

آقای وزیر سهم تولیدات انقلابی سازمان سینمایی چقدر است؟!

دولت مجوز تولید می‌دهد، حمایت می‌کند سپس توقیف!



■ **علی دشتیان**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با آیت‌الله مکارم شیرازی عنوان کرد: اجازه ندادیم ۱۰ فیلمی که مضمون نامناسب و ضد ارزشی و فمینیستی رسانه این معضل فرهنگی به عدم‌اطلاع‌هنجاری برمی‌گردد که آن هم بیشتر از سوی سیستم‌های اطلاع‌رسانی جامعه، یعنی رسانه‌ها مربوط است که نتوانسته‌اند در زمان‌های عادی به خوبی لذا فارغ از همه اظهار نظر‌های موافق و مخالف با سلفی گرفتن هنگام حادثه، از منظر روانشناسی رسانه این معضل فرهنگی به عدم‌اطلاع‌هنجاری برمی‌گردد که آن هم بیشتر از سوی سیستم‌های اطلاع‌رسانی جامعه، یعنی رسانه‌ها مربوط است که نتوانسته‌اند در زمان‌های عادی به خوبی آگاهی‌سازی کنند تا در چنین موارد بحرانی‌ای شاهد حرکت ضد فرهنگ سلفی گرفتن نباشیم. آنچه مسلم است اکثر افراد تحت تأثیر شرایط و جو قرار می‌گیرند.

و حالا در سکوت توقیف می‌شوند یا به حذف آنها از جشنواره افتخار می‌کنند؟! سیدرضا صالحی‌امیری روز پنج‌شنبه ۳۰ دی در دیدار با آیت‌الله مکارم شیرازی گفته‌است:امسال سعی شد که از فیلم‌های آنچه مسلم است اکثر افراد تحت تأثیر شرایط و جو قرار می‌گیرند. گاهی هنجارهایی برای تنظیم روابط وجود دارد اما مردم و اعضای یک جامعه از آن اطلاعی ندارند البته علت این عدم‌اطلاع، متفاوت است که در رأس آن ممکن است در جامعه سیستم اطلاع‌دهنده درست عمل نکرده باشد یا برای افراد موانع دریافت اطلاعات باشد مثلاً آموزش یا قدرت تفکر نا کافی که کفاف درک آن هنجارها را بدهد یا عادات و آموزش در هنجارهای قبلی به گونه‌ای که مانع تشخیص یسادر ک هنجارهای جدید شود. بنابراین با ظهور رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی در کنار رسانه‌های حقیقی، رسالت اهالی رسانه سنگین‌تر می‌شود و باید در این راستا فرهنگ‌سازی و آگاه‌سازی درست و مناسب صورت بگیرد و اگر معضلی در جامعه پیش آمد با کمک رسانه‌ها و نخبگان آن را برطرف کرد، نه اینکه تنها با تحقیر و برچسب‌های غلط زهی از آن متکثر کرد، مسلماً اینگونه رفتارها تأثیرات منفعلی خواهد گذاشت و با توجه به تب داغ لایک‌خوری و دیده شدن در فضای مجازی که بیشتر چهره‌های شناخته‌شده خود مبتلای آن هستند، نمی‌توان تنها با فحاشی و تندگویی مانع چنین حرکت ضدفرهنگی در جامعه شد که خود متأثر از گروه‌های مرجع و الگوهای رفتاری هستند.

این در حالی است که سازمان سینمایی در بنیاد تمام‌دولتی فارابی تولیداتی را در کارنامه‌امسال و سال گذشته‌اشان دارد که از این فاکتورهای قید شده توسط وزیر فرهنگ و ارشاد در خود کم نداشتند و برخی از آنها تا پای توقیف یا توقیف کامل هم رفته‌اند و برخی دیگر با ممیزی‌های کم و زیاد، مناسب ارکان عمومی شده‌اند که آن هم به نحوی داد و اعتراف مدتینین و انقلابیون را درآورده است و

حتی کمیسیون فرهنگی مجلس نیز به ارکان عمومی آنها یا سفرهای متعددشان به این جشنواره و آن جشنواره خارجی معترضند. حتی فیلمی با دستور مستقیم رئیس سازمان سینمایی پروانه ساخت گرفت که ظاهراً حرمت‌شکنی را به بدترین حالت خود رسانده است!

در جشنواره امسال نیز که به نوعی اولین تجربه جشنواره‌ای ملی وزیر جدید به حساب می‌آید، تعداد آثاری که هنوز رنگ پرده را به خود ندیده حرف و حدیث پیش آورده‌اند، کم نیستند. در این میان تعداد آثاری که بنیاد سینمایی فارابی متولی بخشی از آنها یا پرداخت تمام بوده‌شان بوده است نیز کم نیستند، آثاری همانند «کتابه» که به دلیل رعایت نسبت موازن بین شرعی در ساختار فیلم به مراجع بالاتر ارجاع داده شده است و حتی در سمت مدیران جشنواره نیز نتوانسته‌اند تدبیری برای این شاهکار فارابی و دولت امید اتخاذ کنند.

همین دست مسائل است که باعث

می‌شود جملات نفز وزیر به حضرت آیت‌الله مکارم شیرازی در باب جلوگیری از فیلم‌های ضد ارزشی به جشنواره فیلم فجر به‌نظر کمی عجیب و در عین حال ضد و نقیض بیاید. گویی فیلم‌های خارجی به داخل کشور و ارکان غیررسمی و خصوصی‌شان در محافل آنچنانی جلوگیری کرده‌اند! باید پیش از همه اینها پرسید چسار د جمهوری اسلامی و در دولتی که شعارش تدبیر و

تصمیمات را بگیریم که شاید کم و کاستی‌هایی را نیز داشته‌ایم. ما از الان برای سال جدید یک برنامه‌ریزی مدون را شروع کرده‌ایم به عنوان مثال متن‌های بخشی از اجراهای سال جدید تولید و آماده شده‌اند و ما از همین الان می‌دانیم که بخشی از حمایت‌ها ما برای سال آینده چیست.»
وی یکی از برنامه‌های انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس را مشارکت در جشنواره‌های تئاتر اعلام کرد و گفت: «مشارکت در اجرای سوگواره خسه حرکتی بود که امسال آن را شروع کردیم. شورای کارشناسی انجمن تمامی کارهای بخش صحنه‌ای و مدافعان حرم را در طول مدت بازیبنی‌های جشنواره خرسه، مورد بازیبنی قرار دادند و با اهداف انجمن همخوانی دارد یا نه و به نوعی ما باید می‌دیدیم که این نمایش‌ها به ما مراجعه می‌کنند که ما از میان آنها نمایشی را برای اجرا برگزینیم.»



همین وزار تخانه‌اند که حالا مدیرش با افتخار و گویی با منت جلوگیری از ورود آنها را کاری شاق می‌داند!

پس اگر روزی صاحبان آثار به دادخواهی از آثار توقیفی یا اکران نشده‌شان برخاستند، نباید گفت حرفشان لااقل قانونی نیست، که هست! چرا که مدیران و مجریان قانونی ما در سیستم عریض و طویل ارشاد و سازمان سینمایی تا آخرین مراحل تولید آثاری که حتی در برخی موارد خودشان متولی آن بوده‌اند از مضمون ضد ارزشی و فمینیستی آنها بی‌اطلاع و به خیالشان گروه فیلمسازی در حال خلق آثاری با مضامین انقلابی و دفاع مقدسی بوده‌اند!

چه عجیب که همین بنیاد فارابی نیز جندی پیش ادعا کرده بود در تولید آثار دفاع مقدس تجربه ندارد و به همین خاطر خود را در آن دخالت نمی‌دهد، پس باید شک برد که مشارکت و تولید در آثار ضد ارزشی و نامناسب از همین روست که در

ساز و کار تولیدی فارابی رونق دارد.

در انتها باید گفت جشنواره سی‌وپنجم آثار ارزشی، انقلابی و با رویکردهای استراتژیک اسلامی که به رغم تبلیغ فخر و شجاعت فخر آن را نزد آیت‌الله همیشه مطلعی همچون آیت‌الله مکارم شیرازی بفروشد و به آن بیابد، چرا که کم نیستند آثار ارزشی، انقلابی و با رویکردهای استراتژیک اسلامی که به رغم تبلیغ فخر و شجاعت بالای آنها پشت چراغ‌های قرمز هیئت انتخاب فجر سی و پنجم مانده‌اند و مشخص نیست که چه سرنوشتی پیدا خواهند کرد.

پیش‌بینی می‌شود جشنواره امسال هم مانند سال‌های اخیر مملو است از آثاری که اگر صدار زشی هم نباشند اما هیچ نسبت موازن بین شرعی یا مناسبات انقلابی و

اسلامی و حتی سبک زندگی ایرانی – اسلامی نداشته و ندارند و حتی از پس راضی نگه داشتن مخاطب هم بر نمی‌آیند تا آنجی را نه در جشنواره توجهی را بر می‌انگیزند و نه در اکران مخاطبی را به سالن می‌کشاندند و در واقع به معنای حقیقی خنثی هستند، تازه اگر با دید مثبت به اکثریت آنها بنگریم. پس باید گفت آقای وزیر ارشاد به جای ممانعت از ورود آثار فمینیستی، کمر به همت تولید آثار انقلابی ببندید و چراغ‌ها را برای ورود آثار ارزشی به جشنواره‌های انقلابی سبز کنید تا شبه‌روشنفکران و زایوه‌داران با نظام و حکومت در جشن انقلاب مزین به نام فجر اینچنین جولان ندهند.

معاون تولید انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس خبر داد

حمایت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از برخی نمایش‌های جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

و در نهایت کمک به اعتلای تئاتر کشور برشمرد و تصریح کرد:«بخش عمده‌ای از تولیدات تئاتر کشور در جشنواره‌ها انجام می‌شود اما متأسفانه بنا به دلایلی این مدت‌های قیل به دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر اعلام آمادگی کردیم، برنامه‌ای را که برای نمایش‌های جشنواره داشته‌یم در سو گواره خسه داشتیم در جشنواره فجر نیز عملی کنیم، به این صورت که کارهای جشنواره توسط شورای کارشناسی انجمن رصد شوند و برای سال جدید امکان روی صحنه رفتن آنها همراه با حمایت مالی انجمن شکل بگیرد.

این رویکرد در برنامه پیشنهادی انجمن برای سال جدید به صورت گسترده دیده شده و ما سعی داریم که در جشنواره‌های شاخص حضور پویایی داشته باشیم و از کارهایی که با ما موریت‌های ما همسو باشند، قطعاً حمایت به عمل خواهد آمد و حمایت ما در قالب ایجاد امکان برای اجرای عمومی آثار است.»
وی دلیل حمایت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از نمایش‌های تئاتر فجر را در جهت بهر دیده شدن نمایش‌های همسو می‌شم جهانگیری یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این انجمن را قیبل از پایان سال ۹۵ مشارکت در جشنواره سی و پنجم تئاتر فجر اعلام کرد و گفت:«ما از مدت‌های قبل به دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر اعلام آمادگی کردیم، برنامه‌ای را که برای نمایش‌های جشنواره داشته‌یم در سو گواره خسه داشتیم در جشنواره فجر نیز عملی کنیم، به این صورت که کارهای جشنواره توسط شورای کارشناسی انجمن رصد شوند و برای سال جدید امکان روی صحنه رفتن آنها همراه با حمایت مالی انجمن شکل بگیرد.

این رویکرد در برنامه پیشنهادی انجمن برای سال جدید به صورت گسترده دیده شده و ما سعی داریم که در جشنواره‌های شاخص حضور پویایی داشته باشیم و از کارهایی که با ما موریت‌های ما همسو باشند، قطعاً حمایت به عمل خواهد آمد و حمایت ما در قالب ایجاد امکان برای اجرای عمومی آثار است.»

وی دلیل حمایت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از نمایش‌های تئاتر فجر را در جهت بهر دیده شدن نمایش‌های همسو می‌شم جهانگیری یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این انجمن را قیبل از پایان سال ۹۵ مشارکت در جشنواره سی و پنجم تئاتر فجر اعلام کرد و گفت:«ما از مدت‌های قبل به دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر اعلام آمادگی کردیم، برنامه‌ای را که برای نمایش‌های جشنواره داشته‌یم در سو گواره خسه داشتیم در جشنواره فجر نیز عملی کنیم، به این صورت که کارهای جشنواره توسط شورای کارشناسی انجمن رصد شوند و برای سال جدید امکان روی صحنه رفتن آنها همراه با حمایت مالی انجمن شکل بگیرد.

این رویکرد در برنامه پیشنهادی انجمن برای سال جدید به صورت گسترده دیده شده و ما سعی داریم که در جشنواره‌های شاخص حضور پویایی داشته باشیم و از کارهایی که با ما موریت‌های ما همسو باشند، قطعاً حمایت به عمل خواهد آمد و حمایت ما در قالب ایجاد امکان برای اجرای عمومی آثار است.»

وی دلیل حمایت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از نمایش‌های تئاتر فجر را در جهت بهر دیده شدن نمایش‌های همسو می‌شم جهانگیری یکی از مهم‌ترین برنامه‌های این انجمن را قیبل از پایان سال ۹۵ مشارکت در جشنواره سی و پنجم تئاتر فجر اعلام کرد و گفت:«ما از مدت‌های قبل به دبیر خانه جشنواره تئاتر فجر اعلام آمادگی کردیم، برنامه‌ای را که برای نمایش‌های جشنواره داشته‌یم در سو گواره خسه داشتیم در جشنواره فجر نیز عملی کنیم، به این صورت که کارهای جشنواره توسط شورای کارشناسی انجمن رصد شوند و برای سال جدید امکان روی صحنه رفتن آنها همراه با حمایت مالی انجمن شکل بگیرد.

این رویکرد در برنامه پیشنهادی انجمن برای سال جدید به صورت گسترده دیده شده و ما سعی داریم که در جشنواره‌های شاخص حضور پویایی داشته باشیم و از کارهایی که با ما موریت‌های ما همسو باشند، قطعاً حمایت به عمل خواهد آمد و حمایت ما در قالب ایجاد امکان برای اجرای عمومی آثار است.»



این سلفی گرفتن‌ها جای نقد دارد

■ **معصومه طاهری**

ماجرای فروریختن ساختمان پلاسکو در نوع خود حادثه‌ای تلخ بود چنانکه خوانه‌ناخواه نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب کرد و هر کس در هر جایگاهی بود متأثر از فاجعه قرار گرفت؛ مجتمع پلاسکو یکی از بلندترین و شناخته‌شده‌ترین برج‌های قدیمی در پایتخت بود که ناگهان جلوی چشم همه به صورت عمودی فرو ریخت و جان تعدادی از آتش‌نشان‌های فسادکار را گرفت. اما این واقعه تلخ با همه مصیبت‌هایی که به همراه داشت از نظر فرهنگی هم چالش‌انگیز بوده است

به صورتی که حضور و تجمع جمعی از شهروندان در حال سلفی گرفتن با گوشی‌های همراه را ایجاد کرده بود؛ تجمعی که مانع از امداد رسانی و حضور به موقع آکیپ‌های آتش‌نشانی هم شده بود و این موضوع به یک دغدغه در فضای مجازی میدل گردید؛ دغدغه‌ای که سلفی‌گیران را مورد تقیح و انتقاد تند قرار دادند و این حرکت ضدفرهنگی را شتمات کرد.دند. اما در اینجا چند نکته لازم به ذکر است که باید از منظر روانشناسی رسانه و جامعه‌شناسی به آن نگرینست؛ اول اینکه سلفی گرفتن یک پدیده عارضی نوظهوری است که تنها در کشور ما، بلکه در تمام دنیا به صورت همه‌گیر و اپیدمی در آمده است؛ موضوعی که بسیاری از دولت‌ها در کشورهای مختلف با آن دست به

گریبان هستند. اتفاق پلاسکو یک اتفاق خاصی بود که جمعیت زیادی را تا پاسی از شب با وجود هشدارها و تذکرات متعدد مسئولان و رسانه‌ها جمع کرده بود. همین باعث شده بود تا واکنش‌های مختلفی صورت بگیرد و عده‌ای برای اینکه حضور خود را در مکان حادثه به اثبات برسانند، از شیوه سلفی گرفتن استفاده کردند به طوری که در مقابله با این رفتار در فضای مجازی موجی شکل گرفت. برخی تصاویر سلفی‌گیران را به شکلی نیمه‌مات در کاتال‌های تلگرامی، اینستاگرامی و… منتشر کردند و هشگت نو گوسفند نیست! را نشر دادند.

بازیگران، ورزشکاران و چهره‌های مختلف نیز به این کمپین مجازی مخالف با سلفی‌گیران پیوستند، این در حالی است که عارض سلفی گرفتن بین همین اهالی به شدت مشهور دارد و خود الگوی دیگران در جامعه هستند لذا باید قشیه را از منظر دیگری واکاوی نمود؛ اول اینکه اگر بخواهیم متصفانه سلفی گرفتن و فرهنگ غلط آن را نقد کنیم باید با شیوه در دست عمل کرد. وقتی تب سلفی گرفتن داغ است و عده‌ای نمی‌دانند کجا و چه شرایطی مناسب آن نیست، ناخودآگاه متأثر از جو و شرایط موجود قرار می‌گیرند از این نظر که می‌خواهند حضور خود را در چنین حادثه‌ای ثبت کنند و بلافاصله در فضای مجازی انتشار بدهند. برخی منتقدان این حرکت را بسا دوران جنگ

سند چشم‌انداز تئاتر انقلاب اسلامی دفاع مقدس و مقاومت تدوین شد

سند چشم‌انداز تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تدوین شد. علیرضا عاقل‌زاده، مدیر عامل تئاتر انقلاب و دفاع مقدس عنوان کرد: با توجه به شرایط تئاتر در کشور و لزوم ایجاد طرحی نو و جدید در جهت اعتلا و ارتقای سطح کمی و کیفی تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، با یساری باهبود پیشد. مدیر عامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس از رونمایی این پروژه‌های گران، مدیران، هنرمندان و مخاطبین مردمی در عرصه هنرهای نمایشی کشور، سند جامع چشم‌انداز تئاتر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت در انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس پس از حدود دو سال کار پژوهشی و فعالیت مستمر تهیه و تدوین شد. وی در ادامه افزود: این سند جامع که با نگاه فراگیر به اسناد بالادستی نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و با توجه به افق چشم‌انداز ایران ۱۴۰۴ و نیز نقشه جامع مهندسی

مجوز فعالیت ۸ مؤسسه قرآنی در کشور صادر شد

در جلسه اخیر هیئت رسیدگی به امور مؤسسات قرآنی مجوز تأسیس و فعالیت هشت مؤسسه قرآنی در استان‌های مختلف کشور صادر شد. چهل‌ونهمین جلسه هیئت رسیدگی به امور مؤسسات قرآن و عزت در سازمان دارالقرآن برگزار شد. در این جلسه پرونده‌های ۱۰ مؤسسه قرآنی بررسی و در نهایت با تأسیس هشت مؤسسه قرآنی در کشور موافقت شد که اسامی آنها به شرح ذیل است: مؤسسه سروش وحی در استان تهران / عمومی،

ابراز همدردی کار تونیست‌های خارجی با قربانیان حادثه پلاسکو



کار تونیست‌هایی از هلند، بلژیک، ترکیه و کلمبیا برای ابراز همدردی با حادثه پلاسکو طرح‌هایی را ارائه کردند.

در پی حادثه آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو و ایشار و شهادت جمعی از آتش‌نشان‌ها، هنرمندان کار تونیست، گرافیست و نقاش، این اتفاق را به تصویر کشیدند. نکته قابل توجه این است که علاوه بر کار تونیست‌های کشورمان، کار تونیست‌های خارجی نیز با راه‌های هایشان، همدردی خود را نسبت به این واقعه اعلام کردند که می‌توان به هنرمندانی از جمله «مورسیسو پارو» از کلمبیا، «لوک دسچیماکر» از بلژیک، «هیجایی دسیر چی» از ترکیه و «ویلم ریزینگ» از هلند اشاره کرد.

با گذشت ۲۴ ساعت

اختلال در سایت خرید بلیت‌های جشنواره فیلم فجر ادامه دارد



با گذشت ۲۴ ساعت از آغاز پیش‌فروش آنلاین بلیت‌های سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، همچنان تا روز گذشته سایت فروش بلیت با اختلال همراه بود و علاقه‌مندان برای خرید بلیت بسته‌های سینمایی مورد علاقه خود در این دوره از جشنواره فیلم فجر با مشکل مواجه بودند.

هر چند با اطلاع جشنواره فیلم فجر قرار بود در ساعات‌های اولیه روز جمعه اول بهمن ماه مشکل سایت مورد نظر برطرف شود، اما همچنان وضعیت سایت به همانگونه سابق است. مسئولیت فروش بلیت‌ها از طریق اینترنت در این دوره از جشنواره فیلم فجر به سایتی به نام «سینوگرام» سپرده شده است. سال گذشته فروش اینترنتی بلیت بر عهده سینماتیکت بود.

در مراسم تحلیف رئیس‌جمهور جدید آمریکا

«دونالد ترامپ»

دست به دامان «بیتمن» شد



«دونالد ترامپ» در سخنرانی مراسم تحلیف خود از سخنان رئیس‌جمهور فیلم «بیتمن» خطاب به مردم گو‌تهام استفاده کرد. «دونالد ترامپ» در این بخش از سخنرانی خود خطاب به مردم واشنگتن دی‌سی گفت: مراسم امروز، به هر حال، یک معنای بسیار خاص دارد زیرا ما امروز تنها قدرت را از یک حکومت به حکومت دیگری یا از بخشی به بخش دیگری منتقل نمی‌کنیم بلکه ما قدرت را از واشنگتن دی‌سی گرفته و آن را به شما مردم برمی‌گردانیم. این در حالی است که «بیتن» رئیس‌جمهور فیلم «کریستوفر نولان» به کارگردانی «کریستوفر نولان» خطاب به بخشی از مردم گوتهام می‌گوید: ما گوتهام را از فاسدان و ثروتمندان گرفتیم. از ستمگرانی که با افسانه‌هایی از فرصت و مجال شما را در سطح پایین نگه داشته بودند. ما گوتهام را به شما، مردم باز می‌گردانیم. بیتن با ششوا لیه تاریکی عنوان یکی از پر فروش‌ترین آثار کریستوفر نولان است که در آن یک ابر قهرمان سیاه‌پوش ناجی مردم آمریکا می‌شود.