یادداشت | حسن فرامرزی

سوغاتی عالمانه از شمس‌الوحی تبریزی

یک: سخن آیت‌الله جوادی‌آملی در جلسه اخیر درس اخلاق‌شان که «ما وظیفه داریم همه را به سوی حق دعوت کنیم، اما تا خودمان با گفتار، کردار، نوشتار و سیره و روش خود از باطل، دوری نکنیم، دعوت دیگران به حق ممکن نخواهد بود» مرا یاد سخنی انداخت که در کتاب «شمس الوحی تبریزی» از تألیفات ایشان خوانده بودم، جملاتی که به شدت زیبا و تأثیرگذار است.

دو: کتاب شمس الوحی تبریزی از آثار قلمی آیت‌الله جوادی‌آملی درباره استاد و مراد ایشان علامه طباطبایی است. کتاب به توضیح شرح حال و رفتارها و سلوک علمی و معرفتی علامه طباطبایی مفسر بزرگ قرآن و صاحب «المیزان» اختصاص دارد. در بخشی از این کتاب آیت‌الله جوادی‌آملی به نقل خاطره‌ای از استادشان می‌پردازند و می‌گویند که در آن زمان رسم مألوفی بود که بزرگان حوزه و فقها و عالمان، کلاس‌های درس اخلاق برگزار می‌کردند و به وعظ طلاب و شیفتگان سلوک و اخلاق می‌پرداختند. طبق همین عادت مرسوم و رایج شاگردان علامه بارها از استاد خواستند که کلاس درس اخلاق‌شان را برگزار کنند، اما هر بار استاد امتناع می‌کردند اما وقتی فشارها برای برگزاری کلاس اخلاق بیشتر شد استاد - نقل به مضمون - جمله‌ای بیان کردند و فرمودند که اخلاق درس دادنی نیست و چه بسا کسی که متواضعانه رفتار می‌کند، درس اخلاق و درس تواضع می‌دهد، اما اگر کسی بر کرسی وعظ و تدریس تواضع بنشیند اما اطرافیان از او تواضعی نبینند نه تنها اثری نخواهد داشت بلکه نتیجه عکس هم می‌گذارد.

سه: در واقع آنچه که بزرگان علم و دین ما بر آن پافشاری کرده‌اند و در اینجا علامه طباطبایی نیز بر آن پا می‌فشارند، همان است که سعدی، عصاره شیرین و پارسی آن را گرفته و گفته است «دوصد گفته چون نیم کردار نیست»، گو اینکه همه این بزرگان به واقع این سخن شریف را از قرآن کریم الهام گرفته‌اند که «یَا أَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لا تَفْعَلُون/ای کسانی که ایمان آورده‌اید چرا چیزی را می‌گویید که خود به آن عمل نمی‌کنید.»

چهار: به عبارت آغازین این مقال که سخنی از آیت‌الله جوادی‌آملی است، برگردیم: «ما وظیفه داریم همه را به سوی حق دعوت کنیم، اما تا خودمان با گفتار، کردار، نوشتار و سیره و روش خود از باطل دوری نکنیم، دعوت دیگران به حق، ممکن نخواهد بود.» اگر ما در هر جایگاهی که هستیم از یک مؤلف و نویسنده تا یک روزنامه‌نگار از یک مستندساز و سینماگر تا یک فعال اجتماعی و فرهنگی قرارمان با خودمان این باشد که مخاطب خود را وقتی دعوت به یک مؤلفه رفتاری کنیم که خود عامل به آن رفتار باشیم، در آن صورت آن اتفاقی که ما در عرصه‌ای به نام فرهنگ‌سازی انتظار داریم، خواهد افتاد. چالش از آنجا آغاز می‌شود که من روزنامه‌نگار قوانین راهنمایی و رانندگی را مراعات نمی‌کنم، اما گزارشی درباره مراعات قوانین رانندگی تهیه می‌کنم. چالش از آنجا آغاز می‌شود که من خبرنگار روزانه بیش از میزان مورد نیاز کالری دریافت می‌کنم، اما گزارش‌های متعددی درباره ضرورت مراعات رژیم غذایی و محدود کردن مصرف مواد غذایی پرکالری تهیه می‌کنم یا من فیلمساز یا بازیگر مثلاً درباره فرهنگ حجاب و عفاف فیلمی تهیه می‌کنم که اساساً باوری درونی به آن ندارم یا من مدیر فرهنگی درباره خانواده و ضرورت تحکیم بنیان‌های خانواده جشنواره یا برنامه‌ای را راه می‌اندازم، در حالی که خود به شدت درگیر چالش‌های خانوادگی هستم و نتوانسته‌ام وظیفه پدر و مادری یا همسری خود را به جا بیاورم. مسلماً در چنین شرایطی آن برنامه فرهنگی درباره تحکیم خانواده یا آن فیلم که درباره حجاب و عفاف ساخته می‌شود یا آن گزارشی که درباره محدود کردن مصرف غذاهای پرکالری نوشته می‌شود راه به جایی نخواهد برد، چون مخاطب خواهد فهمید که این جملات یا آن برنامه و تصاویر پشتوانه جدی رفتاری و معرفتی ندارد.

پنج: در دنیای پرهیاهوی امروز، اگرچه کنترل کننده‌های بیرونی در حال رشد هستند، اما شاید در هیچ عصری و در هیچ زمانی هیچ کنترل و مدیریتی به قوت و به تأثیرگذاری کنترل کننده‌های درون نرسد. ما اگر می‌خواهیم تحولی رفتاری در مناسبات فرهنگی و اجتماعی‌مان به وجود بیاوریم، افرادی را باید تربیت کنیم که مصداق آن آیه شریفه باشند، آیه‌ای که می‌گوید چرا چیزی را می‌گویید که خود به آن عمل نمی‌کنید. اگر آدم‌ها همین سؤال را هر روز جلوی چشم خود داشته باشند بسیاری از چالش‌های رفتاری حل خواهد شد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۳۹ | یک‌شنبه ۸ اسفند ۱۳۹۵ | ۲۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۸ |

راه سعادت

حکمت ۲۶۷

یَا ابْنَ آدَمَ لَا تَحْمِلْ هَمَّ یَوْمِکَ الَّذِی لَمْ یَأْتِکَ عَلَی یَوْمِکَ الَّذِی قَدْ أَتَاکَ فَإِنَّهُ إِنْ یَکُ مِنْ عُمُرِکَ یَأْتِ اللَّهُ فِیهِ بِرِزْقِکَ.

ای فرزند آدم! اندوه روز نیامده را بر امروزت میفزا، زیرا اگر روز نرسیده، از عمر تو باشد خدا روزی تو را خواهد رساند.

گزارش «جوان» از واکنش بی‌سابقه سینماگران به فاجعه خوزستان در فضای مجازی

سینماگران هوای بی‌هوایی اهواز را داشتند

■ **جواد محرمی**

فضای مجازی باعث شده هنرمندان به ویژه سینماگران بیش از پیش نسبت به مسائل اجتماعی واکنش نشان دهند. ماجرای ساختمان پلاسکو و فاجعه گردوغبار خوزستان دو مسئله‌ای بود که طی یکی، دو ماه اخیر از سوی چهره‌های شاخص هنری و سینمایی در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت.

خفگی اولین واژه‌ای است که پس از دیدن عکس‌های خوزستان به ذهن آدم می‌آید. هوای پاک را شاید بتوان جزو عادی‌ترین نعمت‌های خداوندی برشمرد که به نسبت نعمت‌های دیگر کمتر به چشم می‌آید؛ نعمتی که چند سالی است مردم بخشی از کشور در طول سال از آن محروم هستند، ولی صدای مظلومیت آنها متأسفانه به طور عادی به گوش مسئولان نمی‌رسد و در لابه‌لای گرد و غبار و سرفه‌های گاه و بیگاه گم می‌شود. در این بی‌اعتنایی عجیب، رسانه‌ها بخشی از وظیفه اطلاع‌رسانی و البته اعتراض را بر عهده داشتند و بخش عمده‌ای از فضای همدلی با مردم خوزستان بر عهده چهره‌های شاخص و مشهور بود.

سینماگران در این میان سهم قابل توجهی داشتند و در کوران اعتراض به برگزاری پرایراد جشنواره فجر نیم‌نگاهی هم به بی‌هوایی اهواز داشتند و با استفاده از پست‌هایی که در فضای مجازی منتشر می‌کردند به وضعیت بد هموطنان‌شان معترض بودند و در واقع بخشی از صدای آنها را در پایتخت انعکاس می‌دادند و احتمالاً همین بازتاب‌های زیاد در فضای مجازی باعث شد رئیس‌جمهور بالاخره پس از مدت‌ها نسبت به این فاجعه انسانی و زیست‌محیطی واکنش نشان دهد و هرچند دیر به خوزستان سفر کند.

■ **پیشنهاد کتایون ریاحی**

در تازه‌ترین مورد از واکنش‌ها نسبت به وضعیت غمبار مردم اهواز روز گذشته کتایون ریاحی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران با اشاره به اینکه بحرانی‌ترین مشکل در محیط زیست اکنون وضعیت مردم خوزستان است، گفت: باید سازمان محیط زیست به اهواز منتقل شود تا از نزدیک مسائل مردم را لمس کنند.

ریاحی طی بازدیدی از نمایشگاه محیط زیست به این مسئله اشاره کرد که «بحرانی‌ترین مشکل در محیط زیست ما الان وضعیت مردم خوزستان است که آب، هوا و همه چیز را شامل می‌شود.»

خفگی اولین واژه‌ای است که پس از دیدن عکس‌های خوزستان به ذهن آدم می‌آید. هوای پاک را شاید بتوان جزو عادی‌ترین نعمت‌های خداوندی برشمرد که به نسبت نعمت‌های دیگر کمتر به چشم می‌آید؛ نعمتی که چند سالی است مردم بخشی از کشور در طول سال از آن محروم هستند

این هنرمند کشورمان حتی برای برون‌رفت از این فاجعه زیست محیطی و انسانی یک راهکار هم ارائه می‌دهد: «من یک راهکار دارم، اگر سازمان حفاظت محیط زیست را به اهواز منتقل کنند، مطمئناً ظرف شش ماه همه مسائل حل می‌شود. سازمان محیط زیست باید به‌طور سیار در مناطق بحران‌زده مستقر شود تا از نزدیک مسائل را لمس کند. اگر خانم ابتکار برای زندگی و کار به خوزستان تشریف ببرند، خود من هم حاضرم آن شش ماه را همراه ایشان در این منطقه بحران‌زده زندگی کنم.»

■ **واکنش بی‌سابقه سینماگران**

رامبد جوان هم جزو هنرمندانی بود که به این مسئله با عبارت «اهواز هوا ندارد» در اینستاگرام واکنش نشان داد. حامد کمیلی، بازیگر سینما و تلویزیون که با فیلم ایتالیا ایتالیا در جشنواره فجر امسال حضور داشت، عکسی از یک خودرو منتشر کرد که روی غبار نشسته بر آن عبارت «ما داریم می‌میریم» حک شده بود.

امیرمهدی ژوله و امیر جعفری نیز این عبارت را به کار بردند: «هموطنم هوا ندارد». مهدی امینی‌خواه و علیرام نورایی هم عکسی از خود در میان گرد و غبار اهواز و در حالی که ماسک بر چهره داشتند، منتشر کردند و نوشتند: «هموطنم هوا ندارد». فلور نظری و الهام حمیدی، دو بازیگر سینما و تلویزیون نیز در فضای مجازی نوشتند: «هموطنان غرب و جنوب کشورم هوا ندارند، مددی.» رامین راستاد عکسی از نقشه ایران منتشر کرد که در قسمت خوزستان آن خاک ریخته شده بود.

سیما تیرانداز هم نسبت به بحران زیست محیطی که هموطنانمان با آن دست به گریبان هستند بی‌اعتنا نماند و اینگونه در شبکه اجتماعی اینستاگرام واکنش نشان داد: «چرا کسی به داد هموطنان ما نمی‌رسه؟ تا کی باید شاهد چنین فجایعی باشیم؟ چرا هیچ‌کس جوابگو نیست؟»

■ **بدون شرح**

احسان علیخانی که در دوره دولت دهم هم به خاطر گران شدن گوجه فرنگی در برنامه زنده رئیس‌جمهور را خطاب قرار داده و معترض این مسئله شده بود، این‌بار صرفاً در فضای مجازی نوشت: «نفس تو که تنگ می‌شود، دل من برای تو تنگ می‌شود. آنقدر که آهسته‌تر نفس می‌کشم، پیام‌های شما را خواندم، کامل، چشم اگر گفتن من مرهمی می‌شود برای نفس تنگی تو، با جان و دل می‌گویم.»

پیروز ارجمند نیز در فضای مجازی با الهام از دیالوگ اکبر عبدی در فیلم تاریخی مادر ساخته علی حاتمی نوشت: «اهواز هوا ندارد از بس که خاک دارد». علی صالحی، بازیگر سینما و تلویزیون نیز عکسی را منتشر کرد که روی شیشه پر از غبار یک ماشین نوشته شده بود: «داریم زنده به گور می‌شیم، اهواز، بهمن ۹۵». رضا عطاران زیر عکسی که روی آن عبارت اهواز ندارد، حک شده بود و هوا در آن با عبارت سفید متمایز شده بود نوشت: «بدون شرح».

در واقع بدون شرح عبارت دقیقی درباره عکس‌هایی است که از خوزستان منتشر می‌شود، چراکه شرح کامل ماجرا در تصاویر موجود است و مگر می‌شود مسئولی که ذره‌ای انسانیت در وجودش مانده باشد و این شرایط دردناک را ببیند و بی‌اعتنا بماند. در ماجرای فاجعه خوزستان هنرمندان و سینماگران صدای مردم خوزستان شدند و بی‌اعتنایی مسئولان به این ماجرای دردناک را در فضای مجازی فریاد زدند.

رهبر معظم انقلاب هم جزو افرادی بودند که همصدا با اعتراض چهره‌های مشهور در فضای مجازی و در سکوت و بی‌اعتنایی مسئولان دولت به فاجعه انسانی خوزستان واکنش نشان دادند و هفته پیش و در ابتدای جلسه درس خارج فقه با اشاره به مشکلات و خسارت‌های شدید پدید آمده در اثر سیل و گرد و غبار در مناطق جنوب کشور تأکید کردند: «این حوادث حقیقتاً دل انسان را می‌خراشد و مسئولان موظفند که با فکر و کار و تلاش و همدلی با مردم، به این مشکلات رسیدگی و برای علاج قطعی آنها چاره‌اندیشی و اقدام کنند.»

مسئله ریزگردها راه‌حلی مشخص دارد و برخلاف آنچه برخی در بوق می‌دمند، منشأ آن خارجی نیست و به بی‌تدبیری‌های داخلی مربوط می‌شود. این‌بار هنرمندان و سینماگران یکصدا در فضای مجازی صدای مردم خوزستان شدند و یکی، دو روز است که گزارش می‌رسد هوای خوزستان به برکت باد قدری تمیزتر شده است.

رئیس‌جمهور هم البته در پی آبی شدن آسمان اهواز بالاخره مجبور شد سری به خوزستان بزند. خوزستان نیازمند اقدام و عمل مسئولان است. واضح است که مردم این خطه تا ابد منتظر تدبیر دولت نمی‌مانند.

نما | حسین کشتکار

افشاگری یا شائبه‌انگیزی کارشناس BBC درباره آمدنیوز

آمدنیوز جاسوس ترکیه یا جاده‌صاف‌کن انتخابات!

■ **محمدرضا بیهقی**

کارشناس سیاسی شبکه بی‌بی‌سی فارسی، با انتشار ویدئویی مدعی شد سایت آمدنیور توسط سازمان جاسوسی ترکیه مدیریت و کنترل می‌شود، این شائبه در حالی مطرح می‌شود که تحلیل‌های متعددی درباره حمایت طرفداران دولت از این سایت وجود دارد.

پیمان عارف که به عنوان کارشناس سیاسی شبکه بی‌بی‌سی فارسی شناخته می‌شود، در این ویدئو، «آمدنیوز» را حاصل برنامه‌ریزی سازمان جاسوسی ترکیه (میت) معرفی می‌کند و می‌گوید که روح‌الله زم، مدیر این سایت که اکنون در پاریس ساکن است، ماهانه با هزینه سازمان جاسوسی ترکیه به استانبول می‌آید و ضمن دریافت راهبردهای مدنظر ترکیه، حقوق ۸ هزار یورویی می‌گیرد و به پاریس بازمی‌گردد. در ویدئوی منتشر شده توسط عارف، به «نگام» (ناگفته‌های ایران ما) دیگر سایتی که توسط «میت» حمایت و اداره می‌شود، نیز اشاره شده است. عارف می‌گوید: سایت «آمدنیوز» و سایت «نگام» توسط سازمان میت ترکیه اداره می‌شوند؛ روح‌الله زم کارگزار ایرانی «آمدنیوز» در پاریس و احمد شمس کارگزار ایرانی «نگام» در آنکاراست؛ اینها از میت ترکیه حقوق می‌گیرند؛ «آمدنیوز» یک شبه سبز نشد. افشاگری پیمان عارف البته واکنش‌هایی را از سوی نگام و آمدنیوز به دنبال داشته است. این دو سایت در مطالبی به سوابق سیاسی عارف اشاره و به وی حمله کرده‌اند. آمدنیوز با انتشار مطلبی از روزنامه ینی شفق ترکیه درباره بازداشت پیمان عارف توسط مأموران امنیتی ترکیه به نقل از این روزنامه عارف را مأمور امنیتی می‌نامد!

آمدنیوز می‌نویسد: تشویق برخی از افراد برای مهاجرت به ترکیه، ساختن پرونده‌های تقلبی برای آنان جهت ارائه به کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل در ترکیه، بدنام کردن فعالان سیاسی و زندانیان سابق سیاسی با اصرار به دعوت کردن آنها به ترکیه و تله گذاشتن در مسیر پناهجویان برای قرار گرفتن در دام‌های امنیتی طراحی شده از جمله اقداماتی است که پیمان عارف تحت عنوان فعال سیاسی و کارشناس بی‌بی‌سی، در طول دو سال اقامت خود در ترکیه بسیاری از هموطنان ایرانی را گرفتار و موجبات تباهی زندگی آنها را فراهم کرده است. کارشناس سیاسی شبکه بی‌بی‌سی فارسی آذرماه امسال و بعد از کودتای نافرجام در ترکیه بازداشت شده بود.

سایت بی‌بی‌سی فارسی در خبر بازداشت عارف نوشت: «سمیرا جمشیدی، همسر پیمان عارف، به نقل از وکیل او گفت که آقای عارف با شکایت سازمان امنیت ترکیه بازداشت شده است. براساس این گفته‌ها «اتهام‌های تروریستی یا مسائل مرتبط با کودتای نافرجام ترکیه و شبکه فتح‌الله گولن علیه آقای عارف مطرح نشده است. در ماه‌های اخیر هزاران نفر در ترکیه با اتهام‌های این چنینی بازداشت شده‌اند.»

علاوه بر افشاگری پیمان عارف در روزهای اخیر افشاگری درباره ماهیت سایت و کانال تلگرامی آمدنیوز بیشتر شده است. احمد شمس نیز در ویدئویی به افشای آنچه در پشت‌پرده آمدنیوز می‌گذرد، پرداخت. در این ویدئوی خبرساز شمس از نحوه خروج روح‌الله زم از ایران و نحوه فعالیتش در خارج از کشور سخن گفته است. یکی از تحلیل‌های قوی که درباره فعالیت این سایت ضدانقلاب مطرح است، موضوع حمایت طرفداران دولت یازدهم از آمدنیوز در جهت تخریب چهره‌های منتقد و جریان‌های اصولگرا، سپاه و دستگاه قضایی است.

جالب اینجاست که گردانندگان آمدنیوز پس از آنکه اولین بار روزنامه «جوان» در گزارشی افشاگرانه پشت‌پرده این سایت و حضور روح‌الله زم را در مدیریت آن افشا کرد، با انتشار پستی در کانال تلگرامی آمدنیوز سعی داشتند با فضاسازی این رابطه را تکذیب کنند، اما اکنون نه تنها حضور روح‌الله زم بلکه ارتباط وی با سازمان‌های جاسوسی بیگانه نیز افشا می‌شود.

ویدئوی پیمان عارف درباره مزدوری «آمدنیوز» برای سازمان جاسوسی ترکیه در حالی منتشر می‌شود که این سایت و کانال خبری در پشت نقاب وطن‌دوستی مدت‌هاست اقدام به انتشار مطالب تفرقه‌آمیز کرده است. آمدنیوز با وجود تلاش برای افشای گذشته پیمان عارف، هیچ واکنشی نسبت به افشای مزدوری این سایت برای سازمان جاسوسی ترکیه نداشته است. دولت ترکیه که مدت‌ها است در سوریه به دنبال کمک به تروریست‌های مسلح و تضعیف حکومت قانونی این کشور است، بر سر حمایت ایران از جریان مقاومت شروع به انتقاد از کشورمان کرده و آمدنیوز نیز این خبرها و خبرسازی‌ها را پوشش می‌دهد!

موضع جالب ۲ روزنامه اصلاح‌طلب و اصولگرا درباره فرهادی

■ **فرزین ماندگار**

با نزدیک‌تر شدن به موعد برگزاری مراسم اسکار اظهارنظرها درباره منازعه گردانندگان این رویداد هنری با ترامپ به بهانه انصراف اصغر فرهادی و البته اعلام دو نماینده از سوی این فیلمساز به اسکار بالا گرفته است. در این‌باره دو اظهارنظر درباره اصغر فرهادی از دو روزنامه که به لحاظ فکری مقابل یکدیگر قرار می‌گیرند جالب به نظر می‌رسد.

در مورد اول روزنامه اصلاح‌طلب اعتماد روز گذشته در این‌باره نوشت: «چند سال قبل از اینکه مسعود کیمیایی به بهانه موفقیت اصغر فرهادی در جشنواره کن و برای فیلم «فروشنده» متنی بنویسد و فرهادی را کارگردانی بداند که سینمایش از سینمای قدیم می‌آید، گفت‌وگویی با مسعود کیمیایی داشتیم، گفت‌وگویی به بهانه فیلم «محاکمه در خیابان» که فرهادی همراه کیمیایی در نگارش فیلمنامه این فیلم شده بود. سؤال آخر آن گفت‌وگو درباره فرهادی بود آیا او هم نابغه حساب می‌شود یا نه؟ کیمیایی با تیزهوشی بی‌نظیر جواب داد که نه؛ فرهادی نابغه نیست، چون نسل نابغه‌ها تمام شده، اما هوشیاری خاص خود را دارد. در نگاهی دقیق‌تر و جزئی‌تر، فرهادی اصلاً و ابداً نابغه نیست، درست مانند آنچه کیمیایی گفت. او نه نگاه مؤلف کیمیایی و مهرجویی را دارد و نه خودساختگی و تجرد کیارستمی را. فرهادی فیلمساز متوسطی است با یک تفاوت بسیار فاحش. سیاستمدار است و از بازی با خردجمعی آگاه. می‌گویید نه؟ به خبری که عصر روز جمعه رسید دقت کنید. خبری که می‌گوید فرهادی انوشه انصاری و فیروز نادری را به اسکار معرفی کرده تا جای او در سالن بنشینند و نمایشی بی‌نظیر از اقتدار مهاجران ایرانی‌الاصل داشته باشند و نه تنها به ترامپ که به تمام جهان پیام دهند که ممنوعیت ایرانی یعنی جای خالی دانشمندان، تاجران، هنرمندان و چهره‌های مهم حوزه‌های مختلف که به سود هیچ‌کسی نیست. پیام فرهادی روشن و واضح است و حالا حتی اگر «فروشنده» از نظر استاندارد کیفی در پایین‌ترین سطح فیلمسازی هم باشد، باز یک شاهکار حساب می‌شود، چون خالقش نبض توجه جهانی را به خوبی بلد است، سیاستمداری قهار است. اما روزنامه اصولگرای کیهان نیز در این‌باره نوشت: «در شرایطی که اکثریت قریب به اتفاق سینماگران حتی در امریکا به دولت امریکا اعتراض کرده و علیه آن موضع گرفته‌اند، اصغر فرهادی به‌رغم ادعای تحریم مراسم اسکار، با معرفی نمایندگان خود به استقبال از این مراسم دولتی امریکا رفت! شایعاتی مبنی بر احتمال اهدای جایزه بهترین فیلم خارجی هشتاد و نهمین مراسم اسکار به فیلم «فروشنده» به کارگردانی فرهادی باعث شده تا این کارگردان، با معرفی نمایندگانی برای حضور یافتن در این مراسم، تحریم اسکار را زیر پا بگذارد.»

کتاب

کتاب کارگردان سریال «آرام می‌گیریم» منتشر شد

رمان «تراژدی اسبی که ایستاد» به قلم روح‌الله سهرابی که این روزها سریال «آرام می‌گیریم» به کارگردانی او در حال پخش از شبکه ۲ سیماست، منتشر و روانه بازار شد.

به گزارش «جوان»، این رمان که از آن به عنوان یکی از متفاوت‌ترین رمان های سال‌های اخیر و مهم‌ترین اثر ادبی مؤلف یاد می‌شود، جدیدترین کتاب سهرابی پس از کتاب‌های وجدان روشنفکر یا تعصب وجدان، تگرگ در کویر، سوگند سکوت، خاک خورشید و... است.

روح‌الله سهرابی پیش‌تر در خصوص این کتاب گفته بود: پیش‌بینی واکنش مخاطب در خصوص این رمان برایم سخت است، اما آنچه می‌توان حدس زد اینکه بازخوردها نسبت به این کتاب حد وسط نخواهد داشت و مخاطبین آن یا کاملاً همراه یا کاملاً مخالف خواهند بود. البته مطمئن هستم تعداد موافقان بسیار بیشتر خواهد بود. این رمان در بازه زمانی حدود ۱۰ سال تألیف شده است که شرایط، فضاها و لحظه‌های خاصی از یک جهان جنگلی را به تصویر می‌کشد.

مسئولان مؤسسه انتشاراتی داستان معتقدند فضای حاکم بر رمان تراژدی اسبی که ایستاد فضایی کاملاً بکر، عمیق و تکان‌دهنده است که پیشتر مخاطبین کمتر چنین رمانی را مطالعه کرده‌اند و بی‌تردید خوانندگان این رمان با یک غافلگیری محض مواجه خواهند شد. با توجه به زبان صریح و تند سهرابی در بیان برخی مسائل اجتماعی و انسانی که در اثر سینمایی‌اش، «خاکستر و برف» و سریال در حال پخش «آرام می‌گیریم» نیز از او دیده‌ایم، به نظر می‌رسد رمان «تراژدی اسبی که ایستاد» نیز واجد چنین پرداخت و لحنی باشد. «تراژدی اسبی که ایستاد» توسط انتشارات داستان منتشر شده است.

شجاعی‌طباطبایی در گفت‌وگو با «جوان»:

کاریکاتوریست‌های ایرانی جواب خناسی ترامپ را دادند

■ **محمدصادق عابدینی**

«ترامپ از نگاه کاریکاتوریست‌های ایرانی»، عنوان نمایشگاه کاریکاتوری است که از امروز در خانه کاریکاتور تهران برگزار خواهد شد. مسعود شجاعی‌طباطبایی می‌گوید این نمایشگاه پاسخی به خناسی ترامپ علیه ایران است.

مدیر خانه کاریکاتور ایران، در گفت‌وگو با «جوان» درباره برگزاری نمایشگاه «ترامپ از نگاه کاریکاتوریست‌های ایرانی» می‌گوید: این نمایشگاه حاصل ذوق و هنر هنرمندان ایرانی است که با کمک انجمن حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس و انجمن تجسمی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. کارهای خیلی خوبی از سوی هنرمندان داخلی و خارجی درباره شخصیت ترامپ و اقداماتش تولید شده است، اما در این نمایشگاه صرفاً با حضور هنرمندان ایرانی و درباره مواضع خناسانه ترامپ درباره ایران به نمایش گذاشته خواهد شد.

شجاعی‌طباطبایی افزود: برای نمونه وقتی ترامپ اعلام کرد که شهروندان ایران و چند کشور دیگر حق ورود به امریکا را ندارند. عباس گودرزی، هنرمند کشورمان کاریکاتوری را کشید که در آن ترامپ و ملک سلمان در حال پاک کردن اسم سعودی از لیست تروریست‌ها هستند، در حالی که تروریسم وهابی متعلق به آل‌سعود است و هم‌اکنون نیز در کشورهایی مانند سوریه، عراق و یمن شاهد جنایت‌های تروریست‌های آل‌سعود هستیم. مدیر خانه کاریکاتور ایران با تأکید بر اینکه هنرمندان کاریکاتوریست ایرانی نوک قلم و حمله خود را به سمت خناسان بین‌المللی گرفته‌اند، افزود: خدا را شکر می‌کنیم که آثار قابل‌توجهی به دست هنرمندان تولید شده و تلاش ما این است که این ذوق و هنر را به خوبی به نمایش بگذاریم.

شجاعی‌طباطبایی ادامه داد: از امروز نمایشگاه در خانه کاریکاتور به روی دیوار خواهد رفت و امیدواریم که بعد از آن در سطح شهر تهران و در اماکن عمومی مانند مترو بتوانیم این آثار را در معرض دید عموم قرار دهیم. وی در پاسخ به «جوان» درباره اینکه چرا از آثار هنرمندان خارجی در این نمایشگاه استفاده نشده، گفت: در موضوعاتی مانند داعش فراخوان بین‌المللی دادیم، اما ترامپ در حدی نیست که این کار را برایش انجام دهیم، رؤسای جمهور امریکا می‌آیند و می‌روند آن چیزی که اصل است حاکمیت و مواضع نظام امریکاست، به قول مقام معظم رهبری بعضی از رئیس جمهورهای‌شان چنگال آهنی در دستکش مخملین دارند، اما یکی هم مانند ترامپ رو بازی می‌کند. از سوی دیگر به دلیل اینکه کار را می‌خواستیم سریع‌تر به اجرا برسانیم، ترجیح دادیم فعلاً فقط از آثار هنرمندان ایرانی استفاده کنیم.