

در بارهٔ تنها فیلم انیمیشن حاضر در جشنواره فجر

رهایی از «جهنم» هزار فامیل سینما

انیمیشن رهایی از بهشت تنها انیمیشن حاضر در بخش مسابقه فجر است؛ انیمیشن زیبایی که یکی از پدیده‌های جشنواره سی و پنجم فجر است، اما این اثر انیمیشن زیبا و منحصر به فرد تنها انیمیشن راه‌یافته به بخش مسابقه است و سؤال اینجاست اثری چنین باشکوه قرار بود با کدام یک از آثار واقعی و انسانی جشنواره فیلم فجر رقابت کند؟

با حضور انیمیشن «رهایی از بهشت» در بخش رقابتی می‌توان از گرداندگان جشنواره فیلم این سؤال را مطرح کرد، در بخش سودای سیمرغ که بخش رقابتی است، «رهایی از بهشت» قرار است با کدام یک از انیمیشن‌های حاضر در بخش مسابقه رقابت کند؟ این سوال اشتباه و غلط چند سالی است که در جشنواره فیلم فجر مد رایج است و گویی کسی شجاعت اصلاح آن را ندارد و هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر برای اینکه وپترین رقابتی متنوعی داشته باشد این فیلم را برای بخش مسابقه انتخاب کرده است، در صورتی که انیمیشن نمی‌تواند با فیلم واقعی، با بازیگران انسانی رقابت کند و سینمای مظلوم انیمیشن، از نمایش در آخرین سانس جشنواره فیلم فجر تا زمانی که به چرخه اکران می‌رسد، همواره بزرگ‌ترین قربانی سینمای ایران است که خلایق توأم با مخاطب‌پسندی مطبوعش نیست.

وقتی پتانسیل تولید داریم، انیمیشن‌ساز در تراز بین‌المللی داریم، وقتی روایت‌ها و قصص انقلابی و دینی در این حوزه ساخته می‌شود، وقتی اکران انیمیشن با اقبال مخاطب قطعاً مواجه می‌شود(نمونه صدافی شاهزاده روم)، باز هم صنعت بزرگ انیمیشن را قربانی سینمای تلخ و اندوهگین آوار تمائی می‌کنیم تا شادایی و طراوت از سینمای ایران رخت بریندد، سیاست ما در فرهنگ عین کیاست ماست، یعنی نه‌سیاست فرهنگی کلان داریم و نه کیاست در گردش اندیشه و خلایق در سینمای ایران.

حضرات بر گزار کننده مدعی‌اند که تنها یک انیمیشن تراز برای حضور در بخش مسابقه فیلم فجر تا زمانی که کسی از آقایان نمی‌پرد که سال گذشته بیش از ۱۰ انیمیشن برای حضور در بخش مسابقه آماده رقابت بودند، چرا به دلایل نامعلومی انیمیشن‌ها را از بخش رقابتی خارج کردید و در عوض ژانر غمگین و اندوهناک «هنر و تجربه» را در بخشی جداگانه در برج میلاد نمایش دادید؟ یعنی ۱۰ سالی که بیش از ۱۰ فیلم انیمیشن برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده بود دبیر محترم می‌توانست با سیاست و کیاست قرائان بخش انیمیشن را از جشنواره مجزا کند تا برای سال‌های آینده فضای فراهم کند، چرا دست به این اقدام نزد تا انیمیشن‌سازها با رغبت بیشتری آثارشان را برای بخش رقابتی تولید کنند تا صنعت نوپا و مردمی انیمیشن زیر پوین‌های مدیران بی‌کیاست له نشود. سینماستارانه، سینما را در مدار «همزده» و اندوهناکی رها کرده‌اند و اصالت سینمایی را به جای سینمای پر نشاط و پر شور و شعور انیمیشن به سینمای اندوهگین هنر و تجربه‌ای داده‌اند.

اگر ظلمت و فاقلمت مدیریتی و مدیرانه به این حوزه ورود کند، سینمای ایران دگرگون خواهد شد، اما مافیای سینما و آنها که پشت دروازهٔ اکران، چاق و دست و پا می‌زنند تا انیمیشن‌سازها با فیلم بانشاطی در سینمای ایران اکران شود و پای کودکان ما به سینما باز شود، اگر کودکان را بچوانان، پایشان به سینما باز شود، مخاطب غمزه‌ای را که به مسکن تخدیری سینما عادتش داده‌اند، چه ندره‌ای! چینی به دستان مثل هزاردستان مراقبتن مبدا کنند، این دروازه بگذرد و رهایی از بهشت سینما با یک فیلم انیمیشن رقم خورد، رهایی از بهشت در بدترین سانسس ممکن، یعنی در آخرین سانس جشنواره فیلم فجر اکران شد که مبادا صاحب‌رسانه عظمت و تنکون انیمیشن را ببینند که از آثار بین‌المللی بیشتازتر است و حتی از بهترین آثار میازاکی زیباتر.

مدیرنمایش فرهنگی در این جشنواره ترسیدند، اهمیت اسطوره‌شناسی در فیلم‌رهایی از بهشت بانگهای بومی را مخاطب هوشمند در این فیلم، از نوچوانان، پایشان به سینما باز شود، مطالبه کند، ترسیدند رهایی از بهشت مبدا به چشم‌اهالی رسانه بیاید و از این غفلت غمزه سینمای چهل و هفتی (اشاره به مراسم چهل و هفت نجات پیداکنند و احیاءاز مدیریت فرهنگی مطالبه کنند نوروز اسما را با بچردن در خشان در انیمیشن سینمای «رهایی از بهشت» آغاز کنند، ترسیدند مبدا فیلم دیده شود و با حمایت رسانه‌ها از چرخه مافیایی اکران عبور کند پرگه رنگ سینما ببیند و باقبال مخاطبان روبه‌رو شود، آن وقت حضرت امام عادلالت چرخ‌تکشان و قرار دادهای تبلیغاتی‌شان با بجن و جم (GEM) لغو نشود و نتوانند چرخه خاموش غم و اندوه‌ده سینمای ایران را کنترل کنند.

انیمیشن تنها گونه سینمایی است که با مراقبت در اکران می‌تواند نشاط را به سینمای ایران بازدارد، اما مدیران سینمای نگرانند صنعت انیمیشن با اکران مناسب احیا شود و آن وقت نتوانند ترمز استعدادهای این سرزمین را بکشند، مشخص است کاری که انیمیشن‌سازی می‌توان کرد در سینمای فusch غمزه انتلکتولیستی غیر ممکن است، جالب اینجاست که منعت سینمای ژاپن مبتلا به همان غمزه‌گمی میزوکوشی‌وار است و در نبود اسطوره‌ای مثل کوروساوا، هالیوود با آن همه دک و بزبش در مقابل هالیوا میازاکی به زانو در می‌آید و در مراسم سال گذشته برای این بزرگ‌ترین صنعت بین‌المللی اسکار افتخاری را به او اعطا می‌کند.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۲۶ | شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | آذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه شب: ۲۲:۳۶ | آذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

شوی سیاسی در اختتامیه مهم‌ترین رویداد هنری کشور

سیمرغ‌های مصلحتی!



جواد محرمی

جشنواره سی و پنجم فیلم فجر به‌گونه‌ای با معرفی برگزیدگانش به خط پایانی رسید که نحوه گزینش سیمرغ‌ها مانند نحوه چیدمان لیست نامزدها تقریباً بیا همه را حیرت‌زده کرد. در ششبی که همه چیز بیشتر به یک شوی سیاسی شبیه بود، سیمرغ‌های جشنواره به شکلی که نه سیخ بسوزد نه کباب میان نامزدها تقسیم شد تا به‌طور نسبی بتوان غالب نامزدها را ارضی نگه داشت به‌طوری که حتی سیمرغ‌های خلق الساعه هم برای این منظطور اختصاص داده شده بود.

هیجان سیاسی کاذب

برگزارکنندگان جشنواره از همه‌ظرفیت‌هایی که به فکرشان می‌رسید، استفاده کردند تا به برنتافتدترین دوره این رویداد هنری، سی‌سابقه کاذب بدهند و از اعتبار این جشن ملی به نفع مطامع جناحی استفاده کنند. جواد ظریف، معصومه ابتکار و حسین فردین جزو مهمانان اصلی مراسم بودند.

نام برادر رئیس‌جمهور در ماه اخیر در کنار عبارت مفاسد اقتصادی زیاد به چشم می‌خورد. جواد ظریف هم در ماه‌های پایانی عمر دولت یازدهم از آن وقت‌الحیز هیجان‌انگیز برجام‌خواهی فاصله گرفته است. او آ‌م‌ور قرائت نام بهترین فیلم بود. هر سه سیاستمدار به روی سن آمدند و در اهدای سیمرغ‌ها شرکت داشتند؛ یک شوی کاملاً سیاسی در مراسمی که اصولاً باید جنبه‌ای فرهنگی معلوم می‌شود جشنواره فجر انقلاب اسلامی برای برگزار کنندگانش بر خلاف شعارهای گل درشت، بیش از اینکه جنبه ملی داشته باشد، جنبه جناحی دارد.

شوی سیاسی دولت

این رویکرد در تقسیم‌بندی جوایز نیز تا حدی خود را نشان داد، همان‌طور که در لیست نامزدها هم نمود پیدا کرده بود. آنها که در کارنامه‌شان بیشتر تعریف دولت را گفته بودند و علاقه به دولت اعتدال را بیشتر هوار کردند بودند سیمرغ‌ها را بالای دست بردند. وحید جلیلوند که خود جزو کارمندان تهیه‌کنندگان رسانه ملی است و مراحل رشد خود را از این سازمان طی کرده بیشترین لعنه و کنایه را بدافق پایانی مراسم از پدیده جشنواره سی و

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۲۶ | شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۳ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | آذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه شب: ۲۲:۳۶ | آذان صبح فردا: ۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

شوی سیاسی در اختتامیه مهم‌ترین رویداد هنری کشور

سیمرغ‌های مصلحتی!

پنجم فقط یک‌بار آن هم برای بهترین طراحی صحنه و لباس نام برده شد، اما بالاخره نام «اجرای نیمروز» به عنوان بهترین فیلم بر زبان جواد ظریف رانده شد. یک جایزه فرعی با عنوان سیمرغ بهترین نگاه ملی هم به فیلم مهدویان اهدا شد که ظاهراً اصلاً قرار نبوده به ماجرای نیمروز دادند. سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردم. جایزه‌ای که هیئت داوران نقشی در اهدای آن نداشتند و گرته به راحتی آن را بدل و بخشش نمی‌کردند. حسین مهدویان هم به حق به این مسئله اشاره کرد که بهترین جایزه جشنواره را آنها گرفته‌اند، اما سخنان کوتاه سید محمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم که به همراه دختر کوچکش روی سن آمده بود، نشان می‌داد که حتی جایزه بهترین فیلم هم نه از روی

درایت هیئت داوران بلکه به دلیل مصلحتی که حجت‌الله ایوبی در سسال یابانی دولت در نظر گرفته به ماجرای نیمروز تعلق می‌گیرد. رضوی لحظه دریافت جایزه ماجرای نیمروز خطاب به ایوبی گفت: تدبیر کردید تا امید ما نایمید نشود! تلویحا اشاره به اینکه ما این جایزه را از داوران نگرفتیم بلکه از تدبیر شما گرفتیم. رضوی تمام عوامل فیلم را روی سن فراخواند، عواملی که تک‌تک‌شان شایسته تقدیر و کسب سیمرغ بودند.

پارادوکس جشنواره

ماجرای نیمروز به حق بهترین فیلم جشنواره ۱۳۵ام نگاه داوران شد، اما سؤالی که پیش می‌آید این است که چطور از نظر هیئت داوران این فیلم فقط در رشته طراحی صحنه و لباس حائز سیمرغ بلورین بوده، ولی می‌تواند بهترین فیلمی که از نظر هیئت داوران برای فیلمنامه اصلاً شایسته قرار گرفتند در لیست نامزدها نیست و در رشته بازیگری، این دو، امتیاز و تکنیکی هم فقط یک سیمرغ به آن تعلق می‌گیرد پس چگونه از نگاه هیئت داوران بهترین فیلم است. در اینکه ماجرای نیمروز بهترین فیلم جشنواره ۱۳۵ام تردید نیست. این از اجماع می‌باشند کارشناسان سینما و مخاطبان فیلم روشن نبود، اما قاعدتاً ماجرای نیمروز باید حداقل شش تا ۱۰ رشته سیمرغ کسب می‌کرد تا مکمل بهترین فیلم بودن آن بود، اما این شکل بهترین فیلم شدن معنایی جز مسخره کردن فیلم ندارد. جنس تقسیم سیمرغ‌ها نمونه‌ای از سیاست نه سیخ بسوز نه کباب گرداندگان جشنواره بود؛ اتفاقی که اثبات غیر علمی بودنش کار سختی نیست.

ماجرای نیمروز از نگاه برگزار کنندگان جشنواره اقتدر قابلیت خود را تحمیل کرد که آنها نتوانند آن را کاملاً نادیده بگیرند، اما چنین سیمرغ‌ها هم باید به گونه‌ای صورت می‌گرفت که در سال پایانی دولت یازدهم و چند ماه مانده به انتخابات بزم سیاسی یک جناح کوک بمانند. بزمی که با حضور جواد ظریف، معصومه ابتکار و حسین فردین کامل شد تا در اختتامیه جشنواره بیش از اینکه از فیلم تاریخ‌شمار ماجرای نیمروز با موضوع مناقان تجلیل شود حضور سیاسی برخی دولتمردان مسئله‌دار به چشم بیاید.

حکمت ۲۴۱:

يَوْمَ الْمُظْلَمِ عَلَي الظَّالِمِ اَشْدُّ مِنْ يَوْمِ الظَّالِمِ عَلَي الْمُظْلَمِ.

روزی که ستم‌پدیده از ستمکار انتقام

کشد، سخت‌تر از روزی است که ستمکار

بر او ستم‌روا می‌داشت.



بخش مستندی خیره‌کننده از تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی

«در برابر طوفان» روایت بی طرفانه از آنچه بر ایران گذشت



«در برابر طوفان مقاومت تکن بگنذار طوفان از تو عبور کند»، این جمله نصیحت پهلوی اول به پسرش محمدرضاست در روزهایی که ایران در اشغال متفقین بود و مشخص نبود حکومت پهلوی بعد از برکناری رضاشاه چه سرنوشته خواهد داشت و آیا محمدرضا می‌تواند جای پدرش را بگیرد یا نه. همین جمله دستمایه نامگذاری مستندی تأثیرگذار به نام «در برابر طوفان» شد که در طول دهه فیجر از تلویزیون پخش شد.

«در برابر طوفان» سرگذشت حکومت پهلوی است، از زمانی که رضاخان افسر قلدر قزاق پله‌های ترقی را یکی‌یکی بالا رفت تا مورد توجه دولت انگلیس قرار گرفت و پا کودتا علیه قاجارها به قدرت رسید تا روزهایی که پسرش نتوانست جلوی طوفان مردم ایران را که خواهان برقراری جمهوری اسلامی بودند، بگیرد و دودمان پهلوی و نظام شاهنشاهی ۱۰م پیچیده شد. مجموعه مستند «در برابر طوفان» در دو قسمت تولید شده و کارگردان و تهیه‌کننده آن مهدی نفویان است. کسانی که آثار مستند نفویان را دنبال کرده‌اند و از کارهای قبلی وی آثاری مانند «مرز و مرز ملکه»، «قصه فیل و الاغ» و «مستندسازی» را دیده‌اند به خوبی با سبک کاری این مستندساز آشنا هستند. می‌شود گفت نفویان متخصص ساخت فیلم براساس تصاویر آرشیوی است. وی قصه‌گوی خوبی است و مستندهایش را براساس روایت داستانی و صدای مخملین ناصر طهماسب می‌سازد. طهماسب در اکثر کارهای نفویان تریوت است و گفتار متن مستند را می‌خواند که اساس روایت مستند را تشکیل می‌دهد.

نفویان در ساخت «در برابر طوفان» سراغ تصاویری از دوران پهلوی‌ها رفته که کمتر در تلویزیون شاهد نمایش آنها بوده‌ایم. اولین جذابیت «در برابر طوفان» پیدا کردن و نمایش چنین تصاویری است. قسمت اول از مجموعه «در برابر طوفان» با تصویر تاجگذاری محمدرضا پهلوی آغاز می‌شود. تصویری که شاید در مستندهای تولید شده در خارج از کشور از آن استفاده شده بود، اما پخش تصاویر حرکت کالسکه سلطنتی و ورود آن به کاخ گلستان که محل برگزاری مراسم تاجگذاری است و تشریفات هنگام اجرای مراسم، از آن جمله فیلم‌های کمیاب از تاریخ معاصر است، با وجود اینکه در آرشیو عتی صداسوسما وجود دارد، خیلی کم از تلویزیون پخش شده و می‌توان آن را از جمله تصاویر دیده نشده تلویزیونی دانست. نفویان بافلاصه بعد از نمایش تاجگذاری محمدرضا پهلوی

گزارشی از متن و حاشیه‌های آیین معرفی کتاب روایت ناتمام شهید منصور ستاری

روزی شما در آسمان است



مراسم معرفی کتاب روایت ناتمام نوشته رضا رسولی با نگاهی به زندگی فرمانده شهید نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی در فرهنگسرای معرفت برگزار شد. به گزارش «جوان» در ابتدای این مراسم محمدصادق دهنادی، رئیس فرهنگسرای معرفت با بیان اینکه در هفتمین یادبود درجه عشق و به پنهان روزی نیروی هوایی به سراغ هنر ادبیات داستانی رفته‌ایم، گفت: کتاب روایت ناتمام به شایستگی توانسته سهم‌ای از دلاورمردی‌های قاتقوس‌های آتش گرفته این مرز و بوم را به تصویر بکشد و تفسیری از این آیه قرآن باشد که فرموده: *وَرَقِمْ فِی السَّمَاءِ*، روزی شما در آسمان است. به نظر من روزی خلبانان شجاع ما در همه ایام دفاع مقدس کرامت شهادت بود که به ایشان داده شد. وی ضمن تقدیر از حضور همسر شهید در این محفل افزود: روایت ناتمام در کنار نشان دادن جلوهگاه عظمت یک همسر است تا جایی که در آن خیلی جاهانی‌دینم شهید را تحسین کنیم با عظمت بانوی بزرگ‌وار که پشت‌سر او ایستاده بود، مورد ستایش قرار دهیم. در ادامه کامران پارسی‌نژاد، با بیان اینکه روایت ناتمام یک اثر سراسرت و کم‌اشتباه در حوزه خاطره‌نگاری است به رسولی توصیه کرد که در ادامه این پروژه به نوشتن یک رمان از زندگی شهید ستاری روی بیاورد.

رضا رسولی که سیزدهمین کتاب او به نام روایت ناتمام در این جلسه معرفی می‌شد، روی صحنه آمد و در بیاناتی کوتاه به دیدگاههای خود قیل و بعداز نوشتن این کار پرداخت.

رسولی با اشاره به اینکه داستان زندگی شهید ستاری با اواز

او با یک ابرزن و یک شخصیت فوق‌العاده تغییر کرد، گفت: برخی نویسندگان شهدای عزیز را در نور خفه می‌کنند و به همین دلیل وقتی از آنها می‌نویسند، از آوردن جلوه‌های زندگی عادی در نوشتار خود‌ابا می‌کنند و این در حالی‌است که به استاد حدیث ارجمند من لا معاش له لا معاد له، تلازم زندگی و آخرت، اقتضای دیگری دارد. وی با قرائت بخشی از کتاب و اشاره به خدمات شگفت‌انگیز این زوج الهی اظهار داشت: شما در این کتاب با مردی روبه‌رو هستید که فرمانده هزاران افسر در جبهه‌ار نیروی هوایی است، اما وقتی در خانه حضور دارد در همان ساعات محدود در کنار همسرش با هم‌دلی زندگی می‌کند، وقتی همسرش گرفتار است بهتر از هر خیاطی برای او لباس مجلسی می‌دوزد، کوبلن‌های هنری او را تکمیل می‌کند و با ظرافت، گره‌های فرش زندگی را مانند مینیاتور می‌بافد. کتاب روایت ناتمام که به تازگی از سوی انتشارات روایت فتح به زیور طبع آراسته شده، دارای ۱۵۰ صفحه است.