

از کمیسیون فرهنگی تا عقده‌گشایی‌های سیاسی

جشنواره سی و پنجم فیلم فجر با تمام نقاط مثبت و منفی‌اش به اتمام رسید، جشنواره‌ای که در روزهای پایانی و با درز آسانی منتخبین‌اش مورد اعتراض برخی‌ها قرار گرفت و درنهایت نیز با یک بده و بستان ساده غیر فرهنگی و با راضی‌نگه‌داشتن طرفین معترضین آن‌را ختم به‌خیر کردند اما متأسفانه کمیسیون فرهنگی مجلس در اقدامی ناباورانه و همچنین با پایه‌گذاری بدعتی ناصحیح و ناصواب در حوزه اجرای آن هم نه در سطح کلان فرهنگی که در بحث خریدی همچون انتخاب آثار و اهدای جوایز به حوزه دولتی و اجرایی ورود کرده است.

اولا: اعتراض هنرمندان به نوع نگاه و نتایج داوری در تمام ادوار جشنواره فیلم فجر امری عادی به شمار می‌رود، پس چندان اتفاق مهم و غیر طبیعی رخ نداده ولو پرنگ شدن و نامتعارف بودن این اعتراضات چه عمدی و چه سهوی نوعی آدرس غلط دادن است، گو به‌نوامی که اذهان را از ایرادات اساسی و عمیق که همانا منافع و آوَرده این جشنواره برای انقلاب و نظام بوده به مسائل خریدی که جواب آن کاملاً واضح و مبرهن است هدایت کند تا مدیران مربوطه از پاسخگو بودن در برابر عدم انجام صحیح و درست وظایف و مأموریت‌های محوله در حوزه جشنواره انقلاب اسلامی شانه خالی کرده و از اساس صورت‌مسئله را پاک نمایند و تمام اینها در حالی رخ داد که دولت یازدهم در اقدامی جالب و نکم‌ظیر در تمام ادوار برگزاری جشنواره علی‌الخصوص جشنواره سی و پنجم سعی در راضی نگه داشتن همگان کرده و در نهایت نیز سیمرخ‌ها بنا بر همان سیاست، توزیع و لیست درز کرده‌را نیز یک‌شبه اصلاح کرد؛ سیاستی که نه‌تنها در سینما که در حوزه تئاتر، موسیقی و سایر هنر‌ها بارها و بارها به مدد دولت یازدهم رخ داده است.

ثانیا: کمیسیون فرهنگی همگام با شور رسانه‌ای و فضاسازی‌های برخی‌ها در روز دو روز پایانی جشنواره به موضوع آثار، هیئت انتخاب و داوران ورود کرده است جایی که از فیلمسازان و کارشناسان برای پاره‌ای از توضیحات دعوت به عمل آورده، سیاستی که قطع به یقین نتیجه‌اش هر چه باشد جز ایجاد هزینه برای نظام و انقلاب هیچ عایدی دیگری نداشته ن‌خواهد داشت. کمیسיוنی که جایگاه آن ازل اجل این مسائل خرد بوده است، حال به میزانی از سطح خود نزول کرده که برای دیالوگ‌های یک فیلم اعمال نظر می‌کند و خواهان اختیارات بیشتر نیز شده است. درحالی‌که همگان می‌دانند تمامی این رفتار ناشی از یک فضاسازی و به‌اصطلاح جوگیر ی پاسخجنواره است و اگر بنا بر ورود کردن بود ای‌گاش با طمأنینه‌ی بیشتر، نه به اموراتی همچون نتایج جشنواره که به مسائل مهم‌تر و با‌اساسی‌تری از قبیل آسیب‌شناسی عدم رضایت رهبری انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر، دیدنی‌ماسی فشل فرهنگی، برخی مرادات خارج از عرف مدیران ارشد فرهنگی با سفر، تخته‌ها یا حضور نامتعارف سفیران و رایزن‌های فرهنگی سایر کشورها در حوزه فرهنگ و هنر کشور، وضعیت معیشت انقلاب هبج عایدی دیگری نداشته ن‌خواهد داشت. کمیسیونی که جایگاه آن ازل اجل این مسائل خرد بوده است، حال به میزانی از سطح خود نزول کرده که برای دیالوگ‌های یک فیلم اعمال نظر می‌کند و خواهان اختیارات بیشتر نیز شده است. درحالی‌که همگان می‌دانند تمامی این رفتار ناشی از یک فضاسازی و

به‌اصطلاح جوگیر ی پاسخجنواره است و اگر بنا بر ورود کردن بود ای‌گاش با طمأنینه‌ی بیشتر، نه به اموراتی همچون نتایج جشنواره که به مسائل مهم‌تر و با‌اساسی‌تری از قبیل آسیب‌شناسی عدم رضایت رهبری انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر، دیدنی‌ماسی فشل فرهنگی، برخی مرادات خارج از عرف مدیران ارشد فرهنگی با سفر، تخته‌ها یا حضور نامتعارف سفیران و رایزن‌های فرهنگی سایر کشورها در حوزه فرهنگ و هنر کشور، وضعیت معیشت انقلاب هبج عایدی دیگری نداشته ن‌خواهد داشت. کمیسیونی که جایگاه آن ازل اجل این مسائل خرد بوده است، حال به میزانی از سطح خود نزول کرده که برای دیالوگ‌های یک فیلم اعمال نظر می‌کند و خواهان اختیارات بیشتر نیز شده است. درحالی‌که همگان می‌دانند تمامی این رفتار ناشی از یک فضاسازی و به‌اصطلاح جوگیر ی پاسخجنواره است و اگر بنا بر ورود کردن بود ای‌گاش با طمأنینه‌ی بیشتر، نه به اموراتی همچون نتایج جشنواره که به مسائل مهم‌تر و با‌اساسی‌تری از قبیل آسیب‌شناسی عدم رضایت رهبری انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر، دیدنی‌ماسی فشل فرهنگی، برخی مرادات خارج از عرف مدیران ارشد فرهنگی با سفر، تخته‌ها یا حضور نامتعارف سفیران و رایزن‌های فرهنگی سایر کشورها در حوزه فرهنگ و هنر کشور، وضعیت معیشت انقلاب هبج عایدی دیگری نداشته ن‌خواهد داشت. کمیسیونی که جایگاه آن ازل اجل این مسائل خرد بوده است، حال به میزانی از سطح خود نزول کرده که برای دیالوگ‌های یک فیلم اعمال نظر می‌کند و خواهان اختیارات بیشتر نیز شده است. درحالی‌که همگان می‌دانند تمامی این رفتار ناشی از یک فضاسازی و به‌اصطلاح جوگیر ی پاسخجنواره است و اگر بنا بر ورود کردن بود ای‌گاش با طمأنینه‌ی بیشتر، نه به اموراتی همچون نتایج جشنواره که به مسائل مهم‌تر و با‌اساسی‌تری از قبیل آسیب‌شناسی عدم رضایت رهبری انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر، دیدنی‌ماسی فشل فرهنگی، برخی مرادات خارج از عرف مدیران ارشد فرهنگی با سفر، تخته‌ها یا حضور نامتعارف سفیران و رایزن‌های فرهنگی سایر کشورها در حوزه فرهنگ و هنر کشور، وضعیت معیشت انقلاب هبج عایدی دیگری نداشته ن‌خواهد داشت. کمیسیونی که جایگاه آن ازل اجل این مسائل خرد بوده است، حال به میزانی از سطح خود نزول کرده که برای دیالوگ‌های یک فیلم اعمال نظر می‌کند و خواهان اختیارات بیشتر نیز شده است. درحالی‌که همگان می‌دانند تمامی این رفتار ناشی از یک فضاسازی و

اما در پایان ننگارنده امیدوار است کمیسیون فرهنگی از ادامه این روند اشتباه و هزینه‌ورز برای نظام و انقلاب کوتاه آمده و این قبیل مسائل را به منوالی اصلی که همان سازمان سینمایی است واگذار نماید تا رئیس این سازمان در پیشگاه ملت بزرگوار و فرهنگ‌دوست ایران آن هم در واپسین روزهای حضورشان پاسخگوی تصمیمات و سیاست‌های اشتباه خود باشد و کمیسیون محترم نیز در ازای آن به مسائل مهم و اساسی که شرحی از وظایف نمایندگان محترم است و قطعاً فرگزنده آگاتر به آن می‌یابند، اهتمام بیش از پیش گذاشته تا آن‌شاءالله و به فضل خدا در سال آینده به‌رغم تمام کوتاهی‌ها، بی‌توجهی‌ها و قبیح‌رهای دولت یازدهم، شاهد اتخاذ سیاست‌های فرهنگی و هنری در تراز انقلاب اسلامی و حرکت صعودی آن در دولت جدید باشیم.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۲۷ | پنج‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۵ | ۲۵ جمادی‌اول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | ۱۸:۱۲ نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۱۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴ |

تهیه‌کننده شاکی از حوزه، کارمند گروه هنر و تجربه و عده‌ای سینماگر در جشنواره «عصر» دقیقاً چکار می‌کنند؟

صنوف سینما زیر چتر یک میلیارد



فرزین ماندگار

با اینکه سازمان سینمایی وزارت ارشاد دولت یازدهم اعلام کرده بود که «جشنواره فیلم عصر» را به رسمیت نمی‌شناسد، اما حضور کارمندان قراردادی این وزارتخانه در **انکارا نشان** می‌دهد که حتی خود کارمندان این وزارتخانه تراهی برای این حرف‌ها خرد نمی‌کنند. برخی اعضای اصناف سینمایی نیز که انتظار می‌رود رفتاری پدران‌ه نسبت به سینما داشته باشند، جزو افرادی هستند که در چندروز گذشته خودرا به آنکارا رسانده‌اند.

متأسفانه صنف سینما اقرار حقیر شده که رئیس یکی از اصلی‌ترین اصناف سینمایی جمعی از اهالی سینمای ایران را گرد آورده و ایشان را برای ضیافت چند روزه به پهنه جشنواره‌ای ایرانی به ترکیه برده است. اینجاست که می‌شود ریشه‌های وضعیت اسفناک سینمای ایران را بهتر شناسایی کرد. وقتی اصناف از هول ملیم خود را به درون دیگ برتاب می‌کنند، سرانجام پدنه هفتگی فیلم و انتظاری می‌رود. غلامرضا موسوی که مدت‌ها پست ریاست شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما را یدک می‌کشید و مدام به حوزه هنری به خاطر نمایش‌ندان برخی آثار سینمایی می‌داد و پولشویی در سینما سخن می‌گفت و به ناگهی نیز در جشنواره فیلم فجر به خاطر یک عمر فعالیت

در اختتامیه همایش خوشنویسی «مشق صلوات»

۳ قرآن نفیس به خط نسخ فارسی رونمایی می‌شود

آیین اختتامیه دومین همایش خوشنویسی «مشق صلوات» همراه با رونمایی از سه جلد قرآن نفیس در فرهنگسرای بهاران برگزار می‌شود.

بنا بر این گزارش، در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان خوشنویس، مدیران عرصه فرهنگ و هنر و علاقه‌مندان به هنر خوشنویسی برگزار می‌شود، ضمن تقدیر از همه شرکت‌کنندگان، ۲۵ نفر به صورت ویژه تجلیل خواهند شد و سه جلد قرآن نفیس با نسخ فارسی که توسط «رضا و عباس ولی‌زاده» و «محمدعلی قربانی» در مرکز کتاب قرآن فرهنگسرای بهاران کتابت شده است، رونمایی می‌شود.

همایش خوشنویسی مشق صلوات به صورت کارگاه خوشنویسی ۲۷ آذرماه همزمان با ولادت پیامبر(ص) و با حضور ۲۶۰ هنرمند خوشنویس از سراسر ایران برگزار شد که هنرمندان در این همایش به مشق صلوات با انواع خط نستعلیق، شکسته، ثلث و… پرداختند. این مراسم در روز پنج‌شنبه ۱۵ اسفندماه ۹۵ ساعت ۷ صبح در فرهنگسرای بهاران واقع در میدان ابوذر، انتهای میدان خنوی، میدان بهاران، بوستان بهاران برگزار می‌شود و شرکت برای عموم در این مراسم آزاد است.

دومین سرمایه‌گذار سریال شهروزاد نیز بازداشت شد

«ر.» هم رفت پیش «م. الف»

بازداشت است. اتهامات او نیز در ارتباط با پرونده فساد صندوق ذخیره فرهنگیان عنوان شده است. بازداشت او حواشی زیادی را در جریان شروع به ساخت سری دوم این سریال به دنبال داشت. اکنون که «ر.» نیز در بازداشت به‌سرم می‌برد، سرنوشته مجموعه «شهروزاد» پیش از قبل دچار پیچیدگی شده است. به‌توجه به موفقیت سری اول سریال شهروزاد و محبوبیت آن در میان مخاطبان محصولات شبکه نمایش خانگی، این پیش‌بینی وجود داشت که ساخت سری دوم این مجموعه بتواند باعث رونق بیش از پیش شبکه نمایش خانگی شود و شروع خوبی برای تولید درام‌های عاشقانه ایرانی برای عرصه نمایش خانگی باشد. با این وجود، اما سرنوشته «شهروزاد ۲» با فراز و فرودهای زیادی روبه‌رو شده است. بعد از دستگیری محمد امامی، سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده سریال عملاً کار با توجه‌های متعدد روبه‌رو شد و حتی دومین سرمایه‌گذار اوستار، رقم‌ه پروه شد. اما سرانجام با سرگرفتن فیلمبرداری «شهروزاد ۲» «ر.» که داماد یک مقام دولتی است، به‌اتهام ارتباط بافساد بزرگ مالی در صندوق ذخیره فرهنگیان و بانک سرمایه‌بازداشت شد که ادامه ساخت «شهروزاد» را با ا بهام روبه‌رو کرد و مشخص نیست در غیاب مالکان این سریال آیا حسن فتحي کار ساخت سریال را ادامه خواهد داد یا خیر!

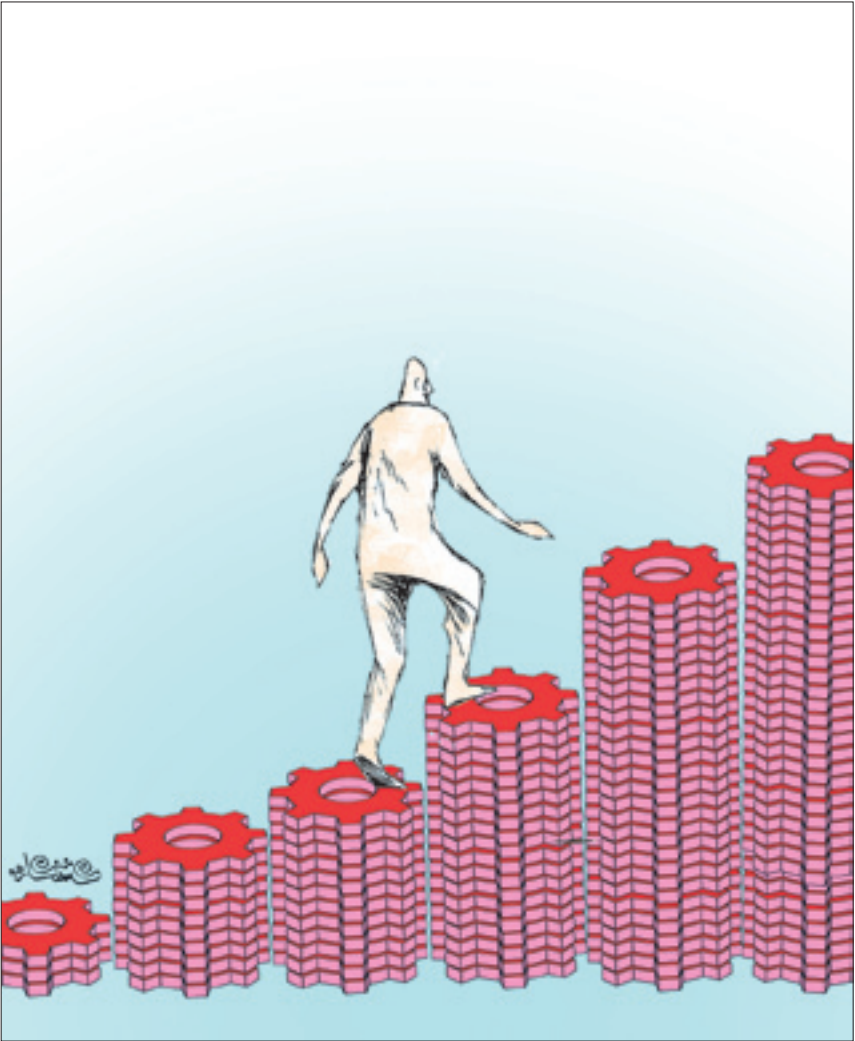
«چون» پیش از این در چند گزارش طی گفت‌وگو با اهالی سینما به موضوع پولشویی در شبکه نمایش خانگی پرداخته بود. برخی از تهیه‌کنندگان و دست‌اندرکاران سینما معتقدند شبکه نمایش خانگی پتانسیل فساد مالی و پولشویی را داشته است. اما دستگیری «ر.» می‌توان به ایجاد تازایی از نفوذ فساد مالی در شبکه نمایش خانگی و سینما پی برد!

راه سعادت

حکمت ۲۶۴

اَحْسَنُوا فِي عَقِبِ غَيْرِكُمْ تَحْفَظُوا فِي عَقِيْبِكُمْ.
به بازماندگان دیگران نیکی کنید. تا حرمت بازماندگان شما را نگاه دارند.

نما | حسین کشتکار



صداوسیما تا کی چشم خود را روی رفتار مجری‌ها بسته نگه می‌دارد؟!

مجری تلویزیون بی‌ادب‌تر از تیفوسی‌های فوتبال

حال حاضر مدیریت تلویزیون بانوعی تساهل و تسامح افراطی چشم خود را روی همه رفتارهای تعجب‌برانگیز مجری‌های حاشیه‌دار خود بسته است. گویا میرباقری از اینکه حاشیه امن برخی از مجری‌ها به هم بخورد می‌ترسد، ولی در عوض از اینکه تصویر یک رسانه از ذهن میلیون‌ها مخاطبش خراب شود، هیچ ابایی ندارد!

لوس و لوس‌تر در تلویزیون

هنوز مدّت زمان نوسازی از اینکه علی ضیبا، مجری لوس تلویزیون در اجرای زنده لیوان آبی را روی صورت شخصی که در برنامه حاضر بود ریخت، نگذشته است، افکار عمومی می‌پرند که چه نتیجه‌یی برای این فرد از سوی سازمان در نظر گرفته شد یا اینکه تلویزیون این نوع بی‌حرمتی به مردم را مسئله‌ای عادی می‌داند و فکر می‌کند انقاف مهمی نغشاده که بخواهد مجری سؤالی‌اش را به خاطر آن تنبیه کند؟!

طلایی هم مثل ضیا و حسنی

پیمان طلایی بعد از توهین به علی کریمی، در اینستاگرامش پستی را منتشر کرد و از کریمی و هواداران پرسپولیس عذرخواهی کرد. ناصر کریمان، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما در گفت‌وگو با «چون» از موضوع توهین طلایی به علی کریمی ابراز بی‌اطلاعی کرد و موضع‌گیری در قبال آن را منوط به با خیرشدن از ماجرا دانست. اما سابقه رفتارهای مدیران سیما با مجریان حاشیه‌دار نشان می‌دهد که طلایی نیز در نهایت مانند علی ضیا یا فرزاد حسنی با برنامه‌ای بهتر راد در شبکه ۳ به دست خواهد آورد یا اینکه کلامه چیز از طرف تلویزیون به فراموشی سپرده شده و آب هم از آب تکان نخواهد خورد تااینکه بار دیگر مجری شش‌پن‌زبان دیگری پیدا شود که روی زنده تلویزیون یا در فضای مجازی به مردم بی‌احترامی کند!

انتقارات از رسانه‌ای که باید دانشگاه باشد

صداوسیما رسانه‌ای در کشور است که از آن خواسته شده تا آنگونه رفتار کند که مردم از آن درس بگیرند ویرنامه‌های رسانه

ملی را به چشم کلاس درس و دانشگاه تماشا کنند. این انتظار یعنی فشاری که مجریان تلویزیون خود نشان می‌دهند باید در حد و تراز رفتار یک استاد دانشگاه باشد، سؤالی که مدیران سرافکندگی‌ور ا فراهم کرده، خواهند نوشت. فرقی هم نمی‌کند که فرد هناک علی ضیا باشد یا پیمان طلایی یا هر شخص دیگری که رفتار غیرمعمول از خود نشان داده است. در همین رسانه ملی بارها پیش آمده است که یک مجری به خاطر یک اشتباه سهوی مردم مؤاخذه قرار گرفته و حتی برای همیشه از اجرای برنامه تلویزیونی محروم شده است، ولی در

جواد محرمی

نصرالله یزمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس از تأکید این کمیسیون بر انتخاب داوران با تابعیت محض ایرانی‌سرای جشنواره‌های مختلف ملی خیرد داد. ماجرای جلسه کمیسیون فرهنگی مجلس درباره جشنواره فیلم فجر حاشیه‌های بسیاری راد در روزهای گذشته رقم زده است. در بی این اتفاقات رئیس کمیسیون فرهنگی دیروز از ارتباط نداشتن فراسنی با کمیسیون فرهنگی صحبت کرده و گفته است: فراسنی جزو چند سینماگری است که به درخواست ما برای ارائه توضیحاتی درباره جشنواره فجر به کمیسیون آمده بود. نصرالله یزمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با انتقاد از جو پیش آمده راجع به مسائل جشنواره فیلم فجر و جبهه‌گیری اخیر برخی بازیگران که مجریان برنامه سینما «هفت» را غیر خودی خطاب کرده‌اند، گفته است: «کسانی که به این مسئله دامن می‌زنند می‌خواهند نقطه ضعف‌شان را پوشش دهند. ما نباید کاری که آنها می‌خواهند بکنیم. کسی مانند آقای فراسنی از تباطی با کمیسیون فرهنگی یا حاکمیت ن‌دارد! ما اگر صدا و سیما از آنها دعوت می‌کند به ما ارتباطی ندارد.» او در ادامه صحبت‌هایش گفته: «به نظر من به این موضوع نباید پرداخته شود، چون ماندک لیجنزاد است که هرچه به هم می‌زیم بوبدش بیشتر در می‌آید. متأسفانه در سینما برخی وجود دارند که ژست می‌گیرند و ژمانفر همه‌چیز بر سر زمین مباحثه مطرح می‌کند و اینطور داوران جشنواره که در برنامه «هفت» مطرح شده بود، اینطور اظهارنظر کرده است: «اینکه کسی بگوید سینماگران دو تابعیتی هستند، نمی‌تواند نقد درستی به شمار برود. برای اله سینما یک

رسانه

نمایشگاه رسانه‌های تخصصی برگزار می‌شود

نیست‌ت نام نمایشگاه رسانه‌های تخصصی، هفتم تا دهم اسفند از طریق وب‌سایت **pressexpo.ir** انجام می‌شود.

نمایشگاه رسانه‌های تخصصی با هدف معرفی جایگاه و ظرفیت‌های رسانه‌های تخصصی، هموارسازی تحقق اقتصاد دانش‌بنیان و ارتقای سواد علمی جامعه، به مدت چهار روز در بازه زمانی ۲۵ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت‌ماه ۹۶ برگزار می‌شود. تمام نشریات (چاپی یا الکترونیک) دارای زمینه «تخصصی» یا «تخصصی» می‌توانند در شش گروه «علوم انسانی، علوم پایه، فنی و مهندسی، پزشکی، کشاورزی و هنر» در این نمایشگاه حضور یابند. گروه یا گروه‌های دیگر، در صورت نصاب داشتن اضافه می‌شوند. گروه‌های زیر می‌توانند در نمایشگاه شرکت کنند: نشریات چاپی الکترونیک که در پروانه انتشار آنها عبارت اختصاصی یا تخصصی درج شده است. دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی کشور، پنخ خیرگزاری‌ا ن، ۲۰ روزنامه اول، پنخ خیرگزاری تخصصی اول و ۱۰ پایگاه خبری اول (مطابق طرح رتبه‌بندی رسانه‌ها)، غرفه‌های برتر بیست و یکمین و بیست و دومین نمایشگاه مطبوعات، نمایندگی‌های رسانه‌های خارجی در تهران، روابط عمومی دستگاه‌ها، نشریات علمی دانشجویی (به صورت تجمعی)، نشریات هر یک از دانشگاه‌های می‌توانند به صورت افرادی در گروه تخصصی خود یا به صورت تجمعی، حضور یابند.

«نستت‌های خبری مسئولان ارشد کشور، معرفی و تقدیر از مجلات ماندگار بخش خصوصی، کارگاه‌های آموزشی، نشست‌های تخصصی، تورهای آموزشی دانشگاه‌ها»، از جمله برنامه‌های پیش‌بینی‌شده برای نمایشگاه رسانه‌های تخصصی عنوان شده است. به منظور بر آورد تعداد متقاضیان و برنامه‌ریزی برای پیش‌بینی فضا، تأمین امکانات نمایشگاهی، تبادل‌کات، تهیه خطوط مجاری‌تی و اینترنتی مورد نیاز و… پیش‌ثبت‌نام متقاضیان از تاریخ هفتم تا دهم اسفندماه و از طریق وب‌سایت نمایشگاه مطبوعات (pressexpo.ir) انجام می‌شود.

^[1] حاکمیت ن‌دارد! ما اگر صدا و سیما از آنها دعوت می‌کند به ما ارتباطی ندارد

^[2] حاکمیت ن‌دارد! ما اگر صدا و سیما از آنها دعوت می‌کند به ما ارتباطی ندارد