

گزارشی از کتاب‌های پر فروش هفته

## ۲روحانی خاص بازار کتاب را تسخیر کردند

آمار فروش کتاب در هفته آخر نخستین ماه تابستان سال جاری نشان می‌دهد، در میان نویسندگان و کتاب‌ها ناشران پر فروش، تغییرات جالبی به‌وجود آمده است.

بر اساس گزارش «فارس» اگر چه رکود بازار همچنان ادامه دارد و بازار کتاب چندان رونق و رمقی به‌خود نمی‌یابد، اما همچنان کتاب‌هایی هستند که اقبال مخاطبان نسبت به آنها جدی است

و می‌توانند به فروش خود ادامه بدهند. بر اساس این گزارش که بر اساس فروش حدود ۵۰کتابفروشی تنظیم شده است، کتاب «ژیای نیمه‌شب» به قلم حجت‌الاسلام مظفر سالاری همچنان عنوان پر فروش‌ترین کتاب را در اختیار دارد. این کتاب که محور چهارمین دوره مسابقه کتاب و زندگی هم هست، به‌همت انتشارات کتابستان معرفت»منتشر می‌شود.ساخت تیزر سینمایی برای این اثر که در هفته‌های پیش از آن رونمایی شده بود، می‌تواند از جمله عوامل موفقیت این کتاب باشد؛ تیزری که آقای اصغر عباسی آن را کارگردانی کرده است و عباس غزالی و مهدی فقیه و خانم‌ها سیما خضرابادی، ثریا قاسمی و ماه‌چهره خلیلی در آن بازی کرده‌اند.

کتاب «شهر ضرب‌المثل‌ها» اثر حجت‌الاسلام غلام‌رضا حیدری ابهری که توسط انتشارات بوستان فدک منتشر می‌شود، در رده دوم جدول پر فروش‌های بازار کتاب است. این کتاب‌نیز در پنجمین پوشش مطالعاتی روشناحضور دارد. کتاب آقای علی مؤذنی با عنوان «ملاقات در شب آفتابی» و کتاب «محمد مثل گل بود» مشترکا در جایگاه سوم هستند. «ملاقات در شب آفتابی» نیز از جمله کتاب‌های ترویج شده در پوشش کتاب روشناست. «محمد مثل گل بود» نیز حاصل همکاری حیدری ابهری و بوستان فدک است. یکی از مناسبت‌های هفته گذشته،سالگرد درگذشت حجت‌الاسلام علی صفائی حائری بود. همین باعث شده بود که کتاب‌های ایشان مورد اقبال قرار بگیرد و کتابفروشی‌هایی که کتاب‌های ایشان را داشتند از رونق بیشتری بهره‌بریند. «رشد»، «حرکت» و «صراط» برخی از عناوینی است که مورد توجه کتابخوانان در هفته گذشته بوده است. در این هفته دو کتاب از نشر آموت نیز در میان پر فروش‌ها حضور دارند.رمان‌های «من پیش از تو» و «پس از تو» به قلم جوجو مویز که هر دو را خانم مریم فتاحی ترجمه کرده است.

نام عباس کیارستمی نیز در فهرست کتاب‌های پر فروش منتشر شده از سوی خبرگزاری فارس دیده می‌شود، البته نه در مقام نویسنده و با کتاب‌هایی مانند «حافظ به روایت کیارستمی» و «سعدی از دست خویشتن فریاد» و «آب» و «آتش» کتاب «عباس کیارستمی و درس‌هایی از نیما» که به‌قلم آقای محمودرضا نائی و به‌همت انتشارات معین منتشر شده‌است، در میان کتاب‌های پرفروش یک کتابفروشی خودنمایی می‌کند. آخرین اثر حبیب احمدزاده نیز در میان پر فروش‌های چند کتابفروشی دیده می‌شود. «گفت‌وگو با سایه؛ یا پوف کور چگونه ساخته و پرداخته شد» که درباره یکی از مهم‌ترین آثار ادبی معاصر و اندیشه‌های صادق هدایت است و به‌همت انتشارات سوره مهر انتشار پیدا کرده است. قرار است به زودی این کتاب همراه لوح فشرده فیلم مستند «گفت‌وگو با سایه» اثر خسرو سینیایی و این همراه فناوری واقعیت افزوده عرضه شود. مراسم رونمایی از این کتاب با حضور جایگزیکر هدایت،خسرو سینیایی،اکبر عالمی،دکتر بنی‌الدان و علی دهبانی، اردیبهشت‌ماه امسال در پژوهشکده دانشگاه هنر تهران برگزار شده بود.

### کتاب

## انتشار «روایت ناتمام» شهید ستاری

رضارسولی از انتشار دواتر تازه خودبا عنوان «روایت ناتمام» با موضوع زندگی شهیدمنصور ستاری و رمانی اجتماعی با موضوع تحریم و فساد با عنوان «سه‌راه سرگردون» خبر داد.

کتاب «روایت ناتمام» با موضوع زندگی شهید منصور ستاری، فرمانده قنبد نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران به قلم رضا رسولی نویسنده و عضو هیئت مدیره انجمن قلم ایران از سوی انتشارات روایت فتح منتشر شد. رسولی در گفت‌وگو با «مهر» درباره این کتاب گفت: از میان ۱۱۲ اثر من، روایت ناتمام سومین کتابی است که از سوی انتشارات روایت فتح منتشر می‌شود. پیش از این دو کتاب «شناسایی» و «شهید صیاد شیرازی» به‌قلم من توسط این ناشر منتشر شده‌است. وی افزود: روایت ناتمام روایتی است از زندگی شهید منصور ستاری که بر اساس منابع و مستندات نوشته شده است.این اثر زندگی وی را از دوران جوانی و تحصیل در مدرسه نظام و دانشگاه افسری شروع و در ادامه مخاطب را با فراز و فرودهای زندگی وی آشنا می‌کند.

رسولی ادامه داد: در این کتاب زندگی شهید ستاری در سه بخش روایت شده است؛ نخست زندگی شهید از زبان شهید که البته دوران حیات زمینی او اجازه نداده که این بخش کامل شود و به پایان برسد. بخش دوم کتاب، روایت زندگی شهید از زبان همسر اوست که ما را با زوایای پیدای و پنهان شخصیتی او آشنا می‌کند. بخش سوم کتاب نیز روایت دور و نزدیک شامل گفتار شش نفر از دوستان شهید درباره اوست.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶۰۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

ا روزنامه جوان | شماره ۴۸۶۹ | سه‌شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۵ | ۲۱ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۱ | ۲۰۰۴مغرب:۰۳:۴۲ | نیمه‌شب شرقی:۰۲:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱

حکمت ۲۴:

مِنْ كَفَّارَاتِ الذُّنُوبِ الْعِصَامُ لِإِغَاةِ الْمَلُوفِ وَالتَّنْفِيسُ عَنِ الْمَكْرُوبِ.

از کفّاره گناهان بزرگ، به فریاد مردم رسیدن و آرام کردن مصیبت‌دیدگان است.

## گزارش «جوان» از پروپاگانداى تازه علیه مواضع کارگردان فیلم «آاااات نمی‌کنیم»

# انتقاد از فرهادی در سینما قربانی می‌گیرد!

فرهادی در جشنواره فیلم فجر

چارچوب‌های نا نوشته‌شده است.او درباره فرهادی گفته‌بود: من به اصغر فرهادی هیچ اعتقادی ندارم و به نظرم فرهادی فیلم‌نامه‌نویس بزرگی است،اما فیلمساز خوبی نیست.

■  **پروژه تواب‌سازی سینمایی**

ابراهیمیان البته به همین جا رضایت نداده بود و از برنامه هفت هم دفاع کرده بود؛ برنامه‌ای که تهیه‌کننده و مجری آن از ابتدا و به شکلی صریح شمشیرش را علیه سینمای شیعه‌روشنفکری کشیده و تا حالا هم با وجود همه فشارهای رسانه‌ای، ذره‌ای کوتاه نیامده است. ابراهیمیان گناه نابخشودنی دیگری هم مرتکب شده و از منتقد برنامه هفت که چندی پیش اثری یکی از بت‌های سینمای شیعه‌روشنفکری را متهم به دیانت‌فرهنگی کرده بود، دفاع کرده بود. او درباره برنامه هفت اینگونه اظهار نظر کرد: «اگر فرآستی ادبیات تقدرا را جامعه مماس کند، بهترین منتقد ایران است.»

به فاصله اندکی پس از مواضع ابراهیمیان اعوان شدند تا این فیلمساز جوان را نسبت به حدود گلیمش آشنا کنند.

ابراهیمیان در گفت‌وگویی که انجام داده قدری حرف‌هایش را درباره فرهادی و برنامه هفت تعدیل کرده است. او تصریح کرده است: من در این گف‌وگو اعلام کردم، اصغر فرهادی بهترین فیلم‌نامه‌نویس ایران است و فیلم‌نامه‌های او نقطه قوت اصلی کارهایش هستند، اما در کارگردانی ایران‌هایی دارد. من در این مصاحبه اعلام کردم، برنامه هفت بسیار برنامه بدی است، اما به حرمت استاد و شاگردی علاقه‌ای به صحبت در این باره ندارم. من دائم رسانه‌ها با اشتباه تیتز کردن حرف‌های من و نخواندن کامل مصاحبه دنبال چه چیزی هستند.

خب ابراهیمیان تقریباً همان حرف‌های قبلی را البته با مقداری تیزی علیه برنامه هفت به زبان آورده و نشان داده که فیلمساز آزاد‌ای است و مثل بعضی‌ها حاضر نیست ۱۸۰ درجه تغییر موضع بدهد اما خب معلوم است که شیعه‌روشنفرگان او را نگران کرده‌اند تا جایی که مجبور شده است حرف‌های تاز‌ای بزند.

شاید خیلی‌ها قانون نا نوشته سینماگران و این قبیل حرف‌ها را نوعی توهم توطئه قلمداد کنند و مدعی شوند چنین چیزی از اساس وجود ندارد. ولی طرز فکر ما در واقعیت خللی ایجاد نمی‌کند. قانون نا نوشته تا حدودی کار آمد است، ولی نشانه‌هایی هم وجود دارد که از کندی تدریجی تیغ آن حکایت دارد.

## کتاب جذاب «سیاحت غرب» فیلم می‌شود

فرهادی در جشنواره فیلم فجر

در فاصله سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۲۰ در شهر مشهد اتفاق می‌افتد. نگارش طرح پیشرفته و سیناسی این فیلم‌نامه برعهده خانم «مریم مقانی» است. مدیر «خانه فیلم‌نامه کودک و نوجوان» ابراز امیدواری کرد تا پایان مرداد ماه، نگارش و ویرایش یکم فیلم‌نامه به پایان برسد.
کتاب «سیاحت غرب» در سال ۱۳۱۲ هجری شمسی توسط آیت‌الله آقاجنفی قوچانی نوشته شده و بارها، توسط ناشران مختلف به چاپ رسیده است.

فرهادی در جشنواره فیلم فجر

فرهادی در جشنواره فیلم فجر

زینب عزیزی خواهر احمد عزیزی آخرین وضعیت درمانی برادرش را تشریح کرد.
زینب عزیزی، در گفت‌وگو با «نسیم آنلاین» پیرامون آخرین وضعیت برادرش احمد

گفت: وضعیت ایشان نسبت به گذشته تغییر خاصی نداشته است، اما یکی از مشکلات اخیر ایشان تغییر شکل پاهایش است که برای بهبود این وضعیت نیازمند فیزیوتراپی است، اما هزینه‌های آن نیز بالاست.
وی با بیان اینکه هوشیاری ایشان همانند گذشته بین ۱۱ و ۱۲ است، افزود: وزیر بهداشت به دیدن برادر آمدند و سعی کردیم همه مشکلات و هزینه‌های درمان ایشان را برایشان توضیح دهیم.
عزیزی گفت: در خواستی که از وزیر بهداشت داشتیم در مورد معالجه پای ایشان بود تاشود کاری برای این مشکل انجام داد.

وی با اشاره به تمام شدن بیمه این شاعر گفت: مخارج ایشان از طریق بیمه هنرمندان حل شد، اما الآن نزدیک به دوماه است که اعتبار بیمه تمام شده و امیدواریم که تمدید شود. عزیزی گفت: برادرم نیازمند دعا هستند و من از همه مردم می‌خواهم که برای ایشان دعا کنند.



## تقدیر از فرمانده آماده رزم جنگ فرهنگی با صهیونیست‌ها



از ویژگی‌هایی است که این افراد باید داشته باشند و وقتی این مجاهدان به این سلاح‌ها مجهز باشند، می‌توانند در این عرصه جهاد کنند و به روشنگری و تبیین بپردازند.

مقدم‌فر از شجاعی طباطبایی به عنوان هنرمندی متعهد نام برد که هنرش را در خدمت اهداف انقلاب اسلامی قرار داده است و تأکید کرد: شجاعی طباطبایی عماروار روشنگری و بصیرت‌افزایی کرده و مالک‌اشتراور به خیمه دروغین هولوکاست حمله کرده است. او این افتخار را دارد که در عرصه روشنگری و بصیرت‌افزایی مجاهد و سرباز خوبی برای ولایت باشد.

■  **شجاعی طباطبایی چهره تراز هنر**

محمدحسین صفارهرندی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با ابراز تأسف از اینکه شجاعی طباطبایی در خارج از کشور بیشتر از داخل کشور شناخته شده است، گفت: شجاعی طباطبایی از زمره هنرمندان روشنفکر است، اما روشنفکری وی سبب نشده که تنبیل باشد و با مردم کشور خودش و دیگر جاهای عالم احساس همدردی نکند. این روشنفکری منجر نشده که او نسبت به اعتقادات مردمش بی‌تفاوت باشد و برج‌ناح‌نشین شود.

صفارهرندی گفت: امضای شجاعی طباطبایی نزد هنرمندان دنیا معتبر است. او جزو چهره‌هایی است که در دنیا به‌عنوان چهره تراز یک هنر شناخته می‌شود و کارهای او را دنبال می‌کنند و برای دعوت‌هایش اعتبار قائلند. او روشنفکری است که در لحظات ضرورت به داد کشور، مکتب و ایدئولوژی خود می‌رسد. در روزگاری که عده‌ای از هنرمندان به دلیل تحت‌الحمایه قدرت‌های جهانی بودن مسلمان رشدی و تقبیح حکم از تداد و اعدام او از سوی برخی افراد، دست از کار در این زمینه کشیدند و احتیاط کردند، شجاعی طباطبایی استینا بالا زد و در این زمینه کار کرد و اتفاق چهره شدن او از همان زمان آغاز شد.

تلاش برای ضابطه‌مند کردن اکران فیلم‌های خارجی

## شورای اکران فیلم خارجی تشکیل می‌شود



را پیش‌بینی می‌کند که تقریباً شبیه شورای «هنر و تجربه» است، این شورا علاوه بر کارشناسان دولتی که بیشتر در حوزه نمایش و بخش کارشناس هستند، از کارشناسان بخش خصوصی که الزاماً فعال در حوزه نمایش خارجی نیستند، اما دارای اعتبار لازم در این حوزه هستند، بهره می‌برد. این شورا البته یک شورای فرابخشی است که مسائل و معضلات حوزه‌های مختلفی چون معاونت ارزشیابی و نظارت، بنیاد سینمایی فارابی، شورای صنفی نمایش و تهیه‌کنندگان را مورد توجه قرار می‌دهد. وی که خود عضو شورای سیاستگذاری گروه هنر و تجربه است، می‌گوید: در حال حاضر یک ظرفیت ۱۵ درصدی از سالن‌های موجود را می‌توان برای نمایش فیلم‌های خارجی در نظر گرفت. حتی اگر ظرفیت سالن‌های سینما در کشور افزایش پیدا کند باز هم این ظرفیت ۱۵ درصدی برای نمایش فیلم‌های خارجی افزایش پیدا نمی‌کند و نسبت به سهم مؤثر فیلم‌های ایرانی به خارجی شامل ۸۰ تا ۸۵درصد فیلم ایرانی و ۱۵ تا ۲۰درصد فیلم خارجی است.