



## «مسجد» را چگونه هسته مقاومت، برنامہ ریزی و بسیج فرهنگی کنیم؟

بیانات اخیر رهبر انقلاب درباره نقش خطیر مساجد در بسیج فرهنگی، بار دیگر یاد آور اهمیت فرهنگ در برنامه ریزی‌های اجتماعی و البته نقش مسجد در تقویت از مقاومت و تحکیم مؤلفه‌های فرهنگی است. «مسجد، هسته مقاومت فرهنگی است. اگر حصار و خاکریز فرهنگی نباشد، همه چیز از دست می‌رود.» شاید بتوان این عبارت را، کلیدی‌ترین عبارت از بیانات رهبر حکیم انقلاب در جمع ائمه جماعات مساجد استان تهران دانست؛ دیداری که به مناسبت روز جهانی مساجد و سالروز به آتش کشیده شدن مسجدالاقصی به دست صهیونیست‌ها (در بیست‌ویکمین روز از ماه رت سال ۱۹۶۹ میلادی) برگزار شد. اینگونه است که در بیان حضرت آقا، مسجد یک مرکز و پایگاه مهم برای فعالیت‌های فرهنگی – اجتماعی است که در «افزایش مقاومت و تحکیم هنرمندان حصار فرهنگی» نقش اساسی دارد. جالب اینجاست که معظم له در همین دیدار «فرهنگ و بصیرت فرهنگی را بنای کار حقیقی سیاسی» می‌خواند که نشان می‌دهد پرداختن به «فرهنگ مسجد و مسجد فرهنگی»، اساس همه امور به ظاهر غیر فرهنگی در حوزه سیاست و اقتصاد و…

همه هست؛ چراکه به تعبیر معظم له، «اگر این حصار و خاکریز فرهنگی نباشد، همه چیز از دست می‌رود.» بنابراین می‌توان نتیجه گرفت که مسجد به عنوان هسته مقاومت فرهنگی، نه تنها در کار حقیقی سیاسی، بلکه در مسئله‌ای حیاتی مانند اقتصاد مقاومتی هم تأثیرگذار است و اصولاً می‌تواند در هر مسئله‌ای از مسائل جامعه، نقش آفرین و تأثیرگذار باشد.

البته نباید فراموش کرد که رهبر انقلاب، به جز این دیدار، در دیدارها و پیام‌های دیگر نیز بر نقش مؤثر مسجد در همه شئون جامعه اسلامی تأکید داشته‌اند که متن زیر، نمونه‌ای دیگر از رهنمودهای حکیمانه معظم له در باره فرهنگ مسجد است. این کانون‌های فرهنگی – هنری مساجد را مؤثر کنید، برایش کار کنید. بشنیدیندیند، فکر کنید، مطالعه کنید و سخنی که متناسب با نیاز آن جوانی است که آنجا حضور پیدا می‌کند، فراهم کنید. مطالعه کنید. کتاب‌هایی وجود دارد که می‌شود از این کتاب‌ها استفاده کرد. کتاب‌هایی هست؛ بروید بپرسید، تحقیق کنید از کسانی که اهلس هستند. خودتان را مهجرت کنید، مسلح به سلاح معرفت و استدلال کنید، بعد به

این کانون‌های فرهنگی – هنری بروید و بذیری جوان‌ها باشید. با روی خوش هم پذیرا باشید؛ با سماحت، با مدارا. فرمود: «و سئنه من نبیه» که ظاهراً عبارت است از «مداراه الناس»؛ مدارا کنید. ممکن است ظاهر زنده‌ای داشته باشد؛ داشته باشد. بعضی از همین‌هایی که در استقبال امروز بودند، خاتمه‌هایی بودند که در عرف معمولی به آنها می‌گویند خاتم بدخواب؛ اشک هم از چشمش دارد. می‌ریزد. حالا چه کار کنیم؟ ر دش کنیم؟ مصلحت است؟ حق است؟ نه، دل، متعلق به این جبهه است؛ جان، دلباخته به این اهداف و آرمان‌هاست. از یک نقصی دارد. مگر من نقص ندارم؟ نقص او ظاهر است، نقص‌های این حقیر باطن است، نمی‌بینند.

## افزایش دوربرایی مخاطبان و نجات سینمای ایران از ورشکستگی

عملیات مطالعاتی و حمایت از نوسازی ۱۵ سالن سینما، بازسازی و نوسازی بیش از ۷۰ سالن در سراسر کشور و تجهیز ۱۵ سالن سینمایی جدید به همراه بازگشایی خانه سینما و افزایش دو برابری مخاطبان شاخص ترین عملکرد سازمان سینمایی در دولت یازدهم است. همزمان با فرارسیدن هفته دولت، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدام به انتشار گزارش عملکرد زیرمجموعه‌های این وزارتخانه بر اساس آمار و اسناد در سه سال گذشته، دولت یازدهم کرده که از آن جمله سازمان سینمایی است.

بر اساس این گزارش، بررسی ۲۲ فیلمنامه سینمایی متناسب با موضوع اقتصاد مقاومتی و الگوی مصرف که ۱۰ اثر در مرحله پیش تولید قرار گرفته و ۱۲ عنوان نیز در مراحل مختلف تولید قرار

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶۶

چرا کار سینما به ورود مستقیم قوه قضائیه کشیده شد؟!

# اخم سازمان سینمایی متخلفان را نمی‌ترساند



■ **محمدصادق عابدینی**

**قوه قضائیه برای چندمین بار در ماه‌های اخیر به صورت مستقیم به مسئله پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای ورود پیدا کرد. این بار حتی صحبت از محدودشدن فعالیت برخی از تهیه‌کنندگان و شرکت‌های پخش فیلم به میان آمد و این نکته را می‌توان نشانه‌ای از عزم جدی قوه قضائیه برای پایان دادن به این رویه غیرقانونی دانست که در رفتار نسل نوجوان و جوان دمیده شد.**

اگرچه تا پیش از ورود قوهقضائیه مدیران سازمان سینمایی در مصاحبه‌های مطبوعاتی از برخورد با سینماگرانی که با شبکه‌های ماهواره‌ای همکاری دارند سخن گفته بودند ولی اوضاع به نوعی پیش رفت که متخلفان فهمیدند اخم‌های وزارت ارشاد و سازمان سینمایی چندان جدی نیست.

■ **قوه قضائیه باید با سلا سازمان سینمایی هماهنگ باشد؟!**

رئیس سازمان سینمایی در حالی که به نظر می‌رسد از ورود مستقیم قوه قضائیه به پرونده همکاری برخی از سینماگران با شبکه‌های ماهواره‌ای ناراحت است، در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: حق سینمای ایران این همه بدگمانی نیست و در ادامه نیز گفت: حتماً مقام محترم قضایی در انجام وظایف خود بررسی‌هایی که لازم می‌دانست انجام داده است اما به نظر می‌رسد که لازم بود برای تکمیل بررسی‌های بیشتر ایشان که تصمیم سنگینی را برای بهترین سینماگران کشور گرفته است، از سازمان سینمایی به عنوان یک دستگاه دولتی تخصصی نیز کسب اطلاعات بیشتری می‌کرد یا سینماگران را احضار و رأیتها سوگو می‌کرد.

در خواست رئیس سازمان سینمایی برای

کسب اطلاعات یا به بیان بهتر هماهنگی در برخورد با سینماگران متخلف در حالی است که دادسرای هنر و رسانه چند بار فیلمسازانی که تیزرهای فیلم‌هایشان از GEM و دیگر شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شد را دعوت کرده یا با احضار به دادگاه خواستار ارائه توضیحات این افراد شده است و قاعدتاً سازمان سینمایی اگر می‌خواست ورودی به پرونده پخش تیزرهای فیلم‌ها داشته باشد خیلی زودتر می‌توانست با قوه قضائیه وارد تعامل شود.

■ **نظر متفاوت معاون سازمان با رئیس حجت‌الله ایوبی از برخورد قوه قضائیه با سینماگران ناراحت است.** صحبت‌های وی در گفت و گو با ایسنا نشان می‌دهد

که رئیس سازمان سینمایی اصلاً تمایلی برای ورود قوه قضائیه به این پرونده نداشته است. در عوض یکی از معاونان ایوبی یک پیش پویش بود که از موافقت سازمان با ورود دستگاه‌های نظارتی به تخلف‌های فیلمسازان در همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای گفته بود. حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در پاسخ به ایسنا درباره

پخش غیر خودسرانه آگهی فیلم‌های سینمایی از شبکه GEM می‌گوید: ظاهراً این شبکه در اقدامی خودسرانه بار دیگر تیزر فیلم‌های سینمایی ایرانی را پخش می‌کند و در این شرایط، دستگاه قضایی می‌تواند از طریق مراجع بین‌المللی پیگیر این موضوع باشد. ایل‌بیگی در همین مصاحبه می‌افزاید: وقتی به ما گزارش دادند که آگهی‌ها در شبکه‌های خارج از کشور پخش می‌شود، تذکرات لازم را دادند سخن گفته بودند ولی اوضاع به نوعی پیش رفت که متخلفان فهمیدند اخم‌های وزارت ارشاد و سازمان سینمایی چندان جدی نیست



اگر چه تا پیش از ورود قوه‌قضائیه مدیران سازمان سینمایی در مصاحبه‌های مطبوعاتی از برخورد با سینماگرانی که با شبکه‌های ماهواره‌ای همکاری دارند سخن گفته بودند ولی اوضاع به نوعی پیش رفت که متخلفان فهمیدند اخم‌های وزارت ارشاد و سازمان سینمایی چندان جدی نیست

## عادی‌سازی روابط محرم و نامحرم در یک سریال تلویزیونی!

■ **معصومه طاهری**

سریال‌سازی آن هم به صورت روتین شبانه‌گی هر چند شیوه‌ای برای گذران فراغت سالم مخاطبان تلویزیونی است تا گرفتار شبکه‌های ماهواره‌ای نشوند اما هدف اصلی آنها فرهنگ‌سازی عمومی است به همین خاطر چند سالی می‌شود که شاهد تکرار و انجام وظایف خود شبانه به صورت طنز یا دارم هستیم.

در همین رابطه مجموعه تلویزیونی اپیزودیک «چرخ فلک» شامگاه شنبه تا سه‌شنبه از شبکه اول پخش می‌شود؛ مجموعه‌ای که داستان‌هایش به صورت زنجیره‌وار به هم متصل و مرتبط هستند و هر سری روایتگر زندگی خانواده‌ای است. این سریال به تهیه‌کنندگی مجید مولایی از تولیدات مرکز امور نمایشی سپاسمت و اپیزودهای آن را عزت‌الله حمیدزاد و بهرام عطایی‌پور به طور مجزا جلوی دوربین بردند.

اپیزود «بی‌تا» که این شب‌ها در حال پخش است به موضوع کودگان کار و آسیب‌های اجتماعی آنها می‌پردازد. ماجرای آن هم از این قرار است که بی‌تا تک‌فرزند رئیس بیمارستان از یک خانواده سرمایه‌دار و متمول است. یک روز به طور اتفاقی با پسر نوجوان کارتن‌خوابی آشنا شده و سعی می‌کند به او کمک کند اما در همین حین پسرک خودروری گران‌قیمت بی‌تا را به سرقت می‌برد.

بی‌تا که بعد پیدا کردن خودروری خود بر می‌آید با جوان عکاسی آشنا می‌شود که او را در پیدا کردن ماشین کمک



آنجا که تیزر HDفیلم‌ها معمولاً به دلیل حجم بالا نمی‌تواند همان تیزری باشد که در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی بارگزاری شده سؤال اینجاست که چه کسی برای جم تیزر HD می‌فرستد؟

آیا به جز پخش‌کننده، تهیه‌کننده و سینمادارانی که نسخه‌ای از این تیزرها را برای پخش آنونس در اختیار داشته‌اند تیزرهای HD در دست اشخاص دیگری هم بوده است؟

سؤال‌هایی که این سایت سینمایی مطرح کرده است تا به حال بی‌پاسخ مانده و شاید اصلاً جوابی غیر از آنچه مطرح شده وجود نداشته باشد. پس ادعای بی‌خبر بودن تهیه‌کننده‌ها تا حد زیادی باطل و رد شده است.

در واقع باید گفت تهیه‌کنندگان برخی از فیلم‌ها با وجود اینکه از ممنوعیت اقداماتشان باخبر بوده‌اند و از سوی

سازمان سینمایی تذکر نیز دریافت کرده‌اند باز هم بنا به سودآوری همکاری

با شبکه GEM و احتمال بالا رفتن کف فروش فیلم به خاطر پخش تیزرهای متعدد و از آرزویتمت از ماهواره، بر اقدامات غیرقانونی خود اصرار ورزیدند. تذکرات سازمان سینمایی هم مؤثر نبوده و نتوانسته از سفارش آگهی پخش تیزرهای ماهواره‌ای جلوگیری کند.

شاید دلیل بی‌اثر بودن تذکرات سازمان سینمایی نبود پشتوانه اجرایی و جدی نبودن سازمان سینمایی در اعمال تنبیه‌های صنفی و شغلی برای متخلفان باشد. به همین دلیل است که تا زمان ورود قوه‌قضائیه هیچ متخلفی از سوی سازمان سینمایی جریمه یا مجازات نشده است. اکنون با ورود مستقیم قوه قضائیه و به گفته دادستان تهران قرار شده با پخش‌کننده‌های متخلف برخورد شود. دولت‌ابادی درباره شیعه‌منوع‌الفعالیات شدن تهیه‌کنندگان گفته است: حسب دستور قضایی باز پرس پرونده، مکاتبه اعلامی با ریاست سازمان امور سینمایی کشور فرمانظر به نشر تک‌های پخش‌کننده فیلم‌های سینمایی بدهد و هیچ‌گونه تطای با منع فعالیت هنرمندان و تهیه‌کنندگان فیلم‌های سینمایی ندارد.

اکنون باید دید که آیا سازمان سینمایی توانایی برخورد بسا پخش‌کننده‌های سرشناس سینما را که نامشان به پرونده پخش غیر مجاز تیزرهای فیلم‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای باز شده است دارد یا خیر؟! گفت‌وگوی ایوبی با نامی بهر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر درباره برخورد با سینماگران این گونه بر می‌آید که گفت: سازمان سینمایی قرار است به عنوان یک میانجی باشد تا یک نظام بر وجود‌کننده اقدامی که می‌تواند خسورفرانظر به نشر تک‌های پخش‌کننده فیلم‌های سینمایی بدهد و هیچ‌گونه تطای در آینده نیز زمینه را برایی پخش تیزر دیگر فیلم‌های سینمایی از ماهواره‌ها هموار کند!

**فیلمی کوچک با جنجالی بزرگ!**

■ **جبار آدین** \*

«دوازده صندلی» از استانداردهای فیلم خوب و جذاب فاصله زیادی دارد و یک اثر پایین‌تر از متوسط از نظر ساختار و مضمون تلقی می‌شود و با توجه به جنجال‌سازی‌هایش می‌توان گفت که «دوازده صندلی» فیلمی کوچک با جنجالی بزرگ است! فیلم شبه طنز اجتماعی – سیاسی «دوازده صندلی» ساخته اسماعیل براری صرف نظر از نگاه یا اقتباس از آثار خارجی یک فیلم قصه‌گو است که می‌خواهد تماشاگر بسند و حادثه‌ای باشد اما استانداردهای یک فیلم خوب و جذاب را ندارد و همین ضعف مانع از استقبال گسترده مخاطب از آن شده است. موضوع فیلم که درباره گوشه‌ای از روایت زندگی امیرعباس هویدا، نخست‌وزیر بهایی رژیم پهلوی است از دو منظر مورد توجه قرار گرفته است؛ نگاه نخست معتقد بود این فیلم تبلیغی برای رژیم پهلوی است و صحنه‌هایی دارد که سبب توقف «دوازده صندلی» در راه اکران شد. این توقف به اضافه تعبیراتی که در شمایل فیلم رخ داد پنج سال به طول انجامید و اکنون «دوازده صندلی» به عنوان یک فیلم زیر متوسط در گروه آزاد به نمایش درآمده است.

«دوازده صندلی» ساخته اسماعیل براری است و او تعدادی فیلم کوتاه و مجموعه مستند و هفت فیلم سینمایی دیگر را هم در کارنامه سینمایی خود دارد و سال‌ها در بخش‌های مدیریتنی و مشاوره‌ای سینمایی فعال بوده و به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان مشغول به کار بوده است. نگاه دوم وارد دارد که دست بر قضا یکی از مضامین لازم برای پرداخت در آثار سینمایی زندگی و عملکرد س‌ران رژیم پهلوی است که آزاد به نمایش درآمده است.

«دوازده صندلی» ساخته اسماعیل براری است و او تعدادی فیلم کوتاه و مجموعه مستند و هفت فیلم سینمایی دیگر را هم در کارنامه سینمایی خود دارد و سال‌ها در بخش‌های مدیریتنی و مشاوره‌ای سینمایی فعال بوده و به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان مشغول به کار بوده است. نگاه دوم وارد دارد که دست بر قضا یکی از مضامین لازم برای پرداخت در آثار سینمایی زندگی و عملکرد س‌ران رژیم پهلوی است که آزاد به نمایش درآمده است.

تنگر ش شرایط اکران آن رامهیا کرده است. جدا از مضمون و محتوای غیر تکراری فیلم، فیلمنامه آن توسط داریوش رعیت در مجموع جمع و جور نوشته شده و اسماعیل براری هم در کل بر اساس آن یک فیلم زیر متوسط سینمایی ساخته است. قصه و پرداخت آن روایت غیر پیچیده و باورپذیر سینمایی دارد اما شخصیت‌سازی‌های فیلم بسیار ضعیف اما آشنا و ملموس هستند و بازی‌های زیرموسوسط بازگیران، فیلم «دوازده صندلی» را فیلمی غیر جذاب برای مخاطب ساخته است. در واقع اثر سینمایی در داستان وساختار

هیچ چیزنگران‌کننده‌ای نداشته و ندارد و صرفاً توسط تصویر، در برباره یکی از درباریان رژیم ستشاهی است. «دوازده صندلی»، اسماعیل براری را که سینمای حرفه‌ای را با فیلم کودکان «شهر در دست بچه‌ها» به سال ۶۹ شروع کرد و در ادامه در گونه‌های مختلف فیلم ساخت از لحاظ کارگردانی و فیلمسازی پخته‌تر نشان نمی‌دهد.

■ **منتقد و مدرس**

**نمایش ۴ فیلم براندازانه در اولین روز بخش بین‌الملل جشنواره عمار**

در اولین روز از سومین دوره بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار که در بخش اول خود با محوریت مرور سینمایی ضدکودتای جهان برگزار می‌شود، آثاری از فیلمسازان و چهره‌های ضدکودتای کشور در حوزه هنری به نمایش در آمدند.

■ **سالوادور آندة**

فیلم بلند «سالوادور آندة» به کارگردانی «پاتر بوسیو گازمان»، محصول سال ۲۰۰۴ میلادی کشور شیلی است که با استفاده از تصاویر آرشیوی کمیاب، عکس‌های خانوادگی و گفت‌وگوهایی با دوستان «آندة»، همکاران او، دختر و سایر فیلمنامه‌نویسان، زورنالیست‌ها، منشی خصوصی «آندة» و «داوود کوری» سفیر سابق امریکا در شیلی زندگی، زمانه و روند قدرت‌گیری سیاسی رئیس‌جمهور سابق این کشور را به تصویر می‌کشد که با کودتای آمریکایی نظامیان کشورش در سال ۱۹۷۳ مواجه شد.

■ **شب روی شیلی**

فیلم بلند «شب روی شیلی» به کارگردانی مشترک «سیاستین اندرسون» و «الکساندر کاساروف»، با پرداختن به جریان کودتای «اگوستو پینوشه» علیه رئیس‌جمهور وقت شیلی، «سالوادور آندة» ماجرای دستگیری عده‌ای روزنامه‌نگار توسط نیروهای نظامی «پینوشه» را به تصویر می‌کشد.

■ **کودتای امریکایی**

فیلم بلند «کودتای امریکایی»، مستندی ۵۳ دقیقه‌ای به کارگردانی فیلمساز جوزف ایلا (Joseph Ayella) است که در سال ۲۰۱۱ در کشور فرانسه ساخته شده است و به نقش دولت امریکا در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ که سازمان جاسوسی امریکا (سیا) به عنوان عامل اصلی کودتا در

سال‌های بعد از کودتا، این حقایق را تحریف کرده و روایت خود را گفته است. برنامه‌های کار می‌کند تا یک هنر پاک را ارائه دهد، چراکه می‌داند در میان یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون مسلمان جهان مخاطب دارد چه برسد به آن که بخواید محتوایی را برای مردم خودمان تولید کند.