

«قلاده‌های طلا» و «یتیم‌خانه ایران» به آرژانتین می‌روند



جشنواره مردمی عمار در آرژانتین با نمایش فیلم‌های «قلاده‌های طلا» و «یتیم‌خانه ایران» آغاز می‌شود.

هفته فیلم سینمای مستقل ایران در آرژانتین از تاریخ پنجم تا هفتم اسفندماه (۲۳ تا ۲۵ فوریه) به همت دبیر خانه بین الملل جشنواره مردمی فیلم و با همکاری انستتوی ملی سینمای آرژانتین (INCAA) در بوئنس آیرس پایتخت آرژانتین برگزار می‌شود. فیلم‌های بلند «قلاده‌های طلا» و «یتیم‌خانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی و فیلم «تنهای تنهای تنها» به کارگردانی احسان عبدی‌پور از جمله فیلم‌هایی است که در هفته فیلم سینمای مستقل ایران در آرژانتین و در سالن‌های سینمایی «گامونت» و «تیپو گرافیکو» آرژانتین اکران خواهد شد.

فیلم‌های کوتاه «علمک»، «چراغ‌های روشن»، «سلیمان و مورچه» و «بازار محبت» و مستند «ایران عالی‌است» از فیلم‌های پرگزیده جشنواره عمار از دیگر فیلم‌هایی است که در طول این سه روز به نمایش در خواهد آمد و از سوی کارشناسان مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

خبر پرگزاری این هفته فیلم در مهم‌ترین رسانه‌های آرژانتینی از جمله روزنامه لاسایون، پایگاه «تیپو لوجرافیکو»، «ویسبون دلسینه» و «ولترا سینه» منتشر شده است.

نسخه جدید «قاتل اهلی» متقاضی اکران نوروزی

تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی» از تلاش برای اکران نوروزی جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی و ارائه درخواست آن به شورای صنفی نمایش خیر داد. در جلسه دوشنبه، ۲۵ بهمن‌ماه شورای صنفی نمایش قرار است برخی فیلم‌های متقاضی اکران نوروزی درخواست خود را ارائه کنند که طبق گفته منصور لشگری قوچانی، «قاتل اهلی» هم یکی از این متقاضیان خواهد بود.

براساس اعلام تهیه‌کننده این فیلم، پخش فیلم جدید مسعود کیمیایی بر عهده مؤسسه پخش فیلمبران است و برای اکران نوروزی نسخه جدیدی از فیلم «قاتل اهلی» بر اساس بازخوردهای گرفته شده در جشنواره آماده می‌شود.

دوماهنامه «صبح قریب» منتشر شد

دوماهنامه «صبح قریب» با موضوع تخصصی مسائل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی منتشر شد که برای راحتی خوانندگان به زودی به صورت پی‌دی‌اف روی سایت بنیاد قرار خواهد گرفت. در شماره اول از فصل جدید این

نشریه با نوری المالکی، نخست‌وزیر سابق عراق گفت و گوی تفصیلی ترتیب داده شده است.

به گزارش «جوان»، روابط عمومی بنیاد فرهنگی صبح قریب در این شماره با رابرت پاکلی، کارشناس ارشد مسائل خاورمیانه و تخصص ویژه‌های توافق هستم‌ای و همچنین انتقادات وارد شده بر آن، اولویت‌های سیاست خارجی ترامپ بعد از توافق و راهبردهای وی برای دیپلماسی منطقه‌ای گفت‌وگوی مفصلی ترتیب داده شده است. همچنین در این شماره با محمد لاهوتی، عضو هیئت مدیره و رئیس کنفدراسیون صادرات نیز گفت‌وگو شده است.

در بیست و پنجمین شماره از دوماهنامه صبح قریب علاوه بر گفت‌وگوهای اختصاصی با اعضای برجسته کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، پرونده‌هایی نیز در مورد پیامدهای اقتصادی رای‌جام، سیاست جدید ترکیه، نبود توجه کافی به مسئله جوانان در مجلس شورای اسلامی و همچنین از دواج آسان را در خود جای داده است.

اولین شماره از فصل جدید صبح قریب که به صورت مجله‌ای چاپ می‌شود، میزان اثر تحلیلی بسیاری از چهره‌های شناخته شده حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاست خارجی و اقتصادی کشور است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۰۲۸ | ۵ | دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۵ جمادالاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۰۲۸ | ۵ | دوشنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۵ جمادالاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

قدرت‌نمایی سامانه ویدئوی درخواستی با اعلام آمادگی بخش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر

VOD دربی راهم پخش کرد



محمدصادق عابدینی
سامانه ویدئوی درخواستی یا «VOD» هر روز بیشتر از قبل در حال دیده شدن است به‌طوری‌که روز گذشته حتی دربی را نیز یکی از این VODها برای مخاطبانش پخش کرد.
VOD سامانه‌ای است که مانند شمشیری دولبه در کنار ایجاد فرصت تعامل بیشتر با مخاطبان، مخاطراتی را نیز در پی دارد که قطعاً با ورود نهادهای فرهنگی و ارائه‌کنندگان مطمئن از میزان این مخاطرات کاسته می‌شود.

علی عسکری، رئیس صداوسیما در مراسم اختتامیه سیزدهمین اجلاس فنآوری رسانه، از حق انحصاری صداوسیما در انتشار صوت و تصویر دفاع کرد و آن را حقی دانست که از سوی قانون اساسی به صداوسیما داده شده است.
صداوسیما معاونتی را در همین زمینه راهاندازی کرده و با چند شرکت برای انجام کارهای IPTV قرارداد بسته است تا به عنوان مجری طرح تلویزیون تعاملی فعالیت کنند.
با اینکه هنوز صداوسیما نتوانسته است شبکه تعاملی‌اش را به مرحله بهره‌برداری برساند، VOD رقیب جدی تلویزیون تعاملی از سوی وزارت ارشاد و شرکت‌های خصوصی در حال پیگیری است.

روز گذشته یکی از اپراتورهای تلفن همراه، برای مشترکانش بازی دربی را به‌صورت رایگان از طریق نرم‌افزار VOD پخش کرد. یکی دیگر از اپراتورها نیز باخذ مجوز توانسته است چندین عنوان فیلم سینمایی را در VODی که ارائه‌ای کرده‌است، برای مشترکانش بارگذاری کند. از سوی دیگر بخش خصوصی نیز در قالب سایت‌های اینترنتی و بر بستر اینترنت، چند IPTV را راهاندازی کرده است. نمونه فعالیت‌های این VODها و برنامه‌های اینترنتی در طول برگزاری سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر خودنمایی کرد.

جشنواره‌های پوز برنامه‌های اینترنتی
سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، محلی برای خودنمایی تولیدات تصویری سایت‌های اینترنتی بود که در استودیوهای کوچکی که آینه دیگر محله‌های برج میلاد ایجاد شده بودند، روزانه اقدام به تولید و انتشار برنامه می‌کردند؛ برنامه‌هایی که اخبار و خنده‌های روز جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دادند و غالباً مهمانان این برنامه‌ها هم اهالی سینما بودند. پیش از آغاز جشنواره نیز چند سایت اینترنتی

برنامه‌های تلویزیون افزوده می‌شد، شناس دیده شدن برنامه‌های اینترنتی بیشتر شده و این برنامه‌ها با اتکا به میزبای کمتر و دست‌بازتر در پرداخت به موضوعات، بسر محبوبیت خود می‌افزودند. اکنون مسئله صداوسیما این است که با وجود برخورداری از حمایت قانون اساسی، آیا توان رقابت با جریان فناوری ارتباطات را خواهد داشت یا خیر؟

■ **آیا دولت دنبال تضعیف صداوسیما است؟**

دووزار تخاصه دولت به‌طور مشترک در حال پیشبرد زمینه‌های راهاندازی VOD هستند. وزارت ارشاد و وزارت ارتباطات در دو بخش تأمین محتوا و ایجاد زیرساخت‌های لازم برای راهاندازی VOD همکاری دارند. وزارت ارشاد در زمینه محتوای VOD به ارشبو عظیم فیلم‌های سینمایی، مستند، کوتاه و انیمیشن ایرانی که در اختیار دارد متکی است، اما از نظر زیرساخت‌ها و اینکه شرکت‌های VOD زیر چه بستری فعالیت می‌کنند این وزارت ارتباطات است که تصمیم‌گیرنده است. وزارت ارتباطات در آخرین روزهای دهه فجر از فاز دوم شبکه ملی اطلاعات رونمایی کرد. مراسمی که در آن از شرکت‌های فعال در زمینه VOD نیز دعوت شده بود تا شاهد این پیشرفت تکنولوژیک باشند. دولت عملاً با دعوت از این شرکت‌ها حمایت خود را از فعالیت آنها اعلام کرد. موضوعی که نمی‌تواند چندان مورد علاقه صداوسیما باشد. از سوی دیگر اپراتورهای تلفن همراه در تلاش هستند تا از قافله راهاندازی VOD عقب‌نمانند و وزارت ارتباطات نیز در این زمینه با آنها همکاری خوبی داشته است.

■ **VOD به چه قیمتی؟**
اینکه VOD، یکی از محصولات فنآوری ارتباطات است و ایجاد آن به عنوان خدمات ارزش افزوده باعث درآمدزایی خواهد شد، باعث شده است بخش خصوصی غیردولتی که امکان حضور در تلویزیون را ندارند، با هزینه پایین و بر بستر اینترنت برنامه‌های تلویزیونی را تولید و منتشر کنند. با این وجود کیفیت نازل برخی از این برنامه‌ها باعث می‌شود راهی که می‌تواند به تحول ساختاری در سپهر رسانه‌ای داخل کشور می‌داند با چالش جدی روبه‌رو کنند؟!
محمد صراف، رئیس صنف VOD و IPTV می‌گوید: «پس از پایان سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، صنف VOD و IPTV آمادگی پذیرش آثار کوتاه، مستند و داستانی راه یافته به بخش سو‌دای سیمرغ و چشم‌انداز این دوره از جشنواره را به منظور انتشار در سامانه‌های VOD و IPTV دارد.»

■ **برنامه‌های غیر موفق تلویزیونی چاشنی موفقیت VOD**

جشنواره فیلم فجر محلی برای اعتراض به برخی از برنامه‌های صداوسیما شد، با وجود اینکه هر روز دوربین‌های تلویزیون چه در بخش‌های خبری و چه ویژه‌برنامه‌های خاص جشنواره به کاخ جشنواره (برج میلاد) و کاخ مردمی جشنواره (پردیس ملت) سر می‌زدند و تولید برنامه داشتند، غالب اهالی سینمایا از رویکرد صداوسیما نسبت به سینما انتقاد کرده و حتی برنامه تلویزیونی شبکه ۳ را به باد نقد گرفتند. به نظر می‌رسد هر چقدر بر دامنه انتقادات‌ها

علی محمدخان محمدی دانشنامه‌نگار ایرانی درگذشت

استاد علی محمدخان محمدی هژاوه، دانشنامه‌نگار، نویسنده و مترجم برجسته ایرانی و عضو پیشین هیئت مدیره بنیاد فردوسی درگذشت.

استاد علی محمدخان محمدی در تاریخ ۱۱ آبان‌ماه ۱۳۳۲ در خانواده‌ای فرهنگی در تهران چشم به جهان گشود و پس از یک عمر تلاش در عرصه پژوهش در ۶۲ سالگی به دلیل بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت.

از فعالیت‌های ارزشمند پژوهشی و مسئولیت‌های اجرایی وی می‌توان به موارد زیر اشاره داشت: عضو کمیته وازه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، عضو پیشین هیئت مدیره بنیاد فردوسی، نگارنده جامع‌ترین دانشنامه‌های علوم هوافضا به زبان فارسی با نام «فرهنگ جامع هوافضا» و «فرهنگ نوین صنایع هوایی»، نگارش و ترجمه چندین کتاب و مقاله در زمینه‌های علمی و مفاخر پژوهی به زبان‌های فارسی و انگلیسی، مؤسس اتحادیه صنایع هوایی و فضایی ایران، سر دبیر نشریه‌های معتبر علمی از جمله نشریه‌های «صنایع هوایی» و «موتور و بدنه»، مستندسازی خاطرات خلبانان افتخار آفرین جنگ تحمیلی، مدیر نمایشگاه‌های تخصصی علم و صنعت، سردبیر نشریه همگرای و همکاری گسترده رسانه‌ای با خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های کشور.

مراسم یادبود وی در روز جمعه ۲۹ بهمن از ساعت ۱۵ تا ۱۶ در مسجد رسول به نشانی تهران، سعادت‌آباد، میدان کاج برگزار خواهد شد.
این تشییع زنده‌یاد علی محمدخان محمدی، امروز ۲۵ بهمن ۱۳۹۵ از ساعت هشت صبح در بهشت زهراي تهران آغاز و با حضور چهره‌های فرهنگی و علمی، مراسم خاکسپاری ایشان در قلمعه نام‌آوران انجام خواهد گرفت.

حکمت ۲۴۳:

إِنَّا نَدْعُمُ الْجَوَابَ حَقِّقِ السُّؤَالَ.

هرگاه پاسخ‌ها همانند زیاد شد، پاسخ

درست پنهان گردد.



دفاع بد محمدرضا هنرمند از هیئت داوران جشنواره فجر



■ **جواد محرمی**

محمدرضا هنرمند، اولین عضو هیئت داوران جشنواره سی و پنجم فجر است که تا به حال به شکل انفرادی نسبت به ناادوری‌ها در این جشنواره لب به سخن گشوده و توضیحاتی داده است. جشنواره فیلم فجر، از همان ابتدا با اعلام لیست آثار راه‌یافته، وارد حاشیه شد، پس از آن نیز با اعتراض به داوری‌ها در دو روز پایانی جشنواره، سه انصراف از نامزدی سیمرغ و حرف و حدیث‌های پیش از اختتامیه، حاشیه‌های جشنواره به اوج خود رسید و این میان برنامه «هفت» نیز با پیش کشیدن بحث دوباعیتی بودن پنج نفر از داوران جنجال ساز تا بی‌سابقه‌ترین انتقادها در تاریخ جشنواره فیلم فجر اتفاق بیفتد ضمن اینکه جشنواره امسال برخلاف دوره‌های پیشین توانست به میان مردم رفته و اخبار آن دامنه اجتماعی بیشتری بگیرد.

محمدرضا هنرمند، فیلسازی است که سال‌هاست اثر قابل ملاحظه‌ای نساخته است و مانند دیگر اعضای لیست داوران جزو بازی‌نشینته‌های سینما محسوب می‌شود. ایرادی که به هیئت داوران وارد است. او گسترش فضای مجازی و دسترسی راحت به آن، بی‌مسئولیتی در قبال نشر اکاذیب و جوسازی والیته جنجال‌های برنامه «هفت» را از جمله دلایل آنچه او افزایش همه‌ها در این دوره می‌نامد، معرفی کرده است. به نظر می‌رسد افشاکری درباره دوباعیتی‌ها پیش از همه موجب ناراحتی او و دیگر اعضای هیئت‌داوران جشنواره فجر شده است. یکی از ویژگی‌ترین نامزدهای امسال نامزدی پیمان زندیان برای موسیقی متن فیلم «دبون تاریخ بدیع امضا» بود. فیلمی که اصلاً موسیقی متن نداشت.

هنرمند مدعی شده: «هیئت داوران به شعور آهنگساز و کارگردانی که ارزش سکوت بجا را بیشتر از موسیقی بیجا می‌داند توجه داشته است. ما این درک و شعور والا را دیده‌ایم و به‌رغم پیش‌بینی سبیل همه‌ها، آن را نامزد در ریافت سیمرغ بهترین موسیقی متن کرده‌ایم.» دفاع هنرمند از اعضای این هیئت دانش کافی را برای داوری این رویداد مهم نداشته‌اند. اصولاً انتخاب موسیقی متن روی فیلم کارگردان است و توسط صداگذار فیلم انجام می‌شود و ربطی به کسی که موسیقی فیلم را می‌سازد، ندارد.

در ادامه از هنرمند پرسیده می‌شود واقعاً کرات تهیه‌کنندگی در جواد روزویی، ملاک نامزد بهترین فیلم شده‌است؟ آن‌هم

پیش‌بینی رئیس جمهوری «ترامپ» در مان «کینگ»



داستان «کینگ» اشاره شده: «نام خود را فریاد می‌کشید و می‌گفت... بگرگ... بگرگ... بگرگ.»

گردهم‌های‌های پرشور سیاسی و جمعیت زیادی که در کمپین انتخاباتی دونالد ترامپ به چشم می‌خورد، دقیقاً شبیه همین شعار دادن‌ها و هیجان‌های بیش از حد داوران «استیلسون» بود. در این گزارش همچنین به شباهت واکنش‌های دیگر سیاستمداران به «دونالد ترامپ» و «استیلسون» اشاره شده است. زمانی که گزارش گردهم‌های‌های انتخاباتی «استیلسون» روی آنتن تلویزیون می‌رود، مردم به او می‌خندند و کل کمپین به شکل یک جوک درمی‌آید. درست است که پوشش رسانه‌ای سخنرانی‌های انتخاباتی «ترامپ» در سال گذشته خیلی جدی گرفته شد، اما اگر به تابستان سال ۲۰۱۵ برگردهیم، تصویری که رسانه‌ها از این بیزنس‌من و تولیدکننده برنامه‌های تلویزیونی نشان می‌دادند، چیزی شبیه همان تصویری است که «کینگ» در کتابش توصیف کرده است.