

## ریزه خواری‌های فرهنگی و گرسنگی‌های روحی

**یک:** سیدمهدی شجاعی – به نقل از رسانه‌ها – در نشست کتابخوانی دسته‌جمعی نوجوانان گفته: ما با چیزهای دیگری، همانند فضای مجازی، دچار اشباع و سیری کاذب شده‌ایم. **دو:** سیری و اشباع کاذب یک از آن کلیوازه‌های مهمی است که وضعیت کنونی ما را در لاغر ماندن آگاهی‌های عمیق‌مان نشان می‌دهد. مولانا می‌گوید «جان‌ناشد جز خیر در آزمون/ هر که را افزون خیر جانش فروز/ جان‌ما از جان حیوان بیشتر/ از چه زان رو که فروز دارد خیر».

مولانا در همین دو بیت به یکی از شگرف‌ترین و زیباترین حقایق وجودی انسان خیره می‌شود و می‌گوید آنچه جان انسان است و مایه فریهی جان، خیر است و تفاوت ما و حیوان‌ها در این جان است، چرا جان‌ما از جان حیوان‌ها بیشتر و والاتر است؟

چون ما خبرهایی از خودمان و عالم داریم که حیوانات به آن نرسیده‌اند یعنی آنچه مرز حیات انسانی و حیوانی را مشخص می‌کند در داشتن و نداشتن خیر است و گرنه بعد از این ما و حیوانات در همه خصایل مثل همیم، در خور و خواب و خشم و شهود.

اما این خبر که مولانا به آن اشاره می‌کند چیزی جز اندیشه و آگاهی نیست، چون او در جای دیگری از مثنوی اشاره می‌کند که قلمرو روح آدمی جز اندیشه نیست و مابقی استخوان و ریشه است، یعنی همان که ما با حیوانات در آن مشترکیم در رگ‌ها، ریشه‌ها، غضروف‌ها و مفاصل‌ها و هورمون‌ها و نظایر آن، بنابراین کسی می‌تواند به مراتب بالاتر وجود خود دست یابد که اندیشه خود را فر به کند و به خیرهای بیشتری دست یابد کند، اما مراد مولانا از خبر یا آنچه که ما امروز از خبر می‌فهمیم یعنی همین اغتشاش‌های جهان بیرون و اخبار مدام از جنگ‌ها و قتل‌ها و آتش‌سوزی‌ها و بحران‌های اجتماعی و اقتصادی متفاوت است.

درست است که به یک معنا همین خبرها هم به واقع خبر از درون آدم‌ها می‌دهند و همه این اغتشاشات بیرون متصل به نایسانمانی‌های درون ما هستند، اما خبر در نزد مولانا همان چیزی است که ما در آموزه‌های دینی خود فهم کرده‌ایم. از این منظر همه آیات قرآن کریم و روایات و سخنان حکمت‌آمیز بزرگان و اندیشه‌های فلسفی و حکمی در قالب خبر می‌گنجند چون آنها ما را به سرزمین‌هایی می‌برند که خاص انسان است و ما را به بشارت‌ها و تذخیرهایی می‌کشاند که پای حیوانات بدانجا باز نیست.

**سه:** گفته سیدمهدی شجاعی، نویسنده معروف کشورمان به درستی بر جایی انگشت می‌گذارد که بسیاری از اوهام جامعه ما از آنجا می‌رویزد. جامعه‌ای که کتاب‌نمی‌خواند و مطالعات عمیق، سلسله‌وار و پیوسته ندارد با ریزه‌خواری – یعنی با ویرگردی و گشتن در همین سلیات‌ها و کانال‌ها و شبکه‌های اجتماعی ریزه‌خواری می‌کند – دچار سیری کاذب می‌شود، مانند کسی که در طول روز نقلات کم‌ارزش می‌خورد و دچار سیری کاذب می‌شود، اما اگر سنگی سلولی با او همراه است، چون تغذیه غنی و ارزشمندی ندارد.

همین اتفاق به یک شکل دیگر بر جان و روح ما هم می‌افتد و ما در ذهنیت خود دچار گرسنگی سلولی می‌شویم، تصور ما بر این است که چون ساعتی از روز در شبکه‌های اجتماعی چرخیده‌ایم و صفحاتی را دیده‌ایم بنابراین آنچه باید از جان و جهش‌ان می‌فهمیده‌ایم به فراست متوجه شده‌ایم و نکته تازه‌ای مانده است. غافل از اینکه این ریزه‌خواری‌ها حتی آن خواننده‌ها و خوردن‌های عمیق‌تر را نخواهد گرفت. همین است که امروز حتی در میان نویسندگان جوان ما این عادت غلط بی‌نیازی از مطالعه به پهنانه‌های مختلف شکل می‌گیرد و گاه آنها را در ارزیابی قد و قواره‌های خود دچار توهم‌های عجیبی می‌کند.

اشتیاهات فاحشی خواهد شد. مثل کسی که هر کوه کوچکی را که فتح می‌کند، اما بر این است که بلندتر از بلندتر قله عالم را فتح کرده، اما اگر او اهل سیاحت و گذار از فتوحات خود و نشست و برخاست با آدم‌های دیگر و خیرگیری از دیگران باشد، متوجه می‌شود کوهی که او فتح کرده، داستانی که او نوشته و تحقیقی که انجام داده چندان هم عجیب و پرمایه نبوده و چه بسا پیش از او این تکنیک‌ها از سوی دیگران اجرا شده‌اند و آن کوه‌ها و کوه‌های رفیع‌تر تفریحگاه بسیاری پیش از او بوده است.

**چهار:** اگر ما می‌خواهیم با اوهام خود زندگی کنیم و قرار گذاشته‌های نام‌هر از رفاه کوچک و کم‌مایه‌ای را که از آن باطن می‌رویم در خیال خودمان اورست بگذاریم، چیز دیگری است، اما اگر می‌خواهیم اندکی از اوهام خود فراتر برویم یا گمان نکنیم ما مردمان پرگزیده‌ای هستیم، راهان نام‌با افکار و اندیشه‌ها چه در فرهنگ خودمان و چه در فرهنگ‌های دیگر است و گر نه هر اندازه هم که اندیشه ما خلاق باشد، بدون خبرگیری از دیگران به جایی جز سوءتفاهم‌های بزرگ نخواهیم رسید.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۳۵ | سه‌شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۵ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۰ | شبکه‌مشترعی: ۲۲:۳۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲ |

# دوپینگ سیاسی دموکرات‌ها به سود «فروشنده»

**لیور استون، کارگردان برنده اسکار، هم اوپاما و هم ترامپ را جنایتکار و جنگ‌افروز می‌داند**



■ **جواد محرمی**

**فضای ضد ترامپ این روزهای جهان و ایالات متحده** که با جلوسداری هنرمندان و به ویژه سینماگران در حال شدت گرفتن است، به گونه‌ای پیش می‌رود که معادلات به نفع فیلم فروشنده در آستانه مراسم اسکار رقم بخورد. پیش از این روزنامه جوان در گزارشی تحلیلی به این مسئله اشاره کرده بود که اصغر فرهادی با انتشار نامه انصراف از حضور در اسکار در روزنامه امریکایی نیویورک تایمز نه تنها روغن ریخته را نذر آماده‌زاده کرده بلکه به جای ایستادن در کنار مردم کشورش ترجیح داد در کنار موج ضد ترامپ دموکرات‌های امریکا بایستد. تصمیم فرهادی برای نرفتن به امریکا با استقبال بی سابقه رسانه‌های حزب دموکرات و نهادهای سینماگران امریکایی مواجه شد تا جایی که شانس فیلم فروشنده را برای دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی به طور حیرت‌انگیزی بالا برده است. در حالی که پیش از این نزدیک به ۲۰ روز گذشته فیلم تونی اردمن از آلمان بافاصله زیاد در نظرسنجی‌ها اول بود، اما به تدریج و در اتفاقی غیرعادی فیلم فروشنده گوی سبقت را از تونی اردمان ربوده و در جایگاه اول قرار گرفته است. بسیاری از افراد در ربط با جایزه اسکار که درباره فیلم فروشنده نظر داده‌اند بر این نکته باشاری کرده‌اند که اعطای اسکار به اصغر فرهادی می‌تواند در محکوم کردن رفتارهای ضدترامپ تأثیر

فوق‌العاده زیادی داشته باشد. اگر این اتفاق بیفتد بی تردید فرهادی باید اسکار سال ۲۰۱۷ خود را

مدیون دوپینگ سیاسی دموکرات‌ها در امریکا باشد. جو رسانه‌های حامی حزب دموکرات در امریکا به سود فرهادی به گونه‌ای است که روی رقبای او در اسکار هم تأثیر گذاشته است. این جو آنقدر سنگین است که هیچ سینماگری حتی اگر رقیب فرهادی هم باشد، نمی‌تواند به خود اجازه دهد که از مطلوبیت او سخن بگوید. از حالا جای فرهادی در لس‌آنجلس برای مراسم اسکار خیلی خالی می‌نظر می‌رسد. در این باره کارگردان ایستادن فیلم رقیب «فروشنده» در جوایز اسکار خارجی به قانون مهاجرتی «ترامپ» و تحریم مراسم اسکار واکنش نشان دادند. هالیوودریپورتر در این باره نوشت:

«مارن اده» که بافیلم «تونی اردمن» به نمایندگی از سینمای آلمان از شانس‌های اصلی رقیب جدی فیلم «فروشنده» در اسکار محسوب می‌شود، در این باره گفته:

«ما نداشتیم بودجه‌های بسیار زیاد. ما نتوانستیم هرچه بهتر این فیلم‌ها را در دسترس مخاطبان قرار دهیم. دبیر یازدهمین جشنواره «فیلم‌ها کوبه ۱۰۰ ثانیه‌ای با بیان اینکه ایجاد پیوند بین تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران یکی از اقدامات این جشنواره به‌شمار می‌رود، تصریح کرد: نمایش این فیلم‌ها در رسانه‌های شهری مانند ماینیوترو مترو بود که تأثیر بسیاری گذاشت. این جشنواره کما اینکه قبلاً هم گفتم تنها جشنواره حوزه هنری نیست همه باید کمک کنند که برچم این جشنواره بشود. بالا نگه داشته شود چرا که این جشنواره باعث می‌شود پیام‌هایی در سطح کشور منتقل شود که بسیار برای جامعه‌مان مؤثر است. وی اظهار داشت: مسابقات جشنواره‌های حال حاضر این جشنواره به یک باره نبوده‌است و افراد بسیاری در

■ **راه سعادت**

<b>حکمت ۲۴۹</b>
<b>أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ مَا أَوْزَعَتْ نَفْسُكَ عَلَيْهِ.</b>
بهترین کارها آن است که با ناخشنودی در انجام آن بکوشی.

روزنامه جوان | شماره ۵۰۳۵ | سه‌شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۵ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۸:۱۰ | شبکه‌مشترعی: ۲۲:۳۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۲ |

# دوپینگ سیاسی دموکرات‌ها به سود «فروشنده»

**لیور استون، کارگردان برنده اسکار، هم اوپاما و هم ترامپ را جنایتکار و جنگ‌افروز می‌داند**

موجب بروز وحشت و به تدریج تثبیت نژادپرستی می‌شود. آنچه «ترامپ» در قدم اول انجام داد نوعی دیکتاتوری مدرن بود.»

کارگردانان فیلم «تتا» نماینده سینمای استرالیا در اسکار ۲۰۱۷ نیز در بیانیه‌ای به هالیوودریپورتر گفتند: «شاخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار در واقع جشن همه فرهنگ‌ها در سینماست و به همین دلیل اصغر فرهادی احساس نیاز کرد که باید مراسم اسکار را در اعتراض به ممانعت ورود مسلمانان به امریکا باکوت کند و این بسیار تراجیک است. ما این تصمیم را درک و از آن حمایت می‌کنیم آنچه در روزهای آینده دلگرم‌کننده‌است اینکه مردم امریکا و سازمان‌ها از قدرت دموکراتیک خود برای پایان دادن به دیوانگی و جنون «ترامپ» استفاده کنند.» هانس هولم، کارگردان فیلم «مردی به نام او» که نماینده سینمای سوئد در میان پنج نامزد نهایی اسکار خارجی است، حرف متفاوتی می‌زند: «مراسم اسکار جشن آکادمی است. اگر آکادمی از من بخواهد که به این مراسم بیایم این کار را خواهم کرد. باکوت اسکار چیزی است که «ترامپ» می‌خواهد، چون او طرفدارش ارزشی برای خارجی‌ها قائل نیستند.»

■ **دموکرات‌ها فرقی با جمهور یخواهان ندارند**
اما در مراسم انجمن نویسندگان امریکا اولیور استون، رئیس جمهوری امریکا و تمامی این سیستم را به یاد نقد گرفت. استون جزم‌معدود افرادی است که متوجه جو روانی رسانه‌های حزب دموکرات است و همه سیستم امریکا را مورد انتقاد قرار می‌دهد نه فقط ترامپ را.

استون خطاب به فیلسوف‌سازان جوان گفت: «شما می‌توانید به نقد دولت و جامعه‌تان دست بزنید. الان مد شده که همه به جمهورخواهان و ترامپ شلیک و از نقد اوپاما و کلینتون خودداری کنند، اما به یادآورید که ۱۳ جنگی که ما در ۳۰ سال اخیر شروع کردیم و ۱۴ تریلیون دلار صرف آن شد و صدها و هزارها زندگی طی آنها نابود شد و زمین را نابود کرد، همه اینجا یک رهبر داشت: «سیستم امریکا» یعنی هم جمهورخواهان و هم دموکرات‌ها. ترکیبی از نظامی‌گری صنعتی پولی رسانه‌ای امنیتی؛ این سیستمی است که نتایج‌اش فقط جنگ‌های غیرعادلانه به نام برچم‌ماست که با غرور برافراشته می‌شود.

**آقای راهنمایی و راندگی! آقای بهزیستی! و خانم محیط زیست! کجا هستی؟!**

## جشنواره «۱۰۰» مروج اخلاق است

دوره قبل به جایگاه ترویج رسید و ما نتوانستیم هرچه بهتر این فیلم‌ها را در دسترس مخاطبان قرار دهیم. دبیر یازدهمین جشنواره «فیلم‌ها کوبه ۱۰۰ ثانیه‌ای با بیان اینکه ایجاد پیوند بین تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران یکی از اقدامات این جشنواره به‌شمار می‌رود، تصریح کرد: نمایش این فیلم‌ها در رسانه‌های شهری مانند ماینیوترو مترو بود که تأثیر بسیاری گذاشت. این جشنواره کما اینکه قبلاً هم گفتم تنها جشنواره حوزه هنری نیست همه باید کمک کنند که برچم این جشنواره بشود. بالا نگه داشته شود چرا که این جشنواره باعث می‌شود پیام‌هایی در سطح کشور منتقل شود که بسیار برای جامعه‌مان مؤثر است. وی اظهار داشت: مسابقات جشنواره‌های حال حاضر این جشنواره به یک باره نبوده‌است و افراد بسیاری در

استقبال از پرداختن به ادبیات انقلاب در تلویزیون

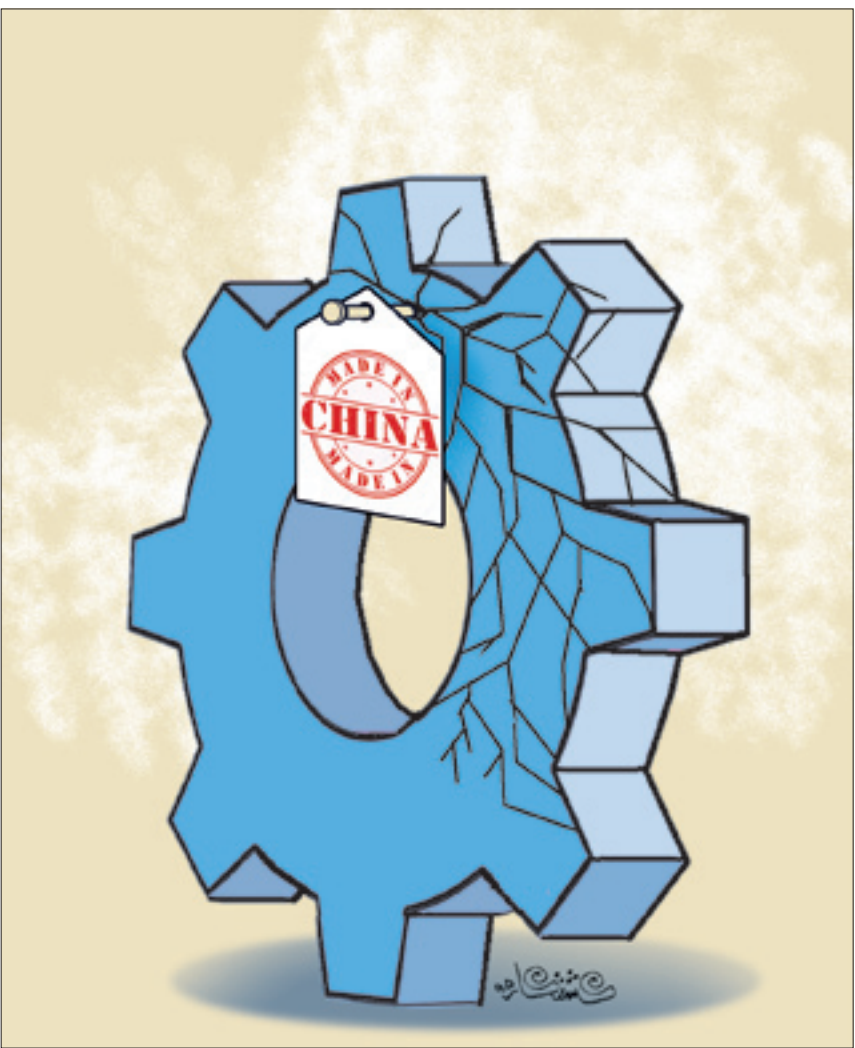
## روایت‌هایی متفاوت از شاعران انقلاب در «تنفس صبح»



■ **محمدصادق عابدینی**

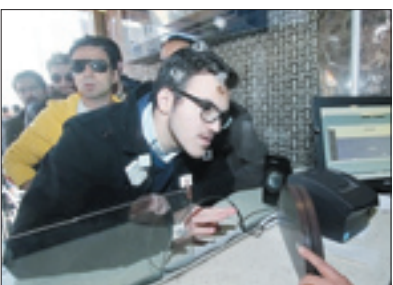
**برنامه «تنفس صبح»** شبکه دوم سیما از جمله ویژه‌برنامه‌های مستندرسانه ملی است که به خاطر مضمون متفاوت و نگاه ویژه‌ای که به مقوله ادبیات انقلاب اسلامی داشت، با استقبال خوبی روبرو شد و از سوی رئیس سازمان صداوسیما مورد تقدیر قرار گرفت. سجاد نوروزی تهیه‌کننده برنامه «تنفس صبح» در گفت‌وگو با «جوان» درباره این ویژه‌برنامه می‌گوید: تنفس صبح روایتی از زندگی و زمانه ۱۰ تن از شاعران در گذشته انقلاب اسلامی مانند قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، سلمان هراتی، حمید سبزواری و نصرالله مردانی بود. نوروزی می‌افزاید: در این برنامه ۱۰ تن از شاعران معاصر درباره این شاعران روایت‌هایی را بیان می‌کردند که در نوع خود متفاوت بود. تهیه‌کننده برنامه «تنفس صبح» با اشاره به تصاویر آرشیوی استفاده‌شده در این برنامه می‌گوید: در تولید برنامه به صورت گسترده‌ای از تصاویر آرشیوی شاعران انقلاب اسلامی

■ **نما | حسین کشتکار**



**افزایش ۱۰۰ درصدی قیمت بلیت در طرح جدید شورای صنفی نمایش**

## خراج دهک‌های کم‌درآمد از سینما!



■ **فرزین ماندگار**

همایون اسعدیان، رئیس شورای صنفی نمایش روز گذشته از تصمیم این شورا برای تعیین قیمت بلیت سینماهای ممتاز به طور شش‌انوار سخن گفته است؛

اقدامی که می‌تواند مخاطبان سینما را دچار دردسر کند. «قرار داد سه فیلم نوروزی در گروه‌های سینمایی

به ثبت رسید و قیمت بلیت اکران نوروزی بر اساس توافق پخش‌کننده و سینمادار شش‌انوار خواهد بود.» رئیس شورای صنفی نمایش درباره افزایش قیمت بلیت سینماها برای اکران نوروزی اینگونه توضیح داده: «قیمت بلیت پایه سینماها نسبت به سال گذشته هیچ تغییری نکرده است، اما در آیین‌نامه جدید نمایشی که به زودی مصوب می‌شود، قرار است بلیت سینماهای ممتاز با نظر پخش‌کننده و سینمادار از ۱۰ تا ۲۰ هزار تومان متغیر باشد، این تصمیم باعث می‌شود پخش‌کننده و سینمادار درباره فیلم اکران شده دقت لازم را انجام دهند تا براساس شرایط جغرافیایی منطقه و نیازسنجی مخاطب در قیمت بلیت به توافق برسند. قیمت بلیت بعد از هماهنگی لازم میان پخش‌کننده و سینمادار تعیین و به شورای صنفی نمایش اعلام می‌شود. قیمت بلیت به صورت هفتگی تغییر می‌کند و سانسسی نخواهد بود. بنای کهنه و سیستم‌های قدیمی برخی از سینماهای کشور سبب شده که این سالن‌ها با

استقبال کمتری نسبت به سال‌های دیگر مواجه شوند، البته اسعدیان عنوان کرد که این طرح در سینماهای ممتاز انجام می‌شود، ولی معلوم نیست آنچه وی با عنوان نیازسنجی مخاطبان از آن یاد کرده دقیقاً قرار است چه ویژگی‌هایی را شامل شود که بر قیمت بلیت می‌تواند تأثیر گذار باشد. به نظر می‌رسد که این نوع از بلیت‌فروشی با موفقیت همراه نباشد و در مرحله اجرا با مشکلاتی مواجه شود چرا که تعیین آنچه نیازسنجی خواننده‌شد است موضوع گنگی است و ابداً امکان تفاهم روی این اصطلاح گنگ وجود نخواهد داشت.

موضوع عجیب دیگری که در سخنان رئیس شورای صنفی نمایش به چشم می‌آید و البته قدری عجیب است افزایش تقریباً صددرصدی قیمت بلیت سینماست. میانگین قیمت بلیت سینما در حال حاضر ۱۰ هزار تومان است که اگر قیمت بلیت در طرح شش‌انوار این شورا در برخی سینماها تا ۲۰ هزار تومان افزایش پیدا کند شاهد افزایش صددرصدی قیمت بلیت هستیم که با منطق اقتصادی سازگار نیست. این تصمیم می‌تواند سینما را از سید اقتصادی بخشی از مردم حذف کند. معلوم است که این گرانی بی‌بجاست خواهد شد.

همزمان با برگزاری ششمین کنفرانس فلسطین صورت می‌گیرد

## راه‌اندازی اولین شبکه تلویزیونی افشای اقدامات صهیونیست‌ها در ایران



■ **هادی عسکری**

اولین شبکه تلویزیونی اینترنتی ضد صهیونیستی به زبان عبری، همزمان با برگزاری ششمین کنفرانس بین‌المللی فلسطین در تهران راه‌اندازی می‌شود. «جوان» تلویزیونی «سنسونیت» (پرستو) که فعالیت‌های ضد صهیونیستی خواهد داشت، از شنبه آینده آغاز به کار خواهد کرد. مصطفی هنرمند، مسئول این شبکه اینترنتی، در گفت‌وگو با «جوان» درباره راه‌اندازی این شبکه تلویزیونی می‌گوید: هدف ما از ایجاد و راه‌اندازی شبکه «سنسونیت» پیروی از راهبرد اعلام شده از سوی مقام معظم رهبری است که فرموده‌اند اسرائیل ۲۵ سال آینده را نخواهد دید. فعالیت مادر شبکه نیز معطوف به انتشار فیلم، مستند و کلیپ به زبان عبری خواهد بود و در آینده نیز با گسترش فعالیت‌های شبکه، بخش اخبار نیز به آن افزوده خواهد شد. حوزه فعالیت شبکه گسترش پیدا خواهد کرد. هنرمند با اشاره به اینکه از هفته آینده اولین ویدئو در شبکه بارگذاری خواهد شد، افزود: اولین برنامه‌ای که از طریق صفحه این برنامه منتشر می‌شود، کلیپی به نام «شکست افتخارات» است. این کلیپ به جنگ سال ۲۰۰۶ اشاره دارد که در آن تاکم مرکوا که ارتش اسرائیل آن را افتخار خود می‌دانست، توسط رزمندگان حزب‌الله منهدم شد و عملاً افتخار صهیونیست‌ها با شکست روبه‌رو شد. وی افزود: بعد از «شکست افتخارات» چند کلیپ دیگر نیز روی سایت قرار خواهد گرفت، از جمله کلیپی که در مورد ناو «صاغر ۴» تولید شده است.

وی می‌افزاید: به غیر از جنگ سال ۲۰۰۶، در حال تهیه و ویدئو چند برنامه درباره شرایط اجتماعی در سرزمین‌های اشغالی هستیم، برای نمونه یکی از موضوعات بالا رفتن بحث خودسوزی و خودکشی در اسرائیل است که شاید خیلی‌ها از آن اطلاعی نداشته باشند. مدیر کانال تلویزیونی «سنسونیت» درباره گرداندن کانال شبکه نیز می‌گوید: در حال حاضر یک جمع ۱۰ تا ۱۵ نفری دوستان در شبکه فعال هستند و شبکه به صورت مردم‌نهاد در حال اداره شدن است، ولی آینده ممکن است تعداد نیروها افزایش پیدا کند و بین ۴۰ تا ۵۰ نفر شود. در صورت حمایت از شبکه «سنسونیت» می‌توانیم بخش‌های دیگری نیز تولید و بارگذاری کنیم و حتی برنامه مخصوص گروه سنی کودک و نوجوان بسازیم. هنرمند در پایان درباره دسترسی به تولیدات این شبکه اینترنتی توضیح داد: با تمهیدات صورت گرفته برای دسترسی به تولیدات شبکه در سرزمین‌های اشغالی از شبکه‌های اجتماعی، گوگل و یوتیوب استفاده خواهیم کرد و حتی اگر صفحات ما فیلتر شود، مخاطبان‌مان می‌توانند از ابزارهای جور، از فیلترینگ استفاده کنند.