

### ورشکستگی در بازارسازی الگو برای کودکان ایرانی

**یک:** سخنان محمدمهدی ایزدخواه، نویسنده کتاب «بازارسازی فرهنگی» در مراسم رونمایی از این کتاب که اخیراً برگزار شده، حاوی نکات تکان دهنده‌ای است، آنجا که نویسنده با استناد به پژوهش‌ها و آمارهایی که در این باره صورت گرفته و جمع‌آوری شده، گفته است: در آمریکا ۱۰ شخصیت پرطرفدار کودکان و نوجوان‌ها همه آمریکایی هستند. در اروپا تقریباً وضعیت همین است. در ایران هم ۱۰ شخصیت اول محبوب آمریکایی هستند ولی در ترکیه دو شخصیت اول محبوب بچه‌ها ترک هستند.

**دو:** آنچه در این رویداد مثل یک اینه عمل می‌کند، این است که پروژه جهانی‌سازی که بسیاری از متفکران و صاحبان اندیشه با خوش بینی محض و با عنوان پرداشته شدن مرزهای جغرافیایی و باز کردن قید و بندهای ناسیونالیسم و ملی‌گرایی یاد می‌کردند، اغلب دستاوردی جز رسوخ فرهنگ آمریکایی در جهان و از میان برداشته شدن خرده‌فرهنگ‌ها و الگوهای فرهنگی بومی نداشت‌ه است، به ویژه که امروز خیرها حاکی از آن است که اروپایی‌ها نسبت به وضعیت پیش آمده و تهاجم فرهنگ آمریکا و سبک زندگی آمریکایی بیش از گذشته احساس خطر کرده‌اند و به دنبال اعمال قوانین سختگیرانه‌تری در این باره هستند تا اجازه ندهند اروپا به شبهه دیگری از آمریکا بدل شود تا به این صورت هویت خود را حفظ کنند و بتوانند از موجودیتی به نام اتحادیه اروپا در برابر آمریکا سخن بگویند.

**سه:** این وضعیت البته با حساسیت بیشتری درباره ما هم صدق می‌کند و اگر در همین آمار ارائه شده دقت کنیم، می‌بینیم کشورهای منطقه از جمله ترکیه در این باره بی‌کار ننشسته‌اند و با برنامه‌ریزی روی الگوهای بومی کار را به جایی رسانده‌اند که دست کم بخشی از الگوهای کودکان‌شان از میان سنت‌ها، شیوه‌ها و سبک زندگی بومی شان باشد.

**چهار:** کاری که ما در این زمینه با اهمال بسیار سراغش رفته‌ایم بیشتر با تفکر سلبی بوده است.سال‌هاست ما منتقد شیوه و سبک زندگی آمریکایی هستیم و با صدای بلند اعلام می‌کنیم که تربیت کودکان و نوجوان‌های ایرانی نباید با الگوها و رهیافت‌های فرهنگ غربی به ویژه آمریکایی باشد. وقتی دختر نوجوان ایرانی عروسک بابویی را در حالت‌های مختلف از لباس داخل خانه تا لباس مهمانی و در موقعیت‌ها و آرایش‌های مختلف می‌پیند ناخودآگاه با آن همانندسازی می‌کند و تحت تأثیر نسبت‌های اندام این عروسک، اندام خود را زشت می‌بیند و به صورت وسواس گونه‌ای به دنبال آن است که لاغر شود در حالی که نمی‌داند قبلاً ندارد.نسبت‌هایی که این عروسک در تن خود عرضه کرده است، فقط می‌تواند نزدیک به تن مانکن‌ها باشد یعنی کسانی که رگ‌سنگی شبکی می‌کنند و گاه کارشان به اختلال‌های عصبی و بی‌اشتهایی مزمن می‌کشد تا لایر غماز مانند، اما سخن اینجااست که ما هر اندازه هم که در این باره گزارش تهیه کنیم و فریاد بکشیم و هشدار بدهیم که باری خوب نیست یا مثلاً پاپ اسفنجی اینطور است یا فلان شخصیت انیمیشنی شخصیت بدآموز دارد تا زمانی که نتوانیم الگوهای جایگزین را معرفی کنیم، در بر پاشنه فعلی خواهد چرخید و این وضعیت هشدار را پدید خواهد آورد که ۱۰ شخصیت محبوب کودکان و نوجوان‌های ایرانی، آمریکایی هستند.

**پنج:** اما چرا وضعیت اینگونه است؟ مؤلفه‌ها و عوامل مختلفی در این باره ای می‌توان ذکر کرد که سایه‌اندازی‌های وسیعی در شکل‌گیری وضعیت فعلی پدید می‌آورد، اما شاید علت‌العلل آنجا باشد که ما هنوز کودکان و نوجوان‌ها، ندیسی آنها، افق فکری، خواست‌ها و نیازهای آنها را جدی ننگرفته‌ایم. ممکن است گاهی حرف‌های شبکی هم درباره آنها بزنیم، اما در عمل به‌گونه دیگری رفتار می‌کنیم و نگاه از بالا به کودکان باعث می‌شود حتی وقتی فکر می‌کنیم برای آنها می‌سازیم در باره آنها باشد و نه برای آنها.

### نمایش خانگی

**موافقت با عرضه ۵ فیلم برای شبکه نمایش خانگی**
شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه پنج عنوان فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت کرد. شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه پنج عنوان فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت کرد. در جلسه هشتم اسفند شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «ما همه گناهکاریم» به تهیه‌کنندگی محسن اقلعی‌کبری و کارگردانی حسن ناظر، «گرم» به تهیه‌کنندگی مشترک علی یارزلو، علی فاتحی و کارگردانی مه‌ران مهدویان، «کزال» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی نیما صالحیار، «نارزی» به تهیه‌کنندگی مشترک محمد شهبازی، جمشید سپهری‌زاده و کارگردانی محمود سعیدی و «زدگی» و دیگر هیچ» به تهیه‌کنندگی مشترک ابراهیم شفיעی، میلاد شعبانی و کارگردانی ابراهیم شفیع‌ی موافقت شد. همچنین در این جلسه با عرضه سه عنوان فیلم خارجی، هفت عنوان فیلم مراکز فرهنگی و جشنواره‌ها موافقت به عمل آمد.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۴۵ | دوشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۵ | ۷ حادئ‌المنی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۴ | اذان صبح فردا: ۵:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۶ |

### راه سعادت

حکمت ۲۸۱

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ اَلَيْسَتْ الرَّوْثَةُ كَاتَمًا يَنْسَهُ عَنِ الْاِبْصَارِ فَقَدْ تَكْدَبُ الْعَيْنُونَ اَهْلَهَا وَ لَا يَفْشُرُ الْعَقْلُ مَنِ اسْتَنْصَحَهَا .

اندیشیدن همانند دین نیست، زیرا گاهی چشم‌ها دروغ می‌نمایند، اما آن کس که از عقل نصیحت خواهد به او خیانت نمی‌کند.

گفت‌وگوی «جوان» با شاعران معاصر درباره شاعر «کفش‌های مکاشفه»

# شعر عزیزی به قله‌های شعر فارسی شبیه است

**در خواست خواهر احمد عزیزی از مردم: برای شفای احمد دعا کنید**



■ **محمدصادق عابدینی**

دیروز صبح یاز دیگر احمد عزیزی، شاعر شناخته شده کشورمان مورد عمل جراحی قرار گرفت و به گفتهٔ خواهر این شاعر، پزشک معالج از نتیجه عمل جراحی رضایت نداشت‌ه است. زینب عزیزی در حالی که شرایط روحی مناسبی نداشت در گفت‌وگو با «جوان» از مسرد کشورمان به خصوص کسانی که در حرم مطهر رضوی (ع) و حرم حضرت معصومه(س) هستند، خواهش کرد برای شفای احمد دعا کنند.

احمد عزیزی سال‌هاست که در سترس بیمارستان است و در لحظه تنظیم این گزارش حال جسمانی نامساعدی داشت. ■ **احمد عزیزی شاعر ترجمه زخم** زینب عزیزی به «جوان» گفت: چند وقتی است روده‌های احمد به دلیل نارسایی خون دچار مشکل و از کارافتادگی شده است و اوضاع احوال خوبی ندارد. جمعه شب ناگهان خبردار شدید وضعیت احمد وخیم شده و خیلی اورژانسی او را به اتاق عمل برده‌اند و تیمکای از روده‌اش را برداشته‌اند. دیروز هم دوباره او را به اتاق عمل بردند، بعد از عمل دکترش به من گفت نتوانسته کاری برای او انجام دهد، تنها می‌توانم بگویم مردم برایش دعا کنند.

احمد عزیزی ۹ سال تمام است که به خاطر بیماری و کاهش سطح هوشیاری در بیمارستان بستری است؛ شاعر بر کار و شناخته شده‌ای در ابتدای انقلاب از شهر زادگاهش کرمانشاه به تهران آمد و فعالیت‌های فرهنگی‌اش را گسترش داد. وی از جمله هم‌سنل‌ان شاعرانی چون سیدحسن حسینی، قیصر امین‌پور و سلمان هراتی است. عزیزی در طول دوران فعالیت فرهنگی‌اش مجموعه‌های متعدد شعری از جمله «شرجی آواز»، «خواب میخک»، «کفش‌های مکاشفه»، «یک لیوان شمع‌خام»، «قوس غزل» و «ترجمه زخم» را منتشر کرده است.

■ **شاعری که رهبر به عیادتش رفت**
از زمان بستری شدن احمد عزیزی در بیمارستان کرمانشاه و هزینه‌های سنگین درمان وی و به‌رغم وعده‌های مکرر برای حل مشکل بیمه و تأمین هزینه‌ها از سوی دولتمردان، تنها نقطه عطفی که در دوره بستری شدن این شاعر پیش آمد، حضور رهبر معظم انقلاب بر اثر احمد عزیزی و عیادت از او بود. در مهر ماه سال

### روایتی از کتاب تخصصی

### در جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران

سه کتاب «آمادہ‌سازی استوری‌برد»، «آموزه‌های خیال» و «انیمیشن و دنیای پیش‌رو» امروز در دومین روز از دهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران رونمایی می‌شود.

بر اساس این گزارش، کتاب «آمادہ‌سازی استوری‌برد» با تمرکز بر داستان، شخصیت‌پردازی و ارتباط این دو مقوله به‌عنوان عناصر کلیدی ساختار تمام آثار کوتاه، بلند و ای‌دی‌ویک پویانمایی، در میان تمامی کتاب‌های انتشار یافته در حوزه پویانمایی عمیق‌ترین دیدگاه را نسبت به بخش پیش‌تولید دارد. نویسنده که اندوخته‌های خود را از عمل به تئوری آورده است، اعتقاد دارد با پایان یافتن هر حله پیش‌تولید، ۸۰ درصد یک فیلم شکل می‌گیرد و این اهمیت مطالعه «آمادہ‌سازی استوری‌برد» را برای مخاطب مشخص می‌کند. ناصر گل‌محمدی به‌عنوان مدرس پویانمایی آموزشی و تکانی که نسبت به حوزه زیبایی‌شناسی، مباحث کارگردانی و دستاوردهای آن برای دانشجویان و هنرمندان پویانمایی دارد، این کتاب را ترجمه کرده است. همچنین کتاب «آموزه‌های خیال» که در مورد نقش پویانمایی مباحثی را طرح می‌کند که بر اساس نظریه‌ها و مدل‌های یادگیری است و به بررسی کارکردهای متنوع پویانمایی آموزشی و تکانی که باید در آن رعایت کرد، می‌پردازد. همچنین افق‌های جدید آموزشی درمانی با استفاده از پویانمایی و کارکردهای سرگرمی آموزشی نیز در این کتاب مطرح شده است. این دو اثر از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. در همین کتاب «انیمیشن و دنیای پیش‌رو» به اهتمام علی‌اکبر عبدالعلی‌زاده شامل ۱۹ مقاله تخصصی پیرامون سینمای انیمیشن نیز در این آیین رونمایی می‌شود. این کتاب ۵۰۴صفحه‌ای که به همت معاونت پژوهشی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و حمایت مدرسه ملی سینما از سوی نشر رونق منتشر شده، مجموعه مقاله‌های برگزیده دومین همایش ملی انیمیشن ایران را در خود جای داده است.

### نما | حسین کشتکار



درباره مجله صبحگاهی «طلوع» شبکه ۴

## شروع روز با آغاز دانایی



نتیجه لذت‌بخش خواهد بود؛ تلاشی که در «طلوع» مشهود است.

استفاده از رنگ‌های گرم و ملایم در طراحی دکور برنامه از نکاتی است که معمولاً برنامه‌سازان مجموعه‌های صبحگاهی برای اینکه برنامه‌ای شاد و جذاب داشته باشند، روی آن سرمایه‌گذاری می‌کنند تا با دکوری چشم‌نواز، اجزایی پررنگ‌ و آیتن‌هایی متنوع، بیننده را پای گیرنده آن شبکه بنشانند.

■ **بیان موضوعات تخصصی با زبان عمومی**

برنامه «طلوع» در سری‌های بخش شده خود تلاش کرده محوریت خودباوری، غرور ملی، امیدبخشی، نشاط و آگاهی‌بخشی به مردم در حوزه‌های مختلف، در کلیت برنامه جریان داشته باشد. بخش‌های AI، هوانوردی، پزشکی و سلامت، معماری، محیط زیست، سینما و هنر، مشاغل فراموش شده و گردشگری از آیتن‌های این برنامه صبحگاهی است.

شاید در نگاه اول، طرح مباحث علمی و تمرکز روی وجوه علمی هر موضوع، آن هم در آغازین ساعات روزانه، برنامه را در نگاه مخاطب خشک و یکنواخت کند، اما «طلوع» تلاش کرده در هر برنامه با زبانی عمومی، موضوعات تخصصی را تشریح کند و با حضور کارشناسان مربوط به هر بحث موضوعات مطرح شده را بررسی کند تا برنامه جذاب‌تر و متنوع‌تر شود. بخش کلیپ‌های مهم‌ترین مرتبط، گزارش‌های مردمی و اطلاع‌رسانی در مهم‌ترین خبرهای روز دنیا نیز از دیگر بخش‌های این برنامه است. برنامه «طلوع» مجله تصویری یک ساعت‌ای است که بنایست بیننده را روی سبک زندگی‌اش به تأمل وادارد. برنامه صبحگاهی طلوع از روز شنبه تا چهارشنبه ساعت ۷ تا ۸ان رونق شبکه۴ می‌رود.

گزارش خبرنگار «جوان» از ششمین جشنواره فیلم کوتاه حسنات

## امور خیریه در جشنواره حسنات حرف اول را می‌زند



■ **جواد محرمی**

برگزارکنندگانش مدعی‌اند جشنواره حسنات به شکلی غیردولتی و از سوی نهادهای مردم‌نهاد حمایت می‌شود؛ جشنواره‌ای که در ششمین سال برگزاری، با استقبال بیش از ۳ هزار فیلم و فیلمساز روبه‌رو بوده است. رویدادی که نه تنها ممکن بود با تأخیر مواجه نشود بلکه تا مرز انحلال پیش رفته بود، اما در دوره ششم دوباره احیا شده است. حسنات شش سالگی خود را در حالی طی می‌کند که استان‌ها و شهرستان را یکی پس از دیگری با خود همراه کرده است.

این جشنواره امروزه به رویدادی بنام و آشنا برای اهالی فرهنگ و هنر تبدیل شده است و البته یک برند فرهنگی برای شهر اصفهان محسوب می‌شود که با رویکرد احسان و نیکوکاری بر گزار می‌شود و امور خیریه از حامی جشنواره تا محتوای فیلم‌ها را شامل می‌شود. با وجودی که برخی شهرستان‌ها امسال تازه به جمع جریان جشنواره حسنات در سطح کشور پیوستند و تعدادی از شهرستان‌ها جشنواره حسنات را دو ساله کردند، اما در این میان شاهد شهرستان‌هایی هستیم که هم‌پای پیوستند و تعدادی از شهرستان‌ها جشنواره حسنات را دو ساله کیومرث پوراحمد و امراه‌الله احمدجو، دو هنرمند اصفهانی سینما و تلویزیون کشور جزو افرادی هستند که در شب افتتاحیه جشنواره حسنات از آنها تقدیر به عمل می‌آید.

پوراحمد، پیشکسوت فیلم و فیلمساز است که شاید اصفهانی‌ها بیشتر از هر کس دیگری با او به واسطه قصه‌های مجید و بی‌بی مهرپاش خاطره دارند، در شب افتتاحیه این رویداد هنری زبان

<sup>[1]</sup> حسنات شش سالگی خود را در حالی طی می‌کند که استان‌ها و شهرستان را یکی پس از دیگری با خود همراه کرده است