

تهیه‌کننده «ضد گلوله»:

هنوز جایزه نقدی فجر ۵ سال پیش را نگرفته‌ام

«ضد گلوله» دومین فیلم بلند مصطفی کیایی، کارگردانی که این روزها فیلم‌ساز ۱۰میلیاردی «پارکسد» را روی پرده دارد در جشنواره سسی ام فیلمس فجر رومنمایی شد و البته دیپلم افتخار بهترین فیلم را هم از آن خود کرد. پنج سال بعد از آن رومنمایی و ساخت سه فیلم دیگر توسط کیایی، به تازگی رخ خاشان تهیه‌کننده «ضد گلوله» گفته است که هنوز جایزه نقدی وعده داده شده به وی بابت دیپلم افتخار جشنواره سی ام را دریافت نکرده است.

این تهیه‌کننده با اشاره به بدشانسی‌هایی که هنگام تولید «ضد گلوله» دامن وی را گرفت، به «تسیم آنلاین» گفت: «ضد گلوله» هم در جشنواره و هم در اکران مورد توجه قرار گرفت، اما متأسفانه در هر دو مورد با بی‌مهری روبه‌رو شد. «ضد گلوله» دیپلم افتخار بهترین فیلم جشنواره سسی ام فیلم فجر را گرفت و در آن زمان دبیر جشنواره وعده داد که ۳۰۰ میلیون تومان به عنوان جایزه نقدی می‌دهیم، اما بعد از گذشت پنج سال هنوز از دبیرخانه فجر طلب دارم؛ در صورتی که همین جایزه می‌توانست بخشی از بودجه تولید فیلم بعدی‌مان باشد.

وی افزود: از آن طرف در اکران هم فیلم ما در شرایطی که فروش خوبی داشت و از «کلاه قرمزی و بچه ننه» هم در برخی سینماها بالا زده بود، به خاطر فشارهای برادران بانکی که یک فیلم تجاری به نام «تو من» را داشتند، فیلم ما پایین کشیده شد و در نتیجه سود چندانی عاید ما نشد.

رخشان ادامه داد: مصطفی کیایی جوانی بود که توسط من به سینما آورده شد و هم در «بعداز ظهر سنگی سنگی» و هم در «ضد گلوله» کنارش بودم و خوشبختانه مسیر خود را پیدا کرده است و به یک فیلمساز تجاری بدل شد.

رخشان خاطر نشان کرد: کیایی اولین بار کارگردانی را با من تجربه کرد، او فیلم‌نامه «بعداز ظهر سنگی سنگی» را پیش من آورد و می‌خواست آن را به یک تله فیلم تبدیل کند، اما من پیشنهاد دادم مجوز سینمایی بگیریم و این طور شد که فیلم اولش را ساخت. بعدش هم که «ضد گلوله» پیش آمد که سکوی پرتابش شد و تا اینجا که فعلاً آثارش خوب می‌فروشد.

کارگردان مشهور شیلیایی پس از تماشای «چ»:

فیلم «حاتمی کیا» توجه مرا به خود جلب کرد



«میگل لیتین» بعد از بازدید از خانه کاریکاتور ایران گفت: با توجه به کیفیتی که آثار ایرانی دارند، فکر می‌کنم اتفاقات خوبی را می‌توانند در عرصه بین‌المللی رقم بزنند، چرا که زبان این هنر، جهانی است. «میگل لیتین»، فیلمساز مطرح ضدکودتای شیلی که به عنوان میهمان ویژه بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار در تهران حضور دارد، در اکرانی خصوصی، فیلم سینمایی «چ» ساخته ابراهیم حاتمی کیا را تماشا کرد. «لیتین» بعد از تماشای این فیلم، با بیان اینکه محتوا و فرم اثر، توجهش را جلب کرده است، گفت: تکنیک‌های سینمایی به خوبی در فیلم به کار رفته است، فکر نمی‌کردم سینمای ایران این قدر پیشرفته باشد. وی ادامه داد: داستان فیلم «چ» توجه مرا به خود جلب کرد، به خصوص آنکه فیلممدرم بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است. این فیلم، انسان در رنج قرار گرفته را نشان می‌دهد. این فیلمساز شیلیایی با اظهار تأسف گفت: فیلم‌های خوبی در سینمای ایران ساخته می‌شوند، اما این سینما برای مردم دنیا ناشناخته است، چون فیلم‌های ایرانی در کشورهای دیگر حضور ندارند.



روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۳ | چهارشنبه ۳ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۱ ذیحده ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | انقرب: ۲۰:۱۰ | نیمه شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح: ۲۵:۰۵ | طلوع آفتاب: ۵۳:۱۰

آیت‌الله مکارم: درآمد دولت از تلگرام به آسیب‌هایش نمی‌ارزد

با شنیدن گزارش فضای مجازی برای جوانان مملکت گریه کردم

در تلگرام ناهنجاری‌های غیراخلاقی به‌ویژه ارتباط نامشروع با محارم ترویج وسیع می‌شود



■ **محمد صادق عابدینی**

حضرت آیت‌الله ناصر مکارم شیرازی در دیدار با وزیر ارتباطات به شدت از پیام‌رسان «تلگرام» انتقاد کرد. تلگرام پرکاربردترین پیام‌رسانی است که این روزها در گوشی‌های تلفن همراه ایرانیان وجود دارد. برنامه‌ای با کاربرد راحت که امکان ایجاد گروه، کانال و چت‌های گروهی را می‌دهد و در آن فایل‌های صوتی و تصویری به راحتی انتقال داده می‌شود. دست‌سری آسان و امکانات این برنامه فضا را برای هر گونه فعالیتی آماده می‌کند و متأسفانه بخشی از این فعالیت‌ها نیز ناسالم است. آلودگی فضای تلگرام تا به امروز انتقادهای زیادی را در پی داشته است و حتی درخواست‌هایی برای فیلتر شدن این پیام‌رسان وجود داشته

که تا به حال محقق نشده است. یکی از دلایل فیلتر نشدن تلگرام را در مقاومت دولت می‌دانند که از این رسانه تاکنون به عنوان رسانه فراگیر زیرمیزی خود بهره برده است؛ با وجود این به Bronx دهای قضایی با ناهنجاری‌های اجتماعی در این شبکه‌ها صورت می‌گیرد به طوری که دیروز خبر بازداشت مدیران ۴۵۰ صفحه، کانال این افراد در تلگرام، واتس‌اپ و اینستاگرام فعالیت داشته‌اند. جدیدترین انتقاد به نرم‌افزار تلگرام را حضرت آیت‌الله مکارم شیرازی از مراجع شهر مقدس قم در دیدار با محمود واعظی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات داشت.

■ **استفاده دشمن از اطلاعات مردم**

آیت‌الله مکارم شیرازی به وزیر ارتباطات گفت:

تیم مشخصی متشکل از کارشناسان برجسته در حوزه فضای مجازی تشکیل شده است که براساس گزارش آنها، افراد با عضویت در شبکه اجتماعی تلگرام اطلاعات خود را در اختیار این شبکه قرار می‌دهند و تلگرام با دسترس‌بی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۳ | چهارشنبه ۳ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۱ ذیحده ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | انقرب: ۲۰:۱۰ | نیمه شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح: ۲۵:۰۵ | طلوع آفتاب: ۵۳:۱۰

حکمت ۵۶

الْفَنِّي فِي الْعَرَبِيَّةِ وَطَنَ وَالْفَقْرِي الْوَطَنِيَّ عَرَبِيَّة.

تروتمندی در غربت، چون در وطن

بودن است و تهیدستی در وطن،

غربت است.

روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۳ | چهارشنبه ۳ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۱ ذیحده ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۲ | انقرب: ۲۰:۱۰ | نیمه شب شرعی: ۰۲:۲۲ | اذان صبح: ۲۵:۰۵ | طلوع آفتاب: ۵۳:۱۰

آیت‌الله مکارم: درآمد دولت از تلگرام به آسیب‌هایش نمی‌ارزد

با شنیدن گزارش فضای مجازی برای جوانان مملکت گریه کردم

در تلگرام ناهنجاری‌های غیراخلاقی به‌ویژه ارتباط نامشروع با محارم ترویج وسیع می‌شود

آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی را ندارد. آیت‌الله مکارم شیرازی با تأکید بر اینکه انقلاب اسلامی سبب عظمت ایران شده است، مطرح کرد: ایران در سطح دنیا در سطوح نخست قرار دارد و براساس اعتقاد مذهبی توانسته به این جایگاه برسد. سوریه، عراق و دیگر کشورها اعتقادات مذهبی را دنبال می‌کنند به همین علت فعالیت‌های مذهبی در فضای مجازی پشتوانه انقلاب برای حفظ کشور است.

■ **دولت در پی استفاده انتخاباتی**

از تلگرام!

آیت‌الله مکارم شیرازی در دیدار با وزیر دولت یازدهم از نگاه درآمدی دولت به تلگرام انتقاد کرد، این تنها استفاده‌ای نیست که دولت از پیام‌رسان تلگرام انتظار دارد. برنامه اصلی دولت نه فقط فروش حجم اینترنت برای استفاده بیشتر از تلگرام، بلکه استفاده از فضای این پیام‌رسان برای بهره‌برداری در زمان انتخابات پیش روی ریاست جمهوری است.

گفته می‌شود مشاوران رئیس‌جمهور که از طیف کارگزاران هستند به وی توصیه کرده‌اند در انتخابات ریاست جمهوری سال آینده روی دو نقطه قوت «جرسام و تلگرام» تکیه کند. برجام برای برجسته نشان دادن دستاوردهای دیپلماتیک دولت و تلگرام برای آماده کردن فضای انتخاباتی و بهره‌گیری از فراگیر شدن این پیام‌رسان.

تقریباً این روزها رئیس‌جمهور در سخنرانی‌هایش به این دو موضوع می‌پردازد. دولت به شدت از گسترش شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌های رایگان گوشی‌های هوشمند

استقبال می‌کند. کاهش درآمد مخابرات به خاطر پایین آمدن تماس‌های تلفنی و ارسال پیامک در حال جبران شدن با افزایش شدید خرید حجمی اینترنت است.

به‌سایه اینترنتی اثرات مزای مخابرات مثبت و زمینه‌ار برای حضور و ارتباط مستقیم جناح‌های سیاسی طرفدار دولت با مردم در فضای مجازی فراهم می‌کنند. به نظر می‌رسد حتی اگر انتقادهای تندتر از آنچه آیت‌الله مکارم شیرازی بیان کرد نیز باشد، دولت نتواند تنها برنامه‌ای برای مهار فساد اجتماعی در شبکه‌های مجازی در پیش نی‌گیرد، بلکه تلاش می‌کند مخالفان تلگرام یا برنامه‌های مشابه را به بهانه محدود کردن آزادی‌های اجتماعی زیر سؤال ببرد.

انتقاد آیت‌الله مکارم شیرازی از تلگرام آخرین انتقاد از وضعیت این شبکه اجتماعی نیست، با روندی که دولت در مقابل نرم‌افزارهای شبکه‌های اجتماعی در پی گرفته است و نظارت‌نگردن بر محتوای تبادل شده در این شبکه‌ها باید منتظر انتقادهای تندتر از این نیز بود.



افتتاح چهارمین نمایشگاه ملی نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی در غیاب دولتی‌ها

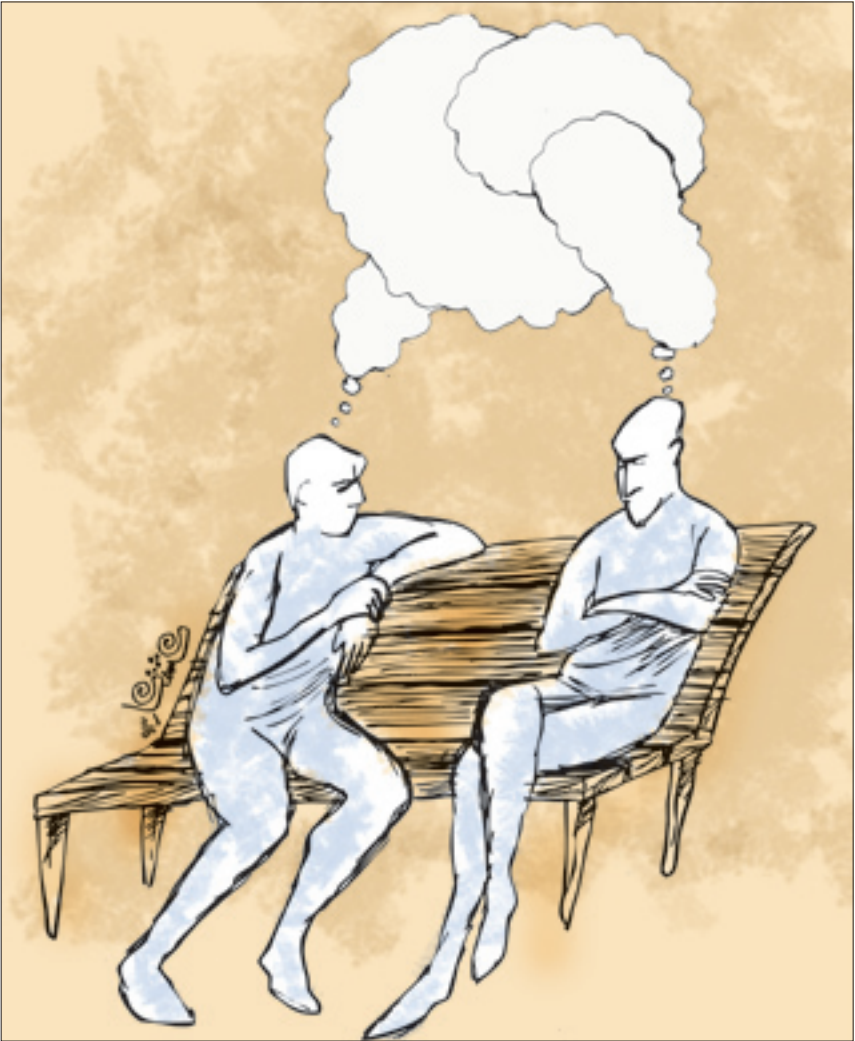
فرزند شهید همدانی: باید از قهرمانان خود مدل درست کنیم

برای تدارک دیدن خوراک فرهنگی برای فرزندان خود باید این خوراک پیوسته و متناسب باشد. وی افزود: اگر می‌خواهیم فرهنگمان را در دنیا گسترش دهیم، باید از قهرمانان خود مدل درست کنیم و در قالب‌های مختلف

این مدل به مخاطب معرفی شود. همچنین در کنار آن باید از تولیدکنندگان نیز حمایت کرد تا در فضای رقابتی حرفی برای گفتن داشته باشند. شهید همدانی همواره در وصیت‌نامه‌اش تأکید داشتند که همیشه خود را به‌دکال انقلاب بدانید و طلبکار نباشید. در بخش دیگری از این مراسم از نوشت‌افزارهای شاهزاده روم با حضور کارگردان و تهیه‌کننده آن رومنمایی شد و تهیه‌کننده آن با اشاره به تولید محصولات جنسی از شخصیت شاهزاده روم گفت: طی تحقیقاتی که انجام دادیم به این نتیجه دست پیدا کردیم که دو سوم سود شرکت دیزنی از محصولات جنسی است.

■ **بچه‌های ایرانی، هم‌رمان‌های ایرانی**

چهارمین نمایشگاه ایران نوشت در حالی آغاز به کار کرد که امسال حدود ۵۰ تولیدکننده نوشت‌افزار، از جمله برخی از تولیدکنندگان بومی شهرستان‌ها و استان‌های کشور در این نمایشگاه حضور دارند. نشان تجاری «آفتاب» و «فدک» از جمله تولیدکننده‌هایی هستند که در این دوره با محصولاتش مانند کیف و نوشت‌افزار به نمایشگاه می‌آیند. بر اساس اعلام قبلی، بازدیدکنندگان از این نمایشگاه می‌توانند محصولات ارائه شده را ۲۰ درصد تخفیف خریداری کنند. در مراسم افتتاحیه از جدیدترین محصولات نوشت‌افزار ایرانی –اسلامی همچون «یاستاد» به غیر، «شهیدای مدافع حرم»، «شاهزاده روم» و برخی مفاخر و اسطوره‌های ایرانی رومنمایی شد.



جشنواره فیلم سلامت در تهران در حال برگزاری است

سینمای ایران خود به سلامت نیاز دارد

■ **جواد محرمی**

نخستین جشنواره فیلم سلامت در حال برگزاری است. بر گزار کنندگان این جشنواره به دلیل بروز مشکلات روزافزونی که به تیب توسعه شهرنشینی گریبان‌بر ایرانیان را گرفته و سلامت اغلب شهروندان را با مخاطره مواجه کرده است، دست به دامن سینماگران شده‌اند تا از ایشان به عنوان یازومی برای ترویج سبک زندگی سالم استفاده کنند، اما سؤال این است که آیا سینماگران ایرانی صلاحیت این را دارند که به آنها به چشم قشر یاری‌دهنده سلامت جسمی و روانی جامعه نگاه شود و این انتظار بجایی است که بخشی از مسئولیت ترمیم و تعدیل جسم و روح جامعه را بر دوش آنها گذاشت و آیا اساساً چنین انتظاری از سینماگران ایرانی، مطالبه معقولی است؟

فارغ از اینکه جامعه پزشکی ووزارتخانه‌متصدی برگزارکننده جشنواره سلامت چه اندازه در توسعه مأموریت‌های محوله در پاسداندت سلامت جامعه مشارک‌ان عمل کرده است یا خیر، دعوت از سینماگران برای همکاری جهت پیشبرد سلامت جامعه تا چه اندازه می‌تواند مبنای منطقی داشته باشد؟ سینماگران ایرانی چه اندازه به این گزاره که سینما و هنر موظف به فرهنگ‌سازی است، اعتقاد قلبی دارند؟ مگر شعار مسلط بر دانشگاه‌های هنر و سینمای ما هنر برای هنر نیست؟ اگر پاسخ مثبت است پس چشم‌پاری داشتن از سینما به نفع سلامت جامعه انتظاری بهیوده است.

سینمای ایران همواره به مشکلات اجتماعی به عنوان دستمایه‌ای برای هنر‌نمایی خود نگاه کرده است. فقر و فلاکت، اعتیاد، زنان خیابانی، دختران فراری، بیگاری، بحران هویت، کودکان کار و معضلاتی از این دست در سینمای ایران بیش از اینکه با رویکردی دلسوزانه و از سر درد پرداخت شود، به مثابه ابزاری جهت انگیزه‌های سیاسی و جناحی مورد سوءاستفاده قرار گرفته است. آنچه به عنوان سینمای اجتماعی در ایران شناخته می‌شود بیش از همه یک جور پز روشنفکری است. آمارها نشان می‌دهد که سینمای ایران در سه دهه اخیر در ضربه‌دادن به ناهنجاری‌های اجتماعی تحکیر خیره‌کننده‌ای از خود نشان داده است. اگر تحقیقات و آمار می‌گوید که برای مثال ۵ درصد از دختران دانش آموز ایرانی آن هم در طبقه‌ای خاص تمایل به کشیدن سیگار دارند، سینمای ایران به گونه‌ای به این آسیب اجتماعی می‌پردازد که گویی نیمی از جامعه دختران نوجوان معناد هستند.

تأثیر گرایش سینمای ایران به نمایش مبالغه‌آمیز آسیب‌های اجتماعی از چند جهت قابل بررسی است، انتظاری که از سینما به عنوان یک پدیده هنری به‌روز می‌رود، تقویت فرهنگ عمومی است، اما آنچه سینماز جامعه ایران به نمایش می‌گذارد، اثری ضد فرهنگی بر جای می‌گذارد که ساده‌ترین تأثیر آن بریرسانی فکری و نامیدی روانی مخاطبانی است

دو فیلم سینمایی از عراق به جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت راه یافتند.

به گزارش «جوان»، روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، با اعلام این خبر عنوانین فیلم‌ها را به ترتیب اعلام کرد. بر پایه این خبر، ماجرای فیلم سینمایی «زیر شن‌های بابل» به این شرح است: پس از سال‌ها سکوت، سه بازمانده گور دسته‌جمعی، داستان وحشتناک اسارت‌نشان و قتل‌های رژیم وحشی صدام را در طول شورش سال ۱۹۹۱ عراق بازگو می‌کنند. در میان داستان‌های ناگفته، ناگهان یکی از این سربازان عراقی، به‌نام ابراهیم می‌میرد...

محمدالدراجی کارنامه پربراری در عرصه فیلمسازی دارد. نخستین فیلم بلند او «حاجد / روزه‌ها» در جشنواره‌های مختلف با استقبال مواجه شد. بعد از آن فیلم‌های زیادی ساخت. «ام حسین»، فیلم دیگری از همین فیلمساز است و زیر شن‌های بابل تازه‌ترین اثر سینمایی اوست. همچنین، فیلم سینمایی شهید به کارگردانی عبدالعلیم طاهر در این دوره از جشنواره مقاومت حضور دارد که در مورد زندگی و شهادت آیت‌الله محمد باقر صدر و مبارزانش در برابر صدام مستبد و فاشیست‌های رژیم بعثی است. در دهه‌های ۶۰ و ۵۰ کفر و کمونیسم به‌شدت گسترش یافت. سید صدر و همراهانش در مقابله با این مسئله، جنبشی ضد این جریان را با