

✚ **یادداشت میهمان** مرتضی نجفی قدسی

آیت‌الله خزعلی ؛ خادم واقعی قرآن و عترت

در ایام سالگرد ارتحال حضرت آیت‌الله خزعلی قرار دادیم، بزرگ‌مردی از اهل دیانت و تقوی، عالمی عامل، مجاهدی نستوه و عاشقی از شیفتگان مولای کائنات حضرت مولی الموحدین امیرالمؤمنین علی(ع) که پرچم غدیر را برافراشت و تا جان در بدن داشت از هیچ تلاشی برای معرفی شخصیت والای امیرمؤمنان و معارف او در نهج‌البلاغه فروگذار نکرد، حتی کلام امیر را با عشق و علاقه زاید الوصفی حفظ کرد و در سینه خود جای داد، همچنان که کلام الهی یعنی قرآن کریم را نیز حفظ و در سینه خود محفوظ داشت.

آیت‌الله خزعلی یک خادم واقعی قرآن و عترت بود، تمام عمر و سرمایه وجودی خود را در این راه تقدیم کرد. او حدود ۷۰ سال بر منبر وعظ و خطابه نشست، امر تبلیغ و ترویج دین را بسیار با اهمیت می‌شمرد، ولیکن از ارادتی خاص که به حضرت امام خمینی(ره) و اعتقاد عمیقی که به مجاهدت‌های ایشان داشت، راها می‌رمودند: حاضر م ثواب تمام منبرهایی را که در همه عمر رفته‌ام، بدهم و در عوض ثواب یک اعلامیه امام خمینی علیه طاغوت را بگیرم! او قیام امام را در احیای مکتب اسلام و در راستای حرکت پیامبر اکرم(ص) و ائمه معصومین علیهم السلام می‌دانست، لذا نیز محضر مایع و میجذوب امام خمینی(ره) گشته بود، ایشان امام را مردی الهی و «مویذ من عبدالله» می‌دانست، این ارادت عمیق به حضرت امام تا آخر عمر آنچنان پابرجا بود که مگرر به زیارت حرم ایشان می‌رفت و وصیت کرد روی قبرش بنویسند: دوستدار خمینی!

این نکته که قرآن می‌فرماید: «لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِی الْأَرْضِ» یعنی متقین نه تنها خود را برتر نمی‌بینند بلکه حتی نمی‌خواهند برتر از دیگران باشند، حضرت آیت‌الله خزعلی(ره) از مصادیق این آیه تر شریفه بود. او با اینکه محضر عالمان ربانی و علمای بزرگی را در حوزه درک کرده بود و از وجود شخصیت‌های عظیم معنوی، همچون آیات‌عظام حاج شیخ مجتبی و حاج شیخ هاشم قزوینی بهره‌مند شده بود و سال‌ها در محضر استوانه مر جعیت تشیع حضرت آیت‌الله‌العظمی بروجردی(ره) تلمذ و اجازه‌اجتهاد دریافت کرده بود، اما هیچ‌گاه خود را نمی‌دید، همانند دیگر بسیجیان خود را بسیجی خمینی می‌دانست و پس از ایشان نسبت به مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (دامت برکاته) نیز ایمان و اعتقادی بسیار عمیق و محکم داشت، با اینکه از لحاظ سنی حدود ۲۰ سال از رهبر معظم انقلاب بزرگ‌تر بودند، ولیکن هیچگاه خود را نمی‌دیدند و موقعیتی برای خود قائل نبودند، به گونه‌ای که وقتی در هفته آخر عمرشان، مقام معظم رهبری به عبادت ایشان رفتند، مرحوم آیت‌الله خزعلی مکرر می‌گفتند: من قایل نیومدم، انتظار نداشتم شما این زحمت را بکشید، وقت شما بسیار با ارزش است و اینچنین بود که باز هم خود را ندیدند! همواره خود را سرباز مقام معظم رهبری می‌دانستند و بر اطاعت اوامر ایشان تأکید داشتند.

خود ندیدن‌ها در زندگی آیت‌الله خزعلی فراوان است، با اینکه حافظ کل قرآن و نهج‌البلاغه بودند و از پیشکسوتان حافظان قرآن محسوب می‌شدند، ولی هرگاه می‌دیدند بچه‌ای نوجوانی با طلبه‌ای حافظ قرآن است، انقدر او را احترام و تکریم می‌کردند و تعظیم می‌داشتند که حتی برای دیدن آنها به خانه‌هایشان می‌رفتند و ساعت‌ها با آنها گفت‌وشنود داشتند.

✚ **مدیر دارالقرآن علامه طباطبایی**

✚ **خبر**

رمز گشایی از شهادت شهید شاخص سال در «شهید نفوذ»

جواد موگویی که چندنی پیش با ساخت مستند پرورده‌های تا نعام خبر ساز شد، این روزها مشغول تولید مستندی از زندگی شهید منتظر قائم به عنوان شهید شاخص سال ۹۵ سازمان بسیج است. مستند «شهید نفوذ» که با محوریت زندگی شهید محمد منتظر قائم به واکاوی ابعاد پنهان شهادت این شهید در واقعه طیس می‌پردازد ۱۳ آبان امسال آماده نمایش خواهد شد. مستند شهید نفوذ» به کارگردانی جواد موگویی و به تهیه‌کنندگی اداره فیلم و نمایش بسیج، این روزها با پشت سر گذاشتن مراحل پیش تولید خود به ضبط مصاحبه‌ها با شاهدان واقعه طیس و همچنین خانواده شهید و مسئولان وقت رسیده است. بنا به گفته موگویی، کارگردان مستند، از اوایل خردادماه مراحل تحقیقاتی پروژه آغاز شده و این مراحل به دو شاخه استفاده از اسناد و منابع کتابخوانی و رونم‌های فارسی و انگلیسی زبان و همچنین انجام مصاحبه‌هایی با شاهدان واقعه و مسئولان وقت تقسیم شده است. وی ادامه داد: هم اکنون بخش اول تحقیقات پروژه به طور کامل به پایان رسیده است و در حال حاضر مشغول ضبط مصاحبه‌ها به عنوان بخش دوم تحقیقات هستیم. شهید محمد منتظر قائم، فرمانده اسبق سپاه یزد در دوران ریاست جمهوری بنی صدر، پس از واقعه طیس به همراه چند نفر دیگر برای سرکشی به محل حادثه اعزام می‌شود که طرز مشکوکی توسط هواپیمای منتسب به نیروی هوایی ارتش به شهادت می‌رسد.



<div><div></div>روزنامه جوان شماره ۴۹۱۴ دوشنبه ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ ۱۷ ذیحجه ۱۴۲۷ آذان ظهر: ۱۷:۵۸ غروب آفتاب: ۱۹:۰۵ مغرب: ۱۹:۲۳ نیمه‌شب مشرقی: ۰۰:۱۶ آذان صبح فردا: ۵:۲۷ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۱</div>

روزنامه جوان | شماره ۴۹۱۴ | دوشنبه ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ | ۱۷ ذیحجه ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۷:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۵ | مغرب: ۱۹:۲۳ | نیمه‌شب مشرقی: ۰۰:۱۶ | آذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۵۱

در نشست خبری چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت مطرح شد

جشنواره فیلم مقاومت پاتوق فرهنگی مستقل‌های جهان



✚ **جواد محرمی**

چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت روز گذشته با نشست خبری دبیر و رونمایی از پوسترهای آن وارد فاز برگزاری شد. جشنواره‌ای که هر دو سال یکبار برگزار می‌شود و گر ده‌های مستقل‌های سینمای جهان را میزبانی می‌کند. جشنواره فیلم مقاومت به گفته دبیرش قرار است توسط فیلمسازان ضدسلطه جهان باشد و نام قدیمی‌ترین جشنواره انقلاب را یدک می‌کشد. محمد خزاعی، دبیر چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت در نشست خبری از جشنواره فیلم مقاومت به عنوان قلب جدیدی در سینمای جهان در آینده یاد کرد که نه اسیر ابتدال و خشونت و تصاویر بی‌روح است و نه گرفتار سینمای روشنفکری و غیرقابل درک و فهم. به گفته او سینمای مقاومت

سینمای نجیب، انسانی صلح مدار و عدالت‌خواه و آزادی‌جو است و به هویت‌های ملی‌ها و شخصیت‌های انسانی آنها احترام می‌گذارد و در جهان پر بیهامی جنگ و ظلم بی‌عدالتی که اجازة انعکاس فریادها و صداهای مستقل را نمی‌دهد، امکان وبستری می‌سازد برای دیده و شنیده شدن صداها و تفکرات مستقل و ضدسلطه.

دبیر جشنواره چهاردهم فیلم مقاومت درباره بخش‌ها و فعالیت‌های چهاردهمین دوره این رویداد سینمایی گفت: ما به بازگویی این جشنواره به دنبال اهداف بزرگ‌تری هستیم. جشنواره فیلم مقاومت فرصتی برای تجمیع و تشریح اهداف در منطقه‌است. متأسفانه فیلمسازان مستقل و مقاوم در برابر جریان ضدصهیونیستی امروز در دنیا جایگاه خاصی ندارند. آثارشان مهجور می‌ماند و در جشنواره‌های بزرگ و رفیع دنیا نشان داده نمی‌شود، چون این جشنواره‌ها ریورکرد سیاسی دارند. بنابراین فیلمسازان مستقل و انقلابی و مبارز برای افشاکری جنایت‌ها و ظلم‌ها باید پاتوق فرهنگی داشته باشند. البته من مدعی نیستم در حال حاضر این جشنواره پاتوق فیلمسازان ضدسلطه‌است، اما محتمان اینچنان‌ها را برای خود در نظر گرفته‌ایم که روزی به این جایگاه برسیم.

✚ **حضور ۳۲ کشور جهان در جشنواره چهاردهم**

دبیر جشنواره فیلم مقاومت با اشاره به تفاوت‌های این دوره از جشنواره با دوره‌های پیشین بیان کرد: برنام‌های متنوعی را در حوزه داخلی و خارجی

✚ **راه سعادت**

حکمت ۸۵
مَنْ تَرَكَ قَوْلَ لَأَدْرِي أُصِيبَتْ
مَقَاتِلُهُ.

کسی که از گفتن «نمی‌دانم» روی گردان است، به هلاکت و نابودی می‌رسد.



خواهد داشت.

خزاعی همچنین عنوان کرد: فراخوان جشنواره اسمال فیلمسازی درباره پدران و مادران شهداست و اعلام کردیم ثبت و ضبط خاطرات این افراد در جشنواره مورد توجه است و ۲۰۰ اثر از تهران و شهرستان به طور آماتور و غیر حرفه‌ای در اختیارمان قرار گرفته است. همچنین در بخش قلم طلایی بالغ بسر ۴۰ رمانی که رهبری بر آن تقریظ نوشته‌اند نیز مورد داوری قرار می‌گیرند و امیدواریم فیلمنامه‌های اقتباسی از این آثار به مرحله تولید برسند.

✚ **نکوداشت سلحشور، شهیدر کن آبادی و شهید سیاح و نادر طالب‌زاده**

وی با اشاره به مراسم‌های نکوداشت و بزرگداشت در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت خاطر نشان کرد: نکوداشت‌های این رویداد به زنده یاد فرح‌الله سلحشور، شهید رکن آبادی، مرحوم فرید کشن فلاح، شهید سیاح طاهری و بزرگداشت‌ها به آقایان نادر طالب‌زاده، جعفر دهقان، اصغر بختیاری و محمدرضا شرف‌الدین اختصاص یافته است که در مراسم افتتاحیه انجام می‌شود.

خزاعی درباره بخش‌های دیگر جشنواره گفت: نشست‌های انتقال تجربه از بخش‌های دیگر جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» است که ابراهیم حاتمی‌کیا، پرویز پرستویی، مریلا زارعی، حمدا رضا درویش، ابوالقاسم طالبی و مسعود دهنمکی هر روز از ساعت ۱۷:۳۰ در پردیس ملت در آن شرکت خواهند کرد.

در بخش دیگری از این نشست، خیرنگار «چون» این پرسش را مطرح کرد که چرا پوستر جشنواره صرفاً با نگاه نوستالژیک طراحی شده و فقط مقطع دفاع مقدس و جنگ هشت ساله را دربر می‌گیرد و مباحث روز چون اقتصاد مقاومتی و مقاومت هسته‌ای در پوستر و حتی سخنان دبیر جشنواره هیچ نمودی ندارد، دبیر جشنواره توضیح داد: ما در این دوره به نظرمان آمد که باید حسنی ایجاد شود برای خاطرات هشت سال دفاع مقدس و ما تمام نشانه‌ها را نمی‌توانیم در پوستر منعکس کنیم. این طرفیت وجود ندارد. ما در بخش داخلی احساس کردیم که اتفاقاً حس نوستالژی جواب می‌دهد. برای این پوستر هزینه و اتودهای مختلف زده شده است. در بخشی از این نشست، همسر سردار شهید سیدحمید طباطبایی مهر از شهدای اراگ‌نقدر مدافع حرم از پوسترهای جشنواره مقاومت رونمایی کرد. سردار جباری، مدیر اعلا بنیاد فرهنگی روایت نیز در بخشی از این مراسم بیان کرد: بنای اصلی جشنواره فیلم «هناوت» بر انعکاس رشادت‌ها، یادمردی‌ها و ایستادگی و مقاومت کسانی است که سالیان سسال بعد از انقلاب در برابر استکبار ایستادگی کردند و اگر امروز می‌بینیم در دنیا، جمهوری اسلامی ایران به عنوان یک منطقه امن شناخته می‌شود، ناشی از حضور مردان رشیدی است که با در رکاب امام خود ایستادگی کرده‌اند.

یادمان ترفه‌است وقتی در شرایط حساس جنگ بودیم، امام خمینی(ره) پیامی را منتقل کردند که امروز نتایج آن را شاهد هستیم.

✚ **سینما**

یک منتقد در آستانه هفته دفاع مقدس:

مدیران سینمایی

فقط به سینمای روشنفکری اهمیت داده‌اند

محمد تقی فهیم، منتقد سینمای کشور در آستانه هفته دفاع مقدس گفت: مدیران سینمایی طی سه سال گذشته تنها برای سینمای روشنفکری اهمیت قائل شدند و هیچ توجهی به دفاع مقدس نداشتند و متأسفانه جهت سینمای کشور را به سویی بردند که هیچ نفعی برای نظام و مردم در آن دیده نمی‌شود.

این منتقد پیشکسوت افزود: طی سال‌های اخیر ما همواره شاهد آن بودیم که مدیران سینمای کشور حمایت‌های خیلی ویژه‌ای از فیلمسازان روشنفکر مآب داشتند به نحوی که مرتباً با در پشت صحنه فیلم‌های آنها حضور پیدا می‌کردند یا از آنها دعوت به کار می‌کردند یا برایشان جشنن تولد می‌گرفتند یا از بودجه بیت‌المال رفقه‌های زیادی را به آنها می‌دادند تا فیلم‌های روشنفکری بسازند. وی ادامه داد: اما دریغ از اینکه حتی ثلثی از این توجه به سینمای روشنفکری را به سینمای مهم و ارزشمند دفاع مقدس داشته باشند که اگر این اتفاق محقق می‌شد ما شاهد وقایع میمون و مبارکی در سینمای دفاع مقدس و مقاومت می‌شدیم. فهیم سپس با بیان اینکه مدیران سینمای کشور موظفند تا به جای هزینه کردن برای فیلمسازی که علیه مضامین ارزشی مباردت به ساخت فیلم می‌کنند، بودجه اصلی سینما را به آثار استراتژیک و ارزشی اختصاص دهند، اظهار داشت: ما نیاز داریم که همواره سینمای دفاع مقدس را در کشورمان زنده نگه داریم تا نسل جوان بتواند با مضامین مرتبط با دفاع مقدس آشنایی پیدا کند و از سوی دیگر بتوانیم آندیشه‌های خودمان را به جهانیان بشناسانیم. این منتقد سینما تصریح کرد: تا زمانی که مدیران سینمای کشور بخواهند همین رویه جرمیبشان را ادامه دهند و تنها در بی‌ان باشند تا با فیلمسازان روشنفکر عکس یادگیری بگیرند و توجه به سینمای ارزشی را برای خود کسر شان قلمداد کنند ما نمی‌توانیم شاهد هیچ اتفاق مثبتی در این سینما باشیم.

✚ **نما | حسین کشتکار**



توقف تولید تله‌فیلم در صداوسیما

تلویزیون به بیکاری بازیگران دامن می‌زند

✚ **محمدصادق عابدینی**

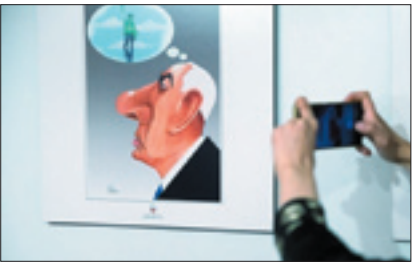
از زمانی که محمد سرافراز، رئیس وقت سازمان صداوسیما ترجیح داد بودجه تولید تله‌فیلم‌های تلویزیونی را کاهش دهد و به جای آن روی سریال سازی تمرکز کند، فاتحه تولید تله‌فیلم در تلویزیون خوانده شد. البته قبل از این تصمیم نیز وضعیت تله‌فیلم‌ها چندان جالب نبود، ولی این تصمیم را می‌توان میخی بسز تابوت تولید فیلم‌های تلویزیونی دانست. اکنون بعد از حدود یک سال و چند ماه از آن تصمیم هنوز هم تلویزیون نتوانسته است برنامه‌ریزی خوبی برای تولید تله‌فیلم داشته باشد، حتی تولید سریال هم در سازمان رونق نگرفت و وعده ساخت ۱۰ سریال ویژه الفک که معاون سیما آن را اعلام کرد از اساس وعده‌ای قدیمی و کهنه به شمار می‌رود. فیلم‌های تلویزیونی که به اختصار تله‌فیلم نامیده می‌شوند، بخشی از آثار نمایشی تلویزیون را تشکیل می‌دهند که برای بخش‌های تلویزیونی که به اختصار تله‌فیلم نامیده می‌شوند، تولید تله‌فیلم‌ها با هزینه تولیدی بسیار کم و با حضور در مجموعه‌های تلویزیونی به عنوان محصول آن تولید گونه‌ای از فیلم‌ها بود که در قالب سینمایی تعریف می‌شدند، بلکه بر اساس استانداردهای تلویزیونی تولید شده و مناسب بخش از تلویزیون بودند. تله‌فیلم‌ها به دلیل برخورداری از حمایت شبکه‌های تلویزیونی و بهره‌گیری از لجستیک تلویزیون هزینه تولیدشان به مراتب کمتر از فیلم‌های سینمایی است. بازیگران سرشناس سینما معمولاً از حضور در تله‌فیلم‌ها طفره می‌روند و تهیه‌کنندگان این آثار نیز برای پایین نگهداشتن هزینه تولید، تلاش می‌کنند کمتر از این نشست، همسر سردار شهید سیدحمید طباطبایی مهر از شهدای اراگ‌نقدر مدافع حرم از پوسترهای جشنواره مقاومت رونمایی کرد. سردار جباری، مدیر اعلا بنیاد فرهنگی روایت نیز در بخشی از این مراسم بیان کرد: بنای اصلی جشنواره فیلم «هناوت» بر انعکاس رشادت‌ها، یادمردی‌ها و ایستادگی و مقاومت کسانی است که سالیان سسال بعد از انقلاب در برابر استکبار ایستادگی کردند و اگر امروز می‌بینیم در دنیا، جمهوری اسلامی ایران به عنوان یک منطقه امن شناخته می‌شود، ناشی از حضور مردان رشیدی است که با در رکاب امام خود ایستادگی کرده‌اند.

یادمان ترفه‌است وقتی در شرایط حساس جنگ بودیم، امام خمینی(ره) پیامی را منتقل کردند که امروز نتایج آن را شاهد هستیم.

یادمان ترفه‌است وقتی در شرایط حساس جنگ بودیم، امام خمینی(ره) پیامی را منتقل کردند که امروز نتایج آن را شاهد هستیم.

موضع رئیس خانه کاریکاتور درباره نهاد صنفی برای هنرمندان کاریکاتوربست

کاریکاتوربست‌ها نیاز به انجمن صنفی دارند



فرزین ماندگار

در حالی که مسئله بیمه هنرمندان در سایر رشته‌های هنری چون سینما با وجود فراگیری زیاد این رشته هنری در رسانه‌ها و مردم هنوز با موانع و مشکلات زیادی مواجه است، بحث بیمه رشته‌های هنری هم موضوعی است که در محافل رسانه‌ای مطرح است. کاریکاتور یکی از عرصه‌هایی است که جناح مؤمن انقلابی طی سال‌های اخیر ورود موفق و چشم‌گیری در آن از خود نشان داده‌اند ولی جای یک نهاد صنفی که بتواند این افراد را پوشش دهد، همچنان خالی است و تا حدودی مسائل فعالان این عرصه بدون متولی مشخص است. سیدمسعود شجاعی، مدیر خانه کاریکاتور ایران که چندسالی است دبیری جشنواره جنگالی کاریکاتور هلوکاست را نیز بر عهده دارد، معتقد است مسائلی مانند بیمه هنرمندان کاریکاتوربست روی زمین مانده و هنرمندانش نیاز به تشکیل یک انجمن صنفی دارد. طباطبایی که این روزها به عنوان دبیر دوسالانه کاریکاتور پیگیر مقدمات برپایی این بی‌پنل در زمستان است در گفت‌وگو با «مهر» درباره مباحثی که درباره شرایط کاریکاتوربست‌ها مطرح است، گفت: من همیشه گفته‌ام که چه در «خانه کاریکاتور» و چه به عنوان فرد حقیقی در خدمت همه دوستان کاریکاتوربست هستیم. خانه کاریکاتور هم به تنهایی موجودیت پیدا نمی‌کند بلکه با حضور هنرمندان موجودیت می‌یابد ضمن اینکه باید به این نکته اشاره کنم وبگویم که اراندازی و انجمن در کنز فعالیت خانه کاریکاتور باعث ایجاد هیچ دوگانگی نمی‌شود. اتفاقاً ما در خانه کاریکاتور از راهافتادن هنر نهاد و تشکل دیگری در راستای حمایت از هنر کاریکاتور استقبال می‌کنیم. وی ادامه داد: خصماً به عنوان یک کارتونبست و نه رئیس