

رفتار پر تناقض وزارت فرهنگ و ارشاد درباره فیلم ۵۰ کیلو آلبالو

برنامه ارشاد برای نمایش فیلمی که وزیر از اکران آن شرم‌منده بود

محتوای فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» باعث ایجاد تناقض گوی‌بی‌ها و تنش‌های فراوانی میان اعضای وزارت فرهنگ و ارشاد شده‌است، مسئله‌ای که رسانه‌ها و نیروهای انقلابی در مورد ضعف محتوا و عبور بی‌بروای فیلم از خط قرمزهای انقلاب بارها هشدار داده بودند، حالا بعد از بی‌اطلاعی

وزیر فرهنگ و ارشاد از محتوای فیلم! و اظهارات حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

درباره فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» مینسی بر اینکه در این فیلم «بر خسی ضوابط رعایت نشده و این‌س فیلم برای پخش در شبکه خانگی اصلاح می‌شود» کارگردان اثر در نامه‌ای سرگشاده خواستار استعفای وزیر فرهنگ و ارشاد شده‌است؛ مسئله‌ای که تنها از نبود مدیریت صحیح و رعایت نکردن مر قانون سرچشمه می‌گیرد.

■ **کار شورای پروانه ساخت چیست؟**

فرآیند تولید یک فیلم از صدور پروانه ساخت آن آغاز می‌شود، شورایی که با حکم رئیس سازمان سینمایی بر مسند کار قرار می‌گیرد، اعضای از قبیل مجید رضا بالا، منوچهر شاهسواری، جمال شورجه،محمدباقر قهرمانی، حسین کریمی، مازیار میری و اکبر نبوی مجوز ساخت را صادر می‌کنند، این روند برای فیلم ۵۰ کیلو آلبالو سه بار تکرار شده‌است، بار اول در سال ۱۳۸۸، بار دوم در سال ۱۳۹۳ و بار سوم در سال ۱۳۹۴ و به گفته کارگردان فیلم در «آغاز فیلمبرداری جمال شورجه، نماینده شورای پروانه ساخت وزارت ارشاد، تعهدنامه‌ای کتبی از مصطفی شایسته، تهیه‌کننده فیلم، دریافت کردند و در این متن، تهیه‌کننده تعهد داده‌است که ۱۴ نکته مهم را در زمان ساخت فیلم در نظر بگیرد و پروانه نمایش فیلم منوط به اعمال این موارد صادر شده باشد.» نکاتی از قبیل: انکار یا بستن کردن اصل توحید و دیگر اصول دین مقدس اسلام و یا اهانت به آنها، به هر شکل و طریق که باشد، نفی اعمال رذیله و فساد و فحشا است، اما از سوی دیگر کارگردان فیلم در نامه سر گشاده خود به وزیر فرهنگ و ارشاد به صراحت از تطابق میان فیلمنامه و فیلم ساخته شده اذعان داد: «فیلمی که امروز روی پرده است، دقیقاً براساس همان متنی ساخته شده که از سوی وزارت ارشاد در سه نوبت تأیید شده بوده و تفاوت‌هایی که بین متن فیلمنامه و فیلم اکران شده دیده می‌شود، عمدتاً ناشی از ممیزی‌هایی است که از سوی وزارت ارشاد اعمال شده‌است… مقایسه این متن با فیلمی که امروز روی پرده سینماهای کشور است به‌روشنی ثابت می‌کند که سازندگان فیلم تا چه اندازه و به چه میزان سوسواس و وقتی به تعهدهای خود پایبند بوده‌اند.»

اما این تناقض زمانی آشکار می‌شود که به وضوح در فیلم ۵۰ کیلو آلبالو از کشف حساب بازگیزن فیلم تا شوخی با خط قرمزهای اسلام مانند دوشوهری و شوخی‌های جنسی زننده از سوی دیدگ مورد تمسخر قرار دادن شعار مرگ بر

شورای فیلمی نظارت کجای کار است؟

بعد از صدور پروانه ساخت، نوبت به شورای عالی نظارت می‌رسد، با اعضای که به صورت مستقیم توسط وزیر فرهنگ و ارشاد منصوب می‌شوند، اعضای از قبیل: حجت‌الاسلام والمصلین سید مهدی خاموشی، حسام‌الدین آشنا، محمد علی حسین نژاد، حسین کریمی، محسن مهاجرانی، محمد مهدی عسگرپور و حبیب لیل بیگی که براساس ماده ۱۱ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش مصوب ۸۷/۵۱۹ هیئت وزیران انتخاب می‌شوند، که به گفته مانی حقیقی، فیلم ۵۰ کیلو آلبالو دوبار در شورای پروانه نمایش سابق بایزینی شده‌است و با ۱۷ اصلاحیه مجوز اکران گرفته‌است، اما در آخرین بند قوانین نظارت بر اکران به صراحت گفته شده‌است: به فیلم‌هایی که از ارزش تکنیکی و یا هنری نازلی برخوردار بوده و یا ذوق و سلیقه و پسند تماشاگران را به انحطاط و ابتذال بکشد، نباید اجازه اکران داد، در صورتی است که کارگردان فیلم درباره ارزش هنری فیلم و سلیقه مخاطب این گونه می‌گوید: «چالش اصلی در ساختن یک فیلم کم‌دی عام‌پسند در شرایط فعلی ما این است که موفق شوی تا حد امکان فیلم را از آنچه «محتوا» نامیده می‌شود، خالی کنی…

مراکز بود فیلم و اکلاماز خودم خالی کنیم… تصمیم گرفتم محال سینمایی «یفک نمکی» را بسازم؛ چیزی خالی از معنا، خالی از هویت، خالی از سلیقه» با این اصول تنها سوالی که مطرح است، این است که چگونه به این فیلم اجازه اکران داده‌اند.

اما زمانی موضوع جد و کمی عجیب می‌شود که در حاشیه دیدار آیت‌الله مکارم شیرازی، علی جنستی وزیر فرهنگ و ارشاد درباره فیلم ۵۰ کیلو آلبالو چنین می‌گوید: «گر از چگونگی فیلم ۵۰ کیلو آلبالو خبر داشتم، اجازه ساخت و اکران به آن را نمی‌دادم.»

اظهار نظری که باعث ایجاد شبهات زیادی در ذهن مخاطب می‌شود که آیا خط قرمز و خط‌مشی صدور پروانه ساخت و نمایش سلیقه‌ای است؟(که با در نظر گرفتن ۱۴ بند به وضوح مشخص است که این گونه نیست) و یا افرادی که به طور مستقیم توسط وزیر فرهنگ و ارشاد و یا یا یک واسطه اعضای صدور پروانه نمایش که توسط رئیس سازمان سینمایی انتخاب می‌شوند، مورد اعتماد و قابل‌اطمینان نیستند؟

اما زمانی این مسئله کمی خنده‌دار تر می‌شود که حبیب ایل‌بیگی رئیس اداره نظارت و ارزشیابی درباره اظهار نظر وزیر فرهنگ و ارشاد در مصاحبه‌ای با خبرگزاری مهر می‌گوید: «اظهار نظر وزیر نسبت به این فیلم نشان می‌دهد که همه فیلم‌ها مورد پسند و سلیقه مسئولان نیست، اما این را هم باید بداییم قرار نیست هر فیلمی که اکران می‌شود بر اساس سلیقه مدیران باشد. وی ادامه می‌دهد: در واقع به صورت قانونی شورای صدور پروانه نمایش تعیین‌کننده اکران یک فیلم است. این مسئول سینمایی دولت یازدهم در جایی دیگر از این گفت‌وگو با تنسیه «۵۰ کیلو آلبالو» به چیپس و پنک اظهار می‌دارد: عده‌ای چیپس و پنک را دوست دارند، اما لب به آن نمی‌زنند، واقع یک عده‌ای می‌دانند که این نوع از خوراکی بی‌مغز است و آن را می‌خورند و یک عده‌ای لب به آن نمی‌زنند.» در آراخاید به این نکته اشاره کرد که افراد جامعه با مسئولان متفاوت هستند، اقدام فرد تنها باعث ضرر به خود فرد می‌شود، اما اقدام مسئولان و یا سهیل‌نگاری یک مسئول و مدیر باعث آسیب‌رسانی و مشکلات فراوانی برای جامعه می‌شود و از سوی دیگر به‌رغم تکذیب حمایت مدیران معاونت سینمایی از اکران فیلم‌های خاص در شهرهای فاقد سینما، مسئولان استانی وزارت ارشاد در سایت رسمی این وزارت‌خانه خبر از اکران «سازلاوودور نیستم» و «۵۰کیلو آلبالو» داده‌اند. در هر حال با این مدیریت فرهنگی بی‌ضابطه، مغفوش و غیراصولی ما هم مانند کارگردان فیلم مستیجن ۵۰ کیلو آلبالو، لطفاً کار را به کاردان سپرد تا این گونه مهم‌ترین وزارت کشور به محکم می‌قانون و بر تناقض که باعث تمسخر دیگران شده‌است، تبدیل نشود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح‌ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۴-۶۰۴۵۳۴۳۰۸۸۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۰۴۰۱
اطلاع آفتاب‌فرد: ۰۵۵۲۱۰۱

| روزنامه جوان | شماره ۴۸۲۱ | پنج‌شنبه ۶ خرداد ۱۳۹۵ | ۱۹ شعبان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۳:۰۱ | اذان مغرب: ۲۰:۳۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | اطلاع آفتاب‌فرد: ۰۵۵۲۱۰۱

■ **گزارش**

شیوه‌نامه برگزاری کنسرت‌ها خاک می‌خورد و تصویب نمی‌شود

ارشاد در حل‌شدن مشکل کنسرت‌ها جا خالی می‌دهد



■ **محمد صادق عابدینی**

شیوه‌نامه‌ای که قرار بود پس‌ا اجرای آن هماهنگی میان وزارت ارشاد، نیروی انتظامی و نهاد قضایی به وجود آید و منجر به برگزاری منظم کنسرت‌های موسیقی و کاهش لغو کنسرت‌ها شود، به دلایل نامعلومی هنوز در ارشاد خاک می‌خورد و هر بار که کنسرتی لغو می‌شود، مددبران ارشاد صرفاً با ابراز ناراحتی مسئله را ختیم می‌کنند. این هفته دو سخنگوی دولتی نسبت به لغو کنسرت‌ها موضع گرفتند.

■ **ابراز تأسف‌ار شاد**

حسین نوش‌آبادی سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه فتگی‌اش با اصحاب رسانه از لغو چند کنسرت موسیقی در روزهای اخیر ابراز تأسف و تأکید کرد: «وزارت ارشاد وقتی مجوزی را برای یک برنامه هنری از جمله یک کنسرت صادر می‌کند، پای آن مجوز هم می‌ایستد و این مجوزها، جواز‌هایی است برای اجرا نه نوشته‌های روی کاغذ. اگر قرار باشد این مجوزها اجرایی نشود، همان بهتر که اصلاً صادر نشود». بعد از وی، محمدباقر نوبخت سخنگوی دولت بود که در نشست رسانه‌ای‌اش نسبت به لغو کنسرت‌ها موضع گرفت. نوبخت نیز در پاسخ به سوآلی درباره لغو شدن کنسرت‌ها گفت: طبیعی است که دولت نسبت به چنین رخدادی موضع منفی داشته باشد و آن را قبول نکند؛ به‌خصوص که این اتفاقات اثر منفی دارد و باید قبول کنیم که جامعه برای سلامت و رفاهش به نشاط نیازمند است.

از جهات اجتماعی و فرهنگی نیز این اتفاقات به مصلحت نیست. به‌خصوص لغو کنسرت برای شخصیت‌هایی مثل استاد بهرام نظری جای تکدر خاطر دارد که یک شخصیت هنری را که همیشه از اصالت و مناعت کارش مطمئنیم نخواهیم تحمل کنیم و این اتفاقات نسبت‌کننده است. پیش از این نیز مدیران دولتی نسبت به لغو شدن کنسرت‌ها اغلب موضع منفی گرفتند و صرفاً با ابراز تأسف و یا محکوم کردن اینکه مجوز ارشاد از سوی دیگر نهاده‌ای ذریط پای‌توجهی رویه‌رو شده‌است، انتقاد کرده‌اند. دولتی‌ها کمتر تلاش کرده‌اند که این وضعیت تغییر پیدا کند. در هر صورت، ما نهاده‌ا تا کنسرتی لغو شود تا

امام صادق علیه‌السلام:

مَا صَعَفَ بَدَنٌ عَمَّا قُوِيَتْ عَلَيْهِ السَّيِّئَةُ

اگر اراده قوی باشد، هیچ بدنی برای انجام دادن کار، ناتوان نیست.

(من لایحضره الفقیه ج ۴، ص ۴۰۰)



«علی‌البدل» و «برادر»

سریال‌های قطعی رمضان ۹۵



«علی‌البدل» به کارگردانی سیروس مقدم و به تهیه‌کنندگی الهام غفوری در حال تولید است.

محسن تنابنده و خشا یار الوند از گروه نویسندگان این مجموعه طنز هستند. آنچه در خلاصه داستان سریال *سیر یال* سیر یوس مقدم آمده به این شرح

است: **من علی‌البدل هستم، فرعی، زرزو و جانتشین عضو اصلی؛ حرف نزنم میگن مگه لالی، حرف بزنم میگن حق رأی نداری. خلاصه هم هستم هم نیستم. مهدی فخیبزاده، مهدی هاشمی، محسن تنابنده، احمد مهران‌فر، هومن حاجی‌عبدلهی، حسین محب‌اهری، هادی کاظمی، محمود جعفری، عزت‌الله رضانی‌فر و…** از جمله بازیگران «علی‌البدل» هستند. سریال «برادر» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی نعمت‌الله چگینی برای پخش در ماه مبارک رمضان امسال شبکه ۲ در حال ساخت است.

حسن پورشیرازی، حسین یاری، پوری پورشرخ، سهیلا رضوی، گلاره عباسی، سوگل طهماسبی و… از بازیگران این مجموعه رضضانی هستند. در خلاصه داستان این مجموعه رضضانی آمده است: **حاج کاظم پهلوان، مردی خیر و از تاجر سرشناس برج ایران است که با تأکید بر حمایت از تولید ملی، فقط در زمینه برج ایرانی فعالیت می‌کند.** او به

محسنی‌اژه‌ای

رئیس شورای نظارت بر صداوسیما شد

همه زمینه‌هایی که قانون اظهار داشته، اعمال گردد و در تعالی سازمان مفید و مؤثر باشد. بر اساس اصل ۱۷۵ قانون اساسی شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما مرکب از نمایندگان قوه سه‌گانه (هر

قوه دو نفر) مأموریت نظارت بر تمامی فعالیت‌های سازمان صدا و سیما را بر عهده دارد که اعضای این شورا از میان خود یک نفر را به‌عنوان رئیس انتخاب می‌کنند.

پیش از این، حجت‌الاسلام والمصلین سید ابراهیم و ریاست محترم سازمان صدا و سیما، نظارت مؤثری در و

حجت‌الاسلام‌والمصلین محسنی‌اژه‌ای با نظر اعضای شورا، رئیس شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما شد. در جلسه ۴۱۷ روز چهارشنبه ۵ خردادماه شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، حجت‌الاسلام و المسلمین غلامحسین محسنی‌اژه‌ای با نظر اعضای شورا، به‌عنوان هشتمین رئیس شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما انتخاب شد.

محسنی‌اژه‌ای ۲۹ اردیبهشت ماه سال جاری با حکم رئیس قوه قضائیه به‌عنوان نماینده جدید این قوه در شورا معرفی شد. حجت‌الاسلام محسنی‌اژه‌ای در سخنان خود ضمن تشکر از اعضا به مسئولیت سنگین شورا مطابق اصل ۱۷۵ قانون اساسی و قوانین موضوعه کشور اشاره و اظهار امیدواری کرد با همدلی نمایندگان محترم قوا و ریاست محترم سازمان صدا و سیما، نظارت مؤثری در و

دبیر نمایشگاه دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست:

«کری» و «بان‌کی‌مون» مأمور ممانعت از برپایی مسابقات بودند



مسعود شجاعی طیباطیبی با اشاره به تلاش‌های رژیم صهیونیستی برای ممانعت از برپایی این مسابقات و نمایشگاه گفت: رژیم صهیونیستی طی نامه‌ای به رئیس سازمان ملل متحد خواستار جلوگیری از برپایی این برنامه شد. نمایشگاه دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست از ۲۵ اردیبهشت در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری بر گزار شده‌است. مسعود شجاعی طیباطیبی، دبیر این جشنواره در گفت‌وگو با «تسنیم» توضیح داد: زمان برگزاری این نمایشگاه را به صورت سیمبلیک و دقیق، بیست‌وپنجم اردیبهشت ماه مصاف با ۱۴ می‌قرار دادیم؛ روزی که سازمان ملل متحد بدون حضور حتی یک عرب، تأسیس رژیم غاصب صهیونیسم را به رسمیت شناخت. هدف این کار بازتاب بهتر نمایشگاه در جوامع بین‌المللی بوده‌است. دبیر نمایشگاه هولوکاست، با اشاره به دو دوره برپایی این نمایشگاه اعلام کرد: هر دوره این نمایشگاه در پاسخ به توهین غربی‌ها به پیامبر اکرم (ص) بوده‌است. چون آنها ادعا می‌کنند که آزادی بیان وجود دارد. پس ما به عنوان اهداف اصلی نمایشگاه سه موضوع را مطرح کردیم. اولاً، چرا در مورد هولوکاست آزادی بیان وجود ندارد و کوچک‌ترین شک به هولوکاست با مجازات سنگین همراه است. دوماً، چرا فلسطینیان باید تاوان هولوکاست را بدهند، سوماً، ما با هر گونه هولوکاستی مخالفیم؛ چه هولوکاست آتمی، چه هولوکاست در غزه، یمن، عراق و سوریه.

حجت‌الاسلام موسوی مقدم افزود: میزان رضایت مخاطبان از برنامه‌هایی مثل «آفتاب شرقی»، «این شب‌ها»، «کوی محبت»، «از لاک چیغ تا خدا»، «سمت خدا»، «روضه رضوان»، «تا تپایش»، «بهاران» و… و برنامه‌های شاخص معارفی هستند بر اساس نظر سنجی پیش از ۸۰ درصد است که این میزان معمولاً برای برنامه‌های نمایشی و سریال‌ها است. وی فعالیت رسانه ملی در سطح استان‌ها و تولید برنامه‌های معارفی مراکز استان‌ها را نیز قابل توجه دانست و گفت: مراکز استانی نیز با توجه به فرهنگ و گویش محلی از کارشناسان خبره معارفی بومی استان خود بهره‌ا است. استفاده می‌کنند که ارتباط بیشتری با مردم پیدا کرده‌اند. وی با اشاره به اینکه برنامه‌های ویژه ماه مبارک رمضان که مراجع معظم تقلید دارند نیز در این راه در صدر توجه و اقبال عمومی قرار دارند، از این دو مرجع عاقدیر دعوت کرد که طبق سنوات گذشته صدا و سیما را با این برنامه‌های کوتاه و نشر معارف اسلامی و قرآنی یاری دهند.

^[1] نمایشگاه دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست:

^[2] نمایشگاه دومین مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست: