



منجی هالیوودی اکیناوا

شهرام بهاروند

فیلم آخر گیمسون در مقام کارگردان نسبت به آثار دیگرش همچون مصائب مسیح،اپوکالیپتو و حتی دل‌آور در رتبه پایین‌تری قرار می‌گیرد. لیه تیغ درباره سرپازی به نام دزموند داس است که بنا بر آموزه‌های مذهبی سوگند یاد کرده هرگز دست به تفتنگ نزند. مأموران مافوق با حضور او در میدان نبرد مخالفت می‌کنند، اما بالاخره پدر دزموند با اتخاذ ترفندی سنتی و با استفاده از نفوذ هم‌رزم سابقش موجبات حضور سرپازی بی‌سلاح را در نبرد فراهم می‌کند.

دزموند در لباس مدد کار جنگی و در خط مقدم اکیناوا موفق به نجات جان ۷۵ نفر از جمله تعدادی از زانی‌ها می‌شود.

لیه تیغ در نمایش صحنه‌های نبرد فوق‌العاده عمل می‌کند اما در روایت هر گز قذمی از کلیشه‌های هالیوودی قابل پیش‌بینی جلو نمی‌رود. صحنه‌های تمرین پیش از نبرد یادآور غلاف تمام‌قلزی کوبریک است. در نگاه «لارنس» فیلم کوبریک مشق‌های رزم جزیری جز یک بازی محقر نیست.اما قدرت موجود در فضای نظام او را تا مرحله الهیه و انتحار عقب می‌راند،اما در فیلم گیمیسون، با وجود آنکه دزموند همچون لارنس از همقطاران‌ش کتک می‌خورد موفق می‌شود نگره شخصی‌اش را به مقامات مافوق تحمیل کند.

اسمیت از جمله شخصیت‌های دیگر فیلم است که حضور دزموند را برنمی‌تابد. جایی به دزموند سیلی می‌زند و آنگاه با نشان دادن

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407

سحر صنیعی — 407