

نگاهی گذرا به آخرین روز جشنواره

### معجزه با دستان خالی

دهمین روز جشنوارهٔ من را به یاد روزهای پایانی سیال می‌اندازد، روزهایی که غیر رسمی مدرسه را تعطیل می‌کردیم، زیرا می‌دانستیم اتفاق جدیدی رخ نمی‌دهد.

مخاطب با مستند «کویرس، وطن کوچک من» سفری را آغاز می‌کند و به ۴۰ کیلومتری شهر حلب می‌رود تا قاصه انسان‌هایی را بشنود که سه سال و نیم در محاصره مقاومت کرده‌اند، مقاومتی که نماد امید در سوریه شده است، اما برگ برنده مستند استفاده درست از تصاویر آرشیوی گوشی‌های دانشجویان و افسران طی سال‌های محاصره بود، حوادثی که با تدوین و متن‌های نریشن حیات دوباره می‌یابد تا بار دیگر تاختی‌ها و شش‌رینی‌های مقاومت را برای تماشاگر بازگو کند، البته به نظر می‌رسد سعید صادقی، کارگردان اثر باید درباره صدای نریشن کمی بیشتر تأمل کند.

■ **لطفاً به تلویزیون مراجعه کنید**

«فصل ترگس» قصد دارد حرفی بزرگ بزند، اما ابزار سینما را نمی‌شناسد، مخاطب با فیلم‌نامه‌ای حرفه‌و و دوربینی ناتوان در بیان احساسات روبه‌رو می‌شود، اثری که اشتباه به جشنواره راه یافته است و باید فرم پخش از رسانه ملی را بر می‌کرد که مطمئناً یکی از بهترین تلفیق‌های چند سال اخیر تلویزیون خواهد شد.

■ **میترا حجار و دیگر هیچ**

علی عطشانی برداشتی آزاد از قصه ناصر محمدخانی و شهلا جاهد را بازگو می‌کند، اما عطشانی دروغ می‌گوید و مخاطب به وضوح می‌فهمد که تنها دغدغه کارگردان نشان دادن صحنه‌های اروتیک است، در حقیقت باید بیان شود، نیچی از سکسن‌های این اثر یا با تخرخواب شروع یا با آن پایان می‌یابد، مسئله‌ای که کارگردان برای به رخ کشیدن محدودیت‌های سینمای ایران در جشنواره‌های خارجی انجام می‌دهد (به یاد بیابوردید سکسنس خداحافظی سفر اسپانیا «دامون» از همسرش را که چگونه کارگردان صندوق عقب ماشین را فوراً گرداند نمانخود می‌کند تا بتواند بازبگران را پشت آن مخفی و صدای روبروسی در سینما پخش کند، سکسنسی بی‌جهت که تنها برای نمایش دادن دغدغه‌های اصلی کارگردان به نمایش درمی‌آید)، اما نمی‌توان از بازی زیبای میترا حجار چشم‌پوشی کرد، یادم هست سال گذشته فیلم «من» را تنها به خاطر بازی لیلا حاتمی در بخش سودای سیمرخ قرار دادند، مسئله‌ای که امسال در حق بازی در دشان میترا حجار در فیلم «یادم تورا فراموش» در نظر نگرفتند تا مشخص شود هیئت انتخاب، جشنواره را با کلاس‌های جامعه‌شناسی خود اشتباه گرفته‌اند، البته با نام‌دهای معرفی شده فکر نکنم هیچ فرقی می‌کرد.

■ **تقاضای گناهان**

گاهی احساس می‌کنم مسئولان جشنواره بعضی از فیلم‌ها را اگر نمی‌کنند صبر اهالی رسانه را بالا ببرند، شاید خبرنگاران تقاضای گناهان نکرده خود را در سالن سینما سا می‌دهند، اما در هر حال فیلم «ترومای سرخ» از همین جنس است، اسماعیل مهین‌دوست تنها می‌خواهد ادا در بیابورد نه دغدغه‌های دارد نه هدفی، مخاطب یک پرورش خود به در فیلم می‌بیند که از ابتدا تا انتها باید با گوشی تلفن خود با بازبگران صحبت کند و در بستر این سفر، کارگردان هم دغدغه‌های شخصی خودش را بیان می‌کند، البته این بلا را بخش هنر و تجربه بر سرر جشنواره فجر آورده است، تا مخاطب با فیلمی روبه‌رو شود که تنها پز صدا یا عکس بازبگران ساز شناس را می‌دهند(در اثر «ترومای سرخ» بازیگرانی مانند باران کوثری با صدا، رضا کتبیان و مهرداد صدیقیان با عکس و میثاب کرامتی با ویدئوی خود کارگردان را سرخوش می‌کنند).

■ **ایستگاه تکراری**

نزول، نزول و بساز هم نزول، با عرض معذرت اما اگر همین‌طوری پیش برود، مخاطب احساس می‌کند شاید تمام سینمایی‌ها دست‌به‌پا آتش دارند که به این مقدار پول حرام دهند، اما در عمل قصدقب‌حشکنی دارند، نمی‌دانم چرا نویسندگان تنها با دو موضوع کشتن بگی از کاراکترها یا بدبختی‌هایی که بر سرر یک خانواده به خاطر پول نزول می‌یاد، داستان خود را شروع می‌کنند که البته مهدی جعفری در اولین اثر خود مانند منوچهر هادی در فیلم «کارگر ساده نیاندیم» پیش‌دستی می‌کنند و توأمان هر دو موضوع را دستمایه داستان خود قرار می‌دهند تا شاید در زمره خلاقیت‌داران قرار بگیرند، اما محسن کبیایی در مسیر خطرناکی قرار گرفته است و اگر بدون هیچ نوآوری به بازی‌های خود ادامه دهد مطمئناً در ورطه تکرار می‌افتد که برای یک بازیگر مسئله خطرناکی است.



<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>روزنامه جوان   شماره ۵۰۲۵   پنج‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۵   ۱۱ جمادی‌الاول ۱۴۲۸   اذان ظهر: ۱۷:۱۹   غروب آفتاب: ۱۷:۰۴   مغرب: ۱۷:۵۹   نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۴۶   اذان‌صبح فردا: ۵:۲۲   طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سر‌مدیر: غلام‌رضا صدیقیان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>www.javanonline.ir</div></div></div>

روزنامه جوان | شماره ۵۰۲۵ | پنج‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۵ | ۱۱ جمادی‌الاول ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۷:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۵۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۴۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۲ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

رسوایی دو تابعیتی‌های جشنواره فیلم فجر جنجالی شد

## آخرین جشنواره فیلم دولت یازدهم از منافقین ترسید!



■ **جواد محرمی**

بحث درباره دو تابعیتی‌های جشنواره فیلم فجر به جنجالی‌ترین موضوع روز گذشته سینمای کشور تبدیل شد. پس از اینکه فیلم *تحسین‌شده‌هایی* که «ماجرای نیمروز» در بسیاری از بخش‌های مختلف آن را داشت، نامزد نشد و البته حیرت فریب

به اتفاق منتقدان و سینمایی‌یوئیسان را موجب شد، موضوع دو تابعیتی‌ها و ترس اعضای هیئت داوران از منافقین مطرح شد. موضوع مدیران دو تابعیتی و خطری که این افراد می‌توانند به‌طور طبیعی برای امنیت و منافع ملی کشور ایجاد کنند با روی کار آمدن دولت یازدهم وارد فضای رسانه‌ای کشور شد. اعداء و ارقام متخیرکننده و باورنکردنی درباره کمیت این افراد ذکر شده است که هیچ‌گاه از سوی مسئولان مربوطه تأیید نشده، اما وجود مدیران دو تابعیتی را نمی‌توان انکار کرد. آنچه غیر قابل انکار است این مسئله است که وجود این افراد در مرکز تصمیم‌گیری کشور نمی‌تواند توجیهی داشته باشد. هیئت انتخاب جشنواره فجر اگر چه مرکزی دائمی نیست، اما تصمیم این هیئت در روند سینمایی کشور اثرگذار است. تأثیر انتخاب بهترین‌ها برای دریافت سیمرغ روی گرایش کلی فیلمسازی سال بعد و سال‌های آتی کشور را نمی‌توان انکار کرد.

خطر ناپدیده‌گرفتن یک فیلم طبق خیرها ظاهراً پنج‌نفر از اعضای هیئت داوران هفت نفره بخش سودای سیمرخ جشنواره فیلم فجر دو تابعیتی هستند. این خبر اول بار از سوی بهروز افخمی در برنامه سینمایی هفت مطرح شد. مجری برنامه هفت در این‌باره گفت: «می‌ترسم از این داورانی که در خارج زندگی می‌کنند. پنج نفر از داوران تابعیت دوگانه دارند؛ نخب‌سای این‌حال چطور می‌تواند به فیلمی علیه منافقین رأی بدهد؟ احتمالاً چون خارج زندگی یا رفت و آمد دارند از ترس مزاحمت‌های سازمان منافقین صورت نمی‌کنند به این فیلم رأی بدهند. در این جزئیات خطر ناپدیده‌گرفتن فیلم «ماجرای نیمروز» جداً احساس می‌شود! از آنجا که مجاهدین خلق در خارج از کشور فعال هستند و چند داور از خارج

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div><b>حکمت ۲۴۰:</b></div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>اَلْحَيِّزُ الْقَمِيْبُ بِالسَّادِرِ زَهْنٌ عَقْلِي خِرَافَتِهَا.</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سنگ غنسی در بنای خانه، مایه بیرون شدن آن است.</div></div></div>

رسوایی دو تابعیتی‌های جشنواره فیلم فجر جنجالی شد

## آخرین جشنواره فیلم دولت یازدهم از منافقین ترسید!

فجر فیلم ضعیف یکا تهیه‌کننده دو تابعیتی را در ۱۲ بخش نامزد کرده‌اند. فیلمی تلخ و ناامیدانه که حتی نمی‌توان یک نقد مثبت درباره آن پیدا کرد. جالب است که حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم افتتاح جشنواره فجر یک عالم درباره اینکه جشنواره امسال جشنواره امید است، سخن رانده و ژست گرفته بود.

■ **تشکیل کمیته رسیدگی**

خبر بعدی این بود که وزیر ارشاد از تشکیل کمیته‌ای برای رسیدگی به اعتراض‌های صورت گرفته درباره داوری‌های جشنواره فیلم فجر خبر داده است. سخن این است که این کمیته دقیقاً چه چیزی را می‌خواهد رسیدگی کند؟ اینکه افراد دو تابعیتی شجاعت جایزه دادن اصولی به یک فیلم را ندارند و قرار است از دل این کمیته چه خروجی قابل توجهی بیرون بیاید، سوالی جدی است. آتش کاش وزیر محترم ارشاد در زمانی که انتقاده‌ها به شیوه انتخاب فیلم‌ها و خروج فیلم راهبردی و ضدانتخابی امیراتور جهنم بالا گرفت، اقدام به تشکیل کمیته حقیقت‌یاب کرده بود.

■ **اعتراض وارد نیست!**

سیدرضا صالحی‌امیری، امروز گذشته درباره اعتراض‌های صورت گرفته در مورد داوری جشنواره فیلم فجر اینگونه اظهارنظر کرد: «داره فرهنگ و ارشاد اسلامی وارد حاشیه‌نخواهد شد. به‌طور طبیعی در مسابقه‌ای که ۱۷۰ فیلم شرکت می‌کنند، داوران حق نهایی انتخاب کاندیداها را دارند. سؤال من این است، اگر این دوستان هیئت انتخاب فیلم‌ها را صاحب صلاحیت نمی‌دانستند، چرا اصلاً در جشنواره شرکت کردند و تقاضای مشارکت داشتند؟! این موضوع نشان می‌دهد حضور فیلمسازان، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان به معنای پذیرش صلاحیت‌دوری جشنواره است. این حق هیئت انتخاب و داوری است که استقلال داشته باشند و البته حق دیگران هم هست که در صورت لزوم اعتراض کنند. وظیفه رسمی وزارت ارشاد هم این است که در این میان، پاسخگو باشد اما به نظر من، تا آالآن هیچ کدام از اعتراض‌های صورت گرفته، وارد نبوده است.»

به نظر می‌رسد که صالحی‌امیری نیز لازم است هر چه زودتر مانند سلفش سخنگو انتخاب کند، چون تا آگاهی او از آنچه در زیر مجموعه وزارت ارشاد رخ می‌دهد، منجر به اظهار نظرهای غیر کارشناسانه و هیجانی می‌شود و به احتمال زیاد کار دست او خواهد داد. اینکه وزیر بگوید: «اگر صلاحیت هیئت داوران را قبول نداشتید، اصلاً چرا شرکت کردید»، سخن گرافتی است چون سینماگران قاعدتاً از پیش خبر نداشته‌اند که دقیقاً چه کسانی دو تابعیتی هستند و الفبای سینما را هم نمی‌دانند و بدیهیات را لحاظ نخواهند کرد. در واقع وزیر با این مواضع می‌خواهد بگوید که چرا اصلاً به جشنواره فجر انقلاب اعتماد کردید. باید گفت، آقای وزیر لطفاً پیش از این جشنواره فجر و خودتان را بی‌اعتبار نکنید.



محمدصادق عابدینی

تلویزیون به برنامه انقلابی اجازه حضور در دهه انقلاب را نداد

### دهه فجر بدون «ثریا» و «انقلاب ادامه دارد»



پرمخاطب‌ترین برنامه تلویزیونی که آرمان‌های انقلاب را پیگیری می‌کرد، حتی در دهه فجر انقلاب اسلامی نیز اجزاه پخش از تلویزیون نگرفت تا امسال بزگداشت پیروزی انقلاب بدون «ثریا» و ویژه برنامه «انقلاب ادامه دارد» برگزار شود. «ثریا» شش هفته است که در حال تعلیق است و چهارشنبه شش‌ها جای ثریا در شبکه اول سسما خالی است. آخرین برنامه «ثریا» که با حضور دوستان شهیداحمدی‌روشن از شهدای هسته‌ای روی آنتن شبکه یک رفت، پایانی شد برای حضور پرتلاطم برنامه‌ای که هدفش بررسی و پیگیری آرمان‌های انقلاب اسلامی عنوان شده است. در دهه فجر انقلاب «ثریا» که شعارش «دیدنی‌های پیشرفت» است، اجازه پیدا نکرد تا به انقلاب اسلامی بپردازد! این در حالی است که در صفحه اول سایت اینترنتی شبکه یک سیمانهوز عکس بزرگ به همراه اعلام زمان پخش و خلاصه‌ای از برنامه‌های پخش شده «ثریا» دیده می‌شود. محسن مقصودی، تهیه‌کننده مسئول برنامه بازگشت و پخش «ثریا» در گفت‌وگو با «جوان» درباره ادامه یافتن مشکلات این برنامه می‌گوید: هنوز هم نتوانسته‌ایم اجازه پخش برنامه را بگیریم، با وجود راین‌ها هنوز هم مشکلاتمان ادامه دارد و هنوز هم منتظریم که برنامه دوباره اجازه حضور در آنتن شبکه را پیدا کند. مقصودی با اشاره به سخنان رئیس سازمان صداوسیما درباره این برنامه می‌گوید: دکتر علی عسکری درباره بازگشت و پخش منظم «ثریا» سخنانی داشته‌اند که هنوز محقق نشده، تلاش‌های ما هم به نتیجه نرسیده است. وی با اشاره به اینکه امسال طرحی را برای برنامه «ثریا» ویژه دهه فجر به مدیران شبکه ارائه داده بود، می‌افزاید: متأسفانه این طرح نیز از سوی آنها رد شد و نتوانستیم در دهه فجر ویژه برنامه تولید کنیم.

مقصودی به برنامه سال گذشته «ثریا» به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی اشاره می‌کند و می‌گوید: سال ۹۴ ثریا به معنای به‌عنوان لایاس جامعه، باید متناسب با فرهنگ و هویت جامعه باشد. اما امروز شاهد گسست میان معماری و فرهنگ و عدول از ارزش‌های اسلامی و ناپدیده‌گرفتن روح هنر اسلامی(که مبین توازن، صفا و آرامش است)، می‌باشیم. در نتیجه شاهد بحران در سیمای شهری، ساختمان‌های معاصر و همانا معماری و شهرسازی هستیم. متأسفانه اکنون آنچه از آن به‌عنوان معماری معاصر یسادی می‌کنیم، فضای ملال‌آور و بی‌مقصودی است که صرفاً به‌عنوان سرپناه مطرح است. فضای می‌هویت که علایق و احساسات ساکنان را ناپدیده گرفته است. بنابراین بر آنیم از نگاه دوربین در آثار معماری کنتکاش، فضاهای هم‌شان انسان را معرفی و نیز از

فراخوان مسابقه عکاسی معماری اعلام شد

### هویت در معماری از نگاه دوربین به مسابقه گذاشته می‌شود

ناهنجاری‌ها انتقاد و انحرافات را گوشزد کنید.

مسابقه عکاسی معماری با اهداف، شناخت و معرفی حقایق نهفته در هویت معماری ایرانی اسلامی، بررسی سبک زندگی اسلامی در معماری ایرانی، بررسی نسبت تاریخ و هویت در معماری معاصر ایران، تأثیر عناصر کالبدی محیط بر فرهنگ و هویت، بررسی علل و عوامل اغتشاش در هویت معماری به همت مرکز معماری اسلامی حوزه هنری برگزار می‌شود. شرکت در این مسابقه برای همه علاقه‌مندان آزاد است و هر شرکت‌کننده می‌تواند حداکثر ۱۰ عکس دیجیتال ارسال کند. شرکت کنندگان باید فرم ثبت‌نام در مسابقه را از سایت **www.irac.ir** دریافت کنند. آخرین مهلت ارسال آثار به دبیرخانه مسابقه هفدهم فروردین سال آتی و داوری آثار سی و یکم فروردین ۹۶ است. گفتنی است افتتاحیه نمایشگاه آثار انتخابی این مسابقه، سوم اردیبهشت ۹۶ اعلام شده است و تا روز اختتامیه و اعلام نتایج در تاریخ هفتم اردیبهشت سال جاری این نمایشگاه جهت بازدید علاقه‌مندان ادامه خواهد داشت.

### سینما

### داوران ششمین جایزه سینمایی ققنوس معرفی شدند

طوسی، مرتضی فاطمی، میلاد دخانچی و علی نادری، اعضای هیئت داوران ششمین جایزه سینمایی ققنوس را تشکیل می‌دهند. هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه سینمایی ققنوس به دنبال مطرح کردن آثار سینمایی است که در آنها آرمان‌های فرهنگی انقلاب اسلامی مورد توجه قرار گرفته است. مراسم اختتامیه ششمین جایزه سینمایی ققنوس، روز ۲۹ بهمن در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد.

در آستانه سالگرد پیروزی باشکوه انقلاب اسلامی ایران و در ایام دهه فجر، ۱۸ بهمن‌ماه، از بازی رایانه‌ای «ایران ۵۷» و نرم‌افزار تعاملی «انقلاب عشق» با حضور مهدی جعفری، رئیس مرکز هنرهای رقومی سیبج، هیئت رئیس سازمان سینمایی فرهنگیان، جمعی از مدیران سازمان سیبج دانش آموزی، اصحاب رسانه، جمعی از تولیدکنندگان بازی‌های رایانه‌ای کشور، سازندگان این محصولات و جمعی از مدیران بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای رونمایی شد. انقلاب اسلامی در نزدیک به چهار دهه گذشته پس از گذراندن دوره‌های حساس و پرفراز و نشیب برای تثبیت جایگاه خود در عرصه جهانی اکنون وارد مرحله باز تولید اندیشه‌های انقلابی شده است و در این میان ما بر این باوریم که حوزه بازی‌های رایانه‌ای می‌تواند نقشی تأثیر گذار داشته باشد، چراکه بازی به مثابه رسانه‌ای تعاملی و فراگیر قادر است عمیق‌ترین پیام‌ها را در قالبی ساده، اما جذاب به مخاطب عرضه کند و پیام‌های اساسی انقلاب را به گونه‌ای عمیق در ذهن و ضمیر نسل جوانان پیادسازی کند.

در جذبیت بالقوه حوادث انقلاب سال ۵۷ همین بس که پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین تولیدات هنری کشور با درون‌مایه انقلاب و دفاع مقدس همراه بوده‌اند و این مسئله نشان از آن دارد که مردم به وقایع انقلاب بسیار علاقه‌مند هستند و نیاز آن را به دقت دنبال می‌کنند، از سویی دیگر در طول این ۳۸ سال انقدر حوادث حیرت‌انگیز رخ داده است که می‌توانست بستر صدها و بلکه هزاران فیلمنامه و ذهن و ضمیر نسل جوانان پیادسازی کند.

در جذبیت بالقوه حوادث انقلاب سال ۵۷ همین بس که پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین تولیدات هنری کشور با درون‌مایه انقلاب و دفاع مقدس همراه بوده‌اند و این مسئله نشان از آن دارد که مردم به وقایع انقلاب بسیار علاقه‌مند هستند و نیاز آن را به دقت دنبال می‌کنند، از سویی دیگر در طول این ۳۸ سال انقدر حوادث حیرت‌انگیز رخ داده است که می‌توانست بستر صدها و بلکه هزاران فیلمنامه و ذهن و ضمیر نسل جوانان پیادسازی کند.

در جذبیت بالقوه حوادث انقلاب سال ۵۷ همین بس که پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین تولیدات هنری کشور با درون‌مایه انقلاب و دفاع مقدس همراه بوده‌اند و این مسئله نشان از آن دارد که مردم به وقایع انقلاب بسیار علاقه‌مند هستند و نیاز آن را به دقت دنبال می‌کنند، از سویی دیگر در طول این ۳۸ سال انقدر حوادث حیرت‌انگیز رخ داده است که می‌توانست بستر صدها و بلکه هزاران فیلمنامه و ذهن و ضمیر نسل جوانان پیادسازی کند.

و هنر خواهد شد و ما آماده‌ایم در این زمینه با دیگر

دستگاه‌های فرهنگی نیز همکاری داشته باشیم.

کریمی قدوسی تصریح کرد: از جنبه اقتصادی باید گفت که صنعت بازی‌های رایانه‌ای در دنیای فناوریانه

امروز یکی از پرهزینه‌ترین و در عین حال پرسودترین صنایع جهان به شمار می‌رود به گونه‌ای که نسبت رشد سرمایه آن یک به ۱۲۲ است. بی‌سبب نیست که تمامی کارگردانان شرکت‌های فیلم‌سازی غربی از طریق تولید بازی می‌کنند تا هم سهمی از این سرمایه‌های عظیمی را صرف انتقال ارزش‌های غربی در طریق تولید بازی می‌کنند تا هم سهمی از این بازار پرسود را نصیب خود کنند و هم به سیاست‌های دولت‌های خود جامعه عمل بپوشانند. در این میان به دلیل علاقه شدید مردم ایران به پیگیری حوادث انقلاب و همچنین جذابیت‌های اشسکار و نهان از: درون‌مایه، ایده خلاقانه و ناب، نگارش بازی‌نامه قوی، در اختیار داشتن نیروی انسانی خلاق و در نهایت برخورداری از تجهیزات و دانش فنی روزآمد و بهره‌مندی از فناوری جدید برای ایجاد صحنه‌های جذاب و باورپذیر.

وی در ادامه بیان کرد: اساساً به همین دلیل است که تولید یک بازی قوی به حدود چند سال زمان و صرف هزینه‌های گزاف احتیاج دارد که خوشبختانه مرکز هنرهای رقومی سیبج با درک صحیح موقعیت وارد این عرصه خطیر شده و با حمایت از تولید این بازی نشان داد که تا چه اندازه موقله جنم ترک را جدی گرفته است.

کریمی قدوسی گفت: بازی این به عنوان نخستین گام از همکاری بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای با نهادهی انقلابی همچون سازمان سیبج مستضعفین می‌تواند فرخنده و مبارک باشد. قطعاً برگزات ناشی از این همکاری موجب ایجاد هم‌فرازی در حوزه فرهنگ و هنر خواهد شد و ما آماده‌ایم در این زمینه با دیگر دستگاه‌های فرهنگی نیز همکاری داشته باشیم.

دبیر خانه ششمین هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه سینمایی ققنوس، داوران این دوره برگزار می‌کنند. گفتنی است، اعضای هیئت داوران ششمین جایزه سینمایی ققنوس را تشکیل می‌دهند. هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه سینمایی ققنوس به دنبال مطرح کردن آثار سینمایی است که در آنها آرمان‌های فرهنگی انقلاب اسلامی مورد توجه قرار گرفته است. مراسم اختتامیه ششمین جایزه سینمایی ققنوس، روز ۲۹ بهمن در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهد شد.