وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

شرایط برای پیوستن ایران به کنوانسیون حق مؤلف فراهم نیست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: همان‌قدر که فرهنگ، نظم عمومی و حفظ هنجارهای اخلاقی و اجتماعی در کشور دغدغه است، حفظ حقوق پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری نیز باید به دغدغه تبدیل شود.

علی جنتی در ششمین همایش ملی مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط افزود: نمی‌توان دغدغه فرهنگ داشت اما نسبت به تخصیص بودجه ناچیز به این بخش، بی‌توجه بود و فرهنگ و به تبع آن فرهنگ‌سازان را قربانی توجه مضاعف به سایر بخش‌ها کرد.

وی گفت: باید تصمیمی گرفت که حفظ حقوق پدیدآورندگان برای مردم، روزبه‌روز، ارزشمندتر و به هنجار و ارزشی ملی تبدیل شود. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه موضوع حمایت از آثار ادبی‌هنری در فضای مجازی برای این دوره از همایش، انتخاب دقیق و بخردانه‌ای است، اظهار داشت: امروز استفاده از اینترنت در کشورما و البته در همه دنیا آنقدر همه‌گیر شده که گاهی از یاد می‌بریم بودن در این محیط و بهره‌بردن از آن نیز قوانینی دارد و باید آن را رعایت کنیم.

به گفته جنتی، نباید اینگونه فکر کنیم که هرچه در این فضا بارگذاری می‌شود حق ماست و می‌توانیم آزادانه به آن دسترسی پیدا کنیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: یکی از اهداف این همایش آن است که تا حد توان و از حیث حقوقی حضور در اینترنت را در محدوده وظایف و اختیارات این وزارتخانه، نه محدود بلکه قاعده‌مند کند. جنتی ابراز امیدواری کرد که این هدف با کمک همگان و راهکارهای پیشنهادی اساتید داخلی و خارجی محقق شود. وی خاطرنشان کرد: چند دهه قبل که ایده دهکده جهانی مطرح شد حتی صاحب اصلی این ایده یعنی «مارشال مک لوهان» نیز فکرش را هم نمی‌کرد که این رؤیا روزی به واقعیت برسد! با ظهور اینترنت مشخص شد که دستیابی به رؤیاهای بزرگ کار دشواری نیست، فقط کافی است انسان اراده کند.

جنتی با بیان اینکه امروز اینجا جمع نشده‌ایم که درباره منافع و مضار اینترنت صحبت کنیم و به دنبال یافتن راه‌هایی برای محدود کردن استفاده از آن باشیم، گفت: اینجا گرد هم آمده‌ایم تا با همفکری و هم‌اندیشی، درباره فرهنگ استفاده درست از اینترنت و اطلاعاتی که با آن منتقل می‌شود ـ که بسیاری از آنها قالب‌های فرهنگی ـ هنری چون فیلم، کتاب، مقاله، عکس و موسیقی هستند ـ گفت‌وگو کنیم؛ قالب‌هایی که به موجب قانون، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی حمایت از پدیدآورندگان آنهاست. اینجا جمع شده‌ایم تا درباره راهکارهای بهره‌برداری از فضای مجازی ـ بدون آنکه حقی را ناحق کنیم و بی‌آنکه آتش به خرمن پدیدآورنده‌ای بزنیم ـ گفت‌وگو کنیم؛ پدیدآورندگانی که روز و شب‌های زیادی را به امید خلق اثری شایسته مخاطبان سپری کرده‌اند. کسانی که تمام تلاششان این است که با خلق آثاری با کیفیت ما را راضی و راضی‌تر سازند. آثاری متناسب با خواست و نیازهای فرهنگی ما خلق کنند تا در سبد محصولات خارجی به دنبال اثر مورد نیازمان نباشیم. رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور تصریح کرد که پاسخ ما به این همه لطف، مشقت و شب‌بیداری و خون دل خوردن‌ها چیست؟ شاید تا به حال فرصت نکرده‌ایم به این نکته فکر کنیم که هنرمند محبوبی که حتی شنیدن اسمش برایمان دلنشین و آثار و اجراهای او بیدارباش صبحگاه و همنشین لحظات تلخ و شیرین‌مان است، تنها ممر درآمدش، فروش نسخه‌های اثری است که ما حتی زحمت خریدن آن را به خود نمی‌دهیم!

جنتی خاطرنشان کرد: سال گذشته و در همایش پیشین عوارض نپیوستن ایران به کنوانسیون‌های بین‌المللی حق مؤلف و حقوق مرتبط به پدیدآورندگان و اجراکنندگان را بررسی کردیم و درباره آن سخن گفتیم و از بهره‌برداری بدون مجوز از آثار پدیدآورندگان داخلی در بیرون از مرزها گلایه کردیم.

وی تصریح کرد که همچنان معتقدیم حل این مشکل کار دشواری است. پیوستن به این کنوانسیون‌ها آثار متعدد فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی در پی دارد و تعهدات ویژه‌ای را برای کشور ایجاد خواهد کرد. از این رو هرگونه تصمیم‌گیری درباره موضوع الحاق به این کنوانسیون‌ها نیازمند ایجاد بستر مناسب و تصمیم آگاهانه و هوشیارانه است تا مشکلی به مشکلات حاضر افزوده نشود. ششمین همایش ملی مالکیت ادبی، هنری و حقوق مرتبط دوشنبه ۱۳ اردیبهشت با حضور علی جنتی و مصطفی پورمحمدی وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی، دادگستری، ابوالحسن فیروزآبادی دبیر شورای عالی فضای مجازی کشور و جمعی از مهمانان داخلی و خارجی در سازمان اسناد و کتابخانه ملی برگزار شد.

مبارزه با طاعون در کردستان از دید فیلمساز فرانسوی در «گنجینه»

شبکه مستند سیما در سی و چهارمین قسمت از مجموعه «گنجینه» مستند «سرحدات کردستان» ساخته یک زن فیلمساز فرانسوی را پخش می‌کند.

مستند «سرحدات کردستان» ساخته ماری ترزا بارنز یولنز نویسنده، عکاس و فیلمبردار فرانسوی است که سابقه تولید مستنداتی را از کشورهای مدیترانه داشته و محل فیلم‌های مستند او مصر و سودان، عراق و ایران به ویژه خلیج فارس بوده است. ماری ترزا در آثار خود از ایران تصاویری از موسیقی محلی ایرانی، مصاحبه با مقامات ایرانی، هنر و معماری ایران، ادبیات شفاهی و مهاجرت عشایر ایران (قشقایی، ترکمن، بختیاری و کردها) و کشاورزی را به نمایش گذاشته است. ماری ترزا در سال‌های ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ فعالیت‌های تحقیقاتی انستیتو پاستور ایران در مبارزه با طاعون در کردستان را در قالب فیلمی مستند به نام «سرحدات کردستان» به تصویر کشید. این فیلم در سال ۱۳۸۷ توسط دانشگاه هاروارد مورد روتوش قرار گرفته است. فیلم در سال ۱۳۹۱ توسط بخش اپیدمیولوژی انستیتو پاستور ایران به فارسی دوبله شده است. «گنجینه» چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ساعت ۲۱ و پنج‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۹ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود.

مجموعه انیمیشن «مرزبان‌نامه» به ایستگاه پایانی نزدیک شد

تولید مجموعه انیمیشن «مرزبان نامه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بهروز سلطانی‌فر در ۱۴قسمت ۱۵دقیقه‌ای به سفارش مرکز صبا مراحل پایانی تولید خود را می‌گذراند.

مجموعه «مرزبان نامه» روایتگر داستان‌هایی از ادبیات کهن پارسی از جمله قصه‌های اثر فاخر مرزبان نامه است که در قالبی فانتزی و طنزآلود در حال تولید است. آشنا کردن مخاطبان کودک و نوجوان با مفاهیم و پندهای ادبیات داستانی ایران زمین، از جمله اهداف مورد توجه در تولید مرزبان نامه بوده است. بهروز سلطانی‌فر کارگردان مجموعه «مرزبان نامه» در خصوص نحوه دستیابی به این هدف گفت: در تولید انیمیشن «مرزبان نامه» سعی شده تا از دریچه دنیای فانتزی به اتفاقات نگاه شود تا پیام داستان به شکل روان‌تری

به مخاطب کودک و نوجوان منتقل شود. مهدی متین‌زاده، مونا سلطانی‌فر و ساناز عربی به عنوان انیماتور و خلیل گرجی نیز به عنوان تدوینگر در تولید این مجموعه انیمیشنی همکاری دارند. لازم به ذکر است دوبله و صداگذاری این مجموعه در واحد دوبلاژ سازمان صدا و سیما انجام می‌شود و موسیقی هم توسط آرمین رهبر در حال ساخت می‌باشد.

گفت‌وگوی «جوان» با پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون

برخی نقش‌ها برای عده‌ای خاص رزرو می‌شود!

بهنام صدقی

انگار مشکلات رسانه ملی تمامی ندارد! از مشکلات مربوط به بودجه تلویزیون گرفته تا معضل نقش‌فروشی در سینما و بیکاری هنرمندان پیشکسوت و خوش‌سابقه سینمای کشور؛ بازیگرانی که سالیان سال در قاب تلویزیون ظاهر شده و به ایفای نقش پرداخته‌اند. اما انگار تلویزیون این روزها علاوه بر موارد مذکور با پدیده تازه‌ای روبه‌رو شده و آن هم معضل نقش‌آفرینی یک سری از هنرمندان «خاص» در خیل عظیمی از سریال‌ها است. معضلی نوظهور در قاب جادویی به نام تکراری بودن بازیگران در فیلم‌ها یا به عبارت دیگر زیاد شدن نقش‌های فرمایشی و رزرو شده در سریال‌های تلویزیونی! حال سؤال اینجاست که علل و عوامل ایجاد این معضل فرهنگی چه بوده و برای رفع این آسیب چه تدابیری باید اندیشیده شود؟

پروانه معصومی، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص سفارشی شدن نقش‌های سریال‌های تلویزیونی می‌گوید: به نظر من این روزها تلویزیون برای یک عده خاص شده است. یکی از دلایل اصلی پیدایش چنین مسئله‌ای در رسانه ملی و سینمای کشور، تکراری شدن بیش از حد خیلی از بازیگران در خیلی از فیلم‌ها است. به طوری که می‌بینیم همزمان در چهار سریال از پنج سریالی که از تلویزیون پخش می‌شود، دو یا سه بازیگر حضور داشته و ایفای نقش می‌کنند. وقتی سیلی از این قبیل افراد به سمت سینما و بازیگری به منظور ایفای نقش در سریال‌های تلویزیونی جاری می‌شوند، باید برای نبود نقش برای دیگر بازیگران و هنرمندان فرهیخته و خوش‌سابقه سینما و تلویزیون اظهار تأسف کرد.

نقش‌های رزرو شده!

این هنرمند می‌گوید: در یک سریال بازی می‌کردم که یکی از بازیگران خانم هم آنجا حضور داشتند. وقتی متوجه شدم که فلان نقش را به ایشان داده‌اند، اعتراض کردم و برای اعتراضم هم دلیل و منطق و استدلال آوردم و گفتم که این خانم به درد فلان نقش نمی‌خورد. اما پاسخی که از عوامل سریال شنیدم این بود که به ما گفته‌اند که حتماً باید این خانم در این نقش بازی کند، نه کس دیگری. جای بسی تأسف دارد که امروزه عوامل محترم سریال‌ها یک سری نقش‌ها را برای یک سری افراد خاص از قبل رزرو می‌کنند!

بازیگر فیلم سینمایی «رگبار» در ادامه می‌گوید: بی‌شک یک بازیگر دوست دارد که بازی کند و این حرفه اوست. متأسفانه امروزه طوری شده که اگر بازیگری بازی نکند، نمی‌تواند زندگی کند. چون به پول آن نیاز دارد. به اعتقاد من کسانی در این عرصه و این حرفه خوشبخت هستند بازیگری را دوست دارند، حتی اگر در هیچ سریالی بازی نکنند. روی سخنم با آن دسته هنرمندانی است که اگر بازی نکنند، مجبور هم نمی‌شوند که تن به هر کاری دهند.

معضلی فرهنگی در دامان جامعه‌ای فرهنگی

پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون معتقد است: حیرت‌آور است اینکه یک عده هستند که پشت دوربین اصرار دارند که فلان بازیگر باید فلان نقش را بازی کند. من شاهد بوده‌ام که فیلمنامه سریال‌هایی از سوی مسئولان با این شرط به تصویب رسیده که فلان بازیگر یا تعدادی بازیگران خاص در آن به ایفای نقش بپردازند. متأسفانه در این سال‌ها نقش‌های اینچنینی در سریال‌های تلویزیونی زیاد شده و در همه سریال‌هایی که از شبکه‌های مختلف پخش می‌شوند، یکسری بازیگر ثابت حضور دارند. این مسائل برای خود من غیرقابل تحمل است. علاوه بر آن، این یک معضل فرهنگی در سینمای ایران بوده و برای زدودن آن از دامان جامعه فرهنگی کشور به آسیب‌شناسی و ارائه راهکار نیاز است.

توهین به بازیگران

بازیگر سریال «یوسف پیامبر» تصریح می‌کند: بازیگران فرهیخته، خوش‌کارنامه، خوشنام و خوش‌سابقه‌ای هستند که دلشان می‌خواهد بازی کنند اما نمی‌توانند به خاطر وجود چنین معضلی وارد نقش‌های اساسی و اصلی شوند. طبیعی است. تلویزیون وقتی پول ندارد، مجبور می‌شود سریال‌های دم دستی بسازد. جالب اینجاست که بازیگر هم وقتی می‌خواهد قرارداد ببندد، به او گفته می‌شود که برای این نقش فلان مبلغ پول گذاشته‌ایم. این یک توهین به بازیگران است. پس با این اوصاف به این نتیجه می‌رسیم که چون در کشور ما فقط یک عده خاص هستند که می‌توانند در نقش‌های از پیش تعیین شده برایشان بازی کنند، تلویزیون هم برای همان عده خاص شده است. این در حالی است که وقتی یک فیلم در شرف ساخته شدن است، بازیگران آن از قبل مشخص شده و نقش‌های اصلی برای آنها رزرو شده‌است.

این سینماگر در پاسخ به این سؤال که رسانه ملی چه کار باید کند، می‌گوید: اگر بودجه باشد، قطعاً سینماگران کشور ما می‌توانند فیلم‌های فاخر بسازند. از دولت عاجزانه درخواست می‌کنم تا بودجه کافی به تلویزیون اختصاص داده شود.

مخاطب داخلی را به سمت بازی‌های ایرانی هدایت کنیم

مرتضی طلایی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر تهران در بازدید از بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای به عدم هماهنگی عرضه و تقاضا در حوزه محصولات فرهنگی اشاره کرد و به هدایت مخاطبان به سمت محصولات فرهنگی بومی تأکید کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس، رئیس پلیس سابق تهران بزرگ دلیل آشفتگی فرهنگی فعلی در جامعه را نتیجه عدم هدایت تقاضا به محصولات بومی دانست و گفت: بین عرضه و تقاضا تفاوت مشخصی وجود دارد و باید تلاش شود تا عرضه و تقاضا در حوزه بازی‌های رایانه‌ای به یکدیگر نزدیک شوند. وی به اهمیت اتاق فکر و روابط عمومی در امور فرهنگی اشاره کرد و گفت: باید در حوزه بازی‌های رایانه‌ای افکار مخاطبان و بازی‌بازان داخلی را شناسایی و کاری کرد که به تولیدات داخلی تمایل پیدا کنند.

چاپ چهارم کتابی درباره سبک زندگی حضرت زهرا(س)

کتاب «خاطر نازک گل؛ نگاهی نو به زندگی و شخصیت حضرت زهرا(س)» نوشته حج‌الاسلام‌والمسلمین حسین سیدی از سوی دفتر نشر معارف به چاپ چهارم رسید.

به گزارش خبرنگار کتاب و ادبیات خبرگزاری فارس، کتاب «خاطر نازک گل» جلد سوم از مجموعه ۱۴ جلدی «سیره کاربردی ۱۴ معصوم(ع)» یا «سبک زندگی معصومین(ع)» است که در دهه ۸۰، برنده جایزه کتاب سال حوزه علمیه قم شد. در این مجموعه سعی می‌شود مسائل مختلف زندگی از دیدگاه اهل بیت(ع) بیان شود و هدف این مجموعه پاسخ به این سؤال است که در روزگار امروز و برای انسان قرن بیست‌ویکم چگونه اهل بیت(ع) می‌توانند الگو باشند و چگونه آنها می‌توانند گرهی از زندگی مردم باز کنند.

تضعیف عقلانیت در برابر جادوی تصویر

مفلوجان معکوس!

نادیا اسماعیلی

امروزه هالیوود به عنوان یک رسانه و صنعت سینمایی در جهان شناخته شده و نقش ویرانگر آن در فرهنگ و هویت در جهان بر کسی پوشیده نیست. رسانه‌هایی مانند هالیوود دنباله‌روی سیاست‌های به اصطلاح جهانی‌سازی یا آنچه جهانی شدن «Globalization» نام گرفته، هستند. ماهیت نتایج سیاست‌های جهانی شدن به عبارتی بهتر یکدست کردن فرهنگ در جهان و از بین بردن فرهنگ‌های بومی و ملی و نفوذ در فرهنگ جهانی است. در مواجهه با رسانه‌هایی مانند صنعت سینمایی هالیوود از منظر جامعه‌شناختی انتقادی می‌توان گفت که امروزه ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که معنا و حقیقت در زبان و جامعه، قاعده و نظم پیشین خود را از دست داده است. مناسبات اجتماعی و فرهنگی که وجه مشخصه آن زبان است، از نظر معنا دچار آشفتگی شده است. در واقع با تبدیل شدن زبان نوشتاری به زبان تصویری، خطر توده‌ای شدن و ناآگاهی شکل می‌گیرد و به عبارت دیگر و از دیدگاه جامعه‌شناسی انتقادی، پدیده آگاهی سطحی و حتی کاذب پیدا می‌شود. خاصیت زبان تصویری این است که جلوی تفکر انتقادی را می‌گیرد و جامعه‌ای سطحی و کاذب را تولید می‌کند. پدیده‌ای که در زیست‌جهان کنونی رخ می‌دهد، آشفتگی معنا در زبان و جامعه است.

اهمیت ماهوی پرداختن به چنین موضوعی این است که اگر معنا و اخلاق در جامعه‌ای دچار آشفتگی شود اولین اختلالی که پیش می‌آید عدم تفاهم در روابط اجتماعی، گسترش تضاد و خشونت خواهد بود. یکی از وجوه آشفتگی معنا در زیست‌جهان کنونی نیز پوچ‌گرایی است که باعث سرگردانی انسان‌ها از معنا و حقیقت و هدف زندگی شده است. نهاد اجتماعی به نام دین که در گذشته پاسخگوی معنا و حقیقت و هدف زندگی بود و انسان‌ها تکیه‌گاهی به نام دین داشتند امروزه جایگاه خود را از دست داده است و در بین مردم نوعی از آگاهی شکل گرفته که آگاهی دینی و معنوی را به حاشیه برده است. آگاهی از نوع رسانه‌های تصویری به گونه‌ای است که هرچه دیده بیند دل کند یاد. زیر سلطه رفتن انسانیت انسان و تضعیف عقلانیت ناب انسانی و تضعیف من فاعلی انسان، از وجوه دیگر آشفتگی معنا در زیست جهان کنونی است.

انسان کنونی انسان از خودبیگانه‌ای

است که اکنون اسیر ساخته‌های دست خود شده است. خطری که انسان کنونی را تهدید می‌کند این است که انسان در مقابل ابزارها و تکنولوژی‌های ساخته دست خود، فاعلیت خود را از دست داده و به جای اینکه انسان ابزارها و تکنولوژی‌های ساخته دست خود را به کار گیرد آن تکنولوژی‌ها و ابزارها انسان را به کار می‌گیرند. این همان سقوط انسانیت انسان در حد یک ابزار است و انسان خود تبدیل به ابزار شده و در نتیجه آن خویشتن او فراموش می‌شود. این ماهیت آشفتگی معنا در زیست‌جهان کنونی است. از مصادیق عینی آشفتگی معنا در زیست‌جهان کنونی حساسیت‌زدایی اقشار جوان از مسائل حساس و مهم جامعه و بی‌خبر شدن آنان از مسائل واقعی جامعه به دلیل مشغول شدن بیش از حد آنان در این نوع از رسانه‌ها و... است که نتیجه آن نیز بی‌تفاوت شدن این اقشار و احساس کناره‌گیری از فضاهای واقعی اجتماعی است.

در چنین فضای رسانه‌ای مانند هالیوود وقتی مسائل پوچ و بی‌اساس، اساسی و مهم نشان داده شده و مسائل مهم و اساسی و واقعی جامعه به حاشیه می‌رود، در این شرایط است که ما با آشفتگی معنا در زیست جهان کنونی روبه‌رو می‌شویم. در این شرایط نسل‌های آینده بدون آگاهی و تفکر، در مواجهه با هالیوود، هستی‌شان را گم کرده و تبدیل به ماشین‌های انسان‌نما می‌شوند که روح و عواطف انسانی در آنها به مرور تضعیف می‌شود. چراکه تعادل بین جسم و روحشان را از دست داده‌اند و فقط در جسم خلاصه شده‌اند و به گفته فردریش نیچه، فیلسوف مشهور آلمانی آنها به مفلوجان معکوس تبدیل می‌شوند. اشخاصی که تنها چشمند یا تنها گوش یا تنها یک شکم بزرگ. یعنی تنها در یک بعد خلاصه شده‌اند.

امروز مهم‌ترین وظیفه دانشمندان علوم انسانی و دینی این است که بیش از پیش به بررسی روابط و مناسبات بین جامعه و تکنولوژی‌ای مانند صنعت سینمای هالیوود، محیط‌زیست و اشاعه مصرف‌گرایی از طریق ابزاری مانند هالیوود بپردازند تا بتوان از طریق تحلیل علمی و فلسفی تا جایی که ممکن است آسیب‌های موجود را در ابعاد و سطوح گوناگون در هر یک از این روابط شناسایی کرده و در نتیجه در جهت ترمیم روابط موجود بین تکنولوژی با جامعه، انسان و محیط‌زیست اقدام کرد.

ورود کتاب با مضمون افراطی‌گری مذهبی به نمایشگاه ممنوع!

مدیر کمیته نظارت محتوایی بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ممانعت ورود چند عنوان کتاب با مضمون افراطی‌گری مذهبی به نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

علی فریدونی، مدیر کمیته نظارت محتوایی بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، با اشاره به روند بررسی و ارزیابی آثار لاتین و عربی در این دوره از نمایشگاه کتاب گفت: کمیته نظارت محتوایی نمایشگاه کار خود را از اسفندماه سال گذشته آغاز کرد. ارزیابی محتوایی آثار چه در بخش لاتین و چه در بخش عربی در سه مرحله انجام می‌گیرد. وی ادامه داد: مرحله نخست به قبل از ورود کتاب به گمرک نمایشگاه اختصاص دارد. ما براساس اسامی اعلامی کتاب‌هایی که درخواست ورود آنها به نمایشگاه کتاب داده شده است، به بررسی می‌پردازیم. این بخش از نظارت محتوایی از اسفندماه سال گذشته آغاز شد و در این مرحله تعداد ۴۰ هزار عنوان کتاب لاتین و عربی مورد بررسی قرار گرفت. فریدونی یادآور شد: در این مرحله ما طبق شناختی که از ناشر و نوع نگاه و آثاری که منتشر می‌کند و همچنین براساس شناختی که از نویسندگان آثار داریم، به بررسی آثار می‌پردازیم. در این مرحله از مجموع آثار بررسی شده، تعدادی از عناوین به نظر کارشناسان باید در مرحله دیگری به صورت دقیق‌تر و متمرکزتر بررسی شوند. به همین دلیل این تعداد عناوین در مرحله دوم ارزیابی مورد بررسی دقیق‌تر کارشناسان قرار خواهد گرفت. در این مرحله حساسیت بیشتری اعمال خواهد شد. وی افزود: بخش دوم ارزیابی‌ها نیز از فردا که کتاب‌ها وارد غرفه‌ها می‌شود، آغاز خواهد شد. در این بخش کارشناسان چه در بخش کتاب‌های لاتین و چه در بخش کتاب‌های عربی به ارزیابی خواهند پرداخت. در این بخش ظاهر کتاب‌ها و تصاویر آنها مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. دبیر کمیته نظارت محتوایی بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ممانعت ورود چند عنوان کتاب چه در بخش لاتین و چه در بخش عربی خبر داد و یادآور شد: تعدادی از عناوین با موضوع مُد و نقاشی در بخش لاتین وجود داشت که به دلیل تصاویر غیرمتعارف از ورود آنها به نمایشگاه کتاب ممانعت خواهد شد. علاوه بر این، تعدادی از آثار نیز در بخش عربی بودند که با محوریت نگاه‌های افراطی به مذهب و قومیت‌ها نوشته شده‌اند. از ورود این آثار نیز ممانعت شده و قرار است به ناشران آنها اعلام شود. این دست از آثار به نوعی دیدگاه نویسنده و ناشر خود را ترویج می‌کند. بیست و نهمین دوره نمایشگاه کتاب تهران از روز پانزدهم تا بیست و پنجم اردیبهشت‌ماه در شهر آفتاب میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی خواهد بود.

جلد دوم «شیوه طراحی» به چاپ ششم رسید

جلد دوم کتاب «شیوه طراحی» تألیف محسن وزیری مقدم از سوی انتشارات سروش وارد بازار نشر شد.

طراحی را غالباً تمرین اولیه برای تهیه تابلوهای رنگی تصور می‌کنند، درحالی که طراحی زبانی است که هنرمند ادراک و اندیشه خود را مستقیماً به وسیله آن بیان می‌کند. این وسیله بیان، مثل هر زبان زنده، دارای دستور است. در بخش‌های گوناگون این کتاب نویسنده با نگاهی تحلیل‌گرا، طراحی و حتی نگاره‌های اساتید پیشین و امروزی را مورد موشکافی قرار داده و مراحل شکل‌گیری پدیده تجسمی را از لحظه‌ای که طراح، نخستین خط را برای پی‌ریزی ساختار طرح و تصویر به روی کاغذ می‌آورد دنبال کرده و مراحل تکامل آن را لحظه به لحظه تا رسیدن به طرح نهایی، که به صورت سه بعدی در صفحه دو بعدی کاغذ نمودار می‌شود را مورد تجزیه و تحلیل قرار داده است. کتاب «شیوه طراحی» در واقع دستور زبان طراحی است. این کتاب پر از نکته آموزشی در دو جلد تدوین شده است. جلد اول حاوی تمام اصول و مبانی و دستورهای طراحی است: ابزارهای طراحی، خط، آشنایی با طبیعت، اندام انسان، چهره انسان، پرسپکتیو و آشنایی با اساتید طراحی جهان از آغاز تا امروز.

در جلد دوم که با نمونه‌ها و تمرین‌های فراوان ارائه شده، همان دستورهای جلد نخست با تفصیل بیشتر تمرین می‌شوند تا هنرآموز طراحی را عادت خود کند؛ عادتی همچون نفس کشیدن که نیازی به تصمیم و اراده و فکر کردن ندارد. طراحی زیربنای هنرهای تجسمی است و به گفته یک هنرمند فرانسوی «پیش از آنکه به فکر نقاشی کردن بیفتید، مدت زیادی طراحی کنید. کسی که پی خانه‌اش را محکم بریزد، با خیال آسوده در آن می‌خوابد.»

چاپ ششم کتاب «شیوه طراحی ۲» در ۴۰۸ صفحه مصور رنگی از سوی انتشارات سروش منتشر شده و در اختیار علاقه‌مندان به هنر طراحی و گرافیک قرار گرفته است.