

<div><div> </div><div><div>درگیری و استفاده از گاز اشک آور در «خندوانه»!</div></div></div>
عضو گروه برنامه «خندوانه» گفت: خبری که در فضای مجازی مبنی بر اختلاف دو شرکت کننده در برنامه و استفاده از گاز اشک آور منتشر شده صحت دارد.
یکی از دست‌اندرکاران «خندوانه» در گفت و گو با «میزان» در خصوص خبر منتشر شده در خصوص اختلاف دو تن از مخاطبان «خندوانه» حاضر در استودیو و استفاده از گاز اشک آور گفت: خبری که در فضای مجازی مبنی بر اختلاف و درگیری دو شرکت‌کننده در برنامه «خندوانه» و استفاده از گاز اشک آور منتشر شده است، صحت دارد.



روزنامه جوان | شماره ۴۸۳۳ | شنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۵ | ۵ رمضان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب:۲۲:۰۱ | اذان صبح:۲۲:۰۴ | طلوع آفتاب:۵:۴۸ | ۵

۱۲ گزارش

گفت‌وگویی «جوان» با هادی حجازی‌فر بازیگر نقش احمد متوسلیان در «ایستاده در غبار»

حاج احمد «ایستاده در غبار» پایش روی زمین است

«ایستاده در غبار» به برکت نام احمد متوسلیان باعث وحدت ملی شده



■ محمدصادق عابدینی
«ایستاده در غبار» این روز‌ها در سینماها روی پرده رفته است؛ فیلمی دربارهٔ زندگی یکی از قهرمانان دوران دفاع مقدس که زندگی اش می تواند الگویی برای همه افسراد جامعه باشد و هر کس در خود توانایی نزدیک شدن به شخصیت این قهرمان را می‌بیند. «ایستاده در غبار» تلاش کرده است روایتی مستندگونه از زندگی احمد متوسلیان داشته باشد. قهرمانی که این روزها خیر زنده بودنش در فلسطین اشغالی امیدها را برای بازگشت وی به میهن زیاد کرده است. هادی حجازی‌فر، بازیگر نقش سردار جاویدالآثر احمد متوسلیان در فیلم «ایستاده در غبار» طی گفت‌وگویی کوتاه‌با «جوان» درباره فیلم، شخصیت حاج احمد و نیاز به نزدیک شدن به شخصیت این قهرمان ملی سخن گفته است.

«ایستاده در غبار» چند روزی است بر پرده سینماها آمده است، فیلمی که جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر را نیز به دست آورده و بعد از آن نیز در اکران‌های متعدد با استقبال روبه‌رو شده است، به نظر خودتان دلیل استقبال‌ها از این فیلم چیست؟ و آیا این دلیل می‌تواند مردم را در اکران عمومی به سینماها بکشد؟

به نظرم دلیلش علاقه‌ای است که همه مردم به قهرمان‌های ملی دارند. فارغ از نگاه، سلیقه، نگاه‌های مختلف، مردم همیشه یک احساس غلظه و احترام نسبت به قهرمان‌های جنگ تحمیلی داشته‌اند و مان این را در اکران‌هایی که تا امروز داشته‌ایم دیدیم، واینکه فکر می‌کنم فیلم خیلی واقع‌گرایانه و با تحقیق جلو رفته است و قهرمانش شبیه هیچ کدام از قهرمان‌های جنگ نیست. آدمی است که احتمال تکشرش وجود دارد و همین الان نیز شبیه وی در جامعه هست. یعنی اگر امکانش ایجاد شود، هشتندافرادی که از همین جماعت امروز ما بلند شوند. این‌دلیل اصلی باعث می‌شود که تقریباً مطمئن باشم هر کس «ایستاده در غبار» را ببیند، سینما را ناراضی ترک نخواهد کرد. در این یکی، دوزور اتفاقاتی که برای خودم افتاده و بازتاب‌هایی که از تماشاگران گرفتم‌ام مؤید همین مسئله است.

به مسئله قهرمان‌اش اشاره کردید، سینما خیلی کم سراغ قهرمان می‌رود، چرا این فیلم سراغ قهرمان رفت و آن هم یک قهرمان دوران دفاع مقدس؟!

همیشه در ادبیات و سینما می‌بینیم که قهرمان به ابر انسان‌ها و افراد دست‌نیافتنی معنا می‌شود. ولی قهرمان‌هایی داریم که آدم‌های واقعی بوده‌اند، مادر کشان کرده‌ایم و بعد زندگی شان فیلم و رمان شده است. جامعه ما به قهرمان‌های معاصر که بتوانند تأثیر گذارت و واقعی‌تر باشند، مانند قهرمان‌های هشت سال دفاع مقدس سمپات دارد، کسانی که به خاطر دین‌شان، باورش‌ان و خاک‌شان از جان خود گذشتند. از قهرمان‌های معاصر خوانش‌های متفاوتی در جامعه ما وجود دارد، قهرمان‌هایی که خانواده‌شان، دوستان و همرزمانشان هستند و هر کس خوانش خود را از آن قهرمان دارد، این خوانش‌ها کار پرداختن به زندگی قهرمان را بسیار سخت و در عین حال شیرین می‌کند. به نظرم هر یک از این قهرمانان معاصر خیلی هوشمندانه است، زیرا هنوز کدهای آشنای حضور آنها در میان ما وجود دارد.

چقدر تلاش کرده‌اید خوانشی که شما از احمد متوسلیان داشته‌اید با خوانش خانواده متوسلیان، دوستان و همرزمانش قریابت داشته باشد؟

من به‌لحاظ حرفه‌ای باید به خوانش حسین مهدویان از احمد متوسلیان وفادار باشم، زیرا این خوانش حدود دو سال تحقیق است. «ایستاده در غبار» مرز مشترک تمام خوانش‌هایی است که از احمد متوسلیان وجود دارد. شاید بعضی‌ها از این خوانش راضی یا

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۸۳۳ | شنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۵ | ۵ رمضان ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب:۲۲:۰۱ | اذان صبح:۲۲:۰۴ | طلوع آفتاب:۵:۴۸ | ۵

<div><div> </div><div><div>راه سعادت</div></div></div>
ارزش‌های اخلاقی (اخلاقی، اجتماعی، اقتصادی) <p>وَ قَالَ اعْلِمِہِ السَّلَامَ الْجُودَ خَارِسَ الْاِعْتِرَاضِ وَالْحَلْمَ فَنَادِمَ الشَّفِیْہِ وَالنَّفُوَ زَکَاہَ النَّفْرِ وَالسَّلٰوَ عَوْسَکَ مَعْنَ عَدُوَّ وَالِاسْتِشَارَہَ عِنَبَ الْہِدَایَہِ وَ قَدْ خَاطَرَ مِنْ اِسْتَفْتٰی بِرَیْہِ وَالسَّبْرُ نِشَابَہَ الْحِدَاثَانَ وَالْجِرْعَ مِنْ اَعْوَابِ الْاَزْمَانَ وَ اَسْرَفَ الْفَنٰی تَرْکَ الْمَنٰی وَ کَمَّ مِنْ عَقْلِ اَسْوَرِ نَحْتِ هُوٰی اَمِیْرٍ وَ مِنْ التَّوْفِیْقِ حِفْظَ النَّجْرِہِ وَ اَلْمَوْدَہَ قَرَابَہَ مُسْتَفَادَہَ وَ لَا تَأْتِنَنَّ مَوْلَا.</p> <p>و درود خدابر او فرمود: بختگندی، نگہدارنده ابروست و شکیبایی با مصیبت‌های شب و روز و آن کس که بسا رای خود احساس بی نیازی کند به کام خطرهاقتد شکیبایی با مصیبت‌های شب و روز پیگار کند و بی‌تابی، زمان را در نابودی لسان یاری دهد و برترین بی‌نیازی ترک آرزوهاست و چه بسا عقل که اسیر فرماوایی هوس است حفظ و به کارگیری تجربه، رمز پرپروزی است و دوستی نوعی خویشاوندی به دست آمده‌است.</p>

نما | حسین گشتکار



برنامه‌ای از جنس مردم و برای مردم

تلخی شیرین در ماه عسل

■ میلاد نجفی

رسانه‌های جمعی در کنار سرگرمی‌سازی و اینترنت تیمنت هر کدام به فراخور فلسفه تأسیس و شروع به کارشان به اهداف دیگری نیز در برنامه‌سازی و ایجاد خوراک برای مخاطب می‌اندیشند. رسانه ملی به‌عنوان تریبون رسمی رسانه‌های جمهوری اسلامی ایران در این زمینه رسالت سخت و دشواری را بر عهده دارد، از یک سو گسترش اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی و از یک

سوی سرگرمی‌سازی و پرکردن اوقات فراغت مردم البته به شکلی متعالی و به دور از هرزگی و بیهودگی.

صدها شبکه تلویزیونی ماهوارهای تا دیرروز و دهها شبکه اجتماعی در فضای مجازی امروز، رقابتی رسانه ملی در کنار برنامه‌سازی و جذب مخاطبند؛ شبکه‌های ماهوارهای که باتوجه به عکس سود اقتصادی و همچنین عنادی که بعضاً با نظام جمهوری اسلامی و پایه‌های اخلاقی آن دارند، برای جذب بیننده از هیچ کاری دریغ نمی‌کنند و سبک جدیدی از زندگی را برای بیننده ایرانی به نمایش می‌گذارند.

که نه با نگاه ایرانی سنخیتی دارد و نه با نگاه اسلامی. «ماه‌عسل» چند سالی است به تهیه‌کنندگی و اجرای احسان علیخانی، همچنان آنتن شبکه سوم سیما در ایام ماه مبارک رمضان است؛ برنامه‌ای که مهمانانش سلبریتی با مشاهیر نیستند، آنها عمدتاً انسان‌های معمولی و غیر مشهوری هستند که در زندگی شخصی یا حرفه‌ای خود کاری کرده‌اند که دیدن و فهمیدنش برای مردم مفید است، مهمانانی از جنس مردم، آنها ممکن است همسایه یا دوست و آشنای خود ما باشند، همین رویه از ماه عسل یک برنامه مردمی می‌سازد. «ماه عسل» امسال هم با سوزه‌هایی ناب و جذاب روزه‌داران را غافلگیر کرد، از مسردی که در آستانه ازدواج با «کاسنی» نوشیدنی تلخ مزه‌ای است که در کنار طعم تلخش، فواید و آثار مثبت زیادی برای انسان دارد، پس اگر با نگاهی عادلانه و پخته به تلخی برخی از موضوعات این برنامه توجه کنیم، تلخی آن بریمان به شیرینی ختم می‌شود.

■ خبر

جام ملت‌های اروپا، «اکسپر» را به تعویق انداخت

یورو (۲۰۱۶) بخش این برنامه به تعویق افتاد. گفتنی است طی روزهای آینده در خصوص زمان بخش این برنامه و سایر قسمت‌های اکسپر با توجه به بخش مسابقات جام ملت‌های اروپا و لیگ جهانی و لیبال اطلاع‌رسانی دقیق صورت خواهد گرفت. «اکسپر» که تهیه‌کنندگی آن بر عهده «مصطفی شریفی‌اسن» است، برنامه‌ای ترکیبی با مضمون سلامت بوده که با زبان طنز سبک زندگی سالم را ترویج می‌کند.

یازدهمین قسمت برنامه «اکسپر» با موضوع تیروئید به دلیل آواز ویژه برنامه جام‌ملت‌های اروپا روی آنتن ترفت.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، پنج‌شنبه ۲۰ خرداد قرار بود یازدهمین قسمت برنامه «اکسپر» بسا اجرای «فرزاد حسنی» و با موضوع تیروئید و حضور «رضا شفیعی جم» به عنوان مهمان ویژه روی آنتن شبکه سوم سیما برود که به دلیل آغاز بخش ویژه برنامه جام ملت‌های اروپا

به علت ایست قلبی در شمال کشور

حبیب محبیان خواننده قدیمی درگذشت



سابقه کار‌های من را ملاحظه کنید، من همیشه و در هر حالی با عقاید و باورهای خودم زندگی کردم. من این حرف را برای اینکه به ایران آمدم نمی‌زنم، بلکه در طول این ۳۰ سال گذشته کارنامه‌ام کلاماً واضح و روشن است. انتشار تصاویر جسد حبیب در سردخانه راسمر اعتراض‌هایی را در فضای مجازی به همراه داشته است. از سوی دیگر خانه موسیقی از معاونت هنری وزارت ارشاد درخواست کرده است تا مراسم تشییع حبیب محبیان با عنوان «کاسنی» برگزار شود. مدیر برنامه‌های این خواننده نیز در حال پیگیری کار تدفین وی در قطعه هنرمندان است.

حبیب محبیان خواننده قدیمی موسیقی ایرانی که بیشتر با نام کوچکش «حبیب» شناخته می‌شد، روز گذشته در اثر ایست قلبی در یکی از روستاهای توابع رامسر درگذشت. شهرت «حبیب» در دهه ۵۰ به خاطر اجرای آثاری چون «مرد تنهای شب»، «شلهای من» و «مادر» بود که این آهنگ‌ها را در ثنائی از دست دادن همسر و مادرش تولید کرده بود. حبیب محبیان بعد از انقلاب نیز در ایران ماند، اما در سال ۶۰ کشور را ترک کرد. محبیان مانند اکثر خوانندگان پیش از انقلاب در مجد خود را در لس آنجلس آغاز کرد و به جرگه خوانندگان لس آنجلسی پیوست. این خواننده در سال ۱۳۸۸ در نامه‌ای به محمود احمدی‌نژاد درخواست کرد تا به ایران بازگردد.

حبیب مدعی است علائق مذهبی داشته و به گفته خودش در نوجوانی مؤذن بوده است. این‌علاق مق‌ذهبی را می‌توان در آثاری مانند «هوای امامزاده»، «الله اکبر» و «قلبه نما» و «عشق خدایی» دید. این خواننده در مصاحبه با روزنامه «ماه مردم» گفته بود: من هیچگاه به دنبال ابتغال نبوده‌ام، حتی قبل از انقلاب در طول این ۳۰ سال هم تلاش کرده‌ام هیچگاه از معیارهای اصولی موسیقی کلاسیک و فاخر و فرهنگ اصیل ایرانی خارج نشوم، به‌نظرم همیشه نحوه فعالیت من با باقیه متمایز بوده است. شما باعث حفظ این سرمايه‌ها شوندد.