



زندگی در پرتو آگاهی ماحصل توجه به مقوله کتابخوانی

■ **بهنام صدقی**

طبق آمارهای رسمی میزبان کتابخوانی در کشور ما فوق‌العاده پایین است. یکی از دلایل پایین بودن میزان مطالعه نبود فرهنگ مطالعه و برخوردار نبودن کتاب از فرصت‌های تبلیغاتی است. اخیراً شهرداری تهران در اقدامی پسندیده در ایستگاه‌های مترو با نصب پوسترهایی حاوی تبلیغات کتاب و مطالعه با نام «کتاب بخوریم» به ترویج فرهنگ کتابخوانی در بین مسافران زیرزمینی پرداخته است. در کشوری که میزبانه مطالعه در آن پایین بوده و آمارها خبر از یک بحران در حوزه کتابخوانی می‌دهد، در کشوری که به راحتی کتابفروشی‌ها به منظور کسب سود بیشتر کتاب فروشی می‌شود! این اقدام شهرداری تهران دقیقاً در حالی است که کتابخوانی و تیراژ کتاب در کشور ما وضعیت فوق‌العاده اسفناک و تأسف‌آوری دارد.

پس چرا؟ نویسنده، شاعر، داستان‌نویس و یکنفره هوگو، می‌نویسند: «اما با تمام این کنسید ابتدا باید به پاسخ این سؤال‌های ذهنی رسید که اصلاً کتاب چیست؟ کتاب بخوریم یعنی چه؟ خواندن کتاب واقعاً چه اثری دارد؟ چرا ما باید وقت خود را صرف خواندن کنیم؟ چرا آموختن واجب است؟ چرا خداوند در قرآن به قلم قسم داده است؟ چرا نویسندگان می‌نویسند؟ و چرا ما باید ایده‌ها و نظرات خود را به دیگران هم انتقال دهیم؟ آیا اگر ما از نظر اطلاعات پربار باشیم چه نمره‌ای برای ما و جامعه ما دارد؟ بی‌تردید یکی از ملاک‌های توسعه فرهنگی در هر جامعه‌ای عادت به مطالعه کردن در آن جامعه است. از دلایل مهم اثرگذار بر عادت به مطالعه و فرهنگ کتابخوانی، امکانات و فرصت‌هایی است که در این راستا در یک جامعه ایجاد شده یا رشد داده می‌شود. اصولاً می‌توان گفت که عصر حاضر با وجود گسترده‌ی تکنولوژی از تباطی همچون رادیو، تلویزیون، ماهواره، کامپیوتر و اینترنت هنوز هم کتاب وسایله‌ای ارزنده و مناسب برای انتقال و گسترش دانش است. جامعه‌ای که می‌خواهد بر پروتواندی و آگاهی زندگی کند، باید نگاه ویژه و ممتازی به مقوله کتاب داشته باشد.

فرهنگ کتاب و کتابخوانی در جامعه ما به قدری حائز اهمیت است که رهبر عظیم‌الشان انقلاب، حضرت آیت‌الله امام‌خامنه‌ای نیز در این مورد ایراد می‌فرماید: کتاب تأمین و تغذیه کننده روح، روان و جسم آدمی است. بی‌شک اگر تحکیم خواندن کتاب جزء اصلی‌ترین مقاصد در مکان‌های مختلف بوده و تحقق یابد، بالطبع تأثیر بیشتری بر افراد خواهد گذاشت. تلاش برای تداوم کتابخوانی نیازمند همکاری ارگان‌های مختلف و بهره‌گیری از ابزارهای

رضا کیانیان: من مخلص مدافعان حرم هستم



شود و آنگاه به فکر جشنواره و جریان‌سازی در مورد آن باشیم. بازبگر فیلم «کفش‌هایم کو» با بیان اینکه من مخلص مدافعان حرم هستم در خاتمه پیرای دست‌اندرکاران این جشنواره آرزوی موفقیت کرد. رضا کیانیان درباره جشنواره مدافعان حرم گفت: اول باید درباره مدافعان حرم فیلم ساخت، بعد به فکر جریان‌سازی بود. رضا کیانیان معتقد است برای برگزاری هر جشنواره‌ای باید اول برای مضمون آن جشنواره، فیلم‌های یادی ساخته شود و آنگاه جشنواره‌ای برای معرفی و جریان‌سازی آن مضمون راه‌اندازی کرد. رضا کیانیان بازبگر شناخته‌شده سینمای ایران به مشرقی گفت: بیان حرف‌های کلی برای برگزاری یک جشنواره فقط در حد یک حرف کلی باقی می‌ماند و تأثیری ندارد. وی ادامه داد: معتقدم اول باید فیلم‌هایی ساخته

واکنش کشاورز به نقش‌فروشی در سینما

محمدعلی کشاورز بر حمایت از جوان‌های مستعد در سینما تأکید دارد. محمدعلی کشاورز بازبگر تانترس، تلویزیون و سینما در خصوص نقش‌فروشی در سینما گفت: چون وضع خراب است و آنهایی که باید تصمیم بگیرند، تصمیم نمی‌گیرند این اتفاق می‌افتد که در نمی‌دانم، شاید خود اینها نیز پول می‌گیرند،

فرهنگ‌گروهز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

«کتاب‌باز» برنامه‌ای خلاق برای کتاب‌بازها

ف

«کتاب‌باز» یک مشخصه مهمی دارد که در بیشتر برنامه‌های تلویزیونی از آن خبری نیست و آن خلاقیت است به نظر می‌رسد پشتوانه فکری این برنامه، گروهی خلاق، توانا و خوشفکر هستند که از هر چیز کوچکی یک اتفاق خوب را ساماندهی و تولید می‌کنند

در برنامه‌ای بهرام عظیمی مهمان «کتاب‌باز» بود. خلاقیت در لحظه تیم سازنده «کتاب‌باز» را می‌شد به راحتی دید. آنجایی که از یک اتفاق، یک روند ساختند و از کاری که بهرام عظیمی انجام داد یک حرکت برای قسمت‌های بعدی خود تولید کردند. همین نوآوری و خلاقیت آینده بسیار روشنی را برای «کتاب‌باز» و دست‌اندرکاران آن به تصویر می‌کشد.

اجرای خوب و صمیمی امیرحسین صدیق نیز در روح دادن به کتاب‌باز بسیار مؤثر است. صدیق با همان سادگی و روانی‌اش خارج از فخرفروشی برخی مجریان مدعی به کار و سابقه‌ا و استفاده از کلمات خارج از فهم مخاطب عام، کتاب را به یک نوستالوژی در آورده است.

حقیقت هم این است که خواندن هر کتاب به تولید یک خاطره مشترک که برای همه خوانندگان آن کتاب می‌انجامد و کتاب‌ها هر چه باشند از زمان و داستان گرفته تا کتاب‌های علمی و تخصصی یا خود فرهنگی را حمل می‌کنند؛ فرهنگی که به نظر می‌رسد «کتاب‌باز» می‌تواند تا حدودی آن را به مخاطب منتقل کند. «کتاب‌باز» سعی کرده از چهره‌ها و شخصیت‌های مشهور و خاطرات نوستالوژیک آنها از کتاب‌ها به منزله فرهنگ‌سازی در این عرصه نگاه کند. کاری که خود نوعی نوآوری است.

ابتکار جالب دیگر این برنامه بهره‌گیری از کمپین‌های رایج فضای مجازی برای کتاب و معرفی آن است. «کتاب‌باز» روش همه‌گیر شدن کمپین چالش آب یخ را برای دعوت از مهمانشان در این خاطره بازی‌ها به کار برده است که خلاقیتی مناسب است.

از آنجا که برنامه‌های اینچنینی به مرور زمان با نوآوری و خلاقیتشان رشد می‌کنند باید انتظار ابتکارات زیبا و جالبی را در آینده از این برنامه داشت؛ ابتکاراتی که این اثر تلویزیونی را از حالت ایستا به حالتی پویا و توانمند تبدیل می‌سازد.



■ **معصومه طاهری**

شبکه‌کسبیم که بین مخاطبان با برنامه‌های مفروح و سرگرم‌کننده شناخته شده است حالا دست روی عنصر فرهنگی مهمی چون کتاب گذاشته و با برنامه «کتاب‌باز» می‌خواهد حس و حال خوب کتاب و کتابخوانی را با مخاطبانش به اشتراک بگذارد که به نوعی حرکتی مبتکرانه برای معرفی کتاب و میل به کتابخوانی در بین افراد است. «کتاب‌باز» همزمان با شروع به کار بیست و نهمین نما‌یشتگاه بین‌المللی کتاب تهران آغاز به کار کرد و حالا مدتی است به صورت روتین ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روزهای یک‌شنبه تا پنج‌شنبه روی آنتن می‌رود و توسط امیرحسین صدیق بازیگر جوان سینما و تلویزیون اجرا می‌شود. نکته قابل توجه این برنامه آن است که به مواردی می‌پردازد که شاید به نوعی همه ما با آن سروکار داریم و سراغ افرادی می‌رود که با کتاب خیلی راحت مرتبط هستند و به قولی حال خوبی با کتاب دارند.

چنانچه محمدرضا ضایان تهیه‌کننده آن گفته است: «از آنجا که شبکه کسبیم، شبکه نشاط و سرگرمی است برنامه طوری طراحی شده که خشک و رسمی نباشد.» شاید نکته اصلی که باعث مقبولیت «کتاب‌باز» بین مخاطبان از اقبال مختلف شده است همین تلطیف فضا باشد؛ چراکه در اغلب برنامه‌های کتاب محور تلویزیونی

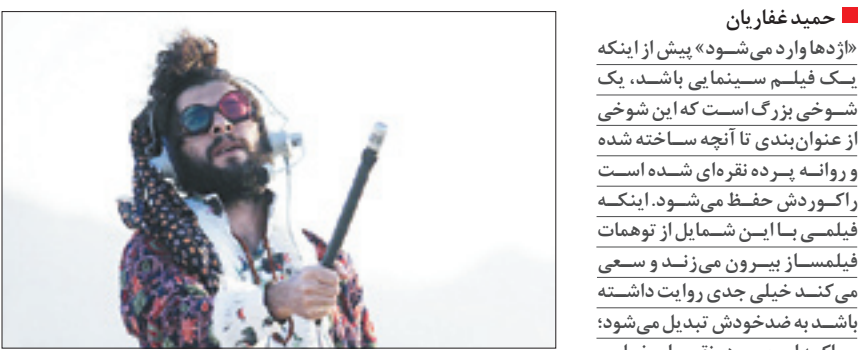
«ماه عسل» علیخانی امسال امیدآفرین است

غلامرضا میرحسینی، از ویژه‌برنامه‌های شبکه سه سیما در ماه رمضان گفت. غلامرضا میرحسینی مدیر شبکه سوم سیما گفت: امسال در ماه مبارک رمضان به دلیل پخش بازی‌های فوتبال پورو ۲۰۱۶، سریال نمایشی نخواهیم داشت؛ چراکه از ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۲ بامداد پخش فوتبال و بحث‌های کارشناسی آن را داریم. وی ادامه داد:برنامه‌های روتین شبکه سه مثل «حالا خورشید» و «مردم چی میگن» با فضای خاص ماه رمضان پخش خواهد شد.

میرحسینی در خصوص برنامه «ماه عسل» اظهار کرد: برنامه «ماه عسل» مانند سال‌های قبل با گروه احسان علیخانی روی آنتن شبکه سه می‌رود. امسال سعی کردیم رویکرد برنامه به سمت امیدآفرینی و ایجاد انگیزه در جوانان باشد. نمی‌توانم بگویم که سوره‌های عجیب و غریبی داریم؛ چراکه سوره‌ها از دل خود مردم و جامعه انتخاب می‌شوند. وی ادامه داد: امسال سعی کردیم سوره‌های «ماه عسل» به سمت امید به آینده حرکت کند. طراحی دکور آن انجام شده و قرار است شنبه با جلسه‌ای که داریم دکور آن قطعی شود. میرحسینی خاطر نشان کرد:با توجه به زمان پخش فوتبال و بازی‌های والیبال تیم ملی، بر برنامه‌های خاص شبانه متناسب با ایام ماه رمضان نداریم.

نقدی بر ساخته مانی حقیقی

«اژدها وارد می‌شود» شوخی بزرگ و توهمات فیلمساز با سینما و مخاطب!



■ **حمید غفاریان**

«اژدها وارد می‌شود» پیش از اینکه یک فیلم سینمایی باشد، یک شوخی بزرگ است که این شوخی از عنوان بندی تا آنچه ساخته شده و روانه پرده نقره‌ای شده است را کردش خواننده می‌شود. اینکه فیلمی با این شمایل از توهمات فیلمساز بیرون می‌زند و سعی می‌کند خیلی جدی روایت داشته باشد به ضدخودش تبدیل می‌شود: چراکه این پرده نقره‌ای خیلی بی‌رحم‌تر از این حرف‌هاست تا اینکه فیلمساز به قصد بازی با افکار به شکل مستعد و داستانی الکن ذهن مخاطبش را به سخوه بگیرد. فیلم اساساً از نبود یک ساختار منسجم و داستان رنج می‌برد و آنچه دیده می‌شود از یک شتابزدگی و روایت سلخته حکایت دارد و صرفاً یاد او را بر زوشنفری خود فیلمساز است که در این فیلم تبدیل به آفت می‌شود. مانی حقیقی از سینمای قسه‌گوی «کنعان» و حتی «بازیگران ساده» فاصله گرفته است و در دو فیلم اخیر کاملاً از این فضا دور افتاده است و برای این فیلم انتلکت تنها به حضور در جشنواره برلین دلگرمی دارد.

مانی حقیقی ابتدا باید شخصیت

خداحافظی «شجاع نوری» از برنامه «سینمای ایران»
<div></div> <div>علیرضا شجاع نوری در گفت‌وگویی از جدا شدن از برنامه تلویزیونی «سینمای ایران» شبکه چهار و استعفای چندی پیش خود از یک سمت مشاوری در سازمان سینمایی سخن گفت.</div>
<div></div> <div>علیرضا شجاع نوری که اجرای برنامه «سینمای ایران» در شبکه چهار را به عهده دارد در پاسخ به پرسشی درباره رویکرد جدید برای آن گفت: من یک‌شنبه دوم خرداد ماه به مدیر محترم گروه ادب و هنر شبکه چهار اعلام کردم که دیگر با این برنامه همکاری نخواهم داشت. شجاع نوری درباره دلایل این تصمیم تصریح کرد: با وجود جلسات و گفت‌وگوهای متعددی که در شروع همکاری ام با برنامه برای شکل‌گیری روند آن صورت گرفت، هرچه بیشتر پیش‌رفتیم اختلاف نوع نگاه من و تلویزیون به سینما فاصله دار‌تر شد و این مشکل به گونه‌ای بود که ساختار و محتوای برنامه را متأثر می‌کرد و در نهایت مرا به این نتیجه‌رساند که نخواهم توانست آنطور که در شان من و بینندگان برنامه است (که هواداران سینمای ایران هم هستند) موفقیت و عزت سینمای ایران را چه در داخل و چه در خارج از کشور انعکاس دهم به همین دلیل تصمیم گرفتم که دیگر با این برنامه همکاری نداشته باشم تا این برنامه با رویکردی که دارد به راه ادامه دهد.</div>

مدیر انتشارات المعارف لبنان:

سخنان آیت‌الله خامنه‌ای، جزو کتاب‌های پر فروش لبنان است



عصام جمعیسه، مسئول انتشارات المعارف از چاپ کتاب سخنان سال ۹۴ مقام معظم رهبری در لبنان خبر داد.

عصام جمعیه، مسئول انتشارات المعارف گفت:گوسیا «تسیم آنلایس» در خصوص فعالیت‌های این انتشارات لبنانی برای چاپ کتاب‌های منتشر شده در ایران گفت: ما انتشارات شروع کردیم و بسیار در لبنان مورد استقبال قرار گرفت. وی ادامه داد: کتاب «مسیح در شب قدر» کتاب دیگری است که به تازگی ترجمه آن را شروع کرده‌ایم؛ بعد از آماده شدن ترجمه توزیع آن شروع خواهد شد، مطمئناً این کتاب هم با توجه به موضوع جذاب آن مورد نظر مخاطبان در لبنان قرار می‌گیرد.

جمعیه در ادامه به کتاب‌های دیگری برای انتشار اشاره کرد و گفت: کتاب‌های آیت‌الله خامنه‌ای بسیار در لبنان مورد استقبال قرار می‌گیرد، برای همین گاهی خودمان ایده‌پرازی می‌کنیم، مثلاً کتابی را منتشر کردیم که حاوی سخنان ایشان در طول سال ۹۴ است که با مکتبی از خود ایشان منتشر کردیم.

وی در پایان گفت:سعی می‌کنیم همیشه سخنان ایشان را دنبال کنیم و با موضوع بندی‌های مختلف کتاب‌ها را به چاپ برسانیم.

افخمی:

برای «کن» خیلی زور داشت که فرهادی را بعد از اسکار امریکایی، تحویل بگیرند



افخمی در پیام تبریکش به اصغر فرهادی به خاطر موفقیت «فروشنده» نوشت: ششاری که روی جشنواره کن به خاطر نادیده وجود داشت، این قدر زیاد بود که مجبور شدند ژست عاقل اندر سفیه خودشان را در مقابل امریکایی‌ها فراموش کنند. بهروز افخمی مجری برنامه هست و کارگردان سینمایی طی یادداشتی درباره موفقیت فیلم «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی در جشنواره فیلم کن نوشت:

تبریک می‌گویم به آقایان اصغر فرهادی و شهاب حسینی به خاطر موفقیت و درخشش آخرین فیلمشان در جشنواره کن. شهاب حسینی نشان داد که انقدر خوب بازی می‌کند که حتی فرانسوی‌ها می‌فهمند؛ با اینکه زبان فارسی سرشان نمی‌شود و نجو و لحن و ظرافت‌های زیر و بم این زبان بسیار لطیف را دریافت نمی‌کنند.

اصغر فرهادی هم با دریافت این جایزه، شیرین کاشت و خودش را در بالاترین سطح فیلمسازی هنری دنیا تثبیت کرد. نکته‌ای که نومی‌دانند و روشنفکران وانمود می‌کنند که نمی‌دانند این است که جشنواره کن غیر از آنکه به فیلم‌های خلاف اخلاق امتیاز مخصوص می‌دهد، نقاط ضعف دیگری هم دارد که به ژست و قمیز فرانسوی‌ها مربوط می‌شود.

جشنواره کن هیچ دوست ندارد فیلمسازی را که پیش‌تر به وسیله امریکایی‌ها کشف شده و اسکار گرفته تأیید کند و جایزه بدهد. فرانسوی‌ها از ۵۰ سال قبل که جشنواره کن را به راه انداختند همیشه ادعا داشته‌اند که اغلب فیلمسازان هنری دنیا را جشنوار کشف و معرفی کرده‌اند و حتی فیلمسازان هنری امریکایی را از توی امریکا پیدا کرده‌اند و با جشنواره کن برای اولین بار به دنیا شناساند‌اند.

با این ژست و این قمیز خیلی برای کن زور داشت که فرهادی را بعد از اسکاری که از امریکایی‌ها گرفته تحویل بگیرند و در واقع نظر امریکایی‌ها را تأیید کنند البته فشاری که روی جشنواره کن به خاطر نادیده گرفتن فیلم قبلم فرهادی، یعنی «گذشته» وجود داشت، این قدر زیاد بود که نمی‌توانستند زیاد مقاومت کنند و مجبور شدند ژست و قمیز عاقل اندر سفیه خودشان را در مقابل امریکایی‌ها فراموش کنند. مشتاق دیدن فیلم قبلم هستم و امیدوارم واقعا خیلی خوب باشد.