

## ۱۲ درجه

**رود حامد بهباد** **به همدان ممنوع است!**

یک بازیگر بسه خود ا اجازه توهین بسه جهانی ترین چهره ایرانی را می‌دهد. این توهین برای شهری کسه بوعلی را نماد و هویت خودمی دانند، بیسش از همه درد آور است.

به گزارش «جوان» سایت همدانستان در این زمینه نوشته است: بوعلی سینا شخصیت ممتاز ایرانی با انوار جهانی است که به خودی خود آنقدر بزرگ و پرافتخار هست که نیاز به سخنرانی و قلمرانی نداشته باشد. اما نام بوعلی سینا تنها به شخصیت این سینا بر نمی‌گردد بلکه نام بزرگ او یک نماد، یک یادمان، یک افتخار و یک هویت است. بوعلی سینا اگر چه یک نماد برای علم و دانش، یک یادمان برای طب و یک افتخار برای ایران است، اما برای مردم همدان یک هویت است.

سال‌هاست که نام بوعلی سینا برای مردم از نام همدان جدانمی‌شود اما همدان بوعلی سینا نشان این سخن است. مقبره‌ای که نماد همدان است بدون شک پورسینایی دلیل همدان را برای زندگی انتخاب نکرده است. این مهمان هزار ساله، خود به میزبان کهنسال این دیار تبدیل شده است. برای سرزمینی که مهد تاریخ و تمدن است، بوعلی یک نماد است. نماد زرخیزی و نخبه‌پروری همدان است. تمام نجبگان این استان در یک نام خلاصه می‌شوند و آن هم بوعلی است. امروز یک بازیگر که به مدد بودجه فرهنگی کشور، مشهور شده است به خود اجازه توهین به جهانی ترین چهره ایرانی را می‌دهد. این توهین برای شهبری که بوعلی را نماد و هویت خود می‌داند، بیسش از همه درد آور است. ظاهراً گسترش شبکه‌های اجتماعی، برخی سلب‌ریتی‌ها را برای مردم واقعی‌تر کرده است و عمق درک و فهم هر کدام از آنها را بیش از پیش در انتظار عمومی افشا کرده است. شاید توهم بازیگری که خود را همسطح یا بالاتر از بوعلی سینا تصور می‌کند، یکی از آسیب‌های شهرت بی حکمت باشد. شهرتی که بر برخی با نخبگی در هم می‌آمیزند و فاجعه‌های پیش می‌آید که همه را مجبور به دفاع از شخصیت بزرگ بوعلی سینا می‌کند. فاجعه‌ای خنده‌دار و غم‌انگیز، خنده به روزگاری که نام بوعلی سینا و بهباد در کنار هم استفاده شد و غمناک از فرصت و مجال برای توهین به مفاخر تاریخ ایران، یک ایران، مدافع حریم بوعلی سیناست و اگر این هم نبود، همدان هیچ زمان از هویت خود عدول نمی‌کند. شاید این اقدام نادرست به اقدامی درست در راستای معرفی دوباره این فخر تمدن اسلامی منجر شود. اما به هر حال ورود این شخص هتاک به همدان ممنوع است.

## ۱۳ خبر

آخرین آمار فروش فیلم‌های روی پرده سینماها «**ایستاده در غبار**» به **فروش ۲ میلیاردی رسید**

از روز چهارشنبه یک فیلم اجتماعی به تعداد فیلم‌های روی پرده اضافه شد و در میان آثار به نمایش در آمده اخیر فیلم‌های کمدی و اجتماعی نظرمخاطبان را به خود جلب کرد.

به گزارش فارس، هفته گذشته فیلم‌های کمدی و اجتماعی نظرمخاطبان را به خود جلب کرد؛ فیلم‌های «بنبات چوبی» و «من» در آثار اجتماعی و فیلم «ناردون» و «زاپاس» در آثار کمدی با اقبال مواجه شد.

حبیب اسماعیلی، مدیرعامل دفتر پخش رسانه فیلمسازان فیلم‌دو گفت: فروش «ناردون» بسیار خوب بود و در تهران با فروش ۹۰۰ میلیون ریوهر شد و در کل فروش فیلم به ۱ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان رسید. این فیلم ۳۰ سالن در شهرستان ۲۷ سالن در تهران در اختیار دارد. وی دربارهٔ فروش «زد و پری» گفت: سالن‌های بیشتری در اختیار این فیلم قرار گرفته و با فروش ۶۵۰ میلیون تومانی مواجه شده است.

علی سررتویی، مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران گفت: فیلم «بارکد» در تهران و شهرستان ۱۱ میلیاردی شد، فیلم «لانتوری» به فروش ۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون رسید. «درواکلا» به ۴ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تانل شد و فیلم «ایستاده در غبار» با احتساب فروش سینماهای هنر و تجربه به فروش ۲ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان دست یافت. عبدالله طلیعی، مدیرعامل دفتر فروش با فیلم‌دو گفت: فیلم «بنبات چوبی» طرف یک هفته به فروش ۱۶۲ میلیون تومان در تهران رسید و از فروش چهارشنبه و پنج‌شنبه هنوز آمار دقیقی نداریم. تعداد سینماهای این فیلم در تهران و شهرستان از صبح چهارشنبه افزایش یافت.

میثم مزلقانی، مدیر دفتر پخش بنیاد سینمایی فارابی درباره فیلم «ایستاده در غبار» گفت: فروش این فیلم در تهران به ۳۰۰ میلیون تومان رسید. در حالی‌که تنها در دو یا سه شهرستان صبا درباره فروش فیلم «من» توضیح داد؛ این فیلم در تهران با ۲۰۹ میلیون درازا در ۱۷ سالن طرف ۹ روز نمایش به فروش ۴۰۹ میلیون دست یافت و در شهرستان نیز تنها در ۷ شهر و ۱۰ سالن سینما به نمایش درآمده که به فروش ۱۱۰ میلیون تانل شد. این فیلم در مجموع به فروش ۵۱۹ میلیون تومان دست یافت.

**جوان**

روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۵ | شنبه ۶ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۴ دیقمده ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۸ | مغرب: ۱۹:۵۷ | شب‌شمه‌شرعی: ۰۰:۲۲ | آذان‌صبح‌فردا: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۳۳

## دستگاه‌های فرهنگی و عملکرد خنثی در آفند و پدافند سینما

# رگ خواب‌ندهای فرهنگی در دست تهیه‌کننده‌های سینما



**محمدصادق عابدینی** رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای هیئت دولت باز هم نسبت به مسئله فرهنگ هشدار دادند و از وضعیت فرهنگی چه در بحث آفند و چه پدافند انتقاد کردند. ایشانشان پیش از این نیز دستگاه‌های فرهنگی را به ولنگاری فرهنگی متهم کرده بودند. وضعیت فرهنگی کشور و تولیدات فرهنگی ما به خوبی نشانگر این است که رهبری نسبت به آن نگران هستند. این روزها سینما بزرگ‌ترین و سینما آسترزیک‌ترین کالای فرهنگی در جهان شناخته می‌شود. آنچه در سینمای ایران رخ می‌دهد، همه مصداق رفتارهای دستگاه‌ها را در زمینه ولنگاری فرهنگی، آفند فرهنگی و پدافند فرهنگی به خوبی به نمایش می‌گذارد.

**دستگاه‌های متعدد در فرهنگی به اندازه یک تهیه‌کننده تأثیر ندارد!** ساختار سینمای ایران ساختاری به شدت فردگرا است و همین مسئله باعث شده است که با وجود یک قرن حضور سینما در کشورمان ما حتی گام‌های نخستین را در رسیدن به یک سیستم منسجم مانند هالیوود برنداریم. در کشورمان دستگاه‌های متعددی در مسائل فرهنگی تصمیم‌گیرنده هستند. شورای عالی انقلاب فرهنگی، مجلس شورای اسلامی، دولت و وزارت ارشاد، سازمان صداوسیما، سازمان تبلیغات اسلامی و چندین نهاد مستقل یا وابسته به دولت که همگی در کنار ردیف‌های بودجه دریافت می‌کنند.

با وجود این تأثیرگذاری این دستگاه‌ها و نهاده اکثراً در عمل قابل مشاهده نیست. برای نمونه در سینما علاوه بر سازمان سینمایی، حوزه هنری، صداوسیما، شهرداری، حوزه‌های علمیه و نهاد صنفی خانه سینما خلیل هستند، ولی مهم‌ترین فیلم‌های سینمایی را تهیه‌کنندگانی می‌سازند که مستقل عمل می‌کنند و صرفاً برای تأمین هزینه‌های تولید فیلم است که سراغ نهادهای می‌روند. برای همین دیده می‌شود که برخی نهادهای بعضاً از فیلم‌هایی حمایت کرده‌اند که محتوای آن قابل دفاع نیست. این قضیه به خودی در مورد فیلم «یک خانواده محترم» قابل مشاهده است که صداوسیما هزینه ساخت آن را داد، اما نتیجه‌اش چیزی شد که تهیه‌کننده می‌خواست و در آخر صداوسیما فقط اعلامیه

**محمد صادقی** نشست خبری فیلم «ساعت ۵ عصر» یا حضور بهرمان مدیسی برگزار شد. نشستیی که دارای یک حاشیه تأسف‌آور است و آن سیگار کشیدن مدبری در مقابل چشم خیرنگاران و عکاسان بود که بازتاب‌های زیادی داشت. سیگار کشیدن فردی شناخته شده که اکثر رسانه‌های مجازی تصاویر آن را منتشر کرده‌اند، در حالی صورت می‌گیرد که هنوز جشنواره فیلم سلامت در حال برگزاری است و قرار است هنرمندان در بالابردن میزان سلامت جامعه نقش آفرینی کنند. در ابتدای ای مقاله علمی درباره ممنوعیت سیگار کشیدن در اماکن عمومی آمده است، می‌دانید چرا سیگار کشیدن در اماکن عمومی ممنوع است؟ چون ما در برابر دود سیگار منفل هستیم و نمی‌توانیم در زمان تنفس، دود سیگار منتشر شده در فضا را به‌یهامان راه ندهیم. بهرآن مدبری که در برنامه دورهمی بسیاری از آداب غلط اجتماعی را تزییح می‌کند، خودش بدون توجه به قبح سیگار کشیدن و البته ممنوعیت سیگار کشیدن در اماکن عمومی اقدام می‌کند چه تأثیری روی بچه‌ها دارد. خودم فرزند دارم و نمی‌خواهم با این طرز فکر بزرگ شود که من سیگار می‌کنم. نمی‌خواهم فکر کند سیگار کشیدن فوتبال‌بست‌ها ابراری ندارد، زبیرا دارد.»

در حالی که جهان به سمت تزییح بیش از پیش استعمال دخانیات پیش می‌رود و قوانین ممنوعیت سیگار کشیدن و تبلیغ سیگار در اکثر کشورها بیش از نیم قرن است که در حال اجرا است، هنرمندان ایرانی هنوز هم از سیگار به عنوان ابزار تفاخر استفاده کردند. با وجود اعلام ممنوعیت نشان دادن استعمال سیگار در فیلم‌های سینمایی پذیرفته شده در جشنواره فیلم فجر گذشته، حداقل ۱۷ فیلم دارای تصاویر استعمال سیگار و مواد مخدر بودند و در این فیلم‌ها بیش از

## ۱۴ نما | حسین کشتکار

حکمت ۵۸

اَنفَالُ مَاةَ الشُّهُوَاتِ.

مال و ثروت ماده اصلی همه شهوات است.



داوود رشیدی، هنرمند خوش اخلاق عرصه بازیگری دار فانی را وداع گفت
**آمد، دیده‌شد، رفت**

**جواد محرمی** داوود رشیدی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون و یکی از پنج بازیگر مقوم سینما دیروز پس از تحمل مدت‌ها بیماری در منزلش ایست قلبی کرد و از دنیای فانی رفت. او گفته بود که قرار باشد خودم نوشته سنگ قیوم را انتخاب کنم روی آن می‌نویسم: «آمد، دیدم و رفتم». حالا باید درباره و فیلم‌های خارجی کم‌ترین فضا و بیشتر در محدودیت را در اکران دارند. آن وقت در ایران پردیس‌های سینمایی برای سود بیشتر فیلم‌های هالیوودی را دانلود و پخش می‌کنند. مسئله پدافند فرهنگی در کشور اکران بازی بی‌قاعده فیلم‌های خارجی اصل مطرح نمی‌شود که بخواهند آن را بسط و گسترش دهند.

در اکران‌های عمومی فیلم‌هایی که می‌شوند که صاحب آن برای بیشتر مردم است. رشیدی یک فیلم سطحی می‌تواند دیده شدن بیشتری نسبت به یک فیلم استراژیک را دارا باشد. فیلمسازها از هر فرصتی برای حمله به ممیزی استفاده می‌کنند و دوزخ‌زدن شدید به افتخار فیلمسازان ایرانی تبدیل شده است. مدیر‌ها خود نماد قانون هستند و با عوض شدن هر مدیر قانسون نیز عوض می‌شود. به همین دلیل آثار هر حقی رویکرد سازمان سینمایی با تغییر هر مدیر دگرگون می‌شود.

این سیستم هیچ‌وقت توانایی برنامه‌ریزی بلندمدت را ندارد. ک‌گاه‌های مقطعی به سینما باعث می‌شود که بخشی مشاهده ایران را با تک ستاره‌هایش شناساند نه با سیستم آن؛

فیلمسازی که بدون در نظر گرفتن فضای فکری‌شان نام ایران را در جهان مطرح می‌کنند یا مانند هر محوم کپارتستی جهان وطن هستند اما مثل اصغر فرهادی در حال طعن زدن به داخل کشور و مشق کردن حضور خارجی و فیلمسازی تله تئاتری بود که در سال ۱۳۶۷ تولید و از شبکه اول پخش شد و به شدت مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفت. رشیدی در این اثر نمایشی نقش رئیس جمهور یک کشور خیالی را در امریکای جنوبی به نام «بندولند» ایفا می‌کرد که وزیران اوسعی می‌کنند با استفاده از موقعیت ترور رئیس‌جمهور پیشین، او را به عنوان فردی ناآگاه انتخاب کنند تا خودش بتوانند به توطئه و غارت بپردازند.

سیگار کشیدن می‌پیوندند. ما حتی

تلاش نمی‌کنیم ماده ۱۳ کنوانسیون

جهانی کنترل دخانیات را که به موضوع ممنوعیت تبلیغ غیر مستقیم محصولات دخانی می‌پردازد، اجرا کنیم.

مدری در سیگار کشیدن با فیکور خاص در مقابل دوربین‌های عکاسان خبری و چشم خبرنگار حاضر در نشست خبری،

مصدق تبلیغ غیر مستقیم سیگار است.

بهرمان مدیسی را رفتاری که در نشست خبری‌اش انجام داد، خیلی از تبلیغات سیگار کشیدن را خنثی کرد. ای کاش این بازیگر ایرانی مانند آنتونی هاپکینز کتاب «راه آسان برای ترک سیگار» را می‌خواند و برای همیشه سیگار کشیدن را کنار می‌گذاشت یا اینکه مانند کم‌ترین که به کلاس‌های هیپنوتیزم می‌رفت تا از این راه، تمایلیش به سیگار کم می‌شد و دیگر در فضای سر بسته به حقوق حضار تعدی نمی‌کرد. جالب است بدانیم پاکستانی‌ها نیز در فیلم‌هایی که از وی در سینما به نمایش در آمده‌است، صحنه‌هایی از سیگار کشیدن را داشته‌است.

متأسفانه در کشور ما نه قانون به جدیت کشورهای اروپایی پیگیری می‌شود که برای نقض قانون ممنوعیت سیگار کشیدن در فضاهای عمومی جریمه در نظر گرفته‌اند و هنوز هنرمندانش مانند هالیوودی‌ها به کمپین‌های حمایت از

رشیدی در سال ۱۳۱۲ در تهران متولد شد. او از خاندان علامه ابن‌السیخ حازی از روحانیان مشروطه‌خواه جدش اب‌الله زین‌العابدین حائری مزندرانسی از مراجع تقلید عصر قاجار بود. رشیدی پیش از انقلاب با فیلم سینمایی «فاز از تله» وارد عرصه سینما شد و تا سال‌های اخیر جزو پرکارترین

بازیگران در هنرهای نمایشی ایران محسوب می‌شد. رشیدی به همراه علی نصیریان، محمد علی کشاورز، جمشید منشیان و عزت‌الله انتظامی در دهه ۶۰ هم‌زمان با ایفای نقش در آثار مر محوم علی حاتمی به ویژه سریال تاریخی هزارستان و بازیگران آن دوره به شمار می‌آمد. او در دولت دهم طی مراسمی که از اسطوره‌های هنری ایران تجلیل به عمل آمد، از دست رئیس‌جمهور وقت نشان درجه یک فرهنگ و هنر دریافت کرد.

رشیدی در دهه ۶۰ دوران پرکاری را از سرگذراند. بازی در آثار مر محوم علی حاتمی به ویژه آثاری که پس از انقلاب از سوی این فیلمساز ساخته شد، یکی از دوره‌های برجسته بازیگری این

هنرمند را تشکیل می‌دهد. نقش آفرینی در نقش رضاخان در فیلم سینمایی کمال‌الملک از آن جمله به‌شمار می‌آید. بازی او در فیلم «بی‌بی‌چلچله» ساخته کیومرث پوراحمدنیز می‌توان

به عنوان یکی از نقش‌های ماندگار داوود رشیدی یاد کرد.

**بازی در نقش یک رئیس‌جمهور** جدا از آثار مر محوم علی حاتمی یکی از نقاط قابل توجه بازیگری داوود رشیدی است که او در دهه ۶۰ به‌عنوان یک هنرپیشه در ذهن مردم ماندگار و معروف کرد، بازی در چند

تله تئاتر معروف آن دوران بود. «یکسی از این روزها» عنوان بسیار مهم و مشق کردن حضور خارجی و فیلمسازی تله تئاتری بود که در سال ۱۳۶۷ تولید و از شبکه اول پخش شد و به شدت مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفت. رشیدی در این اثر نمایشی نقش رئیس‌جمهور یک کشور خیالی را در امریکای جنوبی به نام «بندولند» ایفا می‌کرد که وزیران اوسعی می‌کنند با استفاده از موقعیت ترور رئیس‌جمهور پیشین، او را به عنوان فردی ناآگاه انتخاب کنند تا خودش بتوانند به توطئه و غارت بپردازند.

### سرعت تحولات ابزاری و تأثیر آن بر عرصه فرهنگ

## باید برای کتابخوانی دیجیتال برنامه مدون داشته باشیم

**فرزین ماندگار** پیشرفت‌های تکنولوژیک در زمینه ارتباطات به سرعت حوزه فرهنگ را با تحولات جدیدی مواجه کرده است. یکی از این حوزه‌ها، کتابخوانی است. ظهور و فراگیری پدیده‌ای به نام کتاب الکترونیکی هم‌زمان با توسعه دانش دیجیتال سبب شده تا کتابخوانی وارد عرصه تازه‌ای شود و مطالعه کتاب به ویژه در میان نسل جوان متحول شود. شهرام اقبال‌زاده نویسنده و مترجم کتاب در گفت‌وگو با مجازی فرآگیر نشده بود، باید کتابخوانی را نهادینه می‌کردیم. ما هنوز کتابخوانی و روزنامه‌خوانی را نهادینه نکرده بودیم که رادیو و تلویزیون به عنوان رسانه‌های سهل الوصول و شیداری وارد شد. چون نتوانستیم این کار را انجام دهیم، تیراژ کتاب پایین آمد. از آنجایی که نسل جدید، بیشتر به دنبال سرگرمی و تفریح است نه کتاب خواندن، بنابراین استفاده درست از این فضای مجازی برای جوانان حائز اهمیت است. به قول استاد سیدحسینی اینکه جوانان در فضای مجازی هستند، اشکالی ندارد ولی ای کاش حداقل در همین فضا کتاب می‌خواندند. وی در خصوص اشکالاتی که به خوانندگان کتاب‌های دیجیتال وارد می‌شود، می‌افزاید: اشکال از نسل جوان نیست، بلکه اشکال از ماست که برای استفاده از این فضا و فرهنگ انقلاب از ظرفیت‌ها و فرصت‌های فضای مجازی در عرصه کتاب هشار داده بود.