



## احترامی که در رسانه ملی کم شده است

■ **معصومه طاهری**

شکی نیست که تلویزیون به عنوان فراگیر ترین رسانه در کشور تأثیر گذاری زیادی بر مخاطبان عام دارد. افرادی با هر جایگاه و موقعیت و سن و سالی بیننده تلویزیون هستند به همین خاطر رسانه ملی نقش مهمی در فرهنگ عمومی جامعه ایفا می کند که باید گفت در مقایسه با سایر رسانه‌ها از نظر کمیت و کیفیت در وضعیت مطلوب‌تری قرار دارد، اما از آنجا که امام روح‌الله هم زمانی آن را دانشگاه علمق نامید داده بود، رسالت تلویزیون بسیار بیشتر نمود پیدا می کند. افرادی که در برنامه‌های مختلف به هر شکل حضور دارند و فعالیت می کنند، می توانند مهم‌ترین اصل کار رسانه یعنی اخلاقی و ادب را در نظر بگیرند، زیرا چه بخواهند و چه نخواهند در زیر دیرین نگاه میلیون‌ها مخاطب هستند.

با این وجود متأسفانه این روزها از آنجا که تقلید و کیسی کاری از شبکه‌های ماهواره ای‌پدیی شبکه‌های تلویزیونی شده، به پهنانه راحتی در اجرا از تباطات، مسائل اخلاقی و ادبی کمتر رعایت می شود. خطاب افراد با ضمیر مفرد تو یا بردن اسم کوچک خانم‌ها در برنامه‌های مختلف و… از جمله این ضعف‌های اخلاقی در تلویزیون است. برای نمونه در برنامه اشپزی «دستپخت» که از شبکه اول پخش می شود، کارشناس به راحتی خانم‌ها را با ضمیر تو خطاب می کند و خیلی راحت با آنها از تباط دارد. گویا به پهنانه راحتی و اجرای تلویزیونی می‌بایست اصول روابط کار و نامحرم را هم فاکتور گرفت و کنار گذاشت! یا در برنامه «خندانونه» که حامد کیمیلی مهمان برنامه بود وقتی رامبد جوان از او درباره بازی ترانه علی‌دوستی سؤال کرد خیلی راحت او را با اسم کوچک یاد کرد و موارد متعدد از این دست در رسانه ملی کم نیستند؛ چه آن که همین تلویزیون به دلیل عمومیت و فراگیری در اقصی نقاط کشور می تواند در ایجاد یا تغییر سبک زندگی مخاطبان عام خود اثر بسزایی داشته باشد. وقتی در برنامه‌ای افراد بدون توجه به محرم و نامحرم بودن، راحت با هم از تباط دارند یا دو مجری زن و مرد راحت در کنار هم شوخی می کنند و اجرا دارند، این الگوسازی و چگونه خواهد بود؟! مانند برنامه مناسبتی دهه فجر «دش هب» با اجرای روزشک عجمیان و یوسف صیادی که بسیار راحت در کنار هم اجرا داشتند طوری که هر از گاهی نام زن و کارشמה‌های مجری زن باعث تذکر خاطر هم می شد. سؤال اینجاست با وجود چنین ضعف‌های اخلاقی در رسانه ملی که رسانه‌ای

## صداوسیما در کاهش بزه‌ها و آسیب‌های اجتماعی، نقشی حساس دارد

سختگوی کمیسیون فرهنگی مجلس معتقد است اگر رسانه ملی وظایف خود را در مسائل اجتماعی و فرهنگی به درستی انجام دهد، بسیاری از بزه‌ها و آسیب‌های اجتماعی کم خواهد شد. احد آزادی‌خواه در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری خانه ملت با ارزبایی دیدگاه رئیس جدید رسانه ملی، گفت: آقای علی‌عسکری از اندوخته‌های رسانه ملی به حساب می‌آید و سال‌های سال در حوزه‌های مختلف مرتبط با رسانه ملی خود را ثابت کرده است و نوع نگاه وی به موانع و مشکلات در گزارشی که به کمیسیون فرهنگی ارائه کردند حکایت از روشنگری دارد. نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: کشور در شرایط کود به سر می‌برد که این امر در درآمدهای عمومی تأثیر مستقیم گذاشته و صدا و سیما نیز متأثر از این هزینه‌ها است اما برنامه‌های آقای علی‌عسکری نوید گشایش در عرصه هنر و رسانه را می‌دهد البته این امر با تغییر مدیریت و انتصابات صورت

### تونل زیر زمینی حماس، جاذبه گردشگری شد

تونل مورد استفاده توسط گروه حماس در جنگ با رژیم صهیونیستی، برای بازدید گردشگران بازگشایی شد. این تونل زیرزمینی که در شهر غزه قرار دارد در جریان جنگ خونین و هفت هفته‌ای سال ۲۰۱۴ از سوی نیروهای حماس مورد استفاده قرار می‌گرفت و حالا برای بازدید عموم و توری‌های گردشگری به عنوان بخشی از کمپ تابستانی گروه حماس برای کودکان بازگشایی شده است. «دبلی‌میل» در گزارش خود نوشت: تابشگاه سلاح حماس که در درون این تونل بنا شده،

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

کلاف سر در گم نظارت‌های بخشنامه‌ای سیما در «پریا»

# شروعی نجسب و ناامید کننده در ساعات طلایی پر بیننده

اتفاقات و رفتارهای ناپسند شخصیت‌ها یا هدف پیشبرد داستان و محکومیت احتمالی شخصیت‌های منفی در پایان فیلم ندیده‌اند. در صورتی که در همین قاب تعداد زیادی سریال به یاد می‌آید که با شناخت درست خطوط قرمز و بدون پراختی بی‌برده و صریح هم از پس چنین اهداف‌بی برآمده و کام مخاطبین نجیب تلویزیون ملی را تلخ نکرده‌اند.

■ **صرفاً با بخشنامه نمی شود نظارت کرد**

اشکال کار را باید در روند طراحی و ساخت چنین برنامه‌هایی جست و جو کرده، آنجا که صرفاً با صدور دستوراتی خام و بخشنامه‌ی از رعایت ضوابط در حوزه‌های مختلف برنامه‌های تولیدی و سپردن پروژه‌ها به اسامی مطرح و سابقه‌دار آسوده‌خاطر شده‌اند ضوابطی که در عمل قانع به پوشاندن لوگوی محصولات خارجی و اسم نابوردن از نرم‌افزارهای پیام‌رسان شده است، اما از اصرار برای نمایش حرکات موزون در یک مهمانی شبانه و طریقه مصرف مواد مخدر غافل مانده است و همچنین آرایش‌های و پوشش‌های بعضاً زننده‌ای که به پهنانه روایت تاریخ در عصر پهلوی با آسودگی خاطر از کنار این بخشنامه‌ها عبور می کند.

■ **دور زدن همه چیز با یک قسمت پایانی**
البته این اتفاق و دور زدن ضوابط تولید به پهنانه‌هایی مثل محکوم شدن شخصیت منفی در پایان قصه و تحول‌های آنی و یک شبه آنها نمونه‌های مشابهی در حوزه مدیریت تولید محصولات نمایشی دارد. آنجا که سناتور «ویل هیز» با قوانین سفت و سخت و بعضاً عجیبی به باقرینا تصویب کرد باعث افت شدید فروش فیلم‌ها در آن روزهای سینمای آمریکا شد، اما با پیشنهاد موسسین هالیوود به هیز در این قوانین بازنگری شد تا راه‌های برای دور زدن سرنوشت نافرجام مصرف مواد مخدر و مهمانی‌های شبانه‌ای از شناختن حد و مرزهای تصویری در قاب تلویزیون همراه با حدیثی است؛ آنستکه: «تولیدی که بر این سریال وارد است آن است که گویی سازندگان آن از رفت و آمدهای انبوسیی مدیران سیما در اواخر سال گذشته و اوایل سال گریز نهایت استفاده را کرده‌اند و اوایل که صلاح می‌دانستند به تصویر کشیده‌اند، چنانکه بیش از نیمی از قسمت آغازین این سریال را صحنه‌های عریان مهمانی شبانه و حرکات موزون حاضرین تشکیل می‌داد، شروعی نجسب و ناامیدکننده در ساعات طلایی پر بیننده ترن شبکه سیما می‌برده به معضلات اجتماعی و فردی حتی به نیت نقد و عبرت‌آموزی منجر به اشاعه آنها می شود.



شکه‌های استانی که منجر به عذرخواهی رسمی شده است عبور کنیم، اگر نمایش محتوای نامناسب از شبکه کودک و نوجوان را گردن ازدهای آنتن و مشکلات مالی در تأمین بر نامه بیندازیم و مجدد اگر محتوای نامناسب شوخی‌های برنامه «دورهمی» را به حسن نیت و افکار مثبت ناظران و نمک برنامه برای جذب مخاطب نسبت دهیم و جابه‌جایی مرزبندی‌ها و صمیمیت در گفتار و رفتار با مهمان‌های خانم را ترویج محبت و صفا در روابط اجتماعی مردم قلمداد کنیم، به محتوای نامناسب و روایت‌های صریح و عریان برنامه‌های نمایشی که مدت‌هاست در شهرهای مختلف سازمان دچار کش و قوس بازی‌هایی چندباره می‌شوند نمی‌توان گذشت. نمونه حاضر و زنده‌اش سریال «پریا» به کار گردانی حسین سهیلی‌زاده است که چند شبی است از شروع پخشش می‌گذرد.

■ **عادی‌سازی عبور از خطوط قرمز**
سهیلی‌زاده که پیش از این‌د در بعضی از سریال‌هایش نشان داده خوب بلد است چطور با حدیثی است؛ آنستکه: «تولیدی که بر این سریال وارد است آن است که گویی سازندگان آن از رفت و آمدهای انبوسیی مدیران سیما در اواخر سال گذشته و اوایل سال گریز نهایت استفاده را کرده‌اند و اوایل که صلاح می‌دانستند به تصویر کشیده‌اند، چنانکه بیش از نیمی از قسمت آغازین این سریال را صحنه‌های عریان مهمانی شبانه و حرکات موزون حاضرین تشکیل می‌داد، شروعی نجسب و ناامیدکننده در ساعات طلایی پر بیننده ترن شبکه سیما می‌برده به معضلات اجتماعی و فردی حتی به نیت نقد و عبرت‌آموزی منجر به اشاعه آنها می شود.

■ **عاشقانه با چاشنی ایمن**
قصه پریا از زمان حال و وا جایی آغاز می‌شود که «پریا» با بازی لادن مستوفی پس از چند سال دوری از ایران به کشور بازمی‌گردد.

فیلم سینمایی «دلبری» ساخته سید جلال اشکذری در هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت اکران و بررسی خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی سینما روایت، داستان فیلم سینمایی دلبری که در سری و چهارمین جلسه سینمای فیلم فجر حضور داشت درباره خانواده یک جانباز است. در خلاصه داستان این

هشتاد و هشتمین جلسه سینما روایت برگزار می شود

### حضور «دلبری» در سینما روایت

فیلم می‌خوانیم: طوبی امشب عروسی امیر حسینیه، دو تاملون خوشحالم… من نباید اون حرف‌ها رو می‌زدم فقط بهم بگو چرا چهار پار چشمت رو باز بوسته کردی… منظور خاصی داشتی میثم؟

فیلم می‌خوانیم: «دلبری» باز یگرانی چون: هنگامه قاضیانی، آتلا پسیانی، عباس عجبی، محمدرضا شهنشاهلوسا

فیلم می‌خوانیم: طوبی امشب عروسی امیر حسینیه، دو تاملون خوشحالم… من نباید اون حرف‌ها رو می‌زدم فقط بهم بگو چرا چهار پار چشمت رو باز بوسته کردی… منظور خاصی داشتی میثم؟

فیلم می‌خوانیم: «دلبری» باز یگرانی چون: هنگامه قاضیانی، آتلا پسیانی، عباس عجبی، محمدرضا شهنشاهلوسا

فیلم می‌خوانیم: طوبی امشب عروسی امیر حسینیه، دو تاملون خوشحالم… من نباید اون حرف‌ها رو می‌زدم فقط بهم بگو چرا چهار پار چشمت رو باز بوسته کردی… منظور خاصی داشتی میثم؟



بازیگر نقش مأمون

در مجموعه «ولایت عشق»:

### هیچ شیوه‌ای تأثیر ولایت عشق را در اثر گذاری بر مخاطب نداشت



صادقی با اشاره به جذابیت ذاتی تولیدات بزرگی همچون «ولایت عشق» گفت: چالب آنکه در هر بار تکرار، باز هم با موج عظیم استقبال همراه می‌شود که این برای بازیگر تجربه‌ای خاص و دوست‌داشتنی است.

محمدرضا صادقی، بازیگر نقش مأمون عباسی در مجموعه تلویزیونی «ولایت عشق» با اشاره به ظرفیت بالای تلویزیون و سینما برای انتقال آموزه‌های رضوی در گفت‌وگو با ستاد خبری جشنواره بین‌المللی امام‌رضاع) گفت: هنر

تصویر ظرفیت بالقوه‌ای برای این مهم دارد و تلویزیون هم از طریق مجموعه‌ها و نیز برنامه‌های کارشناس محور توانسته بخشی از این ظرفیت را به فعلیت برساند. وی اظهار کرد: البته در سینما این ظرفیت به طور غیرمستقیم وجود دارد و مروری بر تولیدات مشتمل بر بیوگرافی شخصیت‌های دینی و تاریخ اسلام نشان می‌دهد این دست از آثار در بستر دراماتیک با بهره‌برداری از جذابیت‌های نمایشی، مستندات باورپذیر را به مخاطب عرضه کرده است. صادقی با تأکید بر لزوم تلقین تکنیک و محتوا برای عرضه آموزه‌های رضوی از طریق سینما و تلویزیون بیان کرد: وقتی الزامات تکنیکی فراهم باشد و محتوا توسط نویسندگان خوب عرضه شود، آنگاه تلقین این دو به ما در فرهنگسازی رضوی از طریق هنر تصویر کمک می‌کند.

بازیگر مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» به توفیق نسبی تولیدات مذهبی تصویری در جذب اثر گذاری بر مخاطب اشاره کرد و افزود: به شکل مؤثر می‌توان از این طریق سبک زندگی مردم را متأثر کرد و من خود در سریه مجموعه «ولایت عشق» این اثر گذاری و واکنش‌های مثبت را دیدم؛ شاید کار این آموزه‌ها شگافی یا مکتوب عرضه می‌شد چنین تأثیری نمی‌داشت اما عرضه تاریخ و سیر رضوی با هنر تصویر تأثیر گذار بود. وی درباره نوع احساسات شخصی خود با این مجموعه دلیل اهمیت موضوع، حساسیت بالای دشم و به‌شدت احساس مسئولیت می‌کردم چون ممکن بود کوچک‌ترین قصور لطمه‌ای جبران‌ناپذیر داشته باشد لذا تلاش خاصی در این کار داشتم تا تغییر کار به مجموعه «ولایت عشق» انجام داد؛ از نظر شخصی هم اینگونه نقش‌ها برای بازیگر بر کرات خاصی دارد و عشق و ارادت قلبی هم میل به این دست تجربه‌ها را در بازیگر افزایش می‌دهد. وی درباره نقش جشنواره بین‌المللی امام رضاع) در انگیزه‌بخشی به نسل جوان برای ورود به تولید آثار هنری با محوریت اهل بیت(ع) و آموزه‌های رضوی خاطر نشان کرد: این جشنواره به ویژه در بعد فرهنگی و مذهبی گامی مثبت و رو به جلو محسوب می‌شود دعوت از نسل جوان برای مشارکت در عرصه‌های اخلاقی مذهبی می‌تواند منشا حرکت‌های مثبت فرهنگی مذهبی شود.

صادقی با اشاره به کار برد تخصص‌های فنی و نجیبگان در تولید آثار تاریخ اسلام و اهل

بیت(ع) تأکید کرد: تولیدات بزرگی همچون

«ولایت عشق» و «مختارنامه» به خودی خود جذابیت‌های خاص دارد و جالب آنکه در هر بار تکرار آنها، باز هم با موج عظیم استقبال همراه

می‌شوند و مخاطب گویی در هر بار زوایای تازه‌ای را در آنها کشف می‌کند و این برای بازیگر تجربه‌ای خاص و دوست‌داشتنی است. بازیگر نقش مأمون در مجموعه «ولایت عشق» ادامه داد: از نظر شخصی هم اینگونه نقش‌ها برای بازیگر بر کرات خاصی دارد و عشق و ارادت قلبی هم میل به این دست تجربه‌ها را در بازیگر افزایش می‌دهد. وی درباره نقش جشنواره بین‌المللی امام رضاع) در انگیزه‌بخشی به نسل جوان برای ورود به تولید آثار هنری با محوریت اهل بیت(ع) و آموزه‌های رضوی خاطر نشان کرد: این جشنواره به ویژه در بعد فرهنگی و مذهبی گامی مثبت و رو به جلو محسوب می‌شود دعوت از نسل جوان برای مشارکت در عرصه‌های اخلاقی مذهبی می‌تواند منشا حرکت‌های مثبت فرهنگی مذهبی شود.

صادقی با اشاره به کار برد تخصص‌های فنی و نجیبگان در تولید آثار تاریخ اسلام و اهل

بیت(ع) تأکید کرد: تولیدات بزرگی همچون

«ولایت عشق» و «مختارنامه» به خودی خود جذابیت‌های خاص دارد و جالب آنکه در هر بار تکرار آنها، باز هم با موج عظیم استقبال همراه

می‌شوند و مخاطب گویی در هر بار زوایای تازه‌ای را در آنها کشف می‌کند و این برای بازیگر تجربه‌ای خاص و دوست‌داشتنی است. بازیگر نقش مأمون در مجموعه «ولایت عشق» ادامه داد: از نظر شخصی هم اینگونه نقش‌ها برای بازیگر بر کرات خاصی دارد و عشق و ارادت قلبی هم میل به این دست تجربه‌ها را در بازیگر افزایش می‌دهد. وی درباره نقش جشنواره بین‌المللی امام رضاع) در انگیزه‌بخشی به نسل جوان برای ورود به تولید آثار هنری با محوریت اهل بیت(ع) و آموزه‌های رضوی خاطر نشان کرد: این جشنواره به ویژه در بعد فرهنگی و مذهبی گامی مثبت و رو به جلو محسوب می‌شود دعوت از نسل جوان برای مشارکت در عرصه‌های اخلاقی مذهبی می‌تواند منشا حرکت‌های مثبت فرهنگی مذهبی شود.

## خرید ۸۰۰+ میلیونری ارشاد از ناشران

در جلسه ۵۵۵ هیئت انتخاب و خرید کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با خرید ۵۱ هزار و ۸۸۰ نسخه کتاب به ارزش بیش از ۸ میلیارد ریال از ناشران موافقت شد. در جلسه ۵۵۵ هیئت انتخاب و خرید کتاب تعداد ۲۸۰ عنوان کتاب در ۵۱ هزار و ۸۸۰ نسخه به مبلغ ۸ میلیارد و ۹۱۱ میلیون و ۶۵۰ هزار ریال جهت خرید به تصویب رسید. فهرست این خرید در درگاه اینترنتی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بار گذاری شده است. ناشرانی که آثار خود را جهت بررسی به این هیئت داده‌اند، در صورت تصویب عناوین، برای دریافت حواله خرید و تحویل کتاب‌های می‌توانند با هماهنگی قبلی به دفتر صدور حواله دبیر خان‌این هیئت واقع در ساختمان مرکزی وزارتخانه، طبقه سوم، اتاق ۳۴۲ مراجعه کنند.