جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۳۳ | یک‌شنبه اول اسفند ۱۳۹۵ | ۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۰۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۴۶ |

یادداشت | محمد محمدی

## جشنواره‌هایی با مصرف داخلی

همزمان با پایان یافتن اعیاد و ایام‌الله دهه فجر جشنواره‌های هنری که هر کدام در ادوار مختلف برگزار شدند نیز به پایان آمدند؛ جشنواره‌هایی که ماهیت و نفس وجودی‌شان برآمده از نگاه انقلابی و اسلامی بوده و به‌تبع آن می‌بایست هم‌راستا و هم‌جهت با اهداف اساسی آن نقش‌آفرینی کنند. رویدادهایی که بر مبنای سیاست‌های برنامه‌ریزی‌شده یا خبر از سالی که گذشت می‌دهد یا سالی که قرار است باشد و در این میان جشنواره فیلم و تئاتر فجر به دلیل ماهیت ذاتی و فراگیری‌شان در بین سایر هنرها از اهمیت ویژه و خاصی برخوردارند. رویدادهایی که با بیش از سه دهه برگزاری انتظار می‌رود نه‌تنها در عملکرد داخلی که در سطح بین‌المللی تأثیرگذار و مطلوب ارزیابی شوند، در حالی که آنچه از برآیند ۳۵ دوره برگزاری و صرف میلیاردها تومان هزینه از بودجه بیت‌المال مشاهده می‌شود نه‌تنها مطلوب و راضی‌کننده نیست که در اغلب موارد بسیار ضعیف و غیرقابل‌قبول به شمار می‌رود.

البته با نگاهی به سیاست‌های کلی و ریل‌گذاری‌های ابتدایی این رویدادهای مهم در اوایل دهه ۶۰ پرواضح است که عملکرد منفعلانه این سال‌ها ریشه در جریان مدیریتی حوزه فرهنگ و هنر آن زمان دارد و صدالبته فراموش نشود که در ادوار مختلف بودند برخی مدیران ارزشی و متعهد به‌نظام که برای جلوگیری از این عملکرد منفی و خنثی دست به اقدام زدند، اما حقیقت آن است که چنان تصمیمات و ریل‌گذاری‌ها در عمق و جان این رویدادها جا خوش کرده‌اند که برای بازگرداندن این ظرفیت عظیم و به خدمت گرفتن آن در راستای اهداف اصلی و اساسی انقلاب و نظام حمیتی سخت‌کوشانه و حمایت‌های همه‌جانبه دستگاه‌های فرهنگی و ارزشی را طلب می‌کند. نگارنده اجازه می‌خواهد برای روشن‌تر شدن موضوع نگاهی کوتاه و مختصر به برخی از سیاست‌های منحرفانه و منفعلانه مدیران این حوزه انداخته تا از رهیافت آن علل ضعف و تعلل این رویدادها در انجام‌وظیفه و مأموریت مهم‌شان آن‌هم با نگاهی درست و صحیح بیان و عیان شود.

نمونه نه‌چندان دور و مثال‌زدنی آنچه بیان شد سی و پنجمین دوره از جشنواره تئاتر و فیلم فجر است؛ رویدادی که انتظار می‌رفت با سابقه بیش از سه دهه برگزاری و با کمترین خطا و انحراف ممکن خود را برای سی و هشتمین طلیعه بهار انقلاب آماده سازد، اما متأسفانه نه‌تنها سیر صعودی در کار نبود که با شتابی پرسرعت روند نزولی خود را در چند دوره اخیر به نمایش گذاشت. جشنواره تئاتر در همان گام نخست با ارائه جدول نمایش‌ها و با نگاهی ساده قابل دریافت بود که بیش از ۹۰ درصد آثار به‌اصطلاح منتخب پیش‌تر و در طول سال به صحنه رفته‌اند و اساساً نه‌تنها اثر جدیدی وجود نداشت بلکه مخاطبان نیز در طول اجراهای عموم به تماشای آنان نشسته بودند و نیازی به دوباره دیدن آن‌هم در شرایط سخت تهیه بلیت که از طرف دستگاه‌های متولی برنامه‌ریزی‌شده بود دیده نمی‌شد و آن ۱۰ درصدی که برای اولین بار به صحنه می‌رفتند نیز نه به واسطه جشنواره که برای اجرای عمومی در دو ماه باقی‌مانده از سال آماده شده بودند که با اصرار و التماس مدیران مربوط یک یا دو اجرای خود را نیز به آن اختصاص دادند در حالی که هدف و نقشه راه‌شان اجرای عموم بوده و اگر در این رویداد حضور هم پیدا نمی‌کردند چندان اتفاق مهمی رخ نمی‌داد و این بی‌اهمیت کردن بزرگ‌ترین رویداد تئاتری کشور ریشه در سیاست‌هایی دارد که پیش‌تر و در سطرهای بالا بدان اشاره شد، اما در حوزه جشنواره فیلم فجر نیز به‌واسطه پوشش‌های خبری و جاذبه‌های موجود احتمالاً مخاطبان تا حدود بسیار زیادی به وقایع امر آگاهند.

جشنواره‌ای که بیشتر تبدیل به عکس گرفتن‌های اختصاصی با هنرمندان، دید و بازدیدها آن هم در کاخ‌های متعدد جشنواره، دعوای فلان تهیه‌کننده با بهمان کارگردان و در نهایت نیز دعوای همیشگی بر سر تعداد سیمرغ‌ها رخ داد، روایتی که سال‌هاست در این رویداد به نمایش گذاشته می‌شود و این خاص دوره سی‌وپنجم نیست بلکه در کل ادوار جشنواره است. رویدادهایی که بنا بود و صدالبته می‌بایست بر دنیا تأثیر بگذارند، اما امروز و در طلیعه سی‌وهشتمین سال انقلاب بدل شده‌اند به تقلیدهای دست‌چندمی و فوق بی‌کیفیت آن هم تنها از بخش حواشی و نه بطن و اصل مراسم‌هایی چون اسکار، کن و برلین.

و هزار افسوس که اگر بنا بر تقلید هم بود ای کاش حضرات از ماهیت اصلی آن مراسم‌ها تقلید می‌کردند که جز برای تأثیرگذاری و نفوذ برگزار نمی‌شوند.

و در پایان اینکه چه تعداد آثار در این دو رویداد بزرگ هنری همسو با انقلاب و نظام آن‌هم در آغاز دهه چهارم ساخته‌و پرداخته شد؟ چه تعداد از آثار حاضر در جشنواره تئاتر و فیلم فجر برای نیاز امروز نظام ساخته‌شده است؟ و اساساً بعد از ۳۸ سال از انقلاب و صرف میلیاردها تومان هزینه در سینما و تئاتر، امروز در سطح بین‌المللی این دو رشته تا چه میزان تأثیرگذارند و پیام‌رسان کدام‌یک از اهداف اصلی و اساسی نظام و انقلاب به گوش جهانیان می‌باشند، مطرح می‌شود که بی‌پاسخ می‌ماند.

فرصت‌های درخشان و بی‌بدیلی که به مدد سیاست‌های غلط و گمراه‌کننده بعد از ۳۸ سال تنها به یک رویداد منفعل و بی‌خاصیت بدل شده‌اند که صرفاً مصرف داخلی دارند و تنها برای سرگرم کردن چندروزه برگزار می‌شوند.

راه سعادت

حکمت ۲۴۷:

**الْكَرَمُ أَعْطَفُ مِنَ الرَّحِمِ.**

بخشش بیش از خویشاوندی محبت می‌آورد.

ششمین جشن سینمایی ققنوس با تقدیر از ۳ فیلم «ماجرای نیمروز»، «ویلایی‌ها» و «رهایی از بهشت» به کار خود پایان داد

# بعد از سیمرغ، ققنوس نیز بر شانه «ماجرای نیمروز» نشست

## روزنامه جوان به عنوان رسانه برتر جشنواره ققنوس برگزیده شد

**ششمین جشن سینمایی ققنوس در حالی به کار خود پایان بخشید که از سه فیلم رهایی از بهشت، ویلایی‌ها و ماجرای نیمروز تقدیر به عمل آمد.**

به گزارش سینما انقلاب، ششمین جشنواره هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه ققنوس، برندگان نهایی خود را شناخت و با اکران فیلم برگزیده و نمایش آن برای عموم، به کار خود پایان داد. مراسم اختتامیه، با اجرای نمایش زنده‌ای با موضوع شهدای حادثه پلاسکو آغاز شد.

**اجماع متفکرین هدف سینما انقلاب**

در ادامه محمد کوچک، دبیر ششمین هم‌اندیشی سینمای انقلاب در سخنانی کوتاه، به ارائه گزارشی درباره اجرای هفت شب اکران و نمایش فیلم‌های منتخب پرداخت. وی گفت: «علاوه بر فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فجر، بعضی دیگر از فیلم‌ها نیز که حرفی برای گفتن داشتند، ولی به دلایلی از ورود به جشنواره فجر بازمانده بودند را در این جشنواره شرکت دادیم.» وی افزود: «تحول در سینما محصول تحول در علوم انسانی است. اجتماع متفکرین و نخبگان این عرصه در محافل ما، مهم‌ترین هدف ما برای رسیدن به سینمای انقلاب است. وقتی سینما را کامل‌ترین روایتگر واقعیت می‌دانیم پس باید برای حال خوب آن تلاش کنیم. ما این تلاش را در جاهای دیگر ندیدیم، اما دوستانی که در جمع ما حاضر هستند شبانه‌روز تلاش می‌کنند و سال سینمایی ما سینمایی انقلابی‌ها از همین امروز شروع می‌شود. اصل حرکت ما از مبانی فکری اندیشه رهبر معظم انقلاب و دیگر متفکرین انقلاب اسلامی ریشه می‌گیرد.»

«از نسل کشی تا فتنه‌ای غریب... تا با روایت خود باز کند گره‌هایی که در کلاف هزار تکه شبهات به یکدیگر تنیده‌اند... در برابر دندان‌های با غیض به هم فشرده شده آنگلوساکسون»؛ این بخشی از متنی زیبا بود که قبل از تقدیر و اهدای جایزه به کارگردان فیلم «یتیم‌خانه ایران» از سوی مجری برنامه قرائت شد.

**«جوان» برگزیده سینما انقلاب**

اولین تقدیر ویژه از آقای ابوالقاسم طالبی برای فیلم «یتیم‌خانه ایران» صورت گرفت. وی در سخنانی کوتاه ضمن تشکر از عوامل برگزارکننده این جشنواره، پیشنهاد داد که به جای عنوان ققنوس از نام و سمبل دیگری استفاده کنند که نمادی از انقلاب را در دل خود داشته باشد. تقدیر و تجلیل از رسانه برتر بخش بعدی برنامه بود.

**صفارهرندی: تفسیر بعضی‌ها از جشنواره فجر، جشنواره‌ای در موسم فجر است نه جشنواره‌ای برای فجر. همین تفکر، ضرورت جشنواره‌ای را که برای خود فجر و انقلاب باشد، به ما دیکته می‌کند**

جایزه دوم ققنوس به دلیل همراهی و هم‌افزایی رسانه‌ای و مشارکت در ادبیات روایی سینمای انقلاب به ایزد مهرآفرین، دبیر بخش فرهنگی روزنامه «جوان» رسید.

در بخش بعدی از خانواده‌های شهید روحانی و شهید قدیانی، از شهدای آتش‌نشان و همچنین شهید تبارزاده از شهدای مدافع حرم تجلیل و قدردانی شد. در بخش بعدی اسامی داوران ششمین دوره جایزه ققنوس معرفی شدند. سیدناصر هاشم‌زاده، محمدمهدی رسولی، مجید شاه‌حسینی، کیوان امجدیان، سعید مستغاثی، محمدتقی فهیم، سیدمحمد حسینی، آرش فهیم، ایزد مهرآفرین، مرتضی فاطمی و میلاد دخانچی، اسامی این داوران بودند که برای حضار قرائت شدند. اولین جایزه سینمایی ققنوس در این بخش به علی اسکویی برای انیمیشن «رهایی از بهشت» رسید.

جایزه بعدی ققنوس به دلیل پرداختن به قهرمانان مهجور و خلق دنیای مملو از دلتنگی، رشادت زنانه و مادرانه و به کارگیری صحیح اصول فنی در پرداخت ایده به خانم منیر قیدی برای فیلم ویلایی‌ها رسید. خانم قیدی در سخنانی کوتاه از همراهی سعید ملکان برای ساخت این فیلم تشکر کرد.

در نهایت جایزه برتر ققنوس نیز به محمدحسین مهدویان برای فیلم «ماجرای نیمروز» رسید. مهدویان نیز از آقای رضوی برای فراهم کردن شرایط ساخت تشکر کرد. وی گفت: «پیشنهاد خوبی در زمانی که برای انتخاب سوژه مردد بودم به من شد. وی همچنین ترکیب متنوع داوران را که از نسل‌های متفاوت بودند، تجربه جدیدی دانست و اظهار امیدواری کرد که سایر جشنواره‌ها نیز از این ایده ترکیب داوران الگو بگیرند.» نمایش فیلم «ماجرای نیمروز» برنامه بعدی بود که با استقبال کم‌نظیر مخاطبان روبه‌رو شد.

ابوالقاسم طالبی بعد از مراسم در گفت‌وگوی کوتاهی درباره لزوم برپایی چنین جشنواره‌ای در کنار جشنواره فجر گفت: «ایده شکل‌گیری این جشنواره در کنار جشنواره اصلی مثل این است که یک وقتی وزارت کشور نتوانست وظایف خودش را به درستی انجام دهد، آمدند و جهاد سازندگی را راه‌اندازی کردند. کاش جشنواره فجر هم به سمت ایده‌های انقلابی برود. بچه‌ها ۳۰ سال منتظر ماندند خبری نشد و نهایتاً تصمیم گرفتند خودشان دست به کار شوند.» طالبی مدیران را مقصرین اصلی فاصله گرفتن جشنواره فجر از آرمان‌های انقلابی دانست. وی افزود: «ساختار مدیریتی ما هیچ‌وقت تغییر نکرده است. البته منظورم معاونت سینمایی نیست. کسانی که در همه این دوره‌ها تشویق می‌کردند انقلابی نبودند. حتی آقای شمقدری هم که آمد نتوانست کار خاصی انجام دهد.»

**ضرورت جشنواره‌ای برای فجر و انقلاب**

محمدحسین صفارهرندی، وزیر پیشین ارشاد نیز در گفت‌وگوی دیگری با انتقاد از فاصله گرفتن جشنواره فجر از آرمان‌های انقلاب گفت: «تفسیر بعضی‌ها از جشنواره فجر، جشنواره‌ای در موسم فجر است نه جشنواره‌ای برای فجر. همین تفکر، ضرورت جشنواره‌ای را که برای خود فجر و انقلاب باشد، به ما دیکته می‌کند. وقتی جشنواره فجر از انقلاب فاصله گرفت راهش این بود که جشنواره‌ای جنبی نظیر جایزه ققنوس شکل بگیرد تا بگوید می‌شود از این منظر هم به فیلم‌ها نگاه کنیم. ققنوس می‌تواند جریان فکری ایجاد کند. ققنوس عینک جدیدی است بر چشم هم اهل هنر و هم مخاطبان هنر که بگوید یک موضوع واحد را به شکل دیگری هم دید. در عرصه هنر کافی است یک تلنگری زده شود و مسئله‌ای طرح کرد.»

قابل ذکر است که مهمانان و هنرمندانی نظیر شهریار بحرانی، حسین صفارهرندی، سعید مستغاثی، ناصر هاشم‌زاده، بهروز فرنو، دکتر روحانی، محمدمهدی رسولی، یعقوب توکلی و محمدتقی فهیم شب گذشته مهمان این جشنواره بودند.

نما | حسین کشتکار

وزیر ارشاد:

## دستگاه فرهنگی دولت یازدهم از خطوط قرمز عبور نکرده است

محمد صادقی

**انتقادها از مواضع اخیر وزیر ارشاد در قبال سیاست دولت در ممیزی کتاب، باعث شد سیدرضا صالحی‌امیری دست به قلم شود و یادداشتی را در تبیین آنچه مد نظر دولت در حوزه ممیزی است، بنویسد.**

انتقادهای اخیر از سخنان وزیر ارشاد بعد از نشست هفته گذشته وزیر ارشاد مطرح شد. در آن نشست، صالحی‌امیری از کاهش تصدی‌گری دولت در مسائل فرهنگی از جمله ممیزی کتاب گفته بود. وی گفته بود: «با هرگونه سختگیری در تمامی حوزه‌ها به ویژه فرهنگ و نشر مخالفیم، چون فرهنگ و هنر حوزه‌ای نرم است. این حوزه با انسان‌ها و روح آنها سروکار دارد و از جنس تعامل، گفت‌وگو و مذاکره است، پس با هر نوع سختگیری مخالفم، اما این به معنای عدم نظارت نیست. سوءبرداشتی که از حرف‌های بنده شد، این بود که ما بر این باوریم که جامعه فرهنگ و هنر برای رعایت خطوط قرمز نظام بالغ شده و الان در بهترین شرایط تعاملی با اصحاب فرهنگ و هنر هستیم. سخن من این بود که ما به دلیل آنکه باید در چارچوب قانون عمل کنیم، مجبور به اعمال نظر هستیم، اما میزان اعمال نظارت بر کتاب به کمترین میزان خود پس از انقلاب اسلامی رسیده و دلیل آن هم آشنایی اصحاب فرهنگ با خطوط زرد و قرمز نظام است.» ما با هرگونه سختگیری در همه حوزه‌های فرهنگ و هنر مخالفیم. حوزه فرهنگ و هنر با انسان‌ها سروکار دارد و باید از جنس گفت‌وگو، تعامل و مذاکره باشد.»

صالحی‌امیری چند روز پیش از نشست نیز در مراسم اختتامیه جایزه کتاب از سیاست ابلاغی دولت برای اعلام نکردن خطوط قرمز در ممیزی خبر داده بود.

این سخنان بلافاصله با واکنش حجت‌الاسلام پژمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس روبه‌رو شد. پژمانفر در خصوص حذف خطوط قرمز در ممیزی و سپردن امور به ناشران گفت: «قطعاً نسبت به این قضیه یک حرف غیرکارشناسی ارائه شده است، چراکه هیچ نظامی نیست که در حوزه‌های فرهنگی خود خطوط قرمز نداشته باشد و اصرار در خطوط قرمز در آن حاکمیت وجود نداشته باشد. در کشور ما براساس باورها و گفتمان باید چارچوب‌هایی را رعایت کرد، بنابراین طرح این بحث فرار از حوزه مسئولیت‌هاست و نمی‌توان این موضوع را پذیرفت.» رئیس کمیسیون فرهنگی همچنین با ابراز امیدواری نسبت به اینکه مسئولان ذی‌ربط به جای سیاستگذاری کلان که خارج از وظایف آنهاست، به کارهای اجرایی خود بپردازند، گفت: «اینکه مسئولان فرهنگی سیاستگذاری کرده و تعیین تکلیف کنند که نظام در حوزه نشریات کتاب خط قرمزی داشته باشد یا خیر، خارج از حوزه اختیارات دستگاه‌های اجرایی است و دستگاه‌های اجرایی باید براساس اصول و ضوابطی که به آنها ابلاغ می‌شود، کارهای خود را انجام دهند.» از سوی دیگر، تبعات کاهش ممیزی‌ها و کمرنگ شدن خطوط قرمز واکنش‌های انتقادی رسانه‌ها را نیز در پی داشت. تجربه ناموفق پیشنهاد واگذاری ممیزی به ناشران که توسط وزیر سابق ارشاد ارائه شده بود، نیز باعث شد بحث واگذاری که صالحی‌امیری آن را مطرح کرد، با مطرح شدن دوباره این طرح گره بخورد. نقدهایی که بر سخنان وزیر در نشست خبری مطرح شده بود باعث شد روز گذشته صالحی‌امیری دست به قلم شود و یادداشتی را در این‌باره منتشر کند. صالحی‌امیری در بخشی از این یادداشت نوشته است: همچنان که نظام بایدها نیز به عنوان کاربستی برای نظم‌پذیری جامعه و صیانت از ارزش‌های بنیادین حاکم بر نظام ایدئولوژیک، واقعیتی غیرقابل انکار است، بر این اساس در مراسم جشن کتاب سال بیان کردم که در فضای گفت‌وگویی حاصل شده، دیگر نیازی به اعمال و اعلام خطوط قرمز در عرصه نشر نیست و با گفت‌وگو و تفاهم با صاحبان آثار، وضعیتی پدید آمده که خود ناشران به ملاحظات و مرزبندی‌ها آگاهی حداکثری یافته‌اند و در این زمینه با کمترین اعمال نظارت روبه‌رو هستیم و شرایط قابل مقایسه با قبل از دولت یازدهم نیست. متأسفانه نقل ناقص این صحبت باعث شد به اشتباه این تلقی صورت بگیرد که دستگاه فرهنگی دولت یازدهم از خطوط قرمز عبور کرده است که این برداشت به هیچ وجه صحیح نیست. ما به طور طبیعی دارای مرزبندی‌های روشن برای انتشار و اشاعه فرهنگ و اندیشه هستیم و هیچ یک از نخبگان و صاحبنظران باور ندارند که مطالب خلاف عفت عمومی و وحدت ملی یا متونی که به شکاف قومی و تفرقه مذهبی یا گسترش خشونت و ترویج خیانت دامن می‌زند، مجوز نشر بگیرند.

یکی از جوایز برلیناله به فیلمی درباره سوریه اعطا شد

## جشنواره سیاسی برلین و جایزه به روایتی اروپایی از جنگ سوریه

فرزین ماندگار

جشنواره برلین اولین جایزه‌اش را به یک فیلم درباره جنگ سوریه اعطا کرد. روایت غربی از فجایع کشور سوریه موضوعی است که سینما می‌تواند از عهده آن بربیاید. چندی پیش جرج کلونی، سینماگر مشهور هالیوودی نیز از ساخت فیلمی درباره اتفاقات سوریه خبر داده بود. حالا در جشنواره فیلم برلین یکی از جوایز این رویداد هنری به فیلمی اعطا می‌شود که روایتگر جنگ سوریه است. این فیلم روایتگر زندگی یک خانواده سوری به عنوان نمونه‌ای کوچک از جامعه سوریه در آپارتمانی در شهر دمشق است که در خانه‌شان محبوس شده‌اند و با وحشت جنگ دست و پنجه نرم می‌کنند، در حالی که شهر دمشق تحت محاصره است.

شصت و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین که امسال یکی از سیاسی‌ترین افتتاحیه‌های خود را داشت، در دومین روز برگزاری‌اش شاهد رونمایی از اولین تریلر فیلم جنجالی «Insyriated» با موضوع تراژدی جنگ سوریه بود. «Insyriated» فیلمی بلژیکی به کارگردانی فیلیپ فن لئو است که موفق به کسب جایزه «لیبل سینمای اروپا» از شصت‌و هفتمین جشنواره فیلم برلین شد. هیئت داوران چهار نفره این جایزه سینمایی در بیانیه‌ای اعلام کردند، فیلم «Insyriated» گزینه‌ای کاملاً مناسب از لحاظ موضوعی برای دریافت جایزه «لیبل سینمای اروپا» است. جایزه «لیبل سینمای اروپا» اولین‌بار در سال ۲۰۰۳ به بهترین فیلم اروپایی در بخش «دو هفته کارگردانان» کن و از سال ۲۰۰۵ نیز در بخش «روزهای ونیز» اعطا شد. هیئت داوران این جایزه سینمایی از سال ۲۰۰۵ این جایزه را به بهترین فیلم اروپایی بخش پانوراما‌ی جشنواره برلین نیز اعطا می‌کند. هدف از اعطای این جایزه سینمایی، کمک به توزیع فیلم‌های اروپایی در شبکه سینماهای اروپا شامل هزار سینمای هنری در ۴۱ کشور عنوان شده است. فیلم سینمایی «Insyriated» به کارگردانی «فیلیپ ون لئو»، داستان مادر یک پسربچه سه ساله است که در آپارتمانش واقع در حلب به دام افتاده و در حالی که خانه‌اش از جانب تک‌تیراندازها، شورشیان و بمب‌ها تهدید می‌شود، تلاش می‌کند از خانواده و دوستانش محافظت کند. در شصت و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین با توجه به آنچه در اروپا و جهان در حال روی دادن است، موضوع گفت‌وگوها حتی روی فرش قرمز، عمدتاً سیاسی بود. این جشنواره طی دهها سال همواره با گزینش‌های غیرمعمول، پافشاری بر فیلم‌های جنجالی و استقبال از فیلمسازان اپوزیسیون، به عنوان یکی از سیاسی‌ترین جشنواره‌های سینمای جهان مطرح بوده است. دبیر جشنواره فیلم برلین سال گذشته به طور رسمی از رویکرد سیاسی این جشنواره سخن گفته بود.

ادبیات

## جشنواره قصه‌گویی در فرهنگسرای گلستان برگزار شد

**فرهنگسرای گلستان در راستای ترویج فرهنگ غنی قصه‌گویی اقدام به برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کرد.**

سرپرست گروه قصه‌گویی بین‌المللی با اشاره به پررنگ شدن فضای مجازی در زندگی کودکان امروز در این باره گفت: متأسفانه با روندی که در پیش‌رو است ما هر روز از فرهنگ غنی قصه‌گویی ایرانی دور می‌شویم و آسیب‌های فضای مجازی در زندگی کودکانمان بیشتر از قبل شکل می‌گیرد.

محمد علیپور با بیان اینکه بهترین راه برای حذف آسیب‌های زندگی مدرن و مجازی جدید رجوع به فرهنگ غنی گذشته است، افزود: حفظ و ترویج فرهنگ غنی قصه‌گویی بین خانواده از مهم‌ترین راه‌حل‌هاست که گروه بین‌المللی قصه‌گویی با برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی در سراسر دنیا و حضور قصه‌گویان خارجی در ایران تلاش می‌کند هنر قصه‌گویی را در بین کودکان و خانواده‌ها ترویج دهد، به همین منظور در گروه قصه‌گویی فرهنگسرای گلستان هنرمندی از کشور هندوستان حضور دارد.

وی با تأکید بر اینکه حضور هنرمندان خارجی در گروه‌های ایرانی از عوامل آشنایی کودکان با هنر قصه‌گویی و تفاوت‌های نمونه‌های ایرانی با خارجی است، اظهار داشت: مردم در همه کشورهای دنیا با توجه به فرهنگ، آیین، رسوم، باورها و اعتقاداتشان تجربه‌های متفاوتی از قصه‌گویی دارند و علاوه بر این تجربه‌های تاریخی هر ملت باعث شده که فرهنگ قصه‌گویی در هر کشوری مختص به آن کشور باشد، به همین منظور ما با دعوت از قصه‌گویان خارجی تلاش می‌کنیم فرهنگ قصه‌گویی ملت‌های مختلف را به ایرانیان، به ویژه کودکان، معرفی کنیم.

انتقاد رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی ایران از سیاست گردشگری دولت

## جاده یک‌طرفه لغو ویزا

محمدصادق عابدینی

**کشورهای همسایه با استفاده از ابزار لغو ویزا توانسته‌اند نظر ایرانیان را برای بازدید از کشورشان جلب کنند، اما عملکرد متولیان صنعت گردشگری کشورمان در این حوزه قابل توجه نبوده و به همین دلیل دستاورد خاصی رقم نخورده است.**

احمد اصغری، رئیس کمیسیون گردشگری اتاق ایران با بیان این مطلب از سیاست‌های گردشگری دولت در حوزه جذب توریسم گلایه کرد. این در حالی است که سازمان میراث فرهنگی و گردشگری تلاش برای لغو ویزا با دیگر کشورها را جزو سیاست‌های اساسی خود اعلام کرده است. پیش از این زهرا احمدی‌پور، رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری از لغو رواید با ۳۷ کشور خبر داده و گفته بود: سیاست جدید دولت لغو روادید برای گروه‌های گردشگری است که از سایر کشورها به ایران سفر می‌کنند. با این وجود گویا سیاست لغو ویزا تنها به نفع کشورهایی تمام شده است که به دنبال جذب گردشگر ایرانی بوده‌اند و ورود و رونق گردشگری در ایران چندان ربطی به مسئله لغو ویزا ندارد. اصغری در گفت‌وگو با خانه ملت از وضعیت گردشگری انتقاد می‌کند و می‌گوید: گردشگری دارای ابعاد مختلفی است که باید از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری به عنوان متولی اصلی این حوزه مورد توجه قرار بگیرد تا بتوانیم شاهد رونق در این صنعت باشیم. وی می‌افزاید: متأسفانه هزینه سفر به برخی از مناطق کشور مانند جزیره کیش، قشم و غیره بسیار گران‌تر از سفر به کشورهای خارجی منطقه است که این امر موجب گرایش بیشتر ایرانیان به سفرهای خارجی شده است، به عنوان مثال حضور گردشگران ایران در کشور گرجستان رشد چندین درصدی داشته است در حالی که گردشگران گرجستانی در ایران حضور چندانی ندارند. گرجستان یکی از کشورهایی است که سال گذشته ایران برای تسهیل گردشگری با آن اقدام به لغو ویزا کرد. در نتیجه تنها در تابستان امسال درخواست سفر به گرجستان ۳۰۰ درصد افزایش داشت و این کشور در حال جذب ایرانیانی است که معمولاً در سفرهای خارجی به ترکیه می‌روند. پیش‌بینی شده امسال تعداد ایرانیانی که به گرجستان سفر می‌کنند از ۱۵۰ هزار نفر نیز تجاوز کند در حالی که این رقم برای سال گذشته تنها ۶۰ هزار نفر را نشان می‌داد. از سوی دیگر سفر به دیگر کشورها بدون ویزا نشان‌دهنده ارزش پاسپورت آن کشور است. در رنکینگ جهانی که از سوی مؤسسه بین‌المللی «هندلی و همکاران» منتشر شده است، گذرنامه ایرانی در رده ۹۸ جهانی قرار دارد و حتی کشورهایی مانند سودان، نپال و اریتره در مقام‌های بالاتری از ایران قرار دارند.