

نگاهی به سریال تلویزیونی «آرام می‌گیریم»

چرا «آرام می‌گیریم» در دل مخاطبان آرام گرفت



■ **ایزد مهر آفرین**

در برهوت سریال خوب، پرمحتوا و سالم، «آرام می‌گیریم» نبض مخاطبان تشنه تلویزیون را در دست گرفته‌است.

سریال تلویزیونی «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سهرابی و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی از نیمه پخش گذشته و نظر تعداد قابل توجهی از مخاطبان را به خود جلب کرده‌ است.

این سریال پر بازیگر که اتفاقاً اجرای نقش هر شخصیت را یک بازیگر سرشناس بر عهده دارد، دارای قابلیت‌هایی است که پیش از شروع پخش کمتر کسی انتظار این سطح از کیفیت را داشت. به هر حال «آرام می‌گیریم» هم در ادامه همه سریال‌هایی تولید شده است که در مدت چند سال اخیر به جز یکی، دو مورد خاص، نتوانسته بودند مخاطبان قهر کرده با تلویزیون را یکبار دیگر با این‌جنه جادویی ملی آشتی دهند.

این اتفاق اما درباره «آرام می‌گیریم» به مرور افتاد و اکنون که این سریال به نیمه‌های راه پخش رسیده، مخاطبان زیاد و پر و پا قرص را با خود همراه کرده‌ است. از ویژگی‌های «آرام می‌گیریم» بهره‌گیری از بازیگران سرشناس و توانمند است که نه تنها خطوط اصلی داستان بلکه خطوط فرعی و داستانک‌های این سریال را نیز دربر گرفته و به همین دلیل اکثر سکانس‌های این سریال دارای وزن و استحکام قابل توجهی هستند.

در این سریال تنوع و تعداد لوکیشن‌های استفاده شده در مجموع فضای بصری متنوع و تازه‌ای را برای مخاطب به تصویر می‌کشد. ویژگی دیگر که موجب شده این سریال در دل مخاطبان آرام بگیرد دکوپاژ کلاسیک و طراحی میزاسن‌های سینمایی است که احتمالاً زمان نسبتاً بیشتری هم برای تولید آن صرف شده‌ است، اما نتیجه کار به خوبی توانسته توجه منطقی و درستی را برای این امر دست و پا کند. البته فضای ساختاری سریال تا حدودی نزدیک به ساختار قبلی روح‌الله سهرابی «خاکستر و برف» است که در یک قالب منظم و کلاسیک اجرا شده بود و تا حدودی مورد توجه اهالی سینما نیز قرار گرفت.

«آرام می‌گیریم» اما به واقع چندین قدم جلوتر از «خاکستر و برف» است و کیفیت بسیار خوبی دارد. در کنار همه ویژگی‌های مثبت این مجموعه تلویزیونی که آن را در جایگاهی بالاتر از سریال‌های یکی، دو سال اخیر تلویزیون قرار می‌دهد، نکات دیگری است که اگر فکری برایشان می‌شد این سریال قطعاً حرف‌های زیادی برای زدن داشت.

از جمله این موارد تعدد قصبه در کنار خط اصلی داستان است که به نظر می‌رسد مخاطب ایرانی چندان علاقه‌ای به طرح همه چیز در یک خط داستانی ندارد و ترجیح می‌دهد یک قهرمان یا یک ضدقهرمان واحد را در خط قصه‌ای خلوت دنبال کند تا اینکه در یک سریال مجبور به دنبال کردن بیش از ۱۵ خط قصه باشد.

نکته بعدی که به نظر می‌رسد این سریال منظم و باکیفیت رانده‌کی از آنچه می‌توانست باشد محروم کرده، تدوین تند و شتابزده کار است.

تدوین تند و پرریتم برای یک ملودرام خانوادگی که قرار است به آرامی مخاطب را با خود همراه و همسو کند، انتخابی غلط بوده و به نظر می‌رسد خروجی نهایی تفاوت قابل توجهی با فضای منظر برای حال و هوای کلی سریال دارد. موسیقی متنی، ترانه تیتراژ پاپیانی و صداهای سریال جز نقاط مثبت و تأثیرگذار کار بوده که قطعاً در جذب مخاطب تأثیر بسزایی داشته‌اند.

تلویزیون باید به ساخته‌هایی از جنس «آرام می‌گیریم» بیشتر بها دهد. سریال‌هایی که بتوانند در کنار بحث سرگرم‌کنندگی که یکی از مؤلفه‌های اصلی مجموعه‌های تلویزیونی موفق است، مباحث فرهنگی و اعتقادی را نیز پیگیری کنند و مخاطبان آنها اصراف‌برای گذران اوقات فراغت نگاه نکنند. سخن پاپیانی اینکه جای خوشحالی است که در برهوت سریال خوب، پرمحتوا و سالم، «آرام می‌گیریم» نبض مخاطبان تشنه تلویزیون را در دست گرفته و محتوا و ساختاری عالی و جذاب را برای آنان به ارمان آورد.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۳ | چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵

وزیر ارشاد از عملکرد ۱۰۰ روزه‌اش دفاع کرد

وقتی وزیر ارشاد جشنواره فجر را در تراز انقلاب می‌داند!



■ **محمدصادق عابدینی**

سیدرضا صالحی‌امیری روز گذشته و در حالی که حدود ۱۰۰ روز از تصدی‌اش پر یست وزارت ارشاد می‌گذشت، رودرووی خبرنگاران قرار گرفت و ضمن بیان سیاست‌های فرهنگی دولت، به سوالات اصحاب رسانه نیز پاسخ گفت. در این دیدار، وزیر ارشاد که اولین دیدار خبری‌اش با خبرنگاران را پشت سر می‌گذاشت، رفع دغدغه‌های فرهنگی مقام معظم رهبری را هدف وزارت ارشاد عنوان کرد.

صالحی‌امیری در سال‌های فعالیت دولتم یازدهم سکندار دستگاه فرهنگی دولت شد. وی که میراث‌دار وزارت خانه ولی جنتی است، در دیدار با خبرنگاران از اولویت‌های فرهنگی دولت گفت؛ اولویت‌هایی که گویا رسیدن به همه آنها نه مدت زمان باقی‌مانده از فعالیت دولت فعلی ممکن است و نه ابزار رسیدن به این اهداف در این بازه زمانی مهیا می‌شود. بااین وجود وزیر ارشاد تلودلم گفتمان اعتدال دولت را اولویت کاری این وزارتخانه عنوان کرد و تأکید کرد گفتمان فرهنگی دولت مبتنی بر گفتمان فرهنگی مقام معظم رهبری است و دولت تلاش خواهد کرد دغدغه‌های فرهنگی مقام معظم رهبری را رفع کند. صالحی‌امیری همچنین از ایجاد فضای گفت‌وگوی فرهنگی سخن گفت و این کار را گیر و سیاست اعتدال دولت برای رسیدن به ثبات و آرامش دانست.

■ **تهران، ایران نیست!**

صالحی‌امیری همچنین از سیاست تمرکززدایی فرهنگی دولت خبر داد. وی با تأکید بر اینکه «تهران، ایران نیست و ایران تهران نیست» از توزیع عادلانه ظرفیت‌های فرهنگی سخن کرد و از اینکه جشنواره‌ها، منابع و امکانات فرهنگی در پایتخت متمرکز شده است، انتقاد کرد. وی در

ارشاد این وعده را داد که به تدریج جشنواره‌ها در استان‌ها منتقل خواهد شد و دولت تلاش خواهد کرد به رسانه‌های محلی، فرهنگ اقوام ایرانی و موسیقی محلی و نواحی توجه کند و با توجه به کتاب و تقویت کتابخانه‌های استانی، ظرفیت‌های فرهنگی کشور را بالا ببرد. صالحی‌امیری با اشاره به اینکه دولت از تصدی‌گری فرهنگی به سمت واگذاری امور به صنوف فرهنگی پیش خواهد رفت، از تلاش‌های دولت برای تقویت صنوف و اتحادیه‌های فرهنگی و هنری خبر داد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶-نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۳ | چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵

حکمت ۲۴۶

اَحْسَدُوا وَيَقْتُلُوا الْفِتْمَةَ فَمَا كَلَّ شَارِدٌ بِمَنْزُودٍ.

از فسرار نعمت‌ها بپرهیزید، زیرا هر

گره‌بخشی یا بنی‌گردد.

روزنامه جوان | شماره ۵۰۳ | چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۰۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵

وزیر ارشاد از عملکرد ۱۰۰ روزه‌اش دفاع کرد

وقتی وزیر ارشاد جشنواره فجر را در تراز انقلاب می‌داند!

در سینمای ایران به عنوان یک اتفاق خوب خبر داد و از اینکه امسال شش کارگردان زن و ۱۹ فیلم اولی و دومی در جشنواره حضور داشتند از جمله نکات مثبت جشنواره نام برد.

■ **پیگیر حل مشکل رستاخیز و کاناپه هستیم**

وی درباره فیلم توقیف شده رستاخیز از سوی وزیر ارشاد گفت: یک هیئت حکمیت انتخاب کردم که سه نفر از صاحب‌انمان این حوزه هستند، جساتی با آقای درویش برگزار شده، فراموش نکنیم آقای درویش از بزرگان سینمای ایران هستند و مورد تکریم ما، خوشبختانه به تاهامسات و همدلی رسیدند، ان‌شاءالله در آینده نزدیک آقای درویش درباره این جلسات و نتایج آن صحبت خواهند کرد. صالحی‌امیری درباره فیلم «کاناپه» ساخته عیاری گفت: آقای عیاری هم از صاحب‌انمان سینما هستند، من به مشاور عالی خودم اعلام کردم و آقای ایوبی، رئیس سازمان سینمایی یا جساتی با آقای عیاری داشته باشند و مسئله فیلم را مرتفع کنند. بخشی که درباره این فیلم مطرح است بحث فقهی است و باید این مسئله با تعامل صورت گیرد.

■ **بحث دوتابعیتی‌ها**

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر تأیید حضور دوتابعیتی‌ها در هیئت داوران جشنواره فیلم فجر نیز گفت: من در مورد بحث دوتابعیتی‌ها بیش از این صحبت کردم، وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی مکلف است در چارچوب قانون عمل کند. ما هیچ نوع عمل فراقانونی را نمی‌پذیریم، مدیران وزارت ارشاد هیچ‌کدام مشغول قانون دوتابعیتی نیستند و هیچ اطلاعاتی در مورد دوتابعیتی‌ها نداریم و غیررسمی در مورد دوتابعیتی نداده است. طرح این موضوع یک حرکت سیاسی بود. اگر صدقانی نرفته‌است من اکنون اعلام آمادگی می‌کنم کسانی که می‌دانند اسامی را به بنده اعلام کنند. وقتی رسانه‌های این موضوع را مطرح می‌کند، اما یک برگ سند ارائه نمی‌دهد، کار مثبتی است. وی همچنین در مورد برنامه هفت و اینکه آیا شما با رئیس صداوسیما برای تغییر ترم مجرب شد برنامه وارد گفت‌وگو شده‌اند، گفت: اساساً شأن وزیر مداخله در امور داخلی دستگاه دیو نیست، سازمان صداوسیما اگر به توصیه بنده عمل می‌کند، من توصیه دیگری هم داشته‌ام. آن چیزی که ما از آن اعلام راضی‌بندی کردیم، به صورت رسمی تخریب جشنواره بود که به زیان فرهنگ ملی است. رفتار برنامه هفت غیرحرفه‌ای، غیراخلاقی و باهدف تخریب جشنواره بود، اما عملکرد جشنواره مجرب شد دیگر امکان ادامه گفتمان تخریبی وجود نداشته‌است، به هر حال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هیچ‌کدام از مراحل داورتی جشنواره مداخله رسمی نکرد.

■ **شرط وزارت ارشاد برای برقراری حج**

به دنبال فاجعه منا و عدم پذیرش مسئولیت این فاجعه توسط دولت سعودی و کارشنکی‌های پاپیایی دولت سعودی، امسال حج‌ایرانی به حج اعزام نشدند. وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران درباره اعزام حج‌به مراسم حج‌ایرانهی در سال آینده گفت: در صورتی که دولت عربستان شرایط حداقلی کشورمان که شامل رعایت عزت، کرامت، امنیت و پرداخت دیه شهدای امنست را بپذیرد، حج‌ایرانی حج اعزام خواهیم کرد.



گفت‌وگو با نویسنده کتاب‌هایی که رهبر معظم انقلاب اخیراً بر آن تقریظ نوشته‌اند

قصه قهرمانان ملی ناشناخته را روایتگری کردم

■ **جواد محرمی**

«وقتی مهتاب گم شد» و «آب هرگز نمی‌میرد» عنوان دو کتاب است که به کوشش حمید حسام‌در حوزه یاداری گردآوری شده‌ است و اخیراً رهبر معظم انقلاب بر هر دوی آنها تقریظ نوشته‌اند. گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده این دو کتاب پیش‌روی شماست.

■ **وقتی مهتاب گم شد روایتگر کدام شخصیت دفاع مقدس است؟**

«وقتی مهتاب گم شد» خاطرات یک جانباز ۷۰ درصد است که در نوجوانی و سن ۱۶ سالگی به جبهه رفته و در واحد اطلاعات عملیات در سخت‌ترین مأموریت‌ها شرکت دارد. اولین بار سعادت همجوازی با فرمانده جبهه میروان و رزمنده جاویدالتر حاج احمد موسولیان را پیدا می‌کند و حتی در عملیات مهمی چون بیت‌المقدس هم حضور دارد، به گونه‌ای که یک گردان ۴۵۰ نفری را از سمت محور کارون به سمت جاده اهواز - خرمشهر هدایت می‌کند تا به پشت خط دشمن برزند. به عنوان یک بسیجی نوجوان به او اعتماد می‌شود و مسئولیتی به این سنگینی به او سپرده می‌شود. در همین عملیات «علی خوش‌لفظ» مجروح و به پشت خط منتقل می‌شود، اما از بیمارستان فراری می‌کند و با پهلوی تیر خورده به عملیات فتح خرمشهر بازمی‌گردد. در حماسه عملیات رمضان مقابل دژ مستحکم عراق قرار می‌گیرد و در کوشک و طلاینه نیز حماسه می‌آفریند.

■ **چه مفاطعی از اینثارگری شخصیت داستان برجسته شده است؟**

علی بارها در جبهه از طرق مختلف از جمله تیر، ترکش، موج انفجار و شش‌میایی مجروح می‌شود. برادر او هم در جبهه مجروح می‌شود و نهایتاً به شهادت می‌رسد و حتی از رزمندگان که با آنها عقد اخوت خوانده نیز به شهادت می‌رسند و همین مسئله ورا دچار غم فرا می‌کند. همین باعث می‌شود که پس از یک دوره به لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله تهران می‌رود و ماند یک نیروی مراحل یک رنسد عرفانی را طی می‌کند. او فهمیده که موفقیت‌هایش شخصیتی از او ساخته که می‌تواند حجاب رشد معنوی او شود و این را یک آفت می‌بیند. بنابراین به لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله تهران می‌رود و ماند یک نیروی ساده هر چه به او می‌گویند انجام می‌دهد. انگار نه انگار که روزگاری نه چندان دور ستون اصلی عملیات‌های مهم در جبهه بوده است، اما ماجرا به اینجا ختم نمی‌شود. پس از جنگ با یادگار زخم‌ها و دردها روزگار می‌گذراند و تیری که حج اعزام خواهیم کرد.

در ششمین هم‌اندیشی سینمای انقلاب مطرح شد

انقلاب اسلامی سینما را نجات داد



حوزه و دانشگاه افزود: مبنای انقلاب این است که محتوا نیز مهم است و در مقابل مبنای قبل از انقلاب است که محتوا را اهمیت نمی‌دهد و اینکه چه می‌گویید مهم نیست و صرفاً زیبایی در بیان و تکنیک مهم است، آنمه اظهار ما در رابطه با اینگونه رفتار گفته‌اند که این علامت حماقت است و در مقابل واقعه انقلاب اندیشه‌ای نیرومند ارائه می‌دهد. سینمای دینی یک زائر نیست، بلکه مقوله‌ای فراگیر است و شالو‌ده‌ای است که می‌تواند در تمام ژانرها باشد، یعنی شما می‌توانید سیاسی یا تاریخی یا روانشناسی یا در هر حوزه دیگری حرف بزنید، اما حرف‌تان دینی باشد. وی در پایان سخنانش خطاب به هنر جوان جوان گفت: ان‌شاءالله که در حوزه جبهه فرهنگی انقلاب فعال باشید و بتوانید از یاران انقلاب باشید. ششمین هم‌اندیشی سینمای انقلاب از ۲۲بهمن تا ۲۷بهمن در تهران برگزار شد. در این نشست، سخنرانان در بیان اهمیت سینما در فرهنگ انقلاب و نقش آن در جامعه، به بررسی این آثار هر روز از ساعت ۱۵ در تالار سوره حوزه هنری بر گزار می‌شود.