یادداشت | حسن روانشید

سینما و کاسه‌های داغ‌تر از آش!

خیمه‌شب‌بازی، عروسک‌های پشت پرده، نمایش روحوضی، پرده‌خوانی، پانتومیم، بازی با سایه‌ها و در نهایت تعزیه‌خوانی ساخته‌های دست بشر است که تاریخی دیرینه دارد. به‌جز پانتومیم که نوع ایرانی‌اش لال‌بازی و قسمتی از زبان زرگری است بقیه دارای ریشه در تاریخ کهن این سرزمین هستند و چغازنبیل، تخت جمشید، تیسفون، طاق‌بستان و حتی خرابه‌های شهر سوخته در زابل سیستان و بلوچستان می‌تواند نشانه‌هایی از جایگاه اجرایی این هنرها در عهد عتیق باشد. شاید فلسفه این اجراهای متمایز در تاریخ هنر این است که مبتکران می‌خواستند واقعیت‌های جامعه را در لفافه‌ای از هنر عنوان کنند درحالی‌که به حریم‌ها تعدی ننمایند. اجراهای متفاوتی از بازی کردن نقش زنان توسط مردان و بالعکس در برنامه‌های سرگرم‌کننده برای پادشاهان و فرماندهان امری عادی بوده و تا همین اواخر تماشاخانه‌های لاله‌زاری و حتی تئاتر سنگلج نمونه‌هایی از آن را روی صحنه می‌بردند. بحث اهانت در هیچ دورانی برای بدل بازی کردن وجود نداشته بلکه هدف آن بوده که در ضمن اجرای نقش مخالف، اهداف ابرازی تنها جنبه سمبلیک داشته باشد. لذا این اجراها مقوله تازه‌ای نیست که بتوان به آنها انگ زد! اما پیرامون کلاه که سرپوشی برای حفاظت از بعضی خسارات طبیعی ابلاغ‌شده و پس از چندی علاوه بر حراست به جرگه زیبایی نیز پا نهاده و تنها می‌توان گفت ملزومی جهت احساس آرامش فرد است که با وجود آن روی سر خود می‌توانند تمرکز پیدا کنند. این جسم بی‌جان در طول تاریخ چند هزار ساله خود تنوعی غیرقابل‌شمارش پیدا کرد که کلاه‌گیس گونه‌ای از آن بود. این کلاه پرزدار نوعی پوشش از موی طبیعی یا مصنوعی است که هیچ‌گونه ارتباط ژنتیک با کسی که آن را بر سر گذاشته ندارد، بنابراین می‌تواند همچون کلاه، جسمی خارجی قلمداد شود. یک نویسنده و کارگردان حرفه‌ای که سالیانی دراز در این وادی حضور و برای پیشرفت آن گام‌های بلندی برداشته و خطوط را به‌خوبی می‌شناسد، روزگار غریب و خانه پدری دستمایه‌های حرفه‌ای اوست، آگاهی کامل دارد که ممکن است استفاده از بدل، حرمت نیز عین آن شناخته شود و کج‌سلیقگی بتواند دو گروه از یک شاخه را مجبور سازد اندیشه‌های متمایز داشته باشند! درحالی‌که فیلمی می‌تواند مجوز ساخت و پروانه نمایش بگیرد در همان حال از شرکت در جشنواره فجر محروم شود! کیانوش قبلاً پیش‌بینی کرده بود که ممکن است نتواند به جشنواره فجر برسد و اگر برسد اجازه ورود نگیرد بنابراین به نمایش عمومی آن قناعت خواهد کرد و منتظر جشنواره‌های بعدی نخواهد ماند.

شاید شهاب حسینی هم می‌دانست این فیلم ممکن است چالش عدم حضور در جشنواره را رقم بزند بنابراین بازی در آن را نپذیرفت تا زحماتش به حاشیه نرود. بازیگران زنی که در آن نقش‌آفرینی کرده‌اند همگی سر خود را با ماشین نمره ۴ زده‌اند تا کلاه‌گیس‌ها کل محدوده رستنگاه موی سر را بپوشاند و هرگونه شبهه‌ای را از بین ببرد. بنابراین نویسنده و کارگردان کاناپه که کارکشته سینما است می‌تواند خود را قانع کند همه اصول را رعایت نموده تا فیلمی منزه با داستانی از وصلت‌ها را به روی پرده سینما ببرد. اعلام نظر شورای انتخاب فیلم برای جشنواره فجر حداقل پیرامون کاناپه کمی عجولانه بود و همین عجله نشان داد تمایلی برای تعامل با فکر نویسنده و کارگردان در جمع شورا وجود نداشته که احساسات و سیاست سینمایی را جانشین تفکرات واقع‌گرایانه نکنند و اگر می‌خواهند نمایش عمومی کاناپه را چند سالی به تأخیر بیندازند از حضورش در جشنواره فجر جلوگیری نکنند که همین آزمون و فیلتر می‌تواند تکلیف‌ها را در آینده روشن‌تر نماید.

کتاب

مرور خاطرات حاج اصغر گلرو مفرد در نماز جمعه

به مناسبت سالروز شهادت شهید سیدمجتبی میرلوحی معروف به نواب صفوی، رهبر مجاهد جمعیت فدائیان اسلام، که برای اعتلای اسلام عَلَم مبارزه برداشت و در این مسیر از هیچ اقدامی فروگذار نکرد و در پایان نیز به شهادت رسید، کتاب «زندگی و مبارزات حاج اصغر گلرو مفرد» در نماز جمعه‌های کشور معرفی می‌شود.

مرحوم اصغر گلرو مفرد از اعضای اولیه جمعیت فدائیان اسلام و یاران شهید نواب صفوی بوده که هماهنگی جلسات فدائیان و دیدارهای خصوصی و عمومی شهید نواب را بر عهده داشته است، لذا روایت او از فعالیت‌های این گروه مبارز از اهمیت زیادی برخوردار است. کتاب «زندگی و مبارزات حاج اصغر گلرو مفرد» به کوشش احمد فلسفی تدوین شده است که روایت مرحوم گلرو مفرد از مبارزات و اقدامات شهید نواب صفوی در مبارزه با رژیم منحوس پهلوی را با بیانی ساده و جذاب به همراه اسناد و تصاویری ارزشمند ارائه کرده است. حاج اصغر گلرو مفرد که پس از دستگیری نواب صفوی و یارانش، دستگیر شد و تحت شکنجه‌های سختی قرار گرفت، دیده‌ها و شنیده‌های ویژه‌ای از مبارزه و مقاومت خود و همراهان شهیدش در بازداشتگاه‌های مخوف رژیم پهلوی را در این کتاب به تصویر کشیده است.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۰۷ | پنج‌شنبه ۳۰ دی ۱۳۹۵ | ۲۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | اذان مغرب: ۱۷:۳۸ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۲ |

راه سعادت

لِكُلِّ امْرِئٍ عَاقِبَةٌ حُلْوَةٌ أَوْ مُرَّةٌ.

هر کس را پایانی است؛ تلخ یا شیرین.

نما | حسین کشتکار

آثار امسال جشنواره فیلم فجر
نسبت به سال‌های پیش رویکرد منطقی‌تری را نشان می‌دهد

سینمای ایران از خیانت فاصله می‌گیرد!

جواد محرمی

از ترورهای دهه ۶۰ و خون‌های آلوده به ویروس ایدز تا نوجوانی که عشق فیلمساز شدن دارد، جزو آثاری هستند که در جشنواره فیلم فجر امسال به چشم می‌آید؛ آثاری که نسبت به سال‌های پیش لیست متنوع‌تری از مضامین و موضوعات را در بر می‌گیرند. می‌توان مدعی شد ویروس مضامینی چون خیانت و قصاص که طی سال‌های گذشته مثل خوره به جان سینمای ایران افتاده بود، امسال شیب ملایم‌تری به خود گرفته و تا حدودی می‌توان گفت سینمای ایران از خیانت فاصله گرفته است.

دو سال پیش و در جریان سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر بود که روزنامه انگلیسی گاردین در تحلیل این رویداد هنری در ایران نوشت: طلاق، سقط جنین، خیانت و تجمل‌گرایی اصلی‌ترین تم جشنواره فیلم فجر امسال را تشکیل می‌دهند و می‌توان گفت فیلم‌های امسال از ضعیف‌ترین فیلم‌های چند سال اخیر به شمار می‌روند. این نشریه در گزارشی به عنوان «خودرو، مواد مخدر و تجمل‌گرایی، جشنواره فیلم فجر امسال را احاطه کردند» فیلم‌های آن سال جشنواره را مورد بررسی قرار داد و نوشت: ظاهراً فیلم‌های امسال و برندگان آن تنها به فکر فروش بوده‌اند و در این فیلم‌ها بسیاری از داستان‌های تکراری و بدون مفهوم با موضوعاتی از جمله مواد مخدر و اعتیاد و خیانت دیده می‌شوند.

■ **سینما دست از خیانت کشیده است!**

تمرکز فیلمسازان ایرانی به مضامین تلخ و ناامیدکننده آنچنان فزونی گرفته بود که حتی رسانه‌های غربی نیز با دیده تعجب به آن می‌نگریستند اما با نگاه به برخی از آثار حال حاضر جشنواره فیلم فجر به نظر می‌رسد این رویکرد غیرسازنده تا حدودی فروکش کرده است. تنوع مضامین فیلم‌ها تا حدودی این مسئله را نشان می‌دهد که فیلمسازان دست از منفی‌گرایی افراطی در سینما کشیده‌اند.

جشنواره فیلم فجر ویترین یک سال تلاش سینماگران ایرانی قلمداد می‌شود و این ویترین طی سال‌های اخیر جلوه خیلی موجهی نداشت اما به نظر می‌رسد امسال این ویترین از وجهه مناسب‌تری برخوردار است.

حسین مهدویان با ماجرای نیمروز

برای مثال محمدحسین مهدویان که سال گذشته با فیلم سینمایی ایستاده در غبار سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره سی و چهارم را به خود اختصاص داد امسال با فیلم ماجرای نیمروز در جشنواره حاضر است. علاقه مهدویان به تاریخ معاصر و برهه انقلاب اسلامی باعث شده این فیلمساز نگاه‌ها را به خود جلب کند از این لحاظ که او از سبک و مضمونی متفاوت با آنچه در سینمای ایران رویکرد غالب قلمداد می‌شود، بهره می‌برد و جنسی متمایز از سینما را ارائه می‌دهد.

سریال «آخرین روزهای زمستان» و در ادامه آن فیلم «ایستاده در غبار» فصل جدیدی را از بیان تاریخ معاصر در سینما و تلویزیون ایران به وجود آورد؛ اتفاقی که اقبال مردم و منتقدان را به همراه داشت. او پس از سال‌ها با خلق ایده‌های ناب پا به سینمای دفاع مقدس و انقلاب گذاشت و با وجود راه دشوار پیش رو به دام کلیشه‌های شکست خورده این سینما نیفتاد.

فیلم جدید او ماجرای تروریهای دهه ۶۰ و فضای ملتهب آن روزهای کشور را روایت می‌کند. نقطه قوت این اثر همچون آثار قبلی او فضاسازی‌های نزدیک به واقعیت است. همان گونه که از تصاویر منتشر شده این فیلم پیداست مهدویان زمان زیادی را برای خلق موقعیت‌ها بر اساس ماجراهای واقعی صرف کرده و به احتمال زیاد در این فیلم باز هم شاهد طراحی صحنه سطح بالایی خواهیم بود.

■ **حوزه هنری با «بیست و یک روز بعد»**

حوزه هنری پس از آنکه سال گذشته جز مشارکت در فیلم دلبری هیچ اثر سینمایی دیگری را روانه جشنواره نکرد، امسال با فیلم «بیست و یک روز بعد» و اعتماد به یک فیلمساز جوان پا به دوره سی و پنجم جشنواره فیلم فجر گذاشته است؛ اثری که بازگاه فیلم سوره حوزه هنری تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد، نهادی که پیش‌تر در حوزه فیلم کوتاه آثاری را تولید کرده بود. کسانی که در حوزه فیلم کوتاه فعالیت دارند بدون شک محمدرضا خردمندان را یکی از بهترین‌های این حوزه می‌دانند؛ کسی که برای فیلم کوتاه «پدر» جایزه جشنواره فیلم کوتاه را گرفت و تا کنون آثار اجتماعی فراوانی را با نگاهی خاص تولید کرده است.

این فیلم که به اذعان خود خردمندان به نوعی ادامه «پدر» به حساب می‌آید، فیلمی اجتماعی و قصه پسر نوجوانی است که عشق فیلمساز شدن دارد. امسال نیز احتمالاً باید شاهد رونمایی از فیلمساز جوان دیگری باشیم که با اثر خود امیدها را به سینمای ایران زنده می‌کند.

■ **جعفری جوزانی با پشت دیوار سکوت**

فیلمساز نام‌آشنا و کهنه‌کار سینمای ایران پس از «ایران برگر» باز هم موضوعی ملی را دستمایه کار خود قرار داده است تا نشان دهد خالق «در چشم باد» همچنان حرف‌هایی برای دفاع از ملت خود دارد. خون‌های آلوده که از طریق یک شرکت فرانسوی و به واسطه آنها ویروس ایدز وارد کشور شد، موضوع فیلم اخیر جعفری جوزانی است؛ فیلم پربازیگری که با وجود سوژه حساس و ملتهبش در فضایی آرام تولید شد.

باید منتظر ماند تا مشخص شود این فیلم که بار همه کم‌کاری سینماگران ایرانی در این سال‌ها در خصوص این اتفاق ناگوار را به دوش می‌کشد تا چه میزان از عهده بیان ماجرا برآمده و به کدام بعد این حادثه تلخ پرداخته است.

■ **ماه گرفتگی و زمینه‌های اجتماعی فتنه ۸۸**

امسال شاهد فیلمی با موضوع فتنه ۸۸ و مسائل اجتماعی مربوط به آن خواهیم بود؛ فیلمنامه‌ای که مهدی آذرپندار نوشته و مسعود اطیابی آن را کارگردانی کرده است. این فیلم بیش از سایر آثار با این موضوع به زمینه‌ها و تأثیرات اجتماعی این اتفاق پرداخته است. این اثر که محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است در زمان تولید با حواشی مختلفی از جمله انصراف برخی بازیگران و فشار برخی گروه‌ها در سینما به عوامل آن مواجه شد اما به مرور و با تدبیر عوامل این فیلم از گردنه حواشی گذر کرد و به مرحله تولید رسید. سیاسی‌ترین فیلم جشنواره امسال کوششی است برای روایت اتفاقات آن روزهای تهران و بیان برخی واقعیت‌ها که عده‌ای کوشیدند با کمک رسانه‌های غربی آنها را وارونه جلوه دهند.

■ **مسعود کیمیایی و قاتل اهلی**

بدون شک فیلم «قاتل اهلی» جنجالی‌ترین فیلم در زمان تولید بود؛ فیلمی که اخبار ضدونقیضی در خصوص فرآیند تولید آن و اختلافات میان قوچانی به عنوان تهیه‌کننده و کیمیایی در مقام کارگردان منتشر می‌شد. با این حال این کشمکش‌ها با وساطت خانه سینما پایان یافت تا در این جشنواره شاهد فیلمی از مسعود کیمیایی باشیم.

این فیلمساز کهنه‌کار پس از فیلم ضعیف و نه‌چندان دیده شده «متروپل» این بار به سراغ فیلمی با موضوع رانتخواری اقتصادی رفته است؛ موضوعی که به نظر می‌توان آن را منطبق با سلیقه تهیه‌کننده فیلم هم دانست، چراکه لشکری قوچانی پیش از این فیلم «خط ویژه» را هم با مضمونی شبیه به این تولید کرده است.

تنوع و تکثر مضامین و موضوعات در آثار حال حاضر سینمای ایران نوید فاصله گرفتن سینمای ایران از آثار ناامیدکننده و تلخ را می‌دهد. جشنواره سی و پنجم فیلم فجر از ۱۲ بهمن کار خود را آغاز می‌کند و تا ۲۲ بهمن ادامه خواهد داشت.

فیلمی که صدای الازهر را درآورد

مولانا در صدر فروش هفتگی سینمای مصر

■ **فرزین ماندگار**

«مولانا» فیلم جنجالی سینمای مصر در صدر فروش هفتگی سینمای مصر قرار دارد؛ فیلمی که برخی علمای الازهر خواستار توقیف آن هستند و سال گذشته همزمان با تولید این اثر سینمایی اعتراض به این فیلم بالا گرفت.

فیلم «مولانا» که بر اساس رمانی از یک چهره روشنفکر مصری علیه اخوان‌المسلمین ساخته شده است موجب درگیری لفظی علمای ضداخوان الازهر و روشنفکران مصری در رسانه‌های این کشور شد. حکومت ناموفق اخوان‌المسلمین مصر پس از جنبش‌های موسوم به بیداری اسلامی در منطقه جنوب غرب آسیا منجر به این شد که مردم این کشور تا حدی نسبت به توانمندی و صلاحیت این جریان ریشه‌دار اسلامی تردید کنند. محمد مرسی که هم‌اکنون در زندان به سر می‌برد در مدت زمان ریاست جمهوری خود دست به اشتباهات فاحشی زد و فرصت تشکیل حکومت اسلامی در این کشور را از بین برد؛ شکستی که خیلی‌ها آن را ناشی از نبود یک رهبر کاریزماتیک و هوشیار قلمداد کردند. حالا و پس از فروکش کردن موج بیداری اسلامی زمینه برای خلق اثری سینمایی از سوی فیلمسازی به نام مجدی احمد علی فراهم آمده است تا به نقد اخوان‌المسلمین بپردازد، هرچند او مدعی است که فیلمش نه تنها ضداخوان نیست بلکه به نفع این جریان ساخته شده است.

«مولانا» اقتباسی از رمان «مولانا السید» نوشته یک چهره روشنفکر مصری به نام «ابراهیم عیسی» است که به‌رغم مخالفت با عربستان در جنگ یمن با اسلامگرایان میانه خوبی ندارد. اما علمای دینی همراه با الازهر که بعضاً با اسلامگرایان نیز میانه خوبی ندارند، انتقاد اصلی را از ساخت این فیلم داشته‌اند و از الازهر و وزارت اوقاف مصر خواسته‌اند جلوی پخش آن را بگیرند چراکه «فیلم دارای صحنه‌هایی است که لباس شیوخ الازهر و علمای آن را به سخره گرفته و آنها را تاجر دین و کسانی نشان داده که بر اساس هوای نفس فتوا صادر می‌کنند».

«جنبش ائمه مساجد مصر علیه تروریسم» در بیانیه خود مدعی شده بود که این فیلم «نه یک اثر هنری بلکه توطئه‌ای ماسونی و لائیک و به دنبال تفرقه در مصر است و به نوعی سم در عسل است». در این بین مجدی احمدعلی، کارگردان این فیلم با رد این سخنان گفته است: این فیلم مجوز خود را از دستگاه‌های نظارت بر تولیدات هنری گرفته است که از جمله آنها الازهر بوده است به‌ویژه که فیلم در کمک به الازهر ساخته شده است. وی با انتقاد از کسانی که ندیده فیلم را نقد کرده‌اند، گفته: نمی‌دانم چگونه فهمیده‌اند فیلم به الازهر توهین کرده و به نظرم حتی رمان ابراهیم عیسی را کامل نخوانده‌اند. سینمای مصر مانند اغلب کشورهای جهان در تسخیر فیلم‌های هالیوودی است و صدرنشینی این فیلم مصری در جدول فروش نشان می‌دهد که این فیلم توانسته توجهات را به خود جلب کند.

خبر

بحث درباره اصل ولایت فقیه و توجه به آرای عمومی در یک مستند

مجموعه «تاریخ شفاهی ایران» شبکه مستند که از اواخر آذر برای اولین بار، تصاویر جلسات مجلس خبرگان قانون اساسی را پخش می‌کند، این‌بار و در این قسمت بحث نمایندگان درباره اصل ۵ و ۶ را پخش می‌کند.

سیدمهدی مؤیدی تهیه‌کننده «تاریخ شفاهی ایران» درباره پخش تصاویر مربوط به جلسات بررسی قانون اساسی در این مستند اظهار کرد: اکنون با گذشت بیش از یک ماه، به پخش تصاویر بررسی اصل ۶ قانون اساسی رسیده‌ایم. در بررسی اصل ۶ که درباره شوراها در جمهوری اسلامی است شهید دکتر حسن آیت در مقام دفاع برمی‌آید و این را مطرح می‌کند که در اصل ۵ قانون اساسی آن چیز که صراحتاً به آن اشاره شده آرای مردمی است.

این قسمت از «تاریخ شفاهی ایران» پنج‌شنبه ۳۰ دی ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود و جمعه اول بهمن ساعت ۶ بازپخش می‌شود.

نامه شدیداللحن علی رهبری خطاب به امیری صالحی

آقای وزیر ارشاد! باید دست از عوام‌فریبی برداشت

علی رهبری در واکنش به صحبت‌های شب گذشته وزیر ارشاد یادداشتی نوشته و او را متهم به عدم آشنایی با فرهنگ و هنر ایران کرده است.

سه‌شنبه شب تالار وحدت شاهد اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان بود. بعد از این اجرا سیدرضا صالحی امیری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در جمع خبرنگاران اصرار داشت که فقط درباره اجرای ارکستر ملی حرف بزند و به هیچ پرسش دیگری پاسخ نداد. صالحی امیری تأکید داشت: «ارکستر ملی بخشی از هویت ایران است ما باید تلاش کنیم موسیقی ما از مرزهای ایران خارج شود و پیام صلح، وحدت و انسجام را به همه جهانیان منتقل کند.» صحبت‌های وزیر ارشاد درباره ارکستر موجب واکنش علی رهبری شده است. بدیهی است که انتشار بخشی از این نامه به معنی تأیید همه موارد متن از سوی جوان نیست. رهبر ارکستر ایرانی که چندی پیش توسط بنیاد فرهنگی هنری آنتالیا و ریاست ارکستر سمفونیک دولتی این شهر مورد تجلیل قرار گرفت، در واکنش به این گفته‌های وزیر ارشاد نوشته: «جناب آقای صالحی امیری وزیر محترم وزارت فرهنگ و ارشاد... این تعریف‌ها و تمجیدها خرابه‌ها را درست نمی‌کند. لطفاً فراموش نفرمایید که شما دیگر یک فرد عادی و معمولی و بدون مسئولیت فرهنگی و هنری نیستید، شما وزیر شده‌اید؛ آن هم وزیر فرهنگ و ارشاد یک مملکت بافرهنگ و بزرگ و هر حرفی که بزنید بسیار بسیار مهم خواهد بود. از روی چه اساسی می‌گویید که این ارکستر که اسمش را عمدتاً ملی گذاشته‌اند بخشی از هویت ماست؟ کجای این ارکستر بسیار غربی، بخشی از هویت ماست؟ کدام هویت، این ارکستر همان ارکستر سمفونیک غربی است، با همان نوازنده‌های ارکستر سمفونیک. این ارکستر بخشی از هویت آلمانی‌ها، اتریشی‌ها یا مجارهاست ولی نه هویت ما ایرانی‌ها. نه یک بخش، بلکه تمام هویت ما، سازهای ملی و سنتی ایران و نوازندگان و استادان پر مهارت تار، سنتور، سه تار، کمانچه، نی و دهها ساز ملی ما می‌باشند و اگر هم از ارکستر ملی غیر غربی صحبت می‌شود باید از ارکستر سازهای ملی صحبت کرد که وزارتخانه شما آن را پایمال کرده است، نه این کار دست و پا شکسته غربی با بزک کردن ابتدایی ایرانی، ضمناً این قطعات در سطحی نیستند که می‌فرمایید باید از مرزها خارج شوند. جناب آقای وزیر تمام این اظهارات شما عدم آشنایی جنابعالی را به این فرهنگ و هنر نشان می‌دهد. گناهی هم ندارید؛ فقط در اظهار نظر کردن عجله کرده‌اید. مرحوم استاد بزرگ مصطفی پورتراب درست یک‌سال پیش در همین مملکت گفتند که ارکستر ملی به این صورت هیچ معنی ندارد و این در حقیقت همان ارکستر سمفونیک دست و پا شکسته است.»

خبر

اشکان خطیبی و «مستی خوانی» و «راک» در جشنواره فیلم فجر!

اشکان خطیبی، بازیگر سینما و تلویزیون که مدتی است اجرای موسیقی هم می‌کند، در اقدامی خلاف مقررات و آیین‌نامه‌های جشنواره موسیقی فجر شب گذشته به بهانه اجرای موسیقی خود اقدام به اجرای موسیقی «راک» کرد و قواعد جاری جشنواره را به هم ریخت.

به گزارش شبکه اطلاع‌رسانی راه دانا، اشکان خطیبی بازیگر سینما و تلویزیون در اقدامی خلاف مقررات و آیین‌نامه‌های جشنواره موسیقی فجر شب گذشته به بهانه اجرای موسیقی خود اقدام به اجرای موسیقی «راک» و آنچه مستی‌خوانی در این موسیقی گفته می‌شود کرد که سبب تعجب و ایجاد جو در سالن کنسرت شد.

خطیبی که تلاش می‌کند لیدری این جریان ساختارشکن را به دست گیرد، بعد از اجرای این برنامه مورد تذکر برگزارکنندگان قرار گرفته است. پیش از این، دبیر جشنواره موسیقی از برگزار نشدن موسیقی راک سخن گفته بود و این ساختارشکنی آن هم در جشنواره موسیقی فجر که امسال اتفاقاً بخش موسیقی انقلاب را با بیش از ۳۲ سال به یدک می‌کشد، غیرقابل قبول است. مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به‌طور خاص مرادخانی معاون هنری، دبیر جشنواره و خود خطیبی باید پاسخگوی این ساختارشکنی و عمل غیرقانونی که به اعتبار و صداقت جشنواره لطمه خواهد زد، باشند. نکته جالب توجه در این اجرا حضور سهیل دانش بود. او هنگامی که خطیبی در حال اجرای موسیقی بود، نقاشی دیجیتالی را با توجه به مفهوم آن شعر تصویر می‌کرد. این اجرا همچنین با اعتراض گروه‌های موسیقی راک که از سوی دبیرخانه جشنواره از اجرای راک منع شده بودند، قرار گرفته و برگزارکنندگان جشنواره را که تلاش داشتند امسال جشنواره‌ای بی‌حاشیه برگزار کنند، به حاشیه جدی برده و احتمالاً تغییرات اساسی در نظارت بر این گروه‌ها که به قوانین و آیین‌نامه‌های جشنواره پایبند نیستند، شکل گیرد.

چرا رانت دولتی فروش بلیت جشنواره به یک سایت بی‌هویت واگذار شده است؟

لزوم پاسخگویی شفاف سازمان سینمایی و ورود نهادهای نظارتی

از دو روز پیش به صورت رسمی جزئیات فروش بلیت فیلم‌های جشنواره فیلم فجر اعلام شد. آنچه در این میان جلب توجه می‌کرد عنوان سایت محل رجوع برای فروش بلیت جشنواره فیلم فجر است که نام آن برای همه ناآشنا و هویت متولیان آن نامشخص است.

در پی اعلام جزئیات فروش بلیت جشنواره فیلم فجر نام سایت سینوگرام به عنوان متولی فروش اعلام شد. این امر در حالی است که معلوم نیست این سایت متعلق به کیست و چگونه به عنوان مرجع اصلی فروش بلیت جشنواره فیلم فجر انتخاب شده است؟ این پرسش و ابهام موضوعی است که برگزارکنندگان جشنواره برای تنویر افکار عمومی باید هرچه سریع‌تر نسبت به پاسخگویی در این زمینه اقدام نمایند.

اگر به سایت معرفی شده برای فروش بلیت جشنواره فیلم فجر مراجعه کنید خواهید دید این سایت پروژه‌ای تازه‌تأسیس است که مشخص نیست متولی و سرمایه‌گذار اصلی آن کیست و به چه علت مرجع فروش بلیت مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور قرار گرفته است!

در قسمت «درباره ما» سایت که طبق قانون می‌بایست عناوین حقیقی و حقوقی متولیان سایت درج شود تنها به این عبارت بسنده شده است که «سینوگرام سامانه خدمات نوین سینمای ایران است که اطلاعات فیلم‌ها، بازیگرها و حوزه‌های مرتبط را می‌توان در آن به راحتی یافت». بی‌هویتی این سایت تا بدانجا عمیق است که حتی ثبت این سایت در سامانه ساماندهی وزارت ارشاد نیز نهایی نشده و در عنوان صاحب امتیاز آن تنها عبارت «شرکت» ثبت گردیده است.

معلوم نیست متولیان جشنواره فیلم فجر قرار است اعتبار و هویت بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی کشور را خرج معروفیت، محبوبیت و بهره‌برداری تجاری چه کسانی در پشت صحنه این سایت نمایند و این پنهان‌کاری از کجا نشئت می‌گیرد.

اصولاً فروش بلیت جشنواره فیلم فجر به عنوان جشنواره‌ای که متولی آن سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است نباید ملعبه‌ای برای بازی‌های اقتصادی و سیاسی شود. این گونه اقدامات که در بهترین حالت می‌توان آن را از سر نابخردی دانست، واگذاری رانت دولتی در جهت ایجاد هویت برای یک سایت تازه‌تأسیس خواهد بود. پر واضح است چنانچه جواب صریح و مشخصی از سوی سازمان سینمایی و متولیان جشنواره فیلم فجر ارائه نگردد و هویت راه‌اندازان این سایت شفاف‌سازی نشود، ورود نهادهای نظارتی به این موضوع و پیگیری آن ضرورتی انکارناپذیر خواهد بود.