



باز هم سندروم کپی ضعیف از فرهادی

دعوا و شک به جای جزئیات دقیق در «آادات نمی‌کنیم»

■ مازیار و کیلی

اصغر فرهادی با فیلم جدایی نادر از سیمین موجی را به راه انداخت که بخشی از سینمای ایران را درگیر خودش کرد. بسیاری از کارگردانان جوان که با کلی امید و آرزو وارد حرفه سینما شده بودند، برای موفقیت هر چه بیشتر شروع به کپی برداری از طیفه اصغر فرهادی در فیلم‌سازی و فیلم‌نامه‌نویسی کردند. الگوبرداری‌های ناشایسته‌ای که به علت تقلیدی بودن از حد متوسط فراتر نمی‌رفت. «ملبورن»، «شکاف»، «سعادت‌آباد» و… متأثر از چنین فضایی ساخته شدند. «آادات نمی‌کنیم» متأثر و دنباله‌رو چنین فضایی است.

اگر در اواخر دهه ۴۰ موفقیت «قیصر» باعث شد سینمای ایران پر شود از فیلم‌هایی با شخصیت‌های جاهل و کلاه‌خملی در اواخر دهه ۸۰ و در پی موفقیت جدایی سینمای ایران پر شده از شخصیت‌هایی ناراضی و از طبقه متوسط که در زندگی زناشویی خود به بن‌بست رسیده‌اند یا در طول فیلم اختلافات زناشویی‌شان آشکار می‌شود. در فیلم‌های فرهادی همیشه یک نقطه اوج بحرانی وجود دارد که فیلم به قبل و بعد از آن تقسیم می‌شود. در درباره‌الی… غرق شدن الی و در جدایی زمین خوردن راضیه نقاط اوج فیلم هستند.

فیلم‌هایی که به تقلید از سبک فرهادی ساخته می‌شوند اصلی‌ترین مشکلشان یک چیز است و آن مشکل این است که دقت و جزئی‌نگری فرهادی را در نوشتن ندارند. عادت نمی‌کنیم که در ظاهر تلفیقی از سبک فیلم چهارشنبه‌سوری، درباره الی… و جدایی است، مشککش نداشتن ایده‌های درست برای خلق معنا است و وقتی معمای درگیر کننده‌ای وجود نداشته باشد خودبه‌خود تعلیقی هم وجود نخواهد داشت.

زمان زیادی از فیلم صرف این می‌شود که چه کسی دیده فروش سوار ماشین احمدرضا شده یا اصلاً فروش سوار ماشین احمدرضا شده یا نه. آیا این مسئله‌انقدر مهم است که مدت زمانی چنین طولانی صرف بر پرداختن به آن شود؟

از طرف دیگر شخصیت‌های فیلم به هیچ‌وجه رفتارهای منطقی از خود بروز نمی‌دهند. علت آن همه دعوا و مرافعه مهتاب به مهرنوش هیچ‌گاه معلوم نمی‌شود. در حالی که به جای حضور مداوم مهتاب نزد مهرنوش این مسئله از

سینمای ایران پر شده از شخصیت‌هایی ناراضی و از طبقه متوسط که در زندگی زناشویی خود به بن‌بست رسیده‌اند یا در طول فیلم اختلافات زناشویی‌شان آشکار می‌شود. در

فیلم‌های فرهادی همیشه یک نقطه اوج بحرانی وجود دارد که فیلم به قبل و بعد از آن تقسیم می‌شود. در درباره‌الی… غرق شدن الی و در جدایی زمین خوردن راضیه نقاط اوج فیلم هستند.

بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل به صورت مجزا برگزار می‌شود

دبیر سی‌وپنجمین جشنواره تئاتر فجر گفت: امثال بخش مسابقه تئاتر ایران به مسابقه جوانان تغییر یافته و بخش مسابقه تئاتر بین‌الملل به صورت مجزا برگزار می‌شود. نخستین نشست خبری سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور دبیر جشنواره سعید اسدی، رئیس مرکز هنرهای نمایشی و روابط عمومی مرکز در محل سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

دبیر جشنواره ادامه داد: در ابتدایگاه مسئولان و مدیرت کلان به جشنواره باید از سال‌های گذشته جدی‌تر و هدفمندتر صورت پذیرد. اولین تغییر در این دوره از جشنواره اضافه نمودن بخش تئاتر تعاملی به بخش تئاتر محیطی است. هدف از این تغییر تبدیل محیط‌های شهری برای اجرای تئاتر و شکل مطلوب تئاتر تعاملی است، این نوع از تئاتر به

تغییراتی هستیم که در مسیر هدفمندسازی جشنواره پیش می‌رود و این هدف و اضافه‌ها حاصل همفکری با هنرمندان و مسئولان جشنواره است. دبیر جشنواره ادامه داد: در ابتدایگاه مسئولان و مدیرت کلان به جشنواره باید از سال‌های گذشته جدی‌تر و هدفمندتر صورت پذیرد. اولین تغییر در این دوره از جشنواره اضافه نمودن بخش تئاتر تعاملی به بخش تئاتر محیطی است. هدف از این تغییر تبدیل محیط‌های شهری برای اجرای تئاتر و شکل مطلوب تئاتر تعاملی است، این نوع از تئاتر به

فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۴۶

نهضت ملی ندیدن شبکه‌های ماهواره‌ای از سوی خانواده‌ها راه‌اندازی شود



■ رسول شکری‌نیا

بر اساس یک پژوهش از نظر فنی در ۱۵۹ مدار تلویزیونی در کل جهان در مجموع ۲۰۳ ماهواره تلویزیونی فعال است که از این تعداد ۸۰ دریافت‌کننده

در ایران، ۱۰۰ ماهواره تلویزیونی (یعنی نیمی از ماهواره‌های جهان) قرار دارد. این تعداد ماهواره‌ها، امکان تماشای حدود ۱۸۰۰۰ شبکه

در ایران، ۱۰۰ ماهواره تلویزیونی (یعنی نیمی از ماهواره‌های جهان) قرار دارد. این تعداد ماهواره‌ها، امکان تماشای حدود ۱۸۰۰۰ شبکه تلویزیونی را در ایران فراهم می‌آورد. در کنار این آمار، کارت‌هایی نیز از سوی

عرضه‌کنندگان تجهیزات ماهواره‌ای در اختیار فروشندگان قرار داده شده که صدها شبکه را به این آمار می‌افزاید. با رسیرو و دیش‌های معمولی، می‌توان

علا خالی بودن بودن دست فیلم‌ساز هم نداشتن جزئیات کافی برای غنی‌تر کردن قصه است. در عادت نمی‌کنیم پس از مرگ فروش فیلم عملاً دچار یک استیپای و رکود می‌شود و شخصیت‌ها به جای پیش بردن ماجرا مدام دور خودشان می‌چرخند و حرف‌هایی بارها شنیده شده را تکرار می‌کنند.

به خاطر نبود زمینه کافی و عدم جزئیات هم هست که پاپیان فیلم سرکاری جلوه می‌کند. چون در کوتاه‌ترین زمان ممکن و به دم‌دم‌تست‌ترین شکل ممکن داستان جمع می‌شود. عادت نمی‌کنیم در میان این اشتباهات فاحش دچار رکود وحشتناکی در بخش‌های میانی فیلم می‌شود. بخش‌هایی که به جای آن که پرده دوم را به خوبی برای تماشاگر ترسیم کند و داستان را با اتکا به جزئیات توسعه دهد در یک دایره بسته گرفتار می‌شود و مدام به دور خودش می‌چرخد.

البته فیلم اجرا و بازی‌های قابل قبولی دارد و ابراهیم‌یا تسلط نسبی‌اش را در استفاده از فضای استیپ و گرفت بازی‌های متفاوت از بازیگران نشان داده اما این موارد برای خوب شدن یک فیلم کافی نیست. ابراهیم‌یان باید

پیش از هر چیز بداند که یک فیلم خوب ابتدا باید فیلمنامه خوبی داشته باشد. در حالی که عادت نمی‌کنیم ضعف‌هایی اساسی در فیلمنامه دارد و صرفاً سایه‌ای از آثار درخشان اصغر فرهادی است.

پیش از هر چیز بداند که یک فیلم خوب ابتدا باید فیلمنامه خوبی داشته باشد. در حالی که عادت نمی‌کنیم ضعف‌هایی اساسی در فیلمنامه دارد و صرفاً سایه‌ای از آثار درخشان اصغر فرهادی است.

در حوزه مصرف‌زدگی و فرهنگ‌سازی و پوشش و مید، حدود ۸۰ شبکه وجود دارد که اختصاص به نمایش مد و لباس دارد؛

لباس‌هایی که به طور رسمی و علمی به توسعه فر هنگ برهنگی، زیباجه‌وری، تنوع‌طلبی و لذت‌جویی اقدام می‌کنند. این شبکه‌ها، تحت عنوان «میکس بیکنی»، به تبلیغ انواع لباس‌های زیر مردانه و زنانه و البته خوب… می‌پردازند. تبلیغ پوشش و مدهای غربی البته تنها به این کانال‌مانتهی نمی‌شود و سایر شبکه‌های ماهواره‌ای نیز در متن برنامه‌های خویش، به صورت علنی یا لایه پنهانی به آن اقدام کرده و زیر‌کانه افکار مخاطب را به سمت کالا باجناس مورد توجه

گردانندگان رسانه سوق می‌دهند.

در کنار کانال‌های ماهواره‌ای فوق، حجم شبکه‌های اروتیک قابل توجه است. روی ماهواره‌های قابل دریافت در ایران، ۵۲۲ کانال اروتیک و حداقل ۱۸ کانال پورن‌وچود

دارد که هر کدام از آنان برای تخریب ارزش‌ها و باورهای انسان و اندیشه بر غفت بصری جامعه کفایت می‌کند؛ ضمن آنکه برخی شبکه‌های عمومی نیز در ساتای از شب به کانال‌های پورن‌وگرافی مبدل شده و مخاطب را به سمت انحراف می‌کشانند.

شبکه‌های فارسی‌زبان نیز که ماجرای خاص خود را دارد و حداقل ۱۳۰ شبکه فارسی‌زبان را پوشی از آن به زبان فارسی در شبانه‌روز افکار، روح و روان و اندیشه مردم ایران را مورد همهجه قرار داده و حتی در دوران

مهم‌ترین بدونه اما اظهارات مقامات دولتی تحریم نکردند و با پخش روزانه دهها سریال، فیلم سینمایی، انیمیشن، کلیپ موسیقی و فرهنگ ایرانی و اسلامی در تضاد و تقابل جدی هستند و اثرات مخرب روحی و روانی در مخاطبین می‌گذارند و یکی از مهم‌ترین تکنیک‌ها و ابزار غرب در جنگ اعتقادی علیه ارزش‌های اسلامی و ایرانی است. نتایج همین تحقیق نشان می‌دهد در بین شبکه‌های ماهواره‌ای که به سهولت در ایران قابل دریافت است، بیش از ۲۸۰ کانال ویژه موسیقی وجود دارد که شبانه‌روز در حال پخش موسیقی، کلیپ، رقص، آهنگ‌های درخشان و کنسرت‌های کاملاً بیگانه با فرهنگ ما هستند. عموم این برنامه‌ها آکنده از حرکات ضداخلاقی و حتی ضدانسانی

است؛ در حالی که علاوه بر این شبکه‌های اختصاصی موزیکال، قریب به ۲۰۰ شبکه نیز

در خلال برنامه‌های خود، هزاران کلیپ، شو موزیکال و برنامه فرامبتذل پخش می‌کنند. در حوزه کودک و نوجوان بیش از ۲۵۰ کانال ماهواره‌ای در ایران قابل دریافت است، ضمن آنکه بخش مهمی از برنامه‌های کانال‌های عمومی قابل دریافت نیز به پخش برنامه‌های کودک و نوجوان اختصاص دارد. این شبکه‌ها علاوه بر پخش لذت‌جویی که به طور عمده

با مبانی اخلاقی و اسلامی و ایرانی ما در تعارض جدی است، اقدام به فرهنگ‌سازی ارزش‌های لیبرالی و اومانیستی غرب در ذهن اطفال و نوجوانان ایرانی کرده و آنان را شیفته زندگی لذت‌جویانه، گمراه‌کننده و صوری امریکایی و غربی می‌نمایند.

در حوزه مصرف‌زدگی و فرهنگ‌سازی و پوشش و مید، حدود ۸۰ شبکه وجود دارد که اختصاص به نمایش مد و لباس دارد؛ لباس‌هایی که به طور رسمی و علمی به توسعه فر هنگ برهنگی، زیباجه‌وری، تنوع‌طلبی و لذت‌جویی اقدام می‌کنند. این شبکه‌ها، تحت عنوان «میکس بیکنی»، به تبلیغ انواع لباس‌های زیر مردانه و زنانه و البته خوب… می‌پردازند. تبلیغ پوشش و مدهای غربی البته تنها به این کانال‌مانتهی نمی‌شود و سایر شبکه‌های ماهواره‌ای نیز در متن برنامه‌های خویش، به صورت علنی یا لایه پنهانی به آن اقدام کرده و زیر‌کانه افکار مخاطب را به سمت کالا باجناس مورد توجه

گردانندگان رسانه سوق می‌دهند.

در کنار کانال‌های ماهواره‌ای فوق، حجم شبکه‌های اروتیک قابل توجه است. روی ماهواره‌های قابل دریافت در ایران، ۵۲۲ کانال اروتیک و حداقل ۱۸ کانال پورن‌وچود

دارد که هر کدام از آنان برای تخریب ارزش‌ها و باورهای انسان و اندیشه بر غفت بصری جامعه کفایت می‌کند؛ ضمن آنکه برخی شبکه‌های عمومی نیز در ساتای از شب به کانال‌های پورن‌وگرافی مبدل شده و مخاطب را به سمت انحراف می‌کشانند.

شبکه‌های فارسی‌زبان نیز که ماجرای خاص خود را دارد و حداقل ۱۳۰ شبکه فارسی‌زبان را پوشی از آن به زبان فارسی در شبانه‌روز افکار، روح و روان و اندیشه مردم ایران را مورد همهجه قرار داده و حتی در دوران مهم‌ترین بدونه اما اظهارات مقامات دولتی تحریم نکردند و با پخش روزانه دهها سریال، فیلم سینمایی، انیمیشن، کلیپ موسیقی و فرهنگ ایرانی و اسلامی در تضاد و تقابل جدی هستند و اثرات مخرب روحی و روانی در مخاطبین می‌گذارند و یکی از مهم‌ترین تکنیک‌ها و ابزار غرب در جنگ اعتقادی علیه ارزش‌های اسلامی و ایرانی است. نتایج همین تحقیق نشان می‌دهد در بین شبکه‌های ماهواره‌ای که به سهولت در ایران قابل دریافت است، بیش از ۲۸۰ کانال ویژه موسیقی وجود دارد که شبانه‌روز در حال پخش موسیقی، کلیپ، رقص، آهنگ‌های درخشان و کنسرت‌های کاملاً بیگانه با فرهنگ ما هستند. عموم این برنامه‌ها آکنده از حرکات ضداخلاقی و حتی ضدانسانی

این قدرت‌ها با راه‌اندازی شبکه‌هایی که علی‌الظاهر دارند سعی می‌کنند خیلی بی‌طرفانه واقعیت‌های رخ‌داده را به اطلاع بینندگان بی‌خبر و در سانسور قرار گرفته داخلی برسانند، زیر‌کانه اخبار و اطلاعات را جهت‌دهی نموده و خواسته‌های خویش را به مخاطبین القا نموده و حتی گاهی پا را فراتر از این گذاشته و در مقاطعی مستقیماً از مخاطبین می‌خواهند با اقداماتی علیه حکومت شوریده و اعتراضی‌کنند که البته تاکنون مردم ما وقعی جدی به آنها ننهاده‌اند.

برخی از شبکه‌های ماهواره‌ای نیز با گسترش جدی و هوشمندانه شبکه، ایجاد فضای بدبینی و کاهش اعتماد اجتماعی در جامعه در تلاشند مردم را که مهم‌ترین سرمایه اجتماعی و سیاسی انقلاب هستند در برابر نظام قرار دهند و به بهانه‌های واهی یا اتفاقات و حوادث خواسته و ناخواسته، آسمان ریسمان کرده و با شور و آفرینی

کاذب و بهره‌گیری از ظرفیت جدیدی به نام شبکه‌های اجتماعی در کنار رسانه‌های

ماهواره‌ای در این راستا یاری‌گیری کنند. از جمله‌اهداف سیاسی مداخله‌جویانه حضور گیرنده ماهواره در منازل می‌توان به راه‌اندازی انواع شبکه‌های قاره‌ای و محلی توسط کشورهای غربی به زبان‌های مختلف و القای تفرکات خود به بینندگان، دروغ‌پردازی و فرافکنی علیه دولت‌ها و ملت‌هایی که با آنها مخالفتند، تحریکات نرم به نفع خشونت‌گرایی و تروریسم و نسبت دادن آنها به اسلام و مسلمانات، تخریب شخصیت‌های تأثیرگذار

مثبت در جهان علی‌الخصوص در جهان اسلام، اسلام‌هراسی، شیعه‌هراسی، حمایت علنی از گروه‌های مخرب و تروریسم و ارائه تریبون به آنها با هدف ایجاد رعب و وحشت و اغتشاش، تخریب و تقویت بی‌مودگی‌های دولت‌های ملت‌ها با انگیزه‌های سلطه‌جویانه از جمله نمونه جلوه دادن کشور‌های همراه با آنها، تبلیغات علیه مذهب و هویت ایرانی و اسلامی، تبلیغ مکاتب انحرافی، عرفان‌های دروغین و کاذب، ادیان و مذاهب غیر اسلام، حمایت از شیعه انگلیسی و سنی امریکایی (وهابیت و سلفیت) اشاره کرد.

دامن زدن به اختلافات مذهبی و قومی در کشور، تخریب و تآکار آمد معرفی کردن فرهنگ‌های اصیل و آداب مثبت سنتی و باورهای مردم، زیر سؤال بردن خرده فرهنگ‌ها و اعتقادات مذهبی و سنتی مردم ایران، تلاش برای معرفی فرهنگ‌های غربی و مردم‌سالاری منهای دین به جامعه، تبلیغ سیکولاریسم و القای شخصی بودن دین، ایجاد شک و تردید در مسلمات و اعتقادات دینی، سواستفاده از ماهواره در مردم، تبلیغ کالاهای خارجی و مصرف‌گرایی در کشور، ایجاد فضایی بی‌اعتمادی به کالای ایرانی و تمسخر آن در قالب‌های گوناگون، معرفی کالاهای بی‌کیفیت، داروهای آسیب‌ساز و بی‌اثر از قبیل کرم‌های معجزه‌گر، دمیپایی‌های بلندکننده قد، داروهای ضداخلاقی، زیبایی‌افزایی، بزرگ‌نمایی برخی ضعف‌ها و موجود و کاستی‌ها در جامعه با هدف ایجاد شکاف بین حکومت، دولت و ملت، از دیگر کارهایی است که در این راستا انجام می‌شود.

مهم‌ترین راهکار این مقابله با این همه‌های ویرانگر، تحريم همه‌جانبه گیرنده‌های ماهواره از نسوی خانواده‌هاست، ایجاد هم‌تلی ندیدن شبکه‌های ماهواره‌ای و جمع‌آوری گیرنده‌ها کمترین کاری است که مردم می‌توانند برای صیانت از حریم خود، خانواده و اجتماع انجام داده و از طرفی دیگران را نیز به این منکر حساس کنند که هر دقیقه تأخیر در این کار تبعات جبران‌ناپذیر برای حساس‌کننده که هر دقیقه تأخیر در این کار تبعات جبران‌ناپذیری برای خانواده‌ها به همراه دارد که گاهی به

بروز خشونت در چنین شرایطی را می‌بینند و همین مطلب سبب می‌شود، فردادی تحت تأثیر ماهواره در شرایط مشابه از خودشان رفتارهایی خشونت‌آمیز بروز دهند.

از دیگر تبعات حضور بدون کنترل و حتی کنترل ماهواره، سست شدن بنیان خانواده است. ورود ماهواره به خانه‌ها را می‌توان به منزله ورود یک فرد نامحرم و لاپایه دانست که دوستی نابرابر برای فرزندان است و درصدد اختلاف‌افکنی بین زن‌ها و همسرانشان است، به ناموس افراد چشم طمع دارد، دین افراد را می‌گیرد، مرزا و حریم‌های خانواده را می‌شکند، به آسانی حقیقت‌های سیاسی اجتماعی را وارونه جلوه می‌دهد، دزد وقت افراد است و اگر نتواند تماشایی هم به کیف پول افراد خواهد زد. خرید ماهواره به منزله دعوت این فرد ناباب و نامحرم به منزل است.

ایجاد نهضت ملی ندیدن شبکه‌های ماهواره‌ای و جمع‌آوری گیرنده‌ها کمترین کاری است که مردم می‌توانند برای صیانت از حریم خود، خانواده و اجتماع انجام داده و از طرفی دیگران را نیز به این منکر حساس‌کننده که هر دقیقه تأخیر در این کار تبعات جبران‌ناپذیری برای خانواده‌ها به همراه دارد که گاهی به

ایجاد نهضت ملی ندیدن شبکه‌های ماهواره‌ای و جمع‌آوری گیرنده‌ها کمترین کاری است که مردم می‌توانند برای صیانت از حریم خود، خانواده و اجتماع انجام داده و از طرفی دیگران را نیز به این منکر حساس‌کننده که هر دقیقه تأخیر در این کار تبعات جبران‌ناپذیری برای خانواده‌ها به همراه دارد که گاهی به

پهلوی چشیدند و مدتی هم زندانی بودند. مؤمنی شریف با تأکید بر اینکه یکی از ویژگی‌های ادبیات انقلاب اسلامی مردمی بودن آن است، گفت: حمید سبزواری نقش مهمی در مردمی شدن ادبیات انقلاب اسلامی داشت. اگر بخواهیم مانیفستی برای نهضت امام (ره) بیان کنیم و کوتاه هم باشد، می‌توانیم به سرود «این بانگ آزادی‌ست…» اشاره کنیم که تمام عناصر اصلی انقلاب اسلامی را به زیبایی بیان می‌کند. در این مراسم شخصیت‌های برجسته شعر و ادبیات کشور همچون علیرضا فروزه، احد ده‌بزرگی، موسی بیدج، محسن پرویز، کمال شفیعی، فریاد یوسفی، قادر طراوت‌پور… به همراه خانواده مرحوم حمید سبزواری حضور داشتند.

رئیس سازمان سینمایی کشور:

سینماگران هم خادم نمونه رضوی می‌شوند

انتخاب خادم نمونه رضوی از میان سینماگران و تجلیل از او در آیین اختتامیه جشنواره امام رضا (ع) که در شب میلاد امام هشتم(ع) در مشهد مقدس برگزار می‌شود، از جمله ویژه‌نامه‌های بخش سینمایی جشنواره است.

دکتر حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور و بابیان اینکه استفاده از ظرفیت‌های متنوع فرهنگی کشور برای برگزاری جشنواره امام رضا(ع)، رخدادی شگرف در ابعاد فرهنگی و هنری است، گفت: برای استفاده حداکثری از ظرفیت هنرمندان باید آداب و اصول برپایی جشنواره‌های سینمایی رعایت شود به همین منظور استفاده از مشاوران هنری و سینمایی برای برگزاری جشنواره‌های کیفی ضرورت دارد. وی با رضایتبخش ارزیابی کردن فعالیت برخی استان‌ها در جشنواره سال گذشته اظهار کرد: به جای سفارش تولید باید به شناسایی آثار تولیدشده برآید. البته اعتباراتی برای ساخت فیلم حرفه‌ای دینی در نظر گرفته شده است و اولویت ما ساخت فیلم با محوریت فرهنگ رضوی است. ایوبی با تأکید بر لزوم رفع چالش‌های فضای سینمایی با ظرافت و احتیاط تصریح کرد: باید همسوا با تأکید مقام معظم رهبری، نسبت به استفاده پهنه از ابزار هنر سینما برای تبلیغ و تفهیم مسائل دینی اهتمام داشت.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به استقبال از بخش فیلم جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) بیان کرد: دبیر خانه جشنواره‌های سینمایی در سه استان یزد، گلستان و لرستان تاکنون ۹۲ اثر در قالب‌های مستند، فیلم کوتاه، انیمیشن و تولیدات تلویزیونی رضوی دریافت کرده‌اند. البته باید شرایط به گونه‌ای رقم بخورد که هر سال نسبت به سال گذشته گامی به جلو برداشته شود. وی انطباق آثار سینمایی با آموزه‌های رضوی را ضروری دانست و ابراز کرد: باید تلاش شود تا خروجی جشنواره در اختیار مردم قرار گیرد و از همه ظرفیت‌ها برای ارائه آثار کیفی تر استفاده شود.

ایوبی تأکید کرد، با توجه به آنکه خروجی تلاش‌های یک ساله همه اعضای فعال چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در مراسم اختتامیه استان‌ها به بروز و ظهور می‌یابد، بنابراین تلاش بر این باشد که در استان‌های میزبان بخش سینمایی، آیین‌های اختتامیه باشکوه برگزار شود. وی با اشاره به فراخوان گسترده بخش سینمایی چهاردهمین دوره از



جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) در سایت‌های سینمایی تصریح کرد: انتخاب خادم نمونه امام رضا(ع) از میان سینماگران و تجلیل از او در آیین اختتامیه جشنواره که در شب میلاد امام هشتم(ع) در مشهد مقدس برگزار می‌شود، از جمله ویژه‌نامه‌های بخش سینمایی جشنواره است. ایوبی با اشاره به تشکیل ستاد پشتیبانی جشنواره امام رضا(ع) در حوزه سینمایی با همکاری دفتر امور جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌المللی سازمان سینمایی بیان کرد: شناسایی ۱۰ اثر از سوی مرکز گسترش سینمای تجربی و ۱۰ اثر از سوی انجمن سینمای جوان از جمله نتایج جلسات این ستاد بود که در کنار آثار ارسالی به نمایش در می‌آیند.

وی از پیشنهاد برخی سینماگران برای برگزاری کارگاه ایده‌تلا تولید خبر داد و گفت: علاوه بر این، آسپ‌شناسی تولیدات دینی، بررسی نحوه نمایش معصوم(ع) در فیلم دینی و ایجاد بازار برای فروش آثار تولیدشده نیز از سوی آنها پیشنهاد شده است. وی با اشاره به ارائه درخواست ایجاد صندوق حمایت از تولیدات رضوی با حمایت و مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیما و استان قدس رضوی خاطرنشان کرد: ۱۳ اثر تلویزیونی در جشنواره امام رضا(ع) شرکت کرده‌اند، همچنین بنیاد سینمایی فارابی شش فیلم بلند با محتوای رضوی را شناسایی کرده که به جشنواره می‌رسند.

۴ فیلمنامه اجتماعی مجوز گرفتند

چهار فیلمنامه اجتماعی در جلسه ۳۰ تیرماه مجوز ساخت دریافت کردند. شورای صدور پروانه ساخت با چهار فیلمنامه در ۳۰ تیرموافق کرد. فیلمنامه‌های «گیلدا» به تهیه‌کنندگی کارگردانی ونوسندگی مشترک امید بنکدار و کیوان علیمحمدی در زائر اجتماعی، «بندر تهران» به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی، کارگردانی ونوسندگی پورا یا آذربایجانی در زائر اجتماعی، «سرافیل» به تهیه‌کنندگی مسئله‌مهاجر، کارگردانی ونوسندگی ایدا پاننده در زائر اجتماعی و «قامت موفق» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی، کارگردانی ونوسندگی حامد محمدی در زائر اجتماعی موفق شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.