

انتخاب شهر مهمان در نمایشگاه کتاب تهران

قامت‌مقام‌سی‌امین‌نمایشگاه‌کتاب‌تهران‌از‌انتخاب‌شهر‌مهمان‌در‌این‌دوره‌نمایشگاه‌در‌کنار‌کشور‌مهمان‌ویژه‌خبر‌داد.

امیرمسعود‌شهرام‌نیا،‌قامت‌مقام‌نمایشگاه‌کتاب‌تهران،‌در‌گفت‌و‌گو‌با‌تسنیم،‌از‌انتخاب‌شهر‌مهمان‌در‌سی‌امین‌نمایشگاه‌بین‌المللی‌کتاب‌تهران‌خبر‌داد‌و‌گفت:‌در‌نمایشگاه‌امسال‌علاوه‌بر‌حضور‌ایتالیا‌به‌عنوان‌کشور‌مهمان‌ویژه،‌شهر‌مهمان‌نیز‌خواهیم‌داشت.‌گزینش‌هایی‌در‌شورای‌سیاستگذاری‌مطرح‌شده‌است‌که‌هنوز‌هیچ‌کدام‌نهایی‌نشده‌اند.‌سه‌شهر‌در‌محدوده‌ایران‌بزرگ‌پیشنهاد‌شده‌است،‌استانبول‌یا‌قونیه‌از‌ترکیه،‌دلی‌از‌هند‌و‌لاهور‌از‌پاکستان.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران‌نشر‌روز
مدیرعامل‌و‌مدیرمسئول:‌عبدالله‌گنجی
سردبیر:‌غلامرضا‌صادقیان
آدرس:‌تهران،‌خیابان‌شهید‌مطهری
تقاطع‌میرزای‌شیرازی،‌پلاک‌۳۸۴
سازمان‌آگهی‌ها:‌۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی:‌۸۸۴۹۸۴۴۸،‌شماره:‌۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع:‌شرکت‌نشر‌گستر‌امروز‌۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ‌تهران:‌چاپخانه‌روزنامه‌جان
www.javonline.ir

روزنامه‌جان | شماره ۵۰۲۹ | سه‌شنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۶ جمادالاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۰ | اینه‌شب‌شعر: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۱

گزارش «جوان» از فرافکنی در مواجهه با ضعف‌های جشنواره فجر امسال

تلگرام و اینستاگرام روی صندلی اتهام!



جواد محرمی

فضای مجازی باعث شده جشنواره فیلم فجر در این دوره بیش از پیش ذهن مردم را به خود درگیر کند و اخیراً این رویداد مثل سابق به مخاطبان حرفه‌ای سینما محدود نماند؛ اتفاقی که ظاهراً زیاد به مذاق برخی پرگزار کنندگان جشنواره خوش نیامده است. فرآیند تر شدن جشنواره فیلم فجر در افکار عمومی اتفاقی بود که در دوره سی‌وپنجم اتفاق افتاد و گفته می‌شود که مردم بیش از سال‌های پیش پیگیر اخبار و تحلیل‌ها در باره فیلم‌های جشنواره بودند، با این وجود می‌توان امیدوار بود که جشنواره فیلم فجر در سال‌های آتی به سمت مردمی شدن بیشتر برود. از جمله عواملی که سبب‌ساز این پدیده شد فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی در این فضا بود. خیلی‌ها این مسئله را مثبت ارزیابی کرده‌اند، اما عده‌ای هم هستند که انگار از طرح فرآیند مسائل و اخبار جشنواره فیلم فجر زیاد راضی نیستند.

شهر را شلوغ کردند!

هوشنگ گلمکاتی، سردبیر مجله فیلم و مدیران گروه دولتی هنر و ترحی به کمزردیکی فکتری زیادی با آرای مدیران سازمان سینمایی دارد، جزو کسانی است که تأثیر فضای مجازی بر جشنواره امسال را مثبت نمی‌داند: «دوره‌های قبل هم به آرای داروان اعتراض‌هایی می‌شد، منتها آن موقع یک تفاوت مهم با سال‌های اخیر داشت؛ نه از تلگرام خبری بود و نه از اینستاگرام. فیس‌بوک البته بود، اما استفاده از تلگرام و اینستاگرام خیلی آسان‌تر از فیس‌بوک است. ملت ما خیلی احساساتی است و این دو رسانه امکان این را به آدم‌های احساساتی می‌دهد که در لحظه احساس خود را بروز دهند و این ابراز احساسات، جو می‌سازد، شهر شلوغ شده و هیاهو برپا می‌شود. رسانه‌ها هم نقش مهمی دارند و نیز خود سینماگران که این هم به رعایت نکردن قواعد بازی مربوط می‌شود.» محمدرضا هنرمند، عضو هیئت داروان بخش سودای سیمیرغ این دوره از جشنواره فیلم فجر نیز نگاهی

منفی به تأثیر فضای مجازی بر فضای جشنواره امسال دارد. به اعتقاد این سینماگر «گسترش فضای مجازی و دسترسی راحت به آن، بی‌مسئولیتی در قبال نشر اکاذیب و جوسازی و البته جنجال‌های برنامه هفت‌و‌و... از جمله دلایل افزایش حجم‌ها در این دوره از جشنواره فیلم فجر بوده است.»

ن نباید گناه‌ها را گردن فضای مجازی انداخت

علیرضا رئیسین، کارگردان سینما در گفت‌و‌گو با «جوان» درباره تأثیر فضای مجازی بر جشنواره فیلم فجر امسال نظر متفاوتی دارد: «تکنولوژی مقتضیات خاص خود را دارد و به میل ما عمل نمی‌کند و قرار نیست به طور کامل در خدمت مدیران و جریان‌ها باشد. ذات تکنولوژی‌های نوین ارتباطی و فضای مجازی، اطلاع‌رسانی در کوتاه‌ترین زمان ممکن است و این اتفاق در جشنواره فجر امسال افتاد. فضای مجازی، آسایش رویش است، ممکن است همه داده‌ها که اینجا وجود دارد واقعی نباشد، اما نباید همه گناه‌ها را گردن این فضا انداخت.»

خطاهای داوری جنجال درست کرد

این فیلمساز معتقد است: درباره موجه‌سازی که در فضای مجازی ایجاد می‌شود احتمالاً یک علت خارجی مخرب وجود دارد که به این موج دامن می‌زند. آنچه امروز در فضای دیجیتال و تبلیغات و ضدتبلیغات اتفاق می‌افتد به میل و اشتیاق کسی مثبت و منفی نمی‌شود. در فضای مجازی یک روح جمعی وجود دارد که بیشتر وقت‌ها قابل کنترل نیست. به اعتقاد این سینماگر حواشی و جنجال‌های جشنواره فیلم فجر در سال گذشته بسیار کمتر از امسال بود و علت آن بیش از اینکه ریشه در توسعه فضای مجازی داشته باشد در اشتباهات مدیریتی این دوره است. امسال اتفاقاتی در داوری هم افتاد که فضای مجازی بر آن سوار شد، روی ضعف داوری امسال همه اتفاق نظر داشتند و تا این علت نبود امکان نداشت فضای مجازی واکنش نشان دهد.

هیچ جای جهان گناهان را گردن فضای مجازی نمی‌اندازند

او در ادامه توضیح داد: البته فضاهای جدید همیشه

تَرَكَ الدُّنْبَ أَهْوَنَ مِنْ

طَلَبَ التَّوْبَةَ.

ترک گناه آسان‌تر از

درخواست توبه است.



گزینش‌های اکران نوروز ۹۶

از «ماجراجای نیمروز» تا «زرد»

«یک‌روز‌بخصوص» به کارگردانی همایون اسعدیان، «رگ‌خواب» حمید نعمت‌الله، «سه بیگانه» به کارگردانی مهدی مظلومی، «زرد» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «بدون تاریخ بدون امضا» وحید جلیوند، «فراری» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد، «آشوب» به کارگردانی کاظم راست‌گفتار، «هاری» ساخته امیراحمد انصاری، «آباجان» به کارگردانی هانف علیمردانی و «کارگر ساده نیازمندیم» به کارگردانی منوچهر هادی به عنوان کاندیداهای اکران نوروز معرفی شدند. این فیلم‌ها در حالی به عنوان کاندیدای اکران نوروز ۹۶ است. غلامرضا فرجی سینماگر سرشناس و کارگردان فیلم «خوب، بد، جلف» در بیان قاسم‌خانی از ۲۷ بهمن‌ماه در سینماهای کشور به نمایش در خواهد آمد و تا پایان نوروز هم به اکران خود در سینماهای کشور ادامه خواهد داد. به این ترتیب علی‌القاعده تنها چهار فیلم دیگری می‌تواند در لیست اکران‌های نوروزی قرار گیرد.

سخت‌گویی شورای صنفی نمایش، پس از گذشت چند روز گمانه‌زنی رسانه‌ها، اسامی فیلم‌های متقاضی اکران نوروزی را اعلام کرد. در این لیست تنها سه فیلم وجود دارد که در سی و پنجمین جشنواره فجر حاضر نبودند و سایر فیلم‌ها از حاضران در جشنواره هستند. نکته جالب این فهرست به غیبت «قاتل اهلی» ساخته مسعود کیمیایی برمی‌گردد. روز گذشته لشگری قوچانی، تهیه‌کننده این فیلم اعلام کرد نسخه جدید فیلم کیمیایی متقاضی حضور در اکران نوروز ۹۶ است. غلامرضا فرجی سینماگر سرشناس و کارگردان فیلم «خوب، بد، جلف» در بیان قاسم‌خانی از ۲۷ بهمن‌ماه در سینماهای کشور به نمایش در خواهد آمد و تا پایان نوروز هم به اکران خود در سینماهای کشور ادامه خواهد داد. به این ترتیب علی‌القاعده تنها چهار فیلم دیگری می‌تواند در لیست اکران‌های نوروزی قرار گیرد.

علیرضا داوودنژاد از کارگردان‌هایی که امسال به واسطه فیلم سینمایی «فراری» در جشنواره فیلم فجر بار دیگر نگاه‌ها را به خود جلب کرد نیز در گفت‌و‌گو با «جوان» درباره تأثیر فضای مجازی بر جنجال‌های این دوره از جشنواره گفت: فضای مجازی جایی است که همه چیز در آنجا منعکس می‌شود و البته مزایا و معایب خاص خود را دارد. اغلب ممکن است نظرات غیر کارشناسی هم در این فضا منعکس شود و موج ایجاد کند. برخی مواقع گرایش‌ها و واکنش‌ها در این فضا اتفاق می‌افتد، ولی در کل تأثیر این فضا را در جشنواره فجر منفی نمی‌دانم.

در مجموع به نظر می‌رسد که فضای مجازی در مردهی شدن جشنواره فیلم فجر تأثیر گذاری مثبتی داشته است و اینکه عده‌ای از پرگزار کنندگان و عوامل جشنواره جنجال‌ها و اعتراضات که در رأس آنها مباحث مربوط به داوری بود را به گردن گسترش فضای مجازی می‌اندازند، گزاره منطقی به نظر نمی‌رسد و قاعدتاً می‌تواند نوعی فرافکنی البته توهم توپشه تلقی شود.

بررسی اعتراض‌ها به جشنواره فیلم فجر به کجا می‌رسد؟

کمیته‌های ویژه دولت و مجلس کاری هم می‌کنند!؟

انتظار می‌رود بررسی‌ها موجب شود امسال اتفاق تازه‌ای بیفتد

یک: امروز رسانه‌ها اظهارات فرامنده یگان حفاظت محیط زیست دماوند در پاسخ به وزیر صنعت را منتشر کردند. ماجرا از این قرار است که محمدرضا نعمت‌زاده پیش‌تر در اظهاراتی عجیب و شگفت گفته بود: یکی از مناطقی که از نظر آهن و مس ارزشمند است منطقه بهرام گوست که سازمان حفاظت محیط زیست روی آن دست گذاشته و اجازه معدنکاوی نمی‌دهد. من خودم رفتم و آنجا را دیدم. یک بیابان است که حالا در گوشه‌های چهار تا گور خر هم هست. می‌گویم اینجا را بدهید به معدنکار. معدنکار، گور خر‌ها را هم تکثیر می‌کند تا جایی که کشور پر از گور خر شود، اما سازمان حفاظت محیط زیست مخالفت می‌کند. البته پاسخ جالب فرامنده یگان حفاظت محیط زیست دماوند که «قای نعمت‌زاده اگر گور خر تکثیر کنید، من هم خودروی می‌سازم، البته با کیفیت.» هم در نوع خود جالب توجه بود. این یعنی اگر شما تا این حد هنر تکثیر را بلدید، سعی کنید در حوزه خودتان تکثیر کنید، آن هم نه هر تکثیری که در قالب خودروهای بی کیفیت با جان آدم‌ها بازی کنید.

دو: اما آنچه توجه نگارنده را در اظهارات وزیر بیشتر به خود جلب کرد، نوع و جنس زاویه دید وزیری است که دایره مسئولیت او قاعدتاً

بیشترین تداخل‌ها را با محیط زیست دارد. اجرای پروژه‌های عمرانی و صنعتی در همه جای دنیا با تداخل‌هایی جدی در محیط زیست همراه است. کدام معدن و واحد صنعتی و کارخانه و شهرک صنعتی را می‌توان سیراغ گرفت که هیچ تداخلی با محیط زیست نداشته باشد و حاشیه‌ای ایجاد نکند. از همین روز امروز یکی از جدی‌ترین سرقت‌های فعالیت دولت‌ها این است که این تداخل‌ها را به محیط زیست برسانند، اما وقتی یک مدیر دولتی چنین تحقیر آمیز علی‌حده محیط زیست سخن می‌گوید - توجه کنید که طبق قاعده جزء به کل وقتی کسی متلام می‌گوید «حالا در گوشه‌های چهار تا گور خر هم هست» همان کس می‌تواند جملات مشابهی هم بگوید مانند اینکه «حالا در گوشه‌های چهار تا درخت هم هست» یا «حالا در یک گوشه‌های چهار تا چشمه هم هست» و قس علی هذا - مسلمانا تداعی‌های مشابه دیگری به ذهن مخاطبان می‌رسد. نکته‌ای که گوشه‌ای از محیط زیست را چنین تحقیر آمیز می‌بیند و آن را به چیزی نمی‌گیرد و به حساب نمی‌آورد، می‌تواند گوشه‌های دیگر را هم با همین نگاه آمرانه و از بالا به پایین ببیند.

سه: در واقع سنجش که مسئولان و مدیران جامعه ما بر زبان می‌آورند - چه متوجه باشند و چه نباشند - صرفاً در آن نشست و جلسه متوقف نمی‌شود بلکه تبعات ناخواسته کلام آنها به ویژه لحن و ادبیاتی که در این سخن مستتر است، در جامعه اشاعه می‌یابد و چه بسا به روز دست‌ان هم جسات بدهد که اگر مثلاً وزیر درباره محیط زیست چنین نظر و باوری دارد، چرا ما باید خودمان را در متنگه و تنگنا بگذاریم. حکایت زیبایی سعدی که «اگر ز باغ رعیت ملک خورد سبیبی / بر آورد غلامان او درخت از بیخ» در چنین جایی صدق و معنا می‌یابد. اگر وزیر صنایع کشور چنین برداشت و فهمی از محیط زیست دارد، این برداشت و فهم نوعی آرام و سیگنال فرستادن به مدیران سطوح میانی تر هم می‌تواند باشد و چه بسا آثار تخریبی این سخن به مراتب بدتر از صدور مجوز برای فعالیت یک معدن در منطقه‌ای باشد که در منطقه حفاظتی محیط زیست قرار دارد.

چهار: ای کاش دستورالعمل‌های رسانه‌ای و مهارت و فرهنگ سخن گفتن و اظهار نظر کردن بدون حاشیه‌افزینی برای بسیاری از مسئولان و مدیران ما در سطوح مختلف صادر می‌شد تا کمتر شاهد چنین رخدادهایی باشیم.

۴- رابطه مدیریت سینما و جشنواره، دولتی

تبعات فرهنگی نگاه تحقیر آمیز

وزیر صنعت به گور خر

یک: امروز رسانه‌ها اظهارات فرامنده یگان حفاظت محیط زیست دماوند در پاسخ به وزیر صنعت را منتشر کردند. ماجرا از این قرار است که محمدرضا نعمت‌زاده پیش‌تر در اظهاراتی عجیب و شگفت گفته بود: یکی از مناطقی که از نظر آهن و مس ارزشمند است منطقه بهرام گوست که سازمان حفاظت محیط زیست روی آن دست گذاشته و اجازه معدنکاوی نمی‌دهد. من خودم رفتم و آنجا را دیدم. یک بیابان است که حالا در گوشه‌های چهار تا گور خر هم هست. می‌گویم اینجا را بدهید به معدنکار. معدنکار، گور خر‌ها را هم تکثیر می‌کند تا جایی که کشور پر از گور خر شود، اما سازمان حفاظت محیط زیست مخالفت می‌کند. البته پاسخ جالب فرامنده یگان حفاظت محیط زیست دماوند که «قای نعمت‌زاده اگر گور خر تکثیر کنید، من هم خودروی می‌سازم، البته با کیفیت.» هم در نوع خود جالب توجه بود. این یعنی اگر شما تا این حد هنر تکثیر را بلدید، سعی کنید در حوزه خودتان تکثیر کنید، آن هم نه هر تکثیری که در قالب خودروهای بی کیفیت با جان آدم‌ها بازی کنید.

دو: اما آنچه توجه نگارنده را در اظهارات وزیر بیشتر به خود جلب کرد، نوع و جنس زاویه دید وزیری است که دایره مسئولیت او قاعدتاً بیشترین تداخل‌ها را با محیط زیست دارد. اجرای پروژه‌های عمرانی و صنعتی در همه جای دنیا با تداخل‌هایی جدی در محیط زیست همراه است. کدام معدن و واحد صنعتی و کارخانه و شهرک صنعتی را می‌توان سیراغ گرفت که هیچ تداخلی با محیط زیست نداشته باشد و حاشیه‌ای ایجاد نکند. از همین روز امروز یکی از جدی‌ترین سرقت‌های فعالیت دولت‌ها این است که این تداخل‌ها را به محیط زیست برسانند، اما وقتی یک مدیر دولتی چنین تحقیر آمیز علی‌حده محیط زیست سخن می‌گوید - توجه کنید که طبق قاعده جزء به کل وقتی کسی متلام می‌گوید «حالا در گوشه‌های چهار تا گور خر هم هست» همان کس می‌تواند جملات مشابهی هم بگوید مانند اینکه «حالا در گوشه‌های چهار تا درخت هم هست» یا «حالا در یک گوشه‌های چهار تا چشمه هم هست» و قس علی هذا - مسلمانا تداعی‌های مشابه دیگری به ذهن مخاطبان می‌رسد. نکته‌ای که گوشه‌ای از محیط زیست را چنین تحقیر آمیز می‌بیند و آن را به چیزی نمی‌گیرد و به حساب نمی‌آورد، می‌تواند گوشه‌های دیگر را هم با همین نگاه آمرانه و از بالا به پایین ببیند.

سه: در واقع سنجش که مسئولان و مدیران جامعه ما بر زبان می‌آورند - چه متوجه باشند و چه نباشند - صرفاً در آن نشست و جلسه متوقف نمی‌شود بلکه تبعات ناخواسته کلام آنها به ویژه لحن و ادبیاتی که در این سخن مستتر است، در جامعه اشاعه می‌یابد و چه بسا به روز دست‌ان هم جسات بدهد که اگر مثلاً وزیر درباره محیط زیست چنین نظر و باوری دارد، چرا ما باید خودمان را در متنگه و تنگنا بگذاریم. حکایت زیبایی سعدی که «اگر ز باغ رعیت ملک خورد سبیبی / بر آورد غلامان او درخت از بیخ» در چنین جایی صدق و معنا می‌یابد. اگر وزیر صنایع کشور چنین برداشت و فهمی از محیط زیست دارد، این برداشت و فهم نوعی آرام و سیگنال فرستادن به مدیران سطوح میانی تر هم می‌تواند باشد و چه بسا آثار تخریبی این سخن به مراتب بدتر از صدور مجوز برای فعالیت یک معدن در منطقه‌ای باشد که در منطقه حفاظتی محیط زیست قرار دارد.

چهار: ای کاش دستورالعمل‌های رسانه‌ای و مهارت و فرهنگ سخن گفتن و اظهار نظر کردن بدون حاشیه‌افزینی برای بسیاری از مسئولان و مدیران ما در سطوح مختلف صادر می‌شد تا کمتر شاهد چنین رخدادهایی باشیم.



<p>گروه تیزر رویداد</p> <p>نویسنده، تهیه کننده و کارگردان: حمیدرضا آذرنگ</p> <p>مجری طرح و مدیر تولید وحید لک</p> <p>مشاور کارگردان سازان بیان</p> <p>امیر چهلری مهرلو شریفی نیا نسیم آذین، تادیر بهمنی مرند، سید علی صالحی حسین سلیمانی پورنگ علوی مجید رحمتی وحید آقاپور علی عادل هاشمی سیواس جامع آذین نظری پریان شادانی پور وحید احمدی شایش محمودی پوروز سرو عیاشی عباس امیری سجاد معتمدی فرزین طاهری فرزاد صبور محمد فرعی پیام میرمطهری عباسی پور</p> <p>پانچور فریژه سیاه منصور خسرو احمدی فریژه سجادی حسینی</p>	<p>طراح صحنه رضا مهدی زاده</p> <p>آهنگساز فرشاد فروزنی</p> <p>طراح لباس افسانه صرله جو</p> <p>ساعت ۱۹:۳۰ بهمن و اسفند ۹۵</p> <p>سالن اصلی تئاترشهر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شرق

