

## نمایشگاهی بانمادهای شیطان پرستی و جن‌زدگی در تهران

در گالری «طراحان آزاد» تابلوهایی بانمادهای شیطان پرستی و جن‌زدگی از جمله گرگ مساده در حال شیر دادن، اژدهایی بادم تیز و فرشته برهنه دیده می‌شود.

موضوع «زن» یکی از محورهای است که برخی از کسانی که در عرصه هنر فعالیت دارند، آن را دستمایه آثار خود قرار داده‌اند و به شکل‌های مختلف به آن می‌پردازند. در آثار هنرمندان شرقی عموماً «زن» کلون عشق و زیبایی بوده،اما در مقابل در آثار هنرمندان غربی از «زن» به عنوان نماد برهنگی استفاده می‌شود. اخیراً نمایشگاه «شیزرن» در گالری «طراحان آزاد» برگزار شده و این گونه به جایگاه زن نگریسته است که «جهان امروز نیروی زایش و آفرینش اندیشه و عشق او را تقلیل می‌دهد و برخلاف رویه صلح، این بار او همچون جنگاوری با ابزار خشونت بقا را پیگیری می‌کند.» این آثار مربوط به «هنوای عرفانی» است در بیانیه معرفی این نمایشگاه آمده است: «پژدبانو در این مجموعه، زن امروز خاورمیانه در حال جنگ است؛ جایی که اسطوره‌های جنگ و صلح، آفرینش و مرگ از آن سر برآورده‌اند. زن آثار این هنرمند در حالت مسخ‌شدگی و سرگردانی، گاه به هیئت نیمه حیوانی در می‌آید و از موقعیت انسانی خویش دور می‌شود.

نگاه کردن به آثار این هنرمند به ما گوشزد می‌کند؛ آن هنگام که آفرینش تمام می‌شود، شروع نبرد است.» درباره این نمایشگاه با چند نفر از هنرمندان پیشکسوت گفت‌وگویی صورت گرفت که یکی از کارشناسان اظهار داشت: «تصاویر این نمایشگاه کمی ناهنجار هستند و به خصوص راجع به زن طبایع منفی دارد و از لحاظ تکنیک هم یک کلاژ ناموزون به نظر می‌آید.»

در ادامه کارشناس دیگری در گفت‌وگو با «فارس» بیان داشت: «در این آثار نمادهایی یونانی نفخته است که می‌توان به اثری که در آن شیر یک گرگ را می‌خورند و همچنین اژدهایی که دُم نوک تیز دارد، اشاره کرد. این نگاه یونانی و جن‌زده است. اینها جن هستند. وقتی موجودات را از حقیقت جایگاه خودش خارج می‌کند و این گونه به‌هم می‌ریزد، تحت‌تأثیر توهمات موجودات دخیلی است.»وی درباره جایگاه فکری نقاش این تابلوها گفت: «اسلام که در این آثار تعطیل است حتی پایه فکری درستی ندارد. تحت‌تأثیر تفکر جن‌زدگی یونان است. غیر از اینکه تولید حس نمی‌کند و اطلاعات شفاف نمی‌دهد و فضا ندارد. مخاطب را وارد حیطه تفکری یا فضای تنفسی فرهنگی نمی‌کند.»

این پیشکسوت نقاشی یادآور شد: «این تابلوها ملغمه‌ای از تفکر یونان با یک‌سری از نوستالژی‌های ایران بدون اسلام است. حال و هوای دین در این کدها دیده نمی‌شود. اینکه یک فرشته بالای کار بگذارد، دین نیست. شیطان پرست‌ها هم از این عنصر انسانی بالدار زیاد استفاده می‌کنند. ضمن اینکه ما فرشته برهنه نداریم و این اثرات تفکرات یونان است.»این کارشناس در خصوص جایگاه زنان در این آثار خاطرنشان کرد: «در این تابلوها چون برهنگی هست، می‌خواهند آن رایه زنان وصل کنند، وگرنه ربطی به‌زن ندارد و موضوع زنانه نیست. زن یک تعریفی دارد اگر تصویر کم‌اندوزی زن نقاشی شود، ممکن است آن کم‌اندوز باشد، اما زن‌های بی‌رحم ممکن است یک زنی بی‌رحم و خشن باشند، اما زن‌های بی‌رحم نیستند. وقتی هنرمندی می‌خواهد درباره زن اثری بکشد، باید سایه ویژگی‌های مطلق زن روی کارها باشد یا باید از دید غربی‌ها نگاه کرد یعنی زن، نماد برهنگی باشد؛ یا در فرهنگ شرقی زن را نماد محبت و عشق و صمیمیت و زیبایی می‌دانند. در این آثار هیچ احساس لطافتی وجود ندارد اینکه صورت یک زن را در تابلو بکشند، تصویری از زن نیست.»وی یادآور شد: «در یک فرهنگ، تفکر و روحیه است. هیچ کلامی که در این نمایشگاه نیست، مثلاً جنس مؤنثی که در ادعاش نیست، زن نیست؛ او یک مریض است شبیه زن باید حداقل مفاهیم عام‌زن استفاده شود، طوری که هر زنی به آن نگاه کند و در آن حیطه جایگاه خودش را یابد.»این کارشناس هنر گفت: «این کارها خیلی به هم ریخته است؛ کسی که این کارها را کشیده معیاری ندارد که با او پای صحبت بنشینیم. حتی اگر به او بگوئیم این کار خلاف مردانگی است، می‌گوید مرد چی هست؟! متأسفانه دانشجویان ما را به سمت بی‌مسئولیتی برده‌اند و هر چیزی که می‌خواهند به تصویر می‌کشند.»

### ک ادبیات

## «سرژ بلوش» با مجموعه داستان‌های کتاب‌های هندوانه به ایران آمد

مجموعه کتاب‌های ۱۲ جلدی «زوک جادوگر» از سری داستان‌های کودک (کتاب‌های کودک (کتاب‌های کودک)) به نویسندگی سرژ بلوش و تصویرگری نیکولا هویش، ترجمه نیلوفر آکبری به بازار کتاب عرضه شد. این مجموعه توسط واحد کودک انتشارات چکچک چاپ شده‌است. سری کتاب‌های «جادوگر خوش قلب» درباره کاراکتر کوشی است که با جودستی‌اش منجر به تخییراتی در محیط پیرامونی‌اش می‌شود و آدم‌هایی را که در موقعیت‌های خطرناک گرفتار شده‌اند، نجات می‌دهد. این مجموعه به کودکان آموزش می‌دهد که بااراده و تصمیم خود کارهایی در دست‌ر آید انجام دهند.



روزنامه جوان | شماره ۸۶۷۲ | یکشنبه ۳ مرداد ۱۳۹۵ | ۱۹ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۵:۱۵ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

# گزارش «جوان» از اقدام یک‌طرفه دولت درباره حاشیه کنسرت‌ها مصوبه دولتی کنسرت‌ها حاشیه امن برای ابتدال است



### محمدصادق عابدینی

حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر ، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، مصوبه دولت را در تغییر روند صدور مجوز برنامه‌های فرهنگی به خصوص برگزاری کنسرت‌های موسیقی، فاقد اعتبار قانونی دانست، تا دومین مخالفت جدی با این مصوبه بعد از واکنش ستاد کل نیروهای مسلح به وجود آید. واکنش ستاد کل نیروهای مسلح به وجود آید. با وجود اینکه نیروی انتظامی اعلام کرده است تعداد کنسرت‌هایی که به خاطر موافقت نکردن

این نیرو لغو شده‌اند، بسیار اندک است، دولت در مصوبه‌ای روند اخذ مجوز برگزاری برنامه‌های فرهنگی و به‌خصوص کنسرت‌ها را تغییر داد تا حضور پلیس را به حداقل برساند؛ موضعی که واکنش‌های متعددی را با خود به همراه داشت. **■ مصوبه دولت چه بود و چه شد**

اداره اماکن نیروی انتظامی، نامی آشناست برای افرادی که می‌خواهند فعالیت‌های تجاری، اجتماعی، فرهنگی و هنری داشته باشند. از زمانی که بحث لغو کنسرت‌های موسیقی زیر ذره‌بین رفته است، چند باری نام این اداره در رسانه‌ها مطرح و هر بار انگشت اتهام لغو برخی از کنسرت‌ها به سوی این اداره دراز شده است. با اینکه آسار واقعی لغو کنسرت‌ها نقش پلیس را بسیار کم‌رنگ‌تر از آن چیزی که نشان داده می‌شود، معرفی می‌کند اما دولت در مصوبه‌ای حضور پلیس در مراسم‌های فرهنگی را بعد از ۲۲ سال دچار محدودیت‌هایی کرده است.

در ۲۲ خرداد ماه سال ۱۳۶۳، از سوی نخست‌وزیر وقت، آیین‌نامه اماکن عمومی ابلاغ شد که در ماده

۲۰ به این شرح است:
ماده ۲۰- برگزاری هر نوع مجلس جشن و عروسی، مهمانی، شب‌نشینی و امثال آن یا اجرای هر گونه برنامه هنری و نمایشی در اماکن عمومی مستلزم تأیید محتوای برنامه

هنری و نمایشی از سوی وزارت ارشاد اسلامی و تحصیل اجازه مخصوص شهرداری یا کلاتری محل (حداقل ۴۸ ساعت قبل) است.
بدیهی است مسئولان اماکن عمومی مزبور باید ساعت و روز تشکیل مراسم و صرفاً مشخصات پیشنهادکننده مراسم را با ارائه دو عدد کارت ورود به سالن به مسئولان ذریط شهرداری جمهوری اسلامی ایران اعلام کنند.
این آیین‌نامه تا امروز همچنان بر قرار است. با این تفاوت که ماده ۲۰ آن هفته گذشته در مصوبه جدید هیئت دولت دچار تغییراتی شد. دیگر اجازه ورود به لغو کنسرت‌ها، نمایش‌ها و… را ندارد.

**■ تبصره ۲:** ارائه نکردن پاسخ در مهلت ۱۰ روزه مقرر توسط نیروی انتظامی به منزله فقدان مشکل انتظامی و ترافیکی است.

**■ تبصره ۳:** اماکن عمومی دارای مجوز برگزاری مجالس جشن، عروسی، میهمانی و شب‌نشینی نیازی به اخذ اجازه دیگری از نیروی انتظامی ندارند. این مصوبه نسوی معاون اول رئیس‌جمهور جهت اجرا به وزارت‌خانه‌های فرهنگ و ارشاد اسلامی و کشور ابلاغ شده است.
بعد از این مصوبه بود که وزیر ارشاد در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌ها اعلام کرد: صدور مجوز برای اجرای صحنه‌ای، تئاتر، موسیقی و نمایش‌های دیگر، فقط بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و نیروی انتظامی فقط می‌تواند در مسائل ترافیکی و انتظامی اظهار نظر کند و دیگر اجازه ورود به لغو کنسرت‌ها، نمایش‌ها و… را ندارد.
مجلس جشن و عروسی، مهمانی، شب‌نشینی و امثال آن یا اجرای هر گونه برنامه هنری و نمایشی در اماکن عمومی مستلزم تأیید محتوای برنامه هنری و نمایشی از سوی وزارت ارشاد اسلامی و تحصیل اجازه مخصوص شهرداری یا کلاتری محل (حداقل ۴۸ ساعت قبل) است. بدیهی است مسئولان اماکن عمومی مزبور باید ساعت و روز تشکیل مراسم و صرفاً مشخصات پیشنهادکننده مراسم را با ارائه دو عدد کارت ورود به سالن به مسئولان ذریط شهرداری جمهوری اسلامی ایران اعلام کنند. این آیین‌نامه تا امروز همچنان بر قرار است. با این تفاوت که ماده ۲۰ آن هفته گذشته در مصوبه جدید هیئت دولت دچار تغییراتی شد. دیگر اجازه ورود به لغو کنسرت‌ها، نمایش‌ها و… را ندارد.

۴- با سیاست از تلاش رسانه‌ها در جهت روشنگری جادارد با

درایت و هوشمندی کافی در انتشار چنین اخباری دقت لازم صورت بگیرد تا مسیر سوءاستفاده برای ایجاد تنش‌های آتی هموار نشود.
در دنیای امروز که رسانه‌ها در سطح مقدم جنگ نرم قرار دارند، گاهی ایجاد برخی فضاسازی‌ها، تاکتیکی‌هایی از طرف دشمنان جهت ضربه زدن به منافع ملی است که چنین مواردی بصیرت ویژه‌ای را می‌طلبد.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صافیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۸۶۷۲ | یکشنبه ۳ مرداد ۱۳۹۵ | ۱۹ شوال ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۵:۱۵ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

### راه سعادت

حکمت ۲۱:

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَقْرَبُ النَّهْيَةِ بِالْخَيْرِهِهِ وَ الْخَيْسَاءِ بِالْجِرْسَانِ وَ الْقَرْصَةِ تَمْرٌ مَرَّ السَّخَابِ فَانْتَهَرُوا قَوْمَ الْخَيْرِ.

و درود خدایر او فرمود: ترس با ناامیدی و شرم با محرومیت همراه است و فرصت‌ها چون ابره‌ای می‌گذرند، پس فرصت‌های نیک را غنیمت شمارید.

گزارش «جوان» از اقدام یک‌طرفه دولت درباره حاشیه کنسرت‌ها

# مصوبه دولتی کنسرت‌ها حاشیه امن برای ابتدال است

### ■ واکنش نیروی انتظامی و ستاد کل

نیروهای مسلح مصوبه دولت ابتدا واکنش نیروی انتظامی و سپس ستاد کل نیروهای مسلح را در پی داشته‌است. چهار روز بعد از مصوبه دولت، سردار سعید منظرالمهدی، سخنگوی نیروی انتظامی در پاسخ به سؤال رسانه‌ها درباره ماده ۲۰ گفت: «هیچ ابلاغی تا این لحظه مبنی بر تغییر مقررات در این حوزه نشده است. بنابراین، قوانین کماکان لازم‌الاجراست و پلیس به وظایف قانونی خود در این حوزه عمل خواهد کرد. چند روز بعد سخنگوی نیروی انتظامی در مصاحبه‌ای مطبوعاتی اعلام کرد: «ماموریت‌های نیروی انتظامی در این حوزه کمافی السابق انجام خواهد شد.» این خواسته را ستاد کل نیروهای مسلح نیز در ابلاغیه‌ای از نیروی انتظامی خواسته است. در ابلاغیه‌ای که با امضای سردار جزایری معاون هماهنگ‌کننده ستاد کل نیروهای مسلح منتشر شده است، تأکید شده که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی در برخی اماکن از جمله کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود.

علاوه بر مخالفت‌های نیروهای مسلح، مجلس نیز مخالفت خود را با اصلاحیه ماده ۲۰ اعلام کرد. روز گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درمورد مسئله اختلاف با نیروی انتظامی درباره اجرای کنسرت‌ها گفت: اختلاف به‌ آن معنا وجود ندارد. مقداری ابهام در وظایف و کتیب داشت که سعی شد این ابهام را برطرف کنیم.

### ■ این مصوبه قانونی نیست!

حجت‌الاسلام پژمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، مصوبه دولت را از بعد حقوقی دارای ایراد می‌داند و آن را فاقد جاهت قانونی اعلام می‌کند. پژمانفر در گفت‌وگو با «فارس» تأکید می‌کند: مصوبه‌ای که هیئت‌وزیران در ۲۰ مردادماه ابلاغ کرد، دچار اشکالات قانونی است و اگر هیئت دولت نظراتی در این باره دارد باید آن را از مسیر دیگری پیگیری کند. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس ضمن بیان اینکه دولت می‌تواند طبق اصل ۱۳۸ قانون اساسی آیین‌نامه‌هایی برای سازمان‌های اداره کشور، تصریح می‌کند؛ بر اساس همین اصل قانونی این مجوز باید در حدود اختیارات هیئت‌وزیران باشد و طبیعاً این مصوبه نباید با روح قانون در تضاد باشد.

به گفته پژمانفر در این مصوبه وظایفی برای نیروی انتظامی تعریف شده که مغایر با تکالیف ذاتی ناجا است، در این مصوبه حتی از نمایندگندگانی نیروی انتظامی برای دریافت نظه‌نظرات کارشناسی دعوت نشده است.

بدون مشورت با نهادهای مرتبط به تصویب رسیده است. مصوبه هیئت دولت هم از سوی نیروهای مسلح و هم از نظر مجلس رد شده است که ادله پژمانفر درباره فاقد جاهت قانونی بودن تغییرات در ماده ۲۰، نقدی حقوقی است که دولت نمی‌تواند در قبال آن پی‌توجه باشد. هم‌اکنون با ابلاغیه ستاد کل نیروهای مسلح و موضع مجلس، تکلیف اجرای شده ماده جدید قانون اداره اماکن در هاله‌ای از ابهام فرو رفته است. شاید بهتر باشد وزارت ارشاد تمرکز خود را بر شیونامه مشترکی قرار دهد که طبق آن قرار است با نیروی انتظامی در فضای تعاملی کنسرت‌های موسیقی برگزار شوند نه مصوبه‌ای رسمی انتظامی را از وظایف ذاتی‌اش دور می‌کند.

### نما | حسین کشتکار



## فحاشی، آبروریزی، بی‌اخلاقی و دیگر هیچ!



### ■ جواد محرمی

«ناسزا و حمله مردم در فضای مجازی هر دفعه گریبان یکی از هنرمندان را می‌گیرد و رفته رفته به مسئله‌ای طبیعی و عادی تبدیل می‌شود. مثل اینکه این فضا به آینه تمام‌نمای جامعه تبدیل شده که هر آدمی مشکلات و مقده‌های درونی خودش را در صفحات مختلف خالی می‌کند؛ چرا که اگر در این فضا فحش بدهی کسی دستش به تو نمی‌رسد.»

جملات بالا را یکی از بازیگران سینما و تلویزیون فعال در فضای مجازی بر زبان آورده است. نظیر این سخنان گلاب‌آوار را این روزها از چهره‌های دیگری که در شبکه‌های اجتماعی حضور دارند می‌توان شنید. هنرمندی که به طور غیر منظره صفحه خود را می‌بندد و شبکه اجتماعی را ترک می‌کند و چندی بعد می‌شونی که علت اصلی آن بداخلاقی‌های جماعتی بوده که زیر پست‌های او بی‌هیچ ملاحظه‌ای فحاشی کرده‌اند. آدم‌هایی که برای درج نظرشان از ادبیات چاله‌مدیانی استفاده می‌کنند و هیچ حد و مرزی هم نمی‌شناسند به مرور این روال را تبدیل به اپیدمی فضای مجازی می‌کنند. همه اینها منجر به این می‌شود که چهره مشهور مورد نظر که تا آن زمان فکر می‌کرده تعداد بالای فالور به معنای طرفدار است به نتیجه ناز‌آمی می‌رسند و تازه متوجه می‌شود که بیشتر دنبال‌کننده‌های او شامل کسانی می‌شوند که نه به دلیل روابط اجتماعی ضعیف عمل می‌کنند، بلکه بر عکس خود بسترساز بسیاری از بداخلاقی‌های اجتماعی می‌شوند. بازتاب افراطی جنایات و بزهرکاری‌ها در صفحات حوادث مطبوعات یا شرح جزئیات، خود به ترویج بداخلاقی اجتماعی دامن‌زده و در آلوده‌کردن فضای فکری جامعه نقش آفرین است.

چهره‌های مشهور خود در بروز و ظهور چنین وضعیتی در جامعه نقش دارند. وقتی آدم‌هایی که از آنها شخصیت‌های بزرگی در ذهنشان ساخته‌اند، مدام به یکدیگر می‌پزند و میج همدیگر را می‌گیرند و به هم کنایه می‌زنند و با زبان تحقیر یکدیگر را خطاب می‌کنند، دیگر چه انتظاری از مردمی می‌رود که بی‌اختیار چشم به رفتار این چهره‌ها دوخته‌اند تا الهامبخش آنها باشند. واقعیت این است که جامعه ما مدت‌هاست دچار بیماری بداخلاقی شده است و مسئولیت این بیماری بیش از همه متوجه دستگاه‌ها و نهادهای عریض و طولی است که بودجه‌های بزرگ را می‌بلعند و خروجی اقدامات آنها تأثیری بر عود فرهنگی جامعه نمی‌گذارد. فرهنگ‌ها مدت بیشتر به عنوان ابزار برای مچگیری معرفی

واکنش هنرمندان ایرانی به کشتار مسلمانان در کشمیر

## مسلمانان کشمیری ای کاش در پار یس کشته می‌شدند!

### ■ محمد صادقی

کشتار مسلمانان در کشمیر که این‌روزها در سکوت معنادار رسانه‌ها در جریان است، توسط هنرمندان ایرانی محکوم شد. چندین تن از هنرمندان ایرانی طی پست‌هایی که در شبکه‌های مجازی منتشر کردند، این نسل‌کشی را محکوم کردند. ناآرامی‌ها در کشمیر تحت اشغال هند از دو هفته پیش و به دنبال قتل یکی از رهبران مسلمانان این منطقه آغاز شده است و در روزهای گذشته نیروهای امنیتی در سرکوب اعتراضات مسلمانان از خشونت استفاده کرده و ضمن ضرب و جرح مردم کشمیر عده زیادی از مردم این منطقه را کشته‌اند.

تا امروز چند شکل دانش‌جویی در بیانیه‌هایی به نسل‌کشی مسلمانان در کشمیر اعتراض کرده و خواستار واکنش جهانی به این کشتار بی‌رحمانه و نقض حقوق بشر شده‌اند. چند چهره هنرمند نیز در فضای مجازی اقدام به محکومیت اقدامات نیروهای هندی در قتل‌عام مسلمانان کشمیر کردند. این هنرمندان تلاش کردند در سکوت دولت‌ها و بی‌تفاوتی مجامع جهانی صدای مظلومیت مردم کشمیر را به گوش جهان برسانند. چندین هنرمند با قرار دادن پوسترهایی با متن انگلیسی «stop killing in kashmir» خواستار توقف خشونت‌ها علیه مسلمانان این منطقه شده‌اند. مرتضی طاهری، مداح اهل بیت(ع) در صفحه اینستاگرامش نوشت: دنیا شماها را تماشا کرد، وقتی که زخم از تیر می‌خورید، آ‌های مسلمانان کشمیری ای کاش در پار یس می‌مردید…

علی‌رام نوبویی نیز در صفحه اینستاگرامش با انتشار عکسی از ضرب