



فشار دولتی بر رسانه ملی برای «تعطیلی ثریا»

اگر می‌خواهی تعطیل نشوی فقط باید بر نامه علمی پخش کنی!

سه هفته است برنامه «ثریا» در بی‌روشنگری در خصوص برخی اقدامات وزارت پهناداشت. در ۲۵ آذر ۹۵ و عصیانیت وزیر روی آنتن زنده در سرف تعطیلی اجباری قرار گرفته است. رهبر معظم انقلاب سه ماه قبل در تاریخ ۲۸ مهرماه ۹۵ در دیدار بانجیگان نسبت به تعطیلی صنعت هوافضا، ماهواره و هسته‌ای ابراز نگرانی کردند و فرمودند:

«یک نکته دیگر این است که گزارش‌هایی به من می‌رسد که بعضی از طرح‌های کلان در موضوعات تحقیقاتی مهم مثل هوافضا، ماهواره و امثال اینها، دچار توقف یا لنگی است؛ این من را نگران می‌کند، این را می‌خواهم اینجابگویم که مسئله عمومی باشد، من از مسئولان امر به‌طور جدی درخواست می‌کنم به این مسائل بپردازند. این طرح‌ها، طرح‌های بسیار مهمی است؛ حتی بعضی از طرح‌های تحقیقاتی مربوط به انرژی هسته‌ای همین طور است! اینها نباید مطلقاً توقف پیدا کنند؛ نباید تعطیل یا نیمه‌تعطیل باشد که می‌گویند بعضی از اینها نیمه‌تعطیل است یا بعضی مشرف به تعطیل است.»

روزی گذشته قلم‌مقام سازمان صدا و سیما، سید رضان علی موسوی مقدم درباره عدم پخش برنامه تلویزیونی «ثریا» و فشارهایی که به سازندگان این برنامه می‌آید، گفت: «این سؤال را باید آقای میریاری معون میسما بپرسید.» وی ادامه داد: «فقط یک‌سری تغییرات باید در برنامه اعمال شود». از سوی دیگر رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه

■ سایر ال‌دادیان

محمد حیدری، دبیر سسی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با علی‌ضیا درباره آخرین تصمیمات در خصوص فیلم تازه کیانوش عیاری گفته‌است که به احتمال زیاد فیلم‌ها در جشنواره به نمایش خواهند گذاشت و جالب‌تر اینکه تصمیمات بعدی را با توجه به واکنش رسانه‌ها در رابطه با فیلم به پس از اکرانش در جشنواره موکول کرده‌اند.

حالی بیان چند نکته در این باب ضرورت می‌یابد. نکته نخستین آنکه در تصمیم‌گیری‌ها غافل شده‌اند، از پذیرفتن مسئولیت و قبول عواقبش نیز سز بر زده و آگاهانه توب را به زمین رسانده‌اند! ناخودآگاهانه که عملاً کارگر چه‌بیزیتی است. چرا که جشنواره فیلم فجر به عنوان اصلی‌ترین جشنواره فیلم جمهوری اسلامی ایران دارای هویتی مشخص است که چارچوب و قوانین اجرایی آن طبق مصوبه‌هایی از سوی ارشاد است و اگر این جشنواره با سابقه و معتبر نتواند با استناد به قانون و رأی هیئت‌های انتخاب بر موضوع خودا‌یستادگی کند، دیگران سز بیاری است به تشکیل هیئت‌های مختلف فکری برای اخذ تصمیمات اجرایی آن هم در بازه زمانی یک ساله و با صرف هزینه‌هایی هنگفت از بیت‌المال!

داعایی که از سوی مدیران این جشنواره مطرح شده است نه تنها فراری رو به جلو است، بلکه سلب مسئولیت از پذیرش چیزی است که موظف به انجام آن هستند. اگر قرار است واکنش اهالی رسانه و حضاران در کاخ بر حذف یا پذیرش اثری اثرگذار باشد چارچوب این فرصت نصب دیگر آثار جا مانده از جشنواره نمی‌شود و اگر اهالی رسانه تا این اندازه نظر نشان برای مدیران و شوراهای نظار جشنواره مهم تلقی می‌شود، پس چرا در باب حذف آثار ارزشی نظیر «امپراطور جهنم»، این حجم بالای اعتراضات و تحلیل‌های بحق از سوی رسانه‌ها نادیده گرفته می‌شود! اشهر است که عماد افروغ به عنوان نماینده هیئت انتخاب، این حجم از اعتراضات و تحلیل‌های بحق از سوی رسانه‌ها نادیده گرفته می‌شود! اشهر است که عماد افروغ به عنوان نماینده هیئت انتخاب، این موضع‌گیری و حجم انتقادهای را از سوی اهالی رسانه در این باب نکوهش می‌کند، مگر می‌شود نظر اهالی رسانه را درباره فیلمی حائز اهمیت و برای فیلمی دیگر که شایستگی‌هایی به غایت بالاتر برای حضور در جشنواره فجر انقلاب دارد بی‌اهمیت و حتی نکوهیده دانست؟ نکته دیگر درباره این تصمیم متناقض از سوی دبیر جشنواره و حذف بسیاری از رسانه‌های ارزشی از حضور در کاخ جشنواره و نیز حضور پررنگتر و موافقان و مدافعان عملکرد سازمان سینمایی و ارشاد در دولت حاضر در این معیارهای خودی سازمان سینمایی، از پیش مشخص خواهد بود که واکنش حضاران و اهالی رسانه به نمایش فیلم

نقدی بر آخرین ساخته مه‌ان غفوریان

«همسایه‌ها» هر چه باشد طنز نیست



این جزیره کوچک برای عوام در قالب یک امپراتوری بزرگ و مهم هم تصور شود حتی بعضاً نسبت به کاراکترهای سرتیالی‌های کرای همدات‌پنداری نیز داشته باشند. این را به‌ویژه در میان نوجوانان بهتر و بیشتر می‌توان دید و لمس کرد؛ وقتی دانش‌آموزان مدارس با شخصیت‌های رومانتیک کرای مأنوس هستند و اسم و عکس‌های آنها را همسران دارند خود نشان از تأثیرگذاری فرهنگی و هویتی این مجموعه‌هاست. اما جدای از این مسئله که تأییدی هم بر بخشی از گلابه‌های مه‌ان غفوریان است باید گفت وقتی مجموعه‌های کمیک ایرانی عمدتاً آبکی و بدون خط سیر مشخصی هستند مسلماً خود به خود دچار ریزش مخاطب می‌شوند و بیننده ترجیح می‌دهد با مجموعه غیرایرانی ارتباط برقرار کند چون نیاز و سلیقه مخاطب را شناخته‌اند و نبض آن را در دست گرفته‌اند تا این که برای دیدن سریالی به‌اصطلاح طنز داخلی که جذابیت و جذابیتی ندارد وقت بگذارد. **■ سلاطین مردم تفاوت کرده‌است** مه‌ان غفوریان تجربه خوبی در طنزازی دارد؛ چه آن که مجموعه چهارگانه «زیر آسمان شهر» در زمان خود جالب و دیدنی بوده هم موضوع تازه‌ای داشت و هم تنوع و

■ معصومه طاهری

در مصاحبه‌ای که اخیراً مه‌ان غفوریان با روزنامه صبا داشته با گلابه‌ای از انتقال سریال «همسایه‌ها» از شبکه دوم به شبکه نسیم گفته بود: «این مسئله باعث تعجب من شده که چرا ما سریال کم‌دی ایرانی را از شبکه‌های به‌شکبه دیگری منتقل می‌کنیم و جایگزین آن سریالی کرای و وارداتی پخش می‌کنیم؟ به نظر من این عملکرد جای سؤال دارد. ما در مقابل این تصمیم مدیریتی مقاومت کردیم و خواهیم انجامید و این پیام را برای سایرین مخابره می‌کند که «این پس هر برنامه‌ای اگر می‌خواهد تعطیل نشود، فقط باید برنامه علمی پخش کند.» عصبانیت، پرخاش و تهاجم تأمل‌برانگیز وزیر بهداشت در برنامه زنده مورخ ۲۵ آذر ۹۵، می‌تواند شدت تهاجم‌های پشت‌پرده را روشن کند. با وجود عنایات ویژه رهبر معظم انقلاب به برنامه ثریا انفعال مدیران رسانه ملی در برابر فشارهای دولتی عجیب به نظر می‌رسد.

زیرا تلویزیون به دلیل بر خورداری از امتیاز فراگیری بر برنامه‌های آن بر مخاطب تأثیرگذار است و در طول زمان می‌تواند فرهنگ‌ساز نیز باشد؛ چنانچه پخش مداوم مجموعه‌های کرای در ژانرهای مختلف باعث شده تا گاه

■ هادی عسگری

محمد حسین نیر و منشد مدیر عامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس که مسئولیت فیلم‌های سینمایی ایران «جهنم» را بر عهده داشته، پس از عدم راهیابی این فیلم به بخش اصلی جشنواره که منجر به انصراف این فیلم در بخش جشنواره‌های سینمایی ایران شد، از آنچه تقویش اختیارات رئیس سازمان سینمایی به هیئت انتخاب جشنواره فجر توصیف کرده، به شدت انتقاد کرده است. او معتقد است کم‌لطفی به هنرمندان ارزشی برای سازمان سینمایی امر عادی شده است. نیر و منشد بعد از اشاره به کارکرد هیئت انتخاب در جشنواره‌های سینمایی ایران گفته است: «بنده نامی‌دام با چه تحلیلی امسال رئیس سازمان سینمایی تمام اختیارات خود را در انتخاب آثار به هیئت انتخاب فیلم فجر تقویش کرد. حتی به‌رغم اینکه در خصوص حذف برخی از آثار از جشنواره، هم دبیر و هم سازمان سینمایی چندان موافق نبودند، اما به نظر هیئت انتخاب تمکین کردند. نباید برخی دوستان این مسیر را ببینند و موافق با این گونه تقویش کامل باشند اما حداقل درباره اعضای محترم هیئت انتخاب جشنواره سی و پنجم باید به چند نکته اشاره کرد. نیر و منشد که با ترکیب اعضای هیئت انتخاب این دوره از جشنواره مخالف است، اعضای هیئت انتخاب جشنواره سی و پنجم را با دوره‌های پیشین مقایسه می‌کند و توضیح می‌دهد: «مقایسه هیئت انتخاب این دوره سینمایی‌شان باشد و بدنامی آن شاید برای اهالی رسانه باقی بماند که با فریادشان از دادخواهی، تا کنون نتوانسته‌اند مدیران جشنواره را در‌های از کرده غلط خود بشیمان کنند و به راه اصلی و شریف فجر انقلاب بخوانند، کاری که از دیرباز وظیفه و رسالت هر رسانه شریف و منصفی بوده و هست. باید امیدوار بود اهالی رسانه آگاهانه با این موضع‌گیری برخورد کرده و آن را احترام و عزت گذاشتن از سوی مدیران جشنواره تلقی نکرده و بداند در دولت حاضر در این معیارهای خودی باشد برای بی‌گناهی که به‌جای مجرم‌ان اصلی روی آن بنشیند!

در شبکه‌ها و در ساعتی معقول و منطقی نیست؛ از سویی دیگر سریال «همسایه‌ها» در ساعت نسبتاً خوبی پخش می‌شود و مسئولان تلویزیون هم تقریباً زمانبندی مناسبی را برای دیدن برنامه‌های تلویزیون از شبکه‌های مختلف ایجاد کرده‌اند؛ به شکلی که اگر کسی سریال‌بین حرفه‌ای باشد بعد از دیدن سریال مورد نظر خود در شبکه دیگری می‌داند سریال جدید شبکه دیگری شروع می‌شود. اما کم‌دی ایرانی «همسایه‌ها» با فاکتورهای آموزشی طنز و سلاطین تکامل‌یافته مردم همخوانی ندارد. غفوریان باید مراقب باشد تا سرنوشت مهدی مظلومی که در طنز حرفی برای رقابت با سریال‌سازان توانایی این عرصه نداشت گریبانگیر او نشود. مه‌ان غفوریان بیشتر یک بازیگر کم‌دی موفق و توانا است تا کارگردان؛ البته اگر اشخاصی همچون مه‌ان مدیری از وی خوب باز بگیرند او برای مردم محبوبیت بیشتر و ماندگاری خواهد داشت تا آنکه خود به تنهایی وارد آزمون و خطایی شود که بعد از تجربه «زیر آسمان شهر» سیر نزولی داشته است.

■ لودگی و شوخی‌های بی‌معنی غفوریان قبل از آن که گلابه بزند پخش کمی بیشتر تأمل داشته باشد و مخاطبان را مرتبط شود چرا که اگر می‌خواهیم رقابت داشته باشیم و دیده شویم باید کیفیت و محتوا را بالا برد. تجربه نشان داده است حضور بازیگران سرشناس و شناخته شده در یک مجموعه ضامن کیفیت و جذب مخاطب آن نیست همان‌گونه که بازیگران اخراجی‌ها را با همان تم اخراجی‌ها در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف شرکت دادند اما نتوانستند قدرت بیان و فیلم‌سازی کارگردان تازه‌کاری همچون دهنمکی را به‌مدت بسیار برند.

«همسایه‌ها» از جمله مجموعه‌هایی است که بعد از مدتی هیچ کس نه چیزی از آن به یاد خواهد آورد و نه حتی قدرت آن را دارد تا یک بازیگر جدید به دنیای سینما و تلویزیون معرفی کند. متأسفانه مجموعه به قول غفوریان کم‌دی ایرانی «همسایه‌ها» مطمئناً نتواند مخاطب را به هیئت همراه با لودگی و شوخی‌های بی‌معز و سطحی که روی ریل طنزهای ابتدای دهه ۸۰ در حال حرکتند متناسب با مشخصه‌ها و نیازهای طنز امروز نیست.

انتقاد مدیرعامل انجمن سینمای دفاع مقدس از هیئت انتخاب جشنواره فجر

کم‌لطفی به هنرمندان انقلابی برای سازمان سینمایی عادی شده است

بخش‌ها ترغیب می‌کردند.» **■ واکنش به عتده‌های عماد افروغ** روز گذشته عماد افروغ یکی از اعضای هیئت انتخاب به‌طور تلویحی به مدیران موضوع اشاره کرد که حذف فیلم «امپراطور جهنم» به دلیل نادیده گرفته شدن نقش امریکار در وجود آمدن گروه «داعش» بوده است. نیر و منشد در واکنش به این گفته نماینده سابق مجلس درباره فیلم «امپراطور جهنم» یادآوری می‌کند: «اتفاقاً آقای عماد افروغ یک عضو تأثیرگذار هیئت انتخاب نیز به صورت غیرمستقیم به این نکته اشاره کرده‌اند. ایشان گفته‌اند «باید پدیده داعش را یک پدیده سلبی، واکنشی و غیرتمندانه و تصادفی جلوه داد و از وجه‌انجایی و ارادی آن غافل شد و نقش امریکار در پیدایش این جریان ضد بشری را نادیده گرفت.» ظاهراً به نظر استاد افروغ فیلم آقای شیخ طادی به دلیل آنکه به نقش امریکار در پیدایش داعش اشاره نکرده است نمی‌تواند شایسته حضور در بخش مسابقه باشد. اگر هیئت انتخاب نسبت به کارگردان شناخت لازم نداشته باشد، معمولاً لادگیر شورا یا برخی از اعضای هیئت انتخاب بر اساس فیلمنامه مطالعه شده اظهار نظر می‌کنند. عجیب اینکه به‌رغم اینکه فیلمنامه «امپراطور جهنم» توسط دبیر محترم جشنواره و حداقل یکی از اعضای هیئت انتخاب خوانده شده بود و در فیلمنامه به نقش مستقیم امریکار در شکل‌گیری داعش اشاره کرده بود چگونه این مطلب به اعضای هیئت انتخاب منتقل شده بود!

جشنواره فیلم فجر شامل سیدضی‌هاشمی، نرگس آبیار، محمدعلی حسین‌نژاد، عماد افروغ، حسین کریمی، جمال امید و طاها حسین مرقاتی، تنها یک کارگردان جوان، البته در مقایسه با دوره‌های گذشته عضو هیئت انتخاب بود.» **■ بازی نصیران را نباید نادیده گرفت** مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس در ادامه به انتقاد از عدم راهیابی فیلم «امپراطور جهنم» به بخش اصلی جشنواره فجر می‌پردازد و می‌گوید: «همیشه یکنونه تنها یک کارگردان، هیئت انتخاب به همه بخش‌هایی که گرفته شده، عنایت داشته‌اند. معمولاً در بخش‌های باقی‌مانده هیئت انتخاب صائب بوده است. در خصوص فیلم «امپراطور جهنم» متأسفانه به این نکته توجه نشده است. مگر می‌شود بازی در خشان استاد نصیریان را نادیده گرفت؟ اصولاً حضور ایشان در بخش سیم‌رغ بازیگری باعث رونق جشنواره می‌شد. جلوه‌های ویژه کامپیوتری این فیلم می‌تواند باعث رونق تولید فیلم‌ها اساس تکنولوژی برده آبی شود. گسترش فیلمسازی با تکنولوژی جلوه‌های بصری در دنیا یک بحث جدی است. بی‌تردید باید داوران با این گونه فیلمسازی آشنا باشند. حتی کارگردانی آقای شیخ طادی که سیم‌رغ بهترین کارگردانی را در سابقه خود دارد، قابل اعتناست. در دوره‌های گذشته دبیران جشنواره در این بخش‌ها حساس بودند و داوران را دیده شدن این



یادداشت رهبر معظم انقلاب بر کتاب «گلستان یازدهم»



نویسنده کتاب «گلستان یازدهم» از دیدار خود با رهبر معظم انقلاب و یادداشت ایشان بر این کتاب خبر داد. به‌نژاد ضرابی‌زاده با اشاره به دیدار هفته گذشته تعدادی از نویسندگان و اهالی قلم با رهبر معظم انقلاب به تسنیم توضیح داد: وقتی حمید حسام داشت راجع به کتاب «وقتی مهتاب گم شد» صحبت می‌کرد، مقام معظم رهبری فرمودند که در این کتاب شخصیتی به‌نام «علی چیت‌سازیان» حضور دارد که آقای خوش‌لطف در دیدار که به جبهه می‌آیند، با وی رابطه خوبی ندارند اما کم‌کم این رابطه دوستانه می‌شود. اظهار علاقه کردند که راجع به شهید چیت‌سازیان نیز کتابی را بخوانند. دوستان حاضر گفتند که اخیراً کتابی در رابطه با این شهید نوشته شده است.

ضرابی‌زاده با اشاره به دیدار خود با مقام معظم رهبری یادآور شد: من تقریباً جزو نفرات آخری بودم که در این جلسه درباره کارهای جدید با رهبر معظم انقلاب صحبت کردم، به ایشان عرض کردم که کتاب جدید من راجع به شهید چیت‌سازیان است که با عنوان «گلستان یازدهم» منتشر شده است. رهبر معظم انقلاب فرمودند که حتماً این کتاب را می‌خوانند. من برای آن جلسه دو جلد از «گلستان یازدهم» را به‌همراه برده بودم تا یکی را تقدیم به مقام معظم رهبری کنم و برای جلد دیگر از ایشان بخواهم که یادداشتی بر کتاب بنویسند. ایشان در همان جلسه متن کتابی را نوشتند:

«رحمت و سلام خدا بر شهید عزیز علی چیت‌سازیان و درود بر همسر آن شهید و سپس از نویسنده متعهد این کتاب.»

کتاب «گلستان یازدهم» نوشته به‌نژاد ضرابی‌زاده دربردارنده خاطرات پنهانی روا، همسر شهید علی چیت‌سازیان است و برای آن جلسه انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. ضرابی‌زاده در کتاب جدیدش یک گام جلوتر گذاشته و با یختگی بیشتری به‌سراغ راوی رفته است. «گلستان یازدهم» در مقایسه با «دختری شینا» و «کنکس و سبک‌بهرتری بر خوردار است.

«ایستاده در غبار» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد



فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» بهترین فیلم سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر از نگاه هیئت داوران، وارد شبکه نمایش خانگی شد. فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تهیه‌کننده کی‌کلیب‌الله والی‌نژاد در سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولید شد است و سیر از اکران گذشته، وارد نمایش خانگی و پخش اینترنتی شد.

این فیلم سینمایی به زندگی جوادالائثر احمد موسولیان می‌پردازد و وی را از کودکی تا زمان روده شدن به تصویر می‌کشد. مهدویان در این فیلم از صداهای واقعی موسولیان استفاده می‌کند و در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر در ۱۱ رشته نامزد دریافت سیم‌رغ می‌شود که در نهایت موفق به کسب سه سیم‌رغ از جمله سیم‌رغ بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره شد. علاقه‌مندان برای خرید اینترنتی به صورت قانونی و حلال این فیلم سینمایی، می‌توانند به فروشگاه اینترنتی سینمامارکت <http://cinemamarket.ir> مراجعه کنند.

گروه هنری «قاف» پوستری از نابودی اسرئیل را منتشر کرد



گروه هنری «قاف» در یکی از آثار خود نابودی اسرئیل را به تصویر کشیده است. در این پوستر به آتش کشیده شدن پرچم رژیم صهیونیستی دیده می‌شود. گروه هنری «قاف» متشکل از جمعی از هنرمندان لبنانی و ایرانی است که ادامه دهنده مسیر شهید عماد مغنیه هستند؛ این گروه هنری فعالیت‌هایی در زمینه تولید کارهای گرافیکی و ویدئو کلیپ انجام می‌دهند.