روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۹۹ | پنج‌شنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۵ | ۲۰ رجب ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۶ | اذان مغرب: ۲۰:۰۳ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸ |

یادداشت | سجاد اسلامیان

آقای وزیر! لطفاً از فرانسوی‌ها یاد بگیرید

کسی در جهان تردید ندارد که این وزارت خارجه فرانسه بود که در سال ۱۹۴۶ با حمایت جدی خود از راه‌اندازی مجدد جشنواره کن، سیاست‌ها و تصمیمات اساسی این جشنواره را رقم می‌زند. تصمیمات این جشنواره اعم از انتخاب رئیس و حتی در برخی موارد انتخاب داوران و فیلم‌ها بر عهده شورایی ۲۸ نفره است که افراد این شورا متشکل از نماینده‌هایی از مرکز ملی سینمای فرانسه، وزارت فرهنگ و ارتباطات، وزارت امور خارجه، یک نفر از مجلس سنای فرانسه، یک نفر از جامعه مؤلفان و تعدادی دیگر هستند.

اما این جشنواره اخیراً در اقدامی کتایون شهابی را به عنوان داور جشنواره بین‌المللی فیلم کن اعلام کرد؛ فردی که از بازداشت‌شدگان و همکاران بی‌بی‌سی فارسی است و تهیه‌کننده مستندهایی چون «از ایران، یک جدایی»، «سپیده»، «نسا»، «پیر پسر»، «شهر خاموشان»، «زمناکو»، «خون مردگی» و «آن زن شوهر من است»(!) بود. وی کارش را در سال ۱۹۸۲ از بنیاد سینمایی فارابی آغاز کرد و از سال ۲۰۰۱ با کمپانی خودش، SMI پخش جهانی فیلم‌های ایرانی را بر عهده گرفته و از سال ۲۰۱۲ هم با افتتاح کمپانی نوری پیکچرز در فرانسه اقدام به پخش و تهیه فیلم‌های ایرانی در جهان کرده است.

اگر به وب‌سایت رسمی این کمپانی بروید می‌توانید نام فیلم‌های خاص اجتماعی کشورمان، چون «لاک قرمز»، «وارونگی»، «ناهید»، «قصه‌ها»، «شیفتگی»، «قاعده تصادف» و «مرگ کسب و کار من است» را در کارنامه او ببینید. همچنین افرادی که در جشنواره تورنتوی کانادا فیلم کثیف و مستهجن «رز سرخ» در حمایت از فتنه‌گران سال ۸۸ را دیده‌اند، تأکید کرده‌اند در ابتدای این فیلم چنین نوشته است: «وزارت خارجه فرانسه تقدیم می‌کند.» از طرفی دیگر به گفته غلامرضا منتظمی، کارشناس اروپا و امریکای وزارت خارجه فرانسه که مسئولیت اصلی اعطای نشان شوالیه به هنرمندان جهان از جمله هنرمندان ایرانی را دارد، ۶۰ درصد کل بودجه خود را در عرصه بین‌المللی منحصراً صرف فعالیت‌های فرهنگی در خارج از آن کشور می‌کند.

منتظمی می‌گوید: اهداف فرهنگی فرانسه منطبق بر اهداف سیاسی و امنیتی آن است تا آنجا که یک کادر سیاسی سفارت فرانسه از یک کشور به عنوان رایزن فرهنگی به کشور دیگری اعزام می‌شود و یا بالعکس، بنابراین اگرچه این فعالیت‌ها و برنامه‌های برون‌مرزی فرانسه یک ظاهر فرهنگی و هنری دارد، اما اهداف دقیق‌تر و اصلی‌تر آن اجرایی و عملیاتی کردن مجموعه‌ای از طرح‌های سیاسی و امنیتی در کشور هدف است. حال این روزها که فرانسوی‌ها با سینما، هنر و جشنواره سفارتی در حال جهت دادن به هنر و سینمای ایران هستند و چهره‌های جبهه فرهنگی مؤمن انقلابی ایران در مبارزه با این تهاجم فرهنگی برنامه‌ریزی شده به دنبال یارگیری از حریف به انحای مختلف از جمله برگزاری مسابقه بین‌المللی کاریکاتور هولوکاست هستند، محمد جواد ظریف وزیر خارجه ایران در برابر سؤال نشریه امریکایی نیویورکر نه‌تنها حمایت و یا سکوت نمی‌کند، بلکه برگزارکنندگان این مسابقه جهانی را با نژادپرستان یکسان می‌پندارد؛ مسابقه‌ای با اثرات بین‌المللی مشهود که در عصبانیت صهیونیست‌ها و حامیان آن دیده می‌شود.

محمدجواد ظریف، وزیر خارجه ایران در گفت و گو با نشریه امریکایی نیویورکر در پاسخ به سؤال خبرنگار این نشریه که در مورد برگزاری نمایشگاه کاریکاتور هولوکاست توسط ایران سؤال کرد، گفت: «نه، این ایران نیست. این نمایشگاه توسط دولت ایران کنترل نمی‌شود و توسط دولت هم تأیید نشده است.» ظریف در پاسخ به این سؤال که اساساً چرا ایران اجازه برگزاری چنین نمایشگاهی را می‌دهد، گفت: «چرا ایالات متحده «کو کلاکس کلن» (گروه‌های سفیدپوست نژادپرست) دارد؟ آیا مقصر اینکه سازمان‌های تنفرپراکن نژادی در ایالات متحده وجود دارد، دولت ایالات متحده است؟ تصور نکنید که ایران تک‌صدایی است. دولت ایران از هیچ نمایشگاهی با ماهیتی که از آن صحبت می‌کنید، حمایت نکرده و چنین نمایشگاهی ترتیب نمی‌دهد. هر وقت توانستید سازمان‌های خود را از انجام چنین کارهایی بازدارید، آن وقت می‌توانید از دیگران هم بخواهید چنین کاری کنند.» وی در مورد اینکه او و رئیس‌جمهور سال جدید را به یهودیان تبریک گفته‌اند، گفت: «خوب، ما به افتتاحیه آن فستیوال (نمایشگاه هلوکاست) نخواهیم رفت.» بنابر این گزارش، در این اوضاع که یک طرف این نبرد و تهاجم فرهنگی با هوشمندی کامل اقدام به جذب عناصر ایرانی در خدمت به فرهنگ غرب می‌کند، اقدام وزیر خارجه چیزی جز تشخیص نادرست جبهه خودی از جبهه دشمن نیست تا جایی که مسعود شجاعی طباطبایی به صراحت می‌گوید: اکنون با برپایی این نمایشگاه، صهیونیست‌ها در هراس هستند، چون پاشنه آشیل اسرائیل، همین بحث هولوکاست است؛ دقیقاً آقای ظریف حرف‌های صهیونیست‌ها را تکرار می‌کند. بهتر است آقای ظریف همانگونه که شجاعی طباطبایی توصیه کرده، «مشاورانی در بخش هنری داشته باشد» و او را با آخرین متدهای دیپلماسی عمومی که توسط همتایانش در فرانسه اجرایی می‌شود، آشنا کنند؛ دیپلماسی عمومی‌ای که دیگر این روزها تنها با یک توئیت و انتشار مقاله در فلان روزنامه خارجی محقق نمی‌شود.

گزارش

گفت‌وگوی «جوان» با امرالله احمدجو درباره سریال «سلمان فارسی»

ساخت «سلمان» در سال ۹۶ شروع می‌شود

بهنام صدقی

امرالله احمدجو، کارگردان و فیلمنامه‌نویس از آخرین فعالیت‌های خود درباره همکاری با داوود میرباقری برای ساخت سریال فاخر «سلمان فارسی» خبر داد.

چندی پیش بود که معاون سیما از امکان ساخت سریال فاخر «سلمان فارسی» از صحابه کبار پیامبر(ص)، در اصفهان زادگاه این شخصیت بزرگ تاریخ اسلام خبر داد. با وجود اینکه داوود میرباقری بعد از آغاز نمایش سریال مختارنامه، از آمادگی‌اش برای ساخت سریال «سلمان فارسی» خبر داده بود، مشکلات مالی سازمان باعث شد تا چند سال فیلمنامه این سریال را کد بماند و میرباقری نیز با فعالیت در شبکه نمایش خانگی از فضای تلویزیون و تولید سریال فاخر فاصله بگیرد تا اینکه چندی پیش دکتر علی اصغر پورمحمدی، معاون سیما، در سفر به اصفهان خبر از ساخت سریال «سلمان فارسی» داد.

امرالله احمدجو، کارگردان و فیلمنامه‌نویس در گفت‌وگو با «جوان» اظهار داشت: من در نوشتن گفت‌وگوها به آقای میرباقری کمک می‌کنم و ایشان در حال نوشتن فیلمنامه هستند.

پخش سریال مذهبی «مختارنامه» بار دیگر توانایی‌های میرباقری را در ساخت سریال مذهبی به نمایش گذاشت. میرباقری که سریال‌های ماندگار «امام علی (ع)» و «معصومیت از دست رفته» را تولید کرده بود، زندگی مختار ثقفی شاخص تاریخ اسلام و منتقم خون سید الشهدا (ع) را در قالب سریالی بلند تولید کرد، سریالی که در کشورهای عربی و به خصوص در عراق طرفداران زیادی پیدا کرد. میرباقری در همان سالی که «مختار نامه» از تلویزیون پخش می‌شد، سراغ ساخت سریال سلمان فارسی رفت و حتی

احمدجو: در روند ساخت «سلمان فارسی»، آقای میرباقری حتی خودشان به کار دیالوگ‌ها می‌پردازند و ما تنها در کارهای دیگر به ایشان کمک می‌کنیم. ساخت این سریال از سال ۹۶ شروع می‌شود

بازیگر نقش سلمان را هم انتخاب کرد. کاوه فتوحی که توسط میرباقری کشف شده بود و نقش حضرت عباس (ع) را در مختار نامه بر عهده داشت، با وجود اینکه نقشش به خاطر مسائل مذهبی و نظر برخی از علما از سریال حذف شد، اما نظر کارگردان نسبت به چهره فتوحی و توانایی‌های بازیگری وی از بین نرفت و میرباقری برای سریال «سلمان» سراغ این نابازیگر خوش‌چهره رفت. میرباقری می‌خواست سریال سلمان فارسی را در استان سمنان و در نزدیکی زادگاهش بسازد، ولی مشکلات مالی سازمان که روز به روز بیشتر می‌شد باعث شد تا پروژه ساخت «سلمان فارسی» از تولید فاصله بگیرد.

احمدجو در ادامه گفت: در روند ساخت سریال «سلمان فارسی»، آقای میرباقری حتی خودشان به کار دیالوگ‌ها می‌پردازند و ما تنها در کارهای دیگر به ایشان کمک می‌کنیم. ساخت سریال فاخر «سلمان فارسی» از سال ۹۶ شروع می‌شود. باز پخش سریال یوسف پیامبر از شبکه آی‌فیلم با استقبال بسیار خوبی از سوی بینندگان تلویزیون همراه شده است. آی فیلم کمی بعد از درگذشت مرحوم سلحشور، پخش این سریال را آغاز کرده است و اکنون پخش بیش از نیمی از این سریال گذشته است. استقبال مردم از یوسف پیامبر بار دیگر جای خالی سریال‌های فاخر مذهبی را نشان داد. سلحشور و میرباقری تقریباً همزمان به دنبال ساخت سریال «موسی(ع)» و «سلمان فارسی» بودند که با وجود آماده بودن فیلمنامه‌هایشان امکان ساخت آنها فراهم نمی‌شد.

سال گذشته محمدرضا تخشید، مدیر کل امور نمایش سیما درباره ساخت سریال‌های فاخر گفته بود: در ساخت سریال‌های فاخر سریال‌های الف ویژه زیادی از جمله شهید طهرانی‌مقدم، سلمان فارسی و کارهای جنگی و دفاع مقدسی پیش‌بینی شده است و این تعداد چون از حد و اندازه توانایی‌های سازمان صداوسیما از نظر تعداد و تأمین منابع مالی خارج بوده است، شروع به ساخت سریال‌ها براساس اولویت‌ها کرده‌ایم. وی افزود: در این میان در ساخت سریال‌های «سلمان فارسی» و «حضرت موسی(ع)» و کارهای جنگی مقداری جلو رفته‌ایم و اولویت ما این است که بتوانیم این سریال‌ها را به تولید برسانیم. با وجود این وعده، اما تأخیر در ساخت سریال‌های فاخر روز به روز طولانی‌تر می‌شد. در این بین متأسفانه فرج‌الله سلحشور به‌رغم تلاش برای تهیه بودجه سریال نتوانست پروژه موسی(ع) را کلید بزند و اسفند ماه سال گذشته بر اثر بیماری درگذشت.

میرباقری نیز از چند سال پیش با «شاهگوش» و «دندون طلا» در شبکه نمایش خانگی مشغول شد، اما سال جدید همراه با خبرهای خوبی درباره ساخت سریال‌های فاخر آغاز شده است. پروژه موسی با کمک یک نهاد انقلابی در مسیر ساخت قرار گرفته و فعلاً سید احمد میرعلایی به عنوان تهیه کننده و جمال شورجه به عنوان کارگردان این سریال مشخص شده‌اند. روز گذشته نیز خبری از امکان تولید سریال «سلمان فارسی» منتشر شد. با وجود اینکه داوود میرباقری به عنوان نویسنده و کارگردان این سریال از مدت‌ها پیش در انتظار روز آغاز ساخت این سریال فاخر است، ولی هنوز شخصی به عنوان تهیه‌کننده این سریال مشخص نشده و بهروز خوش رزم تهیه‌کننده‌ای که قرار بود «سلمان فارسی» را بسازد، سال گذشته استعفایش را اعلام کرد و از پروژه کنار کشید. امرالله احمدجو، کارگردان و فیلمنامه‌نویس در خاتمه اظهار داشت: «سلمان فارسی»، ۴۰ قسمت است و قرار است ان‌شاءالله نگارش آن تا پایان سال ۹۵ تمام شود و از ابتدای سال ۹۶ شروع به ساخت آن کنیم. به گفته این کارگردان و فیلمنامه‌نویس، او و میرباقری هر دو کارهای مربوط به «سلمان فارسی» را مشتاقانه انجام داده‌اند و پیگیری می‌کنند و الحمدلله مشکلی از لحاظ بودجه و دیگر شرایط مربوط به تهیه و تولید فیلم ندارند.

راه سعادت

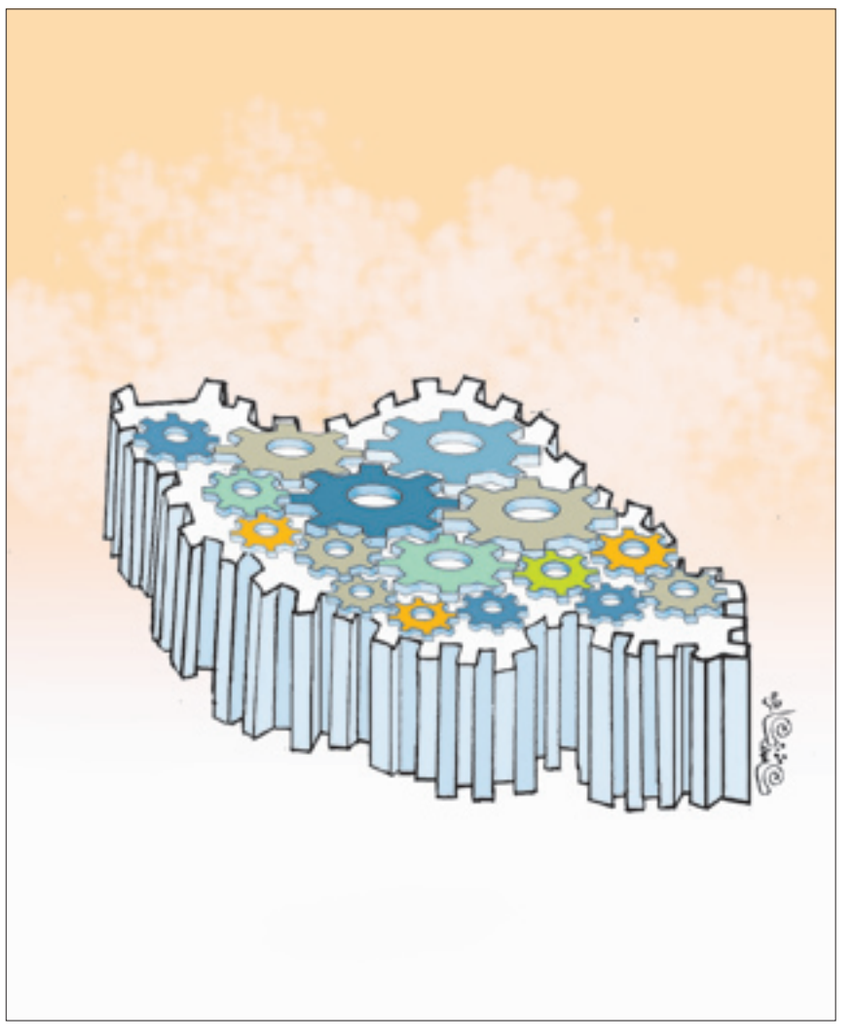
امام صادق علیه‌السلام:

اِنَّ مِن اَعظَمِ النّاسِ حَسرَةً یومَ القِیامَةِ، مَن وَصفَ عَدلاً ثُمَّ خالَفَهُ اِلَی غَیرِه

پشیمان‌ترین شخص در روز قیامت، کسی است که برای مردم از عدالت سخن بگوید، اما خودش به دیگران عدالت را ندارد.

(کافی(ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۳۰۰)

نما | حسین کشتکار



اکرانی نونوار با تیغ زدن بادیگارد

محسن غلامی(قلعه سیدی)

سالن‌های سینما بالاخره بعد از دوماه در حال نونوار شدن هستند و این استارت را از روز گذشته با آمدن «خنده‌های آتوسا» و «اژدها وارد می‌شود» زدند. فیلم‌های جدید جایگزین دو فیلمی شدند که در قیاس با دیگر آثار اکران اولیه بهار در فروش ایده‌آل نبودند و اگر چیزی به اسم کورس فروش هم باشد، آثار هومن سیدی و کیومرث پوراحمد، از بقیه با فاصله عقب ماندند.

چه بسا می‌شد زودتر از اینها سراغ فیلم‌های جدید رفت و جایگزین کرد تا مخاطب سینما هنوز به ایام امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان نیز نرسیده، سرک بیشتری به سالن‌ها بکشد. گرچه هنوز وقت هست، اما کم است! می‌شود دوباره نسبت به رونق فیلم‌های جدید امیدوار بود حتی در این بازه زمانی، ولی توقع گیشه چند روز قبل را نباید داشت. البته از نیمه اردیبهشت فیلم‌های پرفروش فعلی سینما نیز سرگروه خود را به بقیه می‌دهند از «من سالوادور نیستم» با بیش از ۲۰۰ سالن گرفته تا «بادیگارد» که حتی با فرصت محدودتر، فروش جالبی را نیز از سر گذراند و پنج میلیارد تومان تا همین چند روز پیش قابل توجه است. حواسمان باشد که دیگر بود و نبود فیلم‌های کمدی فعلی فرقی ندارد چون هرچه لازم بوده مشتری جذب کرده‌اند، ولی حیف است برخی فیلم‌هایی که داعیه مضمون دارند زود از پرده کنار بروند. این آثار مثل فیلم حاتمی‌کیا خصوصاً اینکه اگر خوش‌ساخت باشند، جذابیتشان به یکی دو روز ختم نمی‌شود؛ مخاطب عام جایی در دسترسش نیست جز همین سالن‌های سینمایی. پس باید به این آثار بها داد مثل اضافه کردن تایم زیادتری برای اکران عمومی و گرنه استفاده از فضاهای دانشگاهی و غیره بحث دیگری است که خارج از قواعد نوشته سازمانی است. با ذکر این نکته که کسی منکر تبلیغات به روز و ایده‌های پخش بهتر «بادیگارد» نیست ولی برخلاف بقیه آثار فعلی، نمایی از آن در شبکه‌های ماهواره‌ای و غیره دیده نشد و این یعنی پایبندی به قانون حتی در سطح کوچکش؛ کاری که خیلی از فیلم‌ها نمی‌کنند و با توبیخ و انتقادی هم روبه‌رو نمی‌شوند! هدف چیز دیگری است اینکه فیلم خوش‌ساخت، خوش‌موضوع و قائل به مقررات را چه بسا می‌توان برای تشویق هم که شده در اکران امتیازاتی داد. خصوصاً در شرایط الان که به رغم فروش میلیاردی اکران نوروز اما شاید تنها به لحاظ ساختار بشود روی «بادیگارد» و بعد «ابد و یک روز» نگاه ویژه‌تر داشت که اینها نیز متأسفانه در جمع تر و خشک می‌سوزند. امیدوارم حداقل بتواند در سینماهای شهرستان یا دیگر فضاها از دانشگاه گرفته تا محیط‌های تفریحی حتی، قابلیت نمایش افزون‌تر را داشته باشد. آنهم فیلمی که دغدغه‌اش گرچه فروش نیست، اما حداقل چیزی بالاتر از میانگین را نیز مختص خودش کرده است. یادمان هم نرود که اکران در سینمای ما تا بوده محل سر و صداست از تعداد سالن‌ها و نبود عدالت در این بین تا حتی بازه‌های زمانی مختلفی که بین فیلم‌ها تقسیم می‌شود. سرگروه‌هایی که تک و توکی همه جوره روی بورس مخاطب هستند و برخی که تک‌سانس هستند مثل سینمای معمولی. اینها برخی از ایراداتی است که از شانس گاهی یقه فیلمساز را می‌گیرد و گرنه هیچکس از جمله ما قائل به تبعیض میان آثار نیستیم. چه بسا قانون بد نیز بهتر از بی‌قانونی است، اما دلخوش به این نیز نکنیم و از در توجیه درنیاییم. فیلم خوبِ داستانگوی با دغدغه باید فرصت اکران بیابد، چون سینما برای ما دیدن اینهاست. تا نیمه اردیبهشت فرصت زیادی نمانده چیزی در اندازه یک هفته که برای فیلم‌های محل بحث و مخاطب‌بینش غنیمت است. گرچه جابه‌جایی برخی دیگر از آثار، جانی به پخش سینما می‌دهد تا حال و هوای خوب این روزهای سالن‌ها باقی بماند اگر احیاناً با قصه بد و ساخت بی‌کیفیت توی ذوق مخاطب نزنند!

ادبیات

«بوکر» عربی به نویسنده فلسطینی رسید

کتاب «سرنوشت‌ها: کنسرت هولوکاست و نکبت» اثر ربعی المدهون برنده نهمین جایزه بین‌المللی داستانی «من‌بوکر» عربی شد.

«سرنوشت‌ها: کنسرت هولوکاست و نکبت» منتشر شده توسط «مکتبات کل شی» (حیفا، فلسطین) توسط امینا ثیبان شاعر و رئیس داوران نهمین جشنواره بین‌المللی «من‌بوکر» عربی به عنوان برنده اعلام شد. همچنین جایزه نقدی ۵۰ هزار دلاری به نویسنده این کتاب اهدا شد. این کتاب درباره هولوکاست است. ربعی المدهون متولد فلسطین است و در حال حاضر شهروند بریتانیا و ویراستار روزنامه «الشرق الاوسط» است. خانواده وی در سال ۱۹۴۸ از منطقه «اشکلون» فلسطین به نوار غزه مهاجرت کردند. بعدها عضو جنبش آزادی فلسطین شد. سال ۱۹۸۰ فعالیت‌های سیاسی را کنار گذاشت و به نوشتن روی آورد. این رمان سومین رمان این نویسنده ۷۰ ساله است.

حراج ملی ایران به سراغ فرش رفت

برای اولین بار در کشورمان، «حراج تخصصی فرش در ایران» برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، فرش ایرانی و صحبت از قدمت آن همواره از موارد مورد علاقه شرق‌شناسان ایرانی و غیرایرانی بوده است. لیکن در سال‌های اخیر صنعت فرش دستباف به عنوان یک صنعت ملی، به علت کم‌توجهی، جایگزین فرش‌های ماشینی و حضور فرش‌های سایر کشورها از رونق افتاده است. به همین منظور خانه حراج ملی پس از برگزاری دو دوره حراج ملی، تلاش دارد تا با برگزاری «نخستین حراج تخصصی فرش در ایران» توجه خریداران و علاقه‌مندان به این هنر اصیل ایرانی را به خود جلب کرده و این هنر را به جایگاه اصلی خود بازگرداند.

بنابراین «خانه حراج ملی» از مالکان فرش‌های دستباف نفیس دعوت می‌کند تا شناسنامه و تصویر آثار خود را تا تاریخ ۱۵ اردیبهشت به خانه این حراج به آدرس تهران، میدان آرژانتین، خیابان بخارست (احمد قصیر) نبش خیابان دهم، طبقه‌سه، واحد ۲ ارسال کنند.

لازم به ذکر است «خانه حراج ملی» تاکنون اقدام به برگزاری دو دوره حراج ملی آثاری در زمینه‌های نقاشی، نقاشیخط، تذهیب، خوشنویسی، مینیاتور، صنایع‌دستی، فرش دستباف و سوخت چرم کرده است که با توجه به اینکه دومین دوره «حراج ملی» نیز با تمرکز بر فروش صنایع دستی برای نخستین بار در کشور برگزار شد با استقبال بالای هنرمندان و هنردوستان مواجه شد.

گفت‌وگوی «جوان» با پرویز شیخ طادی

۲۰ قسمت «آتش در نیستان» آماده است

نادیا اسماعیلی

پرویز شیخ طادی، کارگردان «شکارچی شنبه» در گفت و گو با «جوان» از آخرین فعالیت‌های خود در ساخت سریال‌های «آتش در نیستان» و «امپراطور جهنم» خبر داد.

چندی پیش بود که پرویز شیخ طادی، نویسنده و کارگردان برجسته سینما در خصوص فعالیت‌های سینمایی و تلویزیونی خود گفت: در حال حاضر در حال نوشتن فیلمنامه یک سریال تاریخی به اسم «آتش در نیستان» هستم که قرارداد نگارش آن از سوی آقای صدیقی با شبکه آی‌فیلم بسته شده است. کارگردان «شکارچی شنبه» همچنین گفته بود که بخشی از این مجموعه جلوه‌های ویژه خواهد بود و بخشی نیز در شهرک‌های سینمایی موجود اتفاق می‌افتد که با تمام شدن مرحله نگارش، لوکیشن‌ها انتخاب خواهد شد. شیخ طادی که پیش از این نیز وعده ساخت فیلم «امپراطور جهنم» را داده بود، در خصوص آخرین وضعیت این پروژه نیز اظهار کرده بود: فیلمنامه «امپراطور جهنم» تا حدودی تمام شده است و تلاش می‌کنیم پیش از تولید «آتش در نیستان» امکاناتی برای ساخت آن فراهم شود. با بنیاد روایت و وزارت ارشاد صحبت‌هایی شده است، اما چون هزینه ساخت این قسم کارها زیاد است و در حال حاضر وضعیت بودجه فرهنگی کشور مناسب نیست، تولید این پروژه قدری مشکل است. وی از متوقف شدن ساخت امپراطور جهنم خبر داد و گفت: این فیلم دارای یک سوژه حساس است که بخشی از آن در ایران و بخشی در یک کشور اروپایی اتفاق می‌افتد و به جریانات پشت پرده تکفیری‌ها و منطقه می‌پردازد، اما متأسفانه به دلایل متعددی همچون نبود بودجه کافی و نبود هماهنگی و نگاه مشترک نهادهای

مربوطه به این فیلم، در نهایت ناچار به متوقف کردن روند ساخت آن شدیم. نزدیک به سه سال است که استارت کار این فیلمنامه خورده شده و مدت زمان زیادی هم هست که این موضوع مهم روی زمین مانده و ساخت آن متوقف شده است. شیخ طادی در پاسخ به این سؤال که آیا دست‌های پشت پرده‌ای هستند که مانع کار او شوند؟ پاسخ داد: کسی نیست که عمداً یا سهواً چوب لای چرخ ما بگذارد و من تنها دلیل این مسئله را در نرسیدن دست‌اندرکاران فرهنگی و هنری به یک جمع‌بندی کامل و رویکرد فرهنگی مؤثر می‌دانم و این از وجود نظرات و عقاید و علائق متفاوت در سازمان سینمایی کشور ما نشئت می‌گیرد. برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردان برای فیلم «روزهای زندگی» در بخش دیگری از سخنان خود یادآور شد: مجموعه «آتش در نیستان» نیز راجع به یک قهرمان ایرانی است که تلاش می‌کند تا اقوام ایرانی را علیه حمله مغول‌ها متحد کند. در حال حاضر ۲۰ قسمت از آن کامل نوشته شده و فکر می‌کنم ساخت ۴۰ قسمت دیگر آن حداقل یک سال و نیم دیگر زمان ببرد.

رادیو

رادیو قرآن به نوجوانان مشاوره می‌دهد

مدیر رادیو قرآن رویکرد سال ۹۵ این رسانه را توجه ویژه به نوجوانان دانست و از ارائه مشاوره تحصیلی و مطالعاتی مرتبط با قرآن به نوجوانان علاقه‌مند خبر داد.

محمدحسین محمدزاده گفت: ارائه الگویی از سبک زندگی قرآنی به عنوان یکی از مهم‌ترین رویکردهای رادیو قرآن در سال ۹۴ بود و امسال همین رویکرد با تأکید آموزش بر مقطع سنی نوجوانان دنبال می‌شود.

وی افزود: برخی صاحبنظران و برنامه‌ریزان، نوجوانان را با کودکان و حتی جوانان اشتباه می‌گیرند و از سوی دیگر بسیاری از برنامه‌ریزی‌های فرهنگی و قرآنی برای نوجوانان فراموش شده و بنابراین مهم‌ترین برنامه‌های امسال رادیو قرآن بر اساس نیاز نوجوانان طراحی شده است. محمدزاده گفت: نوجوانان در مقطع سنی ۱۲ تا ۱۸ سال قرار دارند و برنامه‌های رادیو قرآن برای این مقطع سنی در دو رده نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ سال و نوجوانان ۱۵ تا ۱۸ سال در نظر گرفته می‌شود.

وی از اجرای طرح فراگیر تابستانی با عنوان «قرآن، کتاب زندگی» و برنامه‌های آموزشی در این رابطه سخن گفت و افزود: پاسخگویی به پرسش‌های این مقطع سنی یکی دیگر از برنامه‌های ویژه نوجوانان است.

مدیر رادیو قرآن همچنین گفت: بر اساس کتاب‌های سال تحصیلی ۹۶-۹۵ دانش‌آموزان، برنامه‌هایی به منظور ارائه روش تدریس برای معلمان و روش آموزشی برای نوجوانان در نظر گرفته شده است. وی یکی دیگر از برنامه‌های رادیو قرآن برای نوجوانان را ارائه مشاوره تحصیلی برای آن دسته از نوجوانانی دانست که علاقه‌مند به تحصیل در رشته‌های مرتبط با قرآن هستند و کارشناسان قرآنی راهنمایی‌های لازم را برای علاقه‌مندان ارائه خواهند کرد. محمدزاده افزود: مشاوره مطالعاتی در حوزه قرآن نیز برای دانش آموزان در نظر گرفته شده تا بتوانند برای مطالعه در زمینه‌های قرآنی به چه منابعی مراجعه کنند.

ارزیابی آثار اهالی رسانه‌ای پولی می‌شود

معاونت مطبوعاتی برای خبرنگارها هزینه می‌تراشد!

محمد صادق عابدینی

خبرنگارانی که در سامانه جامع رسانه ثبت درخواست کنند، باید برای دریافت کد رهگیری واریز وجه داشته باشند، این در حالی است که پیش از این ثبت درخواست هزینه‌ای برای اهالی رسانه نداشت!

با تغییر سامانه ثبت سوابق خبرنگاران از سایت سمان به سامانه جامع رسانه کشور، علاوه بر دگرگونی گرافیکی در سایت جدید قوانین و مقررات جدیدی نیز در سامانه نو در نظر گرفته شده است. از جمله این تغییرات درخواست واریز وجه جهت بررسی درخواست خبرنگاران جهت دریافت کارت خبرنگاری حرفه‌ای است که وزارت ارشاد برای خبرنگاران صادر می‌کند. تا پیش از این ثبت درخواست صدور کارت خبرنگار حرفه‌ای هزینه‌ای برای خبرنگار نداشت و در هر نوبت رسیدگی به درخواست‌ها با صدور کارت برای چندین خبرنگار موافقت می‌شد. نکته جالب اینجا است که هنوز میزان وجهی که قرار است خبرنگاران برای ثبت درخواست پرداخت کنند، مشخص نشده است و صرفاً برای تذکر که این خدمت پولی است فعلاً عنوان واریز وجه در سایت ذکر شده است تا در آینده احتمالاً مبلغ مورد نظر از سوی معاونت مطبوعاتی اعلام شود. احتمال این نیز می‌رود که این کار برای تمایز بین خبرنگاران واقعی و افراد غیرخبرنگار است که برای استفاده از مزیت خبرنگاری اقدام به ارسال آثار می‌کردند، از این نظر می‌توان اقدام معاونت مطبوعاتی را عملی حرفه‌ای دانست. یکی دیگر از تغییرات نیز بحث بیمه خبرنگاران است. بسیاری از اهالی صنف رسانه به دلیل نداشتن قرارداد کار ثابت با پرداخت حق بیمه به ارشاد و بیمه صندوق هنر

خود را بیمه می‌کردند، اما در سامانه جدید و برای محاسبه سابقه فعالیت خبرنگاران اعلام شده است که «صرفاً سوابق بیمه‌ای رسانه‌ای به عنوان سابقه بیمه مطبوعاتی مورد پذیرش می‌باشد و سوابق دیگر و بیمه صندوق هنر جزو سوابق بیمه‌ای محسوب نمی‌شود.» با این وضعیت سوابق کاری خبرنگارانی که تا پیش از این با پرداخت حق بیمه به صندوق هنر بیمه شده بودند از نظر معاونت مطبوعاتی بی‌ارزش محسوب می‌شود. این کار باعث خواهد شد تا خبرنگاران دچار ضرر و زیان شده و عملاً سابقه فعالیت حرفه‌ای‌شان خارج از پرداخت حق بیمه از طریق قرارداد کار، بی‌ارزش شود. این رفتارها در حالی صورت می‌گیرد که معاون مطبوعاتی ارشاد بارها از دفاع از حقوق خبرنگاران صحبت کرده است!

در مجموع باید دید ادامه روند اقدامات معاونت مطبوعاتی که قرار است مدافع صنفی خبرنگاران باشد می‌تواند به اقدامی مثبت در جهت بهتر شدن شرایط حرفه‌ای کار خبر و مسائل صنفی خبرنگاران منجر شود یا خیر!