

میراث فرهنگی اصفهان در دام شکم پرستان

■ **حسن روانشید***

امروز بالاترین آمار ثبت برپانه شغل در شهر و شاید استان اصفهان به رشته پذیرایی و تأمین غذااختصاص دارد که تنها دلیل آن می تواند حذف زمان برای تهیه و طبخ غذا در خانه باشد! دیگر از دود کش‌های خانگی دود خوکاری‌های سنتنی به هوانمی‌رود و در عوض در هر کوچه سنتنی به لوله‌های بلندی برای فرستادن وین‌بست روغن سوخته به آسمان‌ها نصب شده است. میانگین آماری که صرف استفاده در روز از شبکه‌های اجتماعی و اینترنت می‌شود، هشت ساعت محاسبه شده که قسمتی از آن به اوقات پخت‌وپز غذا در خانه تعلق داشته که از آن فاکتور گرفته شده است!رستوران‌های زیاد رنگ با سامی متفاوت به‌قدری زیاد است که تنها نیازمند تصمیم لحظه‌ای فرد گرسنه می‌باشند تا از روی تابلوهای LEDمتدد، مکانی را برای صرف غذا انتخاب کند! اما نقش دستگاه‌های متولی امور در افتادن این اتفاق ناگوار چه می‌تواند باشد؟ اصفهان سال هاست در کش‌وقوس ایجاد موزه است اما مخالفان معتقدند این شهر نیاز به موزه ندارد زیرا احداث یک مجموعه کوچک تحت عنوان موزه در شهری با پیشینه تاریخی بلند و مجموعه‌های کم‌نظیر و ارزشمند دوران‌های گذشته در این شهر همچون خالی کردن یک بطری آب در دریاست!

البته این هم‌نظر بیهاست و قابل احترام می‌باشد اما نباید فراموش کرد هر یک از این‌خانه‌های تاریخی موجود در اصفهان که تعداد آنها بسیار زیاد است و از پشتوانه فرهنگی مستحکمی برخوردار می‌باشند و اهالی اصفهان نیز که خود فرزندان این کهن شهر هستند علاقه‌فرواوانی به اشیای عتیقه و آثار فرهنگی به‌جامانده از گذشته دارند. این امر می‌تواند انگیزه‌ای باشد تا هر یک از خانه‌های تاریخی به یکی از ذر به‌های صاحب اصلی آن واگذار شده تا به موزه تبدیل شود و

قزو ه در شب شعر «همه برای فلسطین»:

شاعران ایباتشان را نمی‌فروشدن و انقلاب آرمان‌هایش را



مسلمانان جهان هیچ‌گاه از اولین قبیله‌گاه خود و آرمان مقدس قدس، دست نخواهند کشید و تا پیروزی کامل مردم فلسطین و آزادی و رهایی بیت‌المقدس از جنگال خونخواران رژیم کودک‌کش صهیونیستی، یار و یاور انتفاضه مردم فلسطین خواهند بود، چراکه فلسطین نقطه عطف امت اسلام است و این سرزمین شریف، همان گونه‌که اولین قبیله‌گاه مسلمین بوده است، دلیل وحدت نهایی امت واحد نیز خواهد بود. شب شعر «همه برای فلسطین» به مناسبت ششمین کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین از سوی جمعی از شعرا و فعالان عرصه شعر انقلاب اسلامی برگزار شد. این شب شعر با حضور محسن مؤمنی شریف رئیس حوزه هنری، علاءالدین بروجردی رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس شورای اسلامی، فاضل‌نظری معاون هنری حوزه هنری و جمع کثیری از شاعران و ادبای کشور برگزار شد.

علیرضاقره‌مدریه مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در شب شعر «همه برای فلسطین» گفت: یک‌شاعر اشک‌ها و ایبات‌شعارش را نمی‌فروشد و یک انقلاب، آرمان‌های بنیانگذارش را نمی‌فروشد (ره) را به هیچ قیمتی نمی‌فروشد. وی ادامه داد: روز قدس و نام بلندش حضرت امام(ره) گره خورده است و امروز اگر حزب‌الله لبنان می‌تواند جلوی اسرائیل بایستد، به برکت نام حضرت امام(ره)، آرمان‌ها و ایده‌های ایشان است. جمله شیدنی حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای که فرمودند اسرائیل تا ۲۵ سال آینده وجود نخواهد داشت، تنها یک حرف فرزند ایمان داریم که اسرائیل تا ۲۵ سال آینده وجود نخواهد داشت و حرکت سیدالشهدا(ع) تأثیر خود را خواهد گذاشت.

قزو ه خاطر نشان کرد: امروز می‌بینید که اتفاق زیبایی همچون راهپیمایی ربیعین رقم خورده است و همانطور که در دوران جنگ شعار مان

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با بانویی که از نوجوانی نویسنده شد

دوست دارم قلمم در راه حقیقت باشد

نظر کند تا در سن ۲۱ سالگی به این جایزه ادبی دست پیدا کنم.

با همه این احوال ظاهراً نویسندگی شغل و کار اصلی شما نیست؟

بله، در حال حاضر کار تولید محتوا در تمامی رشته‌ها را انجام می‌دهم. کارم وسعت پیدا کرده قبلاً فقط رمان می‌نوشتم ولی الان در تمامی رشته‌ها قلم می‌زنم و از جهتی روش کارم عوض شده یعنی رمان نوشته‌های بلند من بسود در صورتی‌که حالا در متن‌ها و جملات بسیار خلاصه در حال خدمت به جامعه هستم.

کتاب‌های کدام نویسنده‌ها را بیشتر دوست دارید؟

البته از آن جهت که بررس انتشارات علی هستم به اقتضای شغلم کتاب نویسنده‌های جوانی را که برای چاپ می‌فرستند می‌خوانم تا جهت چاپ، تأیید شود. اما اگر بخواهم خودم کتابی را برای خوانندن انتخاب کنم در بین نویسندگان ایرانی، علاقه زیادی به کتاب‌های رضامیر خانی دارم، چون جایزه را که گرفتم و خدمت‌وزیر رفتم تا کتاب را هدی‌ه کنم، دیدم که با خوشحالی کتابم را گرفت. کتاب را می‌شناخت و از من تقدیر کرد.

تاکنون چند نسخه از کتاب چاپ شده است؟

«یک دقیقه سکوت» دو تجدید چاپ و هر بار حدود ۵ هزار نسخه بوده است

آیا کتاب‌ها تأثیر عملی روی خواننده‌ها داشته است که شما مطلع شوید؟

اولین نکته‌ای که برای همه عجیب بود، شخصیت اصلی کتاب آبراهام بود. خیلی‌ها فکر می‌کردند شخصیت آبراهام واقعی است و واقعاً کسی بوده که طی مراحل با ادواردو آشنا شده و من با او آشنا شدم و داستان را از طریق خاطراتش نوشتم. ولی شخصیت آبراهام کاملاً خیالی و بر گرفته از ذهن خود من بود، البته اتفاقات زندگی ادواردو در کتاب همگی بر اساس واقعیت تعریف شده است.

شما جایزه ادبی چه زمانی دریافت کردید، چه چیزی برای شما در این زمینه فکرمی‌کردم، بعد از دو سال زمانی که با من تماس گرفتند که به تالار وحدت بروم و به‌عنوان بانوی فرهنگ از من تقدیر بشود، فکر می‌کردم به‌خاطر کتاب «عنا» برگزیده شدم، حتی کتاب «یک دقیقه سکوت» را فکرش را هم نمی‌کردم که خداوند به من



داستان مشغول بودم.

در خانواده یا بستگان نویسنده داشتید تا از او کمک یا راهنمایی بگیرید؟

دایی بزرگم پروفیسور ناصر سلامی تنها کسی هستند که در رشته شیمی مقالاتشان در سراسر جهان چاپ می‌شود که به‌عنوان منبع از آنها استفاده می‌کنند والا در خانواده و فامیل نویسنده‌ای نداریم که الگو و راهنمایم بوده باشد.

مسئو تان برای نویسنندگی چه شکلی بود؟

همه اعضای خانواده در این راه به من کمک کردند. پدر و مادرم بهترین بستتر را برای نوشتن و مطالعه فراهم کردند و بعد از ازدواج همسر هیچ وقت سده راه من برای نوشتن نشد. در کل وقتی به اطرافیانم نگاه اجمالی داشتم باشم می‌بینم الحمدلله همه اعضای خانواده حتی دوستانم دست به دست هم دادند تا من بتوانم بنویسم و حرکت روبه جلویی داشته باشم.

شماره‌مانی هم درباره شهید آتیلی نوشتید، باز باب‌های کتاب رمان «یک دقیقه سکوت» چطور بود؟

اول با بی‌مهری زیادی روبه‌رو شدیم. آن زمان هنوز کسانی ادوارو را به این شکل نمی‌شناختند. من با سختی‌های زیاد، سن کم و با اطلاعات محدود نوشته بودم. دو سال صبر کردم، بعد از دو سال زمانی که با من تماس گرفتند که به تالار وحدت بروم و به‌عنوان بانوی فرهنگ از من تقدیر بشود، فکر می‌کردم به‌خاطر کتاب «عنا» برگزیده شدم، حتی کتاب «یک دقیقه سکوت» را هم‌راهم کردم که به وزیر وقت ار شاد، صغار

■ **معصومه طاهری**

نویسنده نظری بانوی نویسنده‌ای است که از ۱۴ سالگی وارد دنیای جذاب رمان و نوشتن داستان‌ها شد و اولین رمان خود را با نام «طلوع خاکستری» نوشت. بعد از آن «عنا»، «یک دقیقه سکوت»، «تیسیم»، «رها» و سال گذشته زندگیمانم شهید محمد کاشنی‌ها را که تا نام خیابان نگارستان دوم پاسداران تهران به نام ایشان است هم تألیف کرد. با این نویسنده پر کار و جوان گپ‌وگفتی داشتیم:

برای هر کس نوجوانی اوج هیجان و بازیگوشی است، چطور در کسوت نویسنندگی در آمدید؟

بله همینطور است. سال اول دبیرستان رمان اولم یعنی «طلوع خاکستری» را تألیف کردم. آن زمان خانواده واقعاً نمی‌دانستند باید یا نیک نویسنده نوجوان کم سن و سال چه رفتاری داشته باشند. از طرفی هم خیلی طول کشید تا نشر مناسبی برای چاپ پیدا کنم. تا اینکه بالاخره انتشارات علی بان سن کم که داشتم اولین کتابم را منتشر کرد. این کار تنها لطف خدا می‌دام. جالب است بدانید اولین دستمزد از چاپ کتابم با نوشتن به مبلغ ۲۰هزار تومان بود که آن را برای شرکت در کلاس‌های تست کنکور استفاده کردم. من تمام هیجانم را که دخترها در آن دوره نسبتی درگیرش هستند با نوشتن «طلوع خاکستری» به نوعی تخلیه کردم و از این جهت که اثری نوجوانی‌ام در راه درستی هدایت شد خوشحالم. اصلاً نیتیمان نسیتم که به قول بعضی‌ها همش یک گوشه‌نشینم و در حال مطالعه و نوشتن بودم و نوجوانی نکردم بلکه برعکس به خلق شخصیت‌های

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

گفت‌وگوی «جوان» با بانویی که از نوجوانی نویسنده شد

دوست دارم قلمم در راه حقیقت باشد

نظر کند تا در سن ۲۱ سالگی به این جایزه ادبی دست پیدا کنم.

با همه این احوال ظاهراً نویسندگی شغل و کار اصلی شما نیست؟

بله، در حال حاضر کار تولید محتوا در تمامی رشته‌ها را انجام می‌دهم. کارم وسعت پیدا کرده قبلاً فقط رمان می‌نوشتم ولی الان در تمامی رشته‌ها قلم می‌زنم و از جهتی روش کارم عوض شده یعنی رمان نوشته‌های بلند من بسود در صورتی‌که حالا در متن‌ها و جملات بسیار خلاصه در حال خدمت به جامعه هستم.

کتاب‌های کدام نویسنده‌ها را بیشتر دوست دارید؟

البته از آن جهت که بررس انتشارات علی هستم به اقتضای شغلم کتاب نویسنده‌های جوانی را که برای چاپ می‌فرستند می‌خوانم تا جهت چاپ، تأیید شود. اما اگر بخواهم خودم کتابی را برای خوانندن انتخاب کنم در بین نویسندگان ایرانی، علاقه زیادی به کتاب‌های رضامیر خانی دارم، چون جایزه را که گرفتم و خدمت‌وزیر رفتم تا کتاب را هدی‌ه کنم، دیدم که با خوشحالی کتابم را گرفت. کتاب را می‌شناخت و از من تقدیر کرد.

تاکنون چند نسخه از کتاب چاپ شده است؟

«یک دقیقه سکوت» دو تجدید چاپ و هر بار حدود ۵ هزار نسخه بوده است

آیا کتاب‌ها تأثیر عملی روی خواننده‌ها داشته است که شما مطلع شوید؟

اولین نکته‌ای که برای همه عجیب بود، شخصیت اصلی کتاب آبراهام بود. خیلی‌ها فکر می‌کردند شخصیت آبراهام واقعی است و واقعاً کسی بوده که طی مراحل با ادواردو آشنا شده و من با او آشنا شدم و داستان را از طریق خاطراتش نوشتم. ولی شخصیت آبراهام کاملاً خیالی و بر گرفته از ذهن خود من بود، البته اتفاقات زندگی ادواردو در کتاب همگی بر اساس واقعیت تعریف شده است.

شما جایزه ادبی چه زمانی دریافت کردید، چه چیزی برای شما در این زمینه فکرمی‌کردم، بعد از دو سال زمانی که با من تماس گرفتند که به تالار وحدت بروم و به‌عنوان بانوی فرهنگ از من تقدیر بشود، فکر می‌کردم به‌خاطر کتاب «عنا» برگزیده شدم، حتی کتاب «یک دقیقه سکوت» را فکرش را هم نمی‌کردم که خداوند به من

کتاب «تاریخ مستطاب امریکا» نقد می‌شود

در ششمین نشست از سلسله نشست‌های «سه‌شنبه‌های کتاب طنز» که با همت مؤسسه خانه کتاب در سرای اهل قلم برگزار می‌شود، کتاب «تاریخ مستطاب امریکا» اثر محمدصادق کوشکی نقد و بررسی می‌شود.

محمدصادق کوشکی در این کتاب در سه فصل به موضوعاتی چون تأسیس امریکا و فضای داخلی آن، سیاست‌های امریکا در عرصه بین‌المللی و سیاست‌های امریکا در قبال ایران، با زبانی طنز سه روایت تاریخ امریکا می‌پردازد و در کنار آن در هر بخش از کتاب کاریکاتورهای کشیده شده توسط مازیار بیژنی نیز استفاده شده است. در این کتاب از منابع مرتبط با امریکا استفاده شده است که در خارج از جمهوری اسلامی تولید شده‌اند. همچنین نویسنده برای نگارش این کتاب از مشاوره عباس سلیمی نمین و فواد ایزدی دو نفر از چهره‌های آشنا با تاریخ امریکا بهره برده است. نقد و بررسی کتاب «تاریخ مستطاب امریکا» از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با حضور اسماعیل امینی، سیدحامد موسوی، امید مهدی‌نژاد، مازیار بیژنی و نویسنده اثر در سررای اهل قلم، واقع در خیابان انقلاب، خیابان برداردان مظفر (صبا) جنوبی، کوچه نصیر و پلاک ۲ برگزار خواهد شد. سلسله نشست‌های «سه‌شنبه‌های کتاب طنز» تا پایان سال جاری در روزهای سه‌شنبه در سرای اهل قلم برگزار می‌شود.

اولیور استون خطاب به فیلمسازان جوان:

منشأ همه مشکلات جهان «سیستم امریکا» است تسلیم نشوید!



در مراسم انجمن نویسنندگان امریکا اولیور استون کارگردان سرشناس امریکایی در سخنرانی پرحساس

و تأسیس جبهه امریکا گفت: «سیستم ما به باد نقد گرفت.

در این مراسم که اولیور استون با اهدای جایزه لورل تجلیل شد، وی با پیامی تأثیرگذار برای فیلمسازان جوان روی صحنه رفت. استون خطاب به فیلمسازان جوان گفت: شما می‌توانید به نقد دولت و جامعه‌تان دست نزنید. برنده جایزه اسکار افسزود. لازم نیست با آن منطبق شوید. هر چند الان شد و صد‌ها هزاره و جمهوریخواهان و ترامپ شلیک و از نقد اواما کلیتون خودداری کنند، اما به یاد بیاورید که ۱۲ جنگی که ما در ۲۰ سال اخیر شروع کردیم

و ۱۴ و تریلیون دلار صرف آن شد و صد‌ها هزاره زندگی طی اینا ناپود شد در زمین را نابود کرد. همه،

اینها یک رهبر داشت «سیستم امریکا» یعنی هم جمهوری خواهان و هم دموکرات‌ها. ترکیبی از نظامی‌گری صنعتی پولی رسانه‌ای امنیتی، این سیستمی است که نتایج‌اش فقط جنگ‌های

غیر عادلانه به نام پرچم ماست که با غرور برافراشته می‌شود. استون سخنان تأثیرگذارش را چنین ادامه داد: این کشور برای پول است و به اسم ثروت نمی‌توانیم سیستم خودمان را به عنوان مرکز ارزش‌های جهان بدانیم اما می‌توانیم به خلق بحران‌ها جنگ‌های دیگر دست بزنیم. لازم نیست به قربانیان فکر کنیم، اما می‌دانیم که به بیش از ۱۰۰ کشور با تهاجم، تغییر رژیم، بحران اقتصادی یا ایجاد جنگ آسیب رسانده‌ایم. این هم یک نوع جنگ است. این سیستم است که مرگ این سواره را او بر مینای تجربیات خودش چنین پیشبدها کرد. من در همه عمرم با این مردمی که به جنگ دست می‌زند، مبارزه کرده‌ام. این یک‌باری خسته‌کننده است و بیشتر مواقع شما از خودتان هم خسته می‌شوید. با تمام انتقادها و توبیخ‌هایی که نصیب شما خواهد شد و در عین حال چالپوسی زیاده از حد، مهم است که به خاطر داشته باشید اگر به آنچه می‌گویید باور داشته باشید هم مستندگونه روایت می‌شوند. در این فیلم زندگی جریان دارد.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی با بیان اینکه استقبال از فیلم «ماجرای نیمروز» پیام‌های خوبی داشت، تصریح کرد: در خوشبختانه، این فیلم هم با اقبال عموم و هم خواص همراه بود. وی با اشاره به اینکه مردم نیازمند دانستن تاریخ معاصر ایران هستند، گفت: تاریخ منبع تغذیه فرهنگ یک ملت به شمار می‌رود؛ ملتی که به تاریخ خود بی‌اعتنا باشد، متغفل و شکست‌پذیر است. بی‌علاقگی عمومی به تاریخ شاید، به شیوه آموزش تاریخ در مدارس برمی‌گردد که سبب شده کمتر کسی از مطالعه تاریخ لذت ببرد.

■ **رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری: فیلم «ماجرای نیمروز» اثری شجاعانه است**

محمد حمزه زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری به عوامل فیلم بابت حضور خوششان در جشنواره و ساخت فیلمی با کیفیت تبریک گفت. وی گفت: فیلم «ماجرای نیمروز» اثری شجاعانه است و اگر جسارت، شجاعت و پشتکار نبود، هیچ‌گاه این اثر در خشان خلق نمی‌شد.

محمد حمزه زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری به عوامل فیلم بابت حضور خوششان در جشنواره و ساخت فیلمی با کیفیت تبریک گفت. وی گفت: فیلم «ماجرای نیمروز» اثری شجاعانه است و اگر جسارت، شجاعت و پشتکار نبود، هیچ‌گاه این اثر در خشان خلق نمی‌شد.


^[1] در ششمین نشست از سلسله نشست‌های «سه‌شنبه‌های کتاب طنز» که با همت مؤسسه خانه کتاب در سرای اهل قلم برگزار می‌شود، کتاب «تاریخ مستطاب امریکا» اثر محمدصادق کوشکی نقد و بررسی می‌شود

^[2] در ششمین نشست از سلسله نشست‌های «سه‌شنبه‌های کتاب طنز» که با همت مؤسسه خانه کتاب در سرای اهل قلم برگزار می‌شود، کتاب «تاریخ مستطاب امریکا» اثر محمدصادق کوشکی نقد و بررسی می‌شود