



اعلام زودهنگام نامزدهای سودای سیمرغ، جشنواره را از رونق انداخت

مخاطبان فوتبال از مخاطبان فیلم‌ها بیشتر شدند!

■ **مهدی خرامان**

دومین روز جشنواره یکی از خلوت‌ترین و بی‌روح‌ترین روزهای جشنواره بوده است، روزی که اگر بازی فوتبال استقلال و السد قطر نبود، شاید می‌شد آن را یک روز بدون حاشیه تلقی کرد.

دومین روز جشنواره یکی از خلوت‌ترین و بی‌رونق‌ترین روزهای جشنواره بوده است، روزی که اگر بازی فوتبال استقلال و السد قطر نبود، شاید می‌شد آن را یک روز بدون حاشیه تلقی کرد؛ البته در این میان اعلام زودهنگام نامزدهای سودای سیمیرغ بی‌تقصیر نبوده است، چراکه مسئولان سسی و پنجمین جشنواره فیلم فجر با این کار نه تنها عملاً دو روز پایانی جشنواره را از رونق و هیجان انداختند، بلکه رغبت اهالی رسانه و مخاطبان حاضر در کاخ جشنواره برای حضور در برج میلاد را نیز از بین بردند.

«فصل نرگس» نگار آذربایجانی اولین فیلمی بود که روز گذشته به نمایش در آمد، فیلمی که توانست به رغم خلوت بودن کاخ جشنواره، ولی همان تعداد اندک مخاطبان را با خود همراه کند؛ بااین حال چون «فصل نرگس» از فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه بود و نتایج نامزدهای این بخش نیز یک روز قبل اعلام شده بود، عوامل فیلم به جز تهیه‌کننده نشست نقد و بررسی فیلم را تحریم کردند؛ اقدامی که با واکنش خبرنگاران همراه شد و آن را بی‌احترامی به اهالی رسانه دانستند.

سحر صیباغ سرشت، تهیه‌کننده «فصل نرگس» در واکنش به اعتراض خبرنگاران که این کار وی را بی‌احترامی به اهالی رسانه تلقی کردند، تصریح کرد: زمانی که فیلمی برای حضور در جشنواره آماده می‌شود، معنای این نیست که ما همه مسائل را قبول داریم و بر گزاری چنین جلساتی برای مطرح کردن این مطالب خوب است. ما تنها می‌خواستیم این مهم را به گوش مسئولان برسانیم.

شاید بتوان گفت که «فصل نرگس» تنها فیلم روز گذشته بود که توانست مخاطبان را با خود همراه کند، چراکه دو فیلم بعدی «یادم تو را فراموش» و «ترومای سرخ» نتوانستند همان تعداد انگشت شمار افراد حاضر در برج میلاد را با خود همراه کنند و از سوی دیگر حاشیه‌هایی را نیز در نشست نقد و بررسی خود به همراه داشتند.

پیش از شروع نمایش فیلم «یادم تو را فراموش» هواداران مازیار فلاچی، بازیگر این فیلم که برای این خواننده به برج میلاد آمده بودند، با زنگ پیگرد حراست می‌شوند تا جایی که بالاخره نیروهای حراست تا جایی که باالخره مشاهده شده، البته این همه ماجرا نیست، چراکه ظاهر عوامل فیلم با توجه به خالی بودن سالن نمایش، با زنگی سبی در آوردن هواداران مازیار فلاچی به سالن نمایش، داشتند که در نهایت نیز این اتفاق محقق نشد. نشست نقد و بررسی آخرین ساخته عطشانی که به نوعی به زندگی شهبلا جاهد پرداخته بود، خالی از حاشیه نبود. پیمان عباسی، فیلمنامه‌نویس درباره نوع روایت از زندگی جاهد در «یادم تو را فراموش» گفت: ما یک ایده اولیه‌ای داشتیم ولی اسراری به روایت کامل داستان نبود، در حقیقت ما برداشتی آزاد از ماجرای زندگی شهبلا جاهد را در این فیلم به تصویر کشیدیم.

عطشانی در همین زمینه تصریح کرد: برای

اختتامیه دومین جایزه کالای فرهنگی با حضور وزیر ارشاد برگزار شد تشکیل دبیر خانه دائمی جایزه کالای فرهنگی

دومین جایزه کالای فرهنگی سه شنبه ۱۹ بهمن ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون فرهنگی و فعالان دبیر خانه این جشنواره در سالن اجتماعات دبیر خانه شورای فرهنگ عمومی به کار خود پایان داد. به گزارش ستاد خبری دومین جایزه کالاهای فرهنگی با الگوی ایرانی - اسلامی، سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حضور در آئین اختتامیه دومین جایزه کالای فرهنگی در خصوص تشکیل دبیر خانه دائمی این جایزه گفت: تا پایان سال جاری دبیر خانه دائمی در وزارت ارشاد در سه بخش سیاستگذاری، حمایت و نظارت در تمام امور اجرایی شکل خواهد گرفت. صالحی‌امیری افزود: تقاضا می‌کنم هر چه زودتر صنف از سطح مجمع به اتحادیه ارتقا پیدا کند و خود عزیزان مسئولیت‌ها را بپذیرند ووزارت فرهنگ نیز از آنها حمایت کند تا در راهی که انتخاب شده تداوم داشته باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد خاطر نشان کرد: نکته بعدی که باید در بحث کالای فرهنگی مورد توجه

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

در مراسم ششمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت صورت گرفت

رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر ۴ کتاب حوزه دفاع مقدس



مراسم ششمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت به همراه رونمایی از تقریظ‌های رهبر انقلاب بر چهار کتاب «دختر شینا»، «وقتی مهتاب

گم شد»، «گلستان یازدهم» و «آب هرگز نمی‌میرد» در حوزه ادبیات دفاع مقدس، در همدان برگزار شد. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، در ابتدای این مراسم از تقریظ رهبر انقلاب عینا روایت تم گمبلا سمدام از من در مصاحبه‌ها می‌پرسیدند و مرا مجبور می‌کردند که چنین چیزی را تایید کنم در حالی که اینطور نیست و من می‌گویم فقط یک روایت است و نمی‌خواستم عینا زندگی آنها را تصویر کنم.

زمانی که نوبت به نمایش فیلم «ترومای سرخ» رسید، نه تنها کاخ جشنواره به معنای واقعی کلمه خلوت شده بود، بلکه همان معدود افراد حاضر در

برج میلاد نیز ترجیح دادند به تماشای فوتبال استقلال و السد قطر بنشینند و بعد از پایان نمایش فیلم، مکتوم حاضران در سالن در کمتر از ۴ دقیقه سالن را ترک کردند و اکثر آنها نیز تاراهی از سالن خارج شدند و این مهم نشان دهنده خلوتی بیش از حد سالن نمایش بود.

البته نشست نقد و بررسی فیلم نیز بدون حاشیه نبود، چراکه کارگردان فیلم درباره اعمال ممیزی از سوی مسئولان مترو در روند ساخت فیلم گفت: قصه این فیلم در مترو می‌گذرد و متأسفانه توسط مترو بسیار آذیت شدیم و آنها فهرست ممیزی بالایی را در مقابل ما گذاشتند و این فهرست فیلمنامه را زیر سؤال می‌برد به همین دلیل مجبور شدیم فیلمنامه را باز نویسی کنیم ولی با هم با فیلمنامه موخالت کرده‌د و عنوان کردند که باید

بعدها از عید فیلمبرداری را شروع کنیم. کارگردان «ترومای سرخ» اظهار داشت: مشخص نیست که در کشور به جز وزارت ارشاد چه کسی می‌تواند درباره فیلمنامه‌ها نظر بدهد، از سوی دیگر به ما می‌گفتند که نباید در فیلم گدا، جیب برو و دستفروش داشته باشیم و در نهایت نیز ما ناظر را دور می‌زدیم. شاید بتوان گفت که چراغ جشنومین روز جشنواره فیلم تنها به خاطر بازی استقلال و السد قطر روشن بود، چراکه نه تنها مخاطبان و اهالی رسانه و منتقدان دیگر رغبتی به حضور در برج میلاد ندارند، بلکه عوامل فیلم‌ها نیز با بی‌میلی فیلم‌هاشان را به نمایش می‌گذارند؛ به میلی که فقط از اعلام زودهنگام نامزدهای سودای سیمرغ نشئت می‌گیرد.

بزرگ را به این نعمت بزرگ شکر گزار هستیم، اظهار کرد: امیدواریم در روز جمعه ۲۲ بهمن مراتب قدر دانی و سپاسگزاری خود را در برابر خداوند نشان دهیم؛ به ویژه در برابر تهدیدات جدید، حضور پرشور و دشمن‌شکن مردم لازم است.

«وقتی مهتاب گم شد» - که روایتی از خاطرات جانباز سرفراز آقای علی خوش لفظ، هر دو مورد تجدید رهبر انقلاب قرار گرفته است - در سخنانی به اهمیت ثبت خاطرات رزمندگان دفاع مقدس و تجلیل از افتخار آفرینان این حماسه بزرگ پرداخت.

آقای علیرضا مختارپور قهرودی (دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و معاون نشر مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی) - به ارائه

مقاله‌ای درباره پیشینه دیدارهای رهبر انقلاب با مردم استان همدان و تحلیل محتوای آن پرداخت. از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «گلستان یازدهم» - که خاطرات خانم پناهی روحشن، همت‌ها و عزم‌های راسخ؛ بصیرت‌ها و دیدهای ماورایی... اینها و بسی جویبارهای شیرین و خوشگوار دیگر از سرچشمه این روایت صادانه در نگارش فرزندان این دو انسان والا نیز قدر دانی شود. سپس سردار سر لشکر محمدعلی جعفری، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در سخنانی به تجلیل از فرهنگ ایثار و شهادت و بزرگداشت آن پرداخت.

فرمانده کل سپاه، ترامپ را رئیس‌جمهور ناشی دانست و گفت: یک تحلیلگر پنتاگون تراسپ را بصحمت می‌کند

که در موقعیتی هستیم که نه تنها در جهان اسلام که در کل جهان امریکا را می‌تواند دربار نگرش بیش از اینهاست. مقدمه کتاب یک غزل به تمام معنی است. ۹۵/۱۰/۱۸

درباره نگارش این کتاب، آنچه نوشتم کم است، لطف این نگارش بیش از اینهاست. مقدمه کتاب یک غزل به تمام معنی است. ۹۵/۱۰/۱۸

سرلشکر جعفری با تأکید بر اینکه خدای

در مراسم ششمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت صورت گرفت

رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر ۴ کتاب حوزه دفاع مقدس

■ **کتاب گلستان یازدهم**

متن تقریظ رهبر انقلاب بر این کتاب بدین شرح است:

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

این روایتی شورانگیز است از زندگی سراسر جهاد و اخلاصِ مردی که در عنفوان جوانی به مقام مردان الهی بزرگ نائل آمد و هم در زمین و هم در ملاء‌علی، به عزت رسید. همنیثا له.

راوی -شریک زندگی کوتاه‌او- نیز صدق و صفا و اخلاص را در روایت معصومانه خود به‌روشنی نشان داده است.

در این میان، قلم هنرمند و نگارش آکنده از ذوق و لطف نویسنده است که به این همه، جان داده است. آفرین بر هر دو بانو؛

راوی و نویسنده کتاب.

با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و مسئولان استانی از خانم پناهی روا (همسر شهید علی چیت‌سازیان) و همچنین خانم ضرابی‌زاده (خاطره‌نگار کتاب گلستان یازدهم) تقدیر گر دید.
راوی و نویسنده کتاب «گلستان یازدهم» همچنین در سخنانی کوتاه برای بیان انگیزه‌ها و اهداف خود از تلاش برای به نگارش در آمدن کتاب گلستان شینا پرداختند. در پایان این مراسم، از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «آب هر گز نمی‌میرد» - که روایت دوران حضور جانباز سرفراز سردار میرزا محمد سلگی در دوران دفاع مقدس در کسوت فرماندهی گردان ۱۵۲ حضرت ابوالفضل (علیه‌السلام) همدان و به قلم آقای حمید حسام می‌باشد - رونمایی شد.

■ **آب هر گز نمی‌میرد**

متن تقریظ رهبر انقلاب بر این کتاب بدین شرح است:
بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

سلام بر یاران حسین (علیه‌السلام) و سلام بر لشکر انصارالحسین همدان و سلام بر شهیدان، دلاوران، فدائیان، شیران روز و عابدان شب و شهید زنده میرزا محمد سلگی و بر همسر

بایمام و صورت او؛ و سلام بر حمید حسام که در دانه‌هایی چون سلگی و خوش‌لفظ را به ما شناساند. ساعت‌های خوش و باصفایی را با این کتاب گذراندم و بارها با دریغ و حسرت گفتم:

درنگی کرده بودم کاش در بزم جنون می‌هم /لبی‌تر کرده زان صهبای جام پرسون من هم

هزاران کام در راه است و دل مشتاق و من حیران / که ره چون می‌توانم یافتن سوی درون من هم...

در میان کتاب‌های خاطرات جنگ، این، یکی از بهترین‌هاست. نگارش درست و قوی، ذوق سرشار، سلیقه و حوصله، ممت بلند، همه با هم دست به کار تولید این اثر شده‌اند. کتاب خانم ضرابی در شرح حال شهید عالی‌مقام علی چیت‌سازیان نیز دارای همین برجستگی‌هاست. این دو نفر از ستارگان اقبال همدانند.

قالیباغ: برخی‌ها بدون توفیق سال‌ها مسئول فرهنگی بوده‌اند

آکادمی استاد سمندریان مکان ویژه‌ها را در منطقه ۱۲ اختصاص خواهد داد.
یکی از آنهاست. شهردار تهران از انتقاد از برخی افراد که سال‌ها مسئولیت فرهنگی داشته‌اند ولی در این زمینه زبانی‌ها می‌شود. شهردار تهران، هم توفیقی حاصل نکرده‌اند، صحبت‌ها، آنان را علیه شهرداری تهران باعث دلشکستگی دانست.

قالیباغ با بیان خاطره‌ای از مرحوم باور داشته باشند پیشرفت کشور تنها در ارتقای سطح تکنولوژی خلاصه نمی‌شود، شناسنامه هویت و تمدن هر جامعه‌ای را در گرو فرهنگ و هنر آن جامعه عنوان کرد.

قالیباغ با تأکید بر اینکه مدیران باید باور داشته باشند پیشرفت کشور تنها در ارتقای سطح تکنولوژی خلاصه نمی‌شود، شناسنامه هویت و تمدن هر جامعه‌ای را در گرو فرهنگ و هنر آن جامعه عنوان کرد.

شهری عنوان کرد. وی با تأکیریم از شهردار تهران عدالت‌خواهی را از جمله خصوصیات وی دانست.

از حاشیه‌های این مراسم نمایش عروسکی و خیابانی مانند کارناوال عروسکی جشنواره عروسکی و همچنین تحسه ورود هنرمندان به پردیس با ماشین‌های کلاسیک بود که مورد توجه عکاسان قرار گرفت.

همچنین جمعیتی که در سالن حاضر بودند در طول برنامه با شور زیادی به تشویق هنرمندان پرداختند و نشان دادند چقدر مردم آن منطقه از تهران به چنین برنامه‌هایی نیاز دارند.

فرصت‌های بکر انقلاب اسلامی

که ناشناخته مانده است



■ **معصومه طاهری**

انقلاب اسلامی که با دم مسیحیایی امام خمینی به بار نشست؛ برکات زیادی به همراه خود داشت. یکی از آن خیر و برکات، عزت شیعیان در جهان بود. افرادی که به واسطه محبت و ارادت به اهل بیت فراتر از مرزهای جغرافیایی و صوری، یک ملت جهانی یا به قولی «جهان‌شهری» را تشکیل دادند. شیعیان در هر کجای این کره خاکی با هر نژاد و قومیتی به برکت تشیع اسلامی ایران جرئت حضور و بروز پیدا کردند و ایران اسلامی را به عنوان ملجا و مرجع تشیع شناختند آن را دوست داشتند تقلید از مراجع عظام و در رأس آن ولایت فقیه از جمله مصادیق قدرت تشیع است که در ایران به خوبی نمود دارد و همه اینها از تأثیرات انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی بود که قدرت دوباره را به تشیع در جهان داد. به همین دلیل ایران یکی از مؤلفه‌های قدرت جهانی محسوب می‌شود به طوری که از بعد از انقلاب اسلامی، دشمنان به لطایف‌الحیلی به دنبال براندازی و نابودی آن شدند و سعی کردند انقلاب اسلامی دچار استحاله و دگرگونی کنند تا لاکوی اسلامی برای مسلمانان و به‌خصوص شیعیان نماند.

با همه این اوصاف متأسفانه هنوز نتوانسته‌ایم آن طور که باید و شاید از فرصت‌های انقلاب اسلامی استفاده کنیم و همچنان فرصت‌ها و ظرفیت‌های بکری هستند که دست نخورده و مغفول باقی مانده‌اند؛ به شکلی که در داخل ایران خیلی از مردم و نسل کنونی از وجود تشیع و قدرت اثر گذاری که در بیرون از کشور دارد مطلع نیستند. لذا باید کارهای زیادی در زمینه معرفی شیعیان انجام می‌دادیم ولی الگونه که باید و شاید عملاً کاری صورت نگرفته است؛ این درحالی است که شیعیان در جهان از تشنه ارتباط، سازمان‌دهی، تقویت فکری معنوی و حتی مادی بوده هستند؛ تقویتی که باعث رشد و نمو درخت تنومند تشیع در جهان می‌گردد و البته این مسئله به نوعی یک اتفاق سخنرانی هم است.

اگر شیعیان لبنان دیروز به برکت تفکر انقلاب اسلامی، از بی‌هویتی خارج نشده و به یک هویت مستقل و مبارز اسلامی تبدیل شده‌اند امروز می‌بینیم که حتی آنها برجسته فکری ما تأثیر مثبت می‌گذارند. حزب الله لبنان و تفکرات و عملکرد سیدحسن نصرالله همچنین شخصیت‌هایی چون علامت‌مندی فرزندش جهاد منبیه شیعیانی نیاز جوانان امروزی ما را در تفکر انقلابی و اسلامی تأمین می‌کنند این حقیقت ناپ انقلاب اسلامی است که بازتابش را خود ما گرفته‌ایم. چنین موضوعی در سر تا سر دنیا نیز جریان دارد، اما ساختارها و سازمان‌هایی که در این زمینه شکل گرفته‌اند چندان قوی نبوده یا نمی‌توانند به خوبی عمل کنند. دلایل این امر نیز مختلف است؛ عده‌ای ریشه آن را در نبود یوایی حوزه‌های علمیه و طلب آن می‌دانند چه آنکه اغلب مبلغان بین‌المللی ما (به گفته فلالن حوزوی بین‌المللی)، مفهوم واقعی مبلغ را ندارند و بیشتر گردشگرانی هستند که اگر بتوانند سخنرانی هم می‌کنند.

ساختارهای ما نیز عمدتاً توانمندی فعالیت در خودشان هم کم است چه برسد به آنکه به صورت قدرتمند و قابل انتظار در عرصه بین‌الملل فعالیت کنند؛ هرچند کجی کس نمی‌توانند منکر برخی عملکردها و خروجی‌های مثبت‌شود اما هم دشمنان عقیدتی و هم دشمنان سیاسی در کنار نفس اماره همه‌جا هستند و کمین کرده‌اند. سلفی‌های وهابی اسلام را به فراتت خود در دنیا معرفی و مدعی‌شده تبلیغ می‌کنند، رژیم صهیونیستی و کشورهای معارض غربی به اشکال مختلف در دنیا نفوذ دارند و مانع از رشد تشیع می‌شوند. در عین حال مدتی است که سیستم شیعیان انگلیس با تمام قدرت ایجاد و انتشار یافته است تا خلأهای موجود را در دنیا به سبک خود پر کند.

مشکل ما با سیستم انگلیسی تنها فقه‌مندی یا حضور در برخی تفکرات داخلی نیست آنها دارند سنگرهای عقیدتی را که ما در طول این سال‌ها با ساختارهای ضعیف خود توان نگهداری و معرفی‌اش را نداشته‌ایم یکی یکی فتح می‌کنند. آنها در برخی از کشورها رسانه‌های متعددی دارند در حالی که ما حتی یک رسانه هم نداریم. نبود هماهنگی و فعالیت باعث می‌شود تا آنها بتوانند خود را در میان شیعیان برخی کشورها مخصوصاً آنجایی که حضور ما کم‌رنگ‌تر است به عنوان تفکر شیعی نفوذ دهند، به همین خاطر در این عرصه علاوه بر هویشاری و تجدیدنظر در حوزه ساختاری و سازماندهی باید به قول برخی از کارشناسان بر نگاه مهاجرت برای تبلیغ مبلغان در حوزه نیز اهتمام بیشتری ورزیده شود، چراکه با روحانیون اتوبوسی نمی‌توان اعتقادات شیعیانی را که حتی نسل‌ها در کشوری دور افتاده بوده‌اند تقویت کرد و مانع از نفوذ دشمن شد. انقلاب اسلامی نعمت و برکتی است که گاه متأسفانه دیده نمی‌شود و از آن غافلیم چنانچه به اصل گویا این نعمت را هنوز خودمان نمی‌شناسیم چه برسد به آنکه صادرش کنیم.