

**استاد‌ادر امپراطوری جهنم ندیدند!**

با انتخاب نکردن فیلم امپراطور جهنم و در نظر نگرفتن بازی فوق‌العاده استاد علی نصیریان که تنها با این فیلم پس از چند سال در جشنواره فیلم فجر حاضر شده بود، این جشنواره در حق خود و علاقه‌مندان‌ش چه در امسال و چه در سال‌های آینده خیانت کرده‌است.

متأسفانه در سال‌های اخیر جشنواره فیلم فجر راهی را در پیش گرفته‌است که به‌جای فرصت‌زایی و فراهم کردن بسترهای فرهنگی در باب سینما، دست به فرصت‌سوزی می‌زند تا هر سال در بی اقدام خود بسر مخالفان و منتقدانش بیفزاید و مخاطبان و علاقه‌مندان را بیش از پیش ناامید کند، چراکه به بهانه‌های مختلف و با دادن اختیار تام به هیئت‌های مختلف انتخاب و داوران دست به قلع و قمع برخی آثار می‌زند که از دو جهت حضورشان در جشنواره می‌تواند سبب ارتقای سطح کیفی جشنواره و فیلم‌ها باشد؛ یکی از لحاظ محتوا و مضمون که از مشکلات فزاینده جشنواره فجر در سال‌های اخیر بوده‌است و متأسفانه هر سال شاهد بیشتر شدن مضامین سیخف، ناهنجار، هجو، نامأنوس و معاند با اخلاق و سبک زندگی ایرانی اسلامی هستیم؛ مضامینی که رمق حاضرین در جشنواره و در کل ماهیت فیلم فجر را گرفته‌است. این مضامین که به بهانه‌های متعددی نظیر آسیب‌شناسی اجتماعی، بازگویی معضلات اجتماعی و نمایش تلخی‌های زندگی مدرن به آنها پرداخته می‌شود، بیشترین سهم را از جشنواره انقلابی دارند که همچنان با گذشت سی و پنج سال از افتتاح آن نامش فجر مانده‌است اما تضاد میان فجر و تباهی در آن بیداد می‌کند. دیگری عنصری که می‌تواند سبب ارتقای سطح کیفی جشنواره و آثار باشد، همانا ساختار اثر و توجه به هنر‌های دیگر در فیلم است، فرصتی که از سوی برگزار کنندگان جشنواره گاهی با بی‌تدبیری و گاهی سسماجت و لجبازی و بعضاً از سر کج سلیقه‌گی و عدم زیبایی‌شناسی در هنر سینما از دست می‌رود.

ایجاد نکردن این امکان برای دیده شدن هنر هنرمندان اصیل و بزرگی که در فیلمی با مضمونی انقلابی با استراتژیک حضور داشته‌اند و از تمام ظرفیت هنری خود در متجلی ساختن یک نمایش تمام عیار از هنر انقلابی بهره برده‌اند بی‌شک ظلم در حق سینما نیز هست، اگر چه بیشترین ظلم به هنر انقلاب متحمل می‌شود. اینکه هنر سینما از جمعی‌ترین هنر هنر است بر همگان مسلج‌است، هنری که از تجمیم هنر‌های دیگر به نتیجه و ظهور می‌رسد، طراحی صحنه و لباس، موسیقی، بازیگری، فیلمبرداری و… تنها بخشی از هنر‌های مستقل هستند که در یک فیلم در خدمت داستانتان و مضمون اثر دیده می‌شوند، اما انتخاب نشدن یک فیلم می‌تواند فرصت دیده شدن همه این هنر‌ها را که درون فیلم به منصفه ظهور می‌رسند از بین ببرد.

لذا هیئت انتخاب جشنواره اگر نگویم بسا اولویت مضمونی و محتوایی در انتخاب‌های خود دست به چپش، حذف و انتخاب آثار می‌زند، بی‌شک از لحاظ ساختاری و در نظر گرفتن معیار هنر‌های دیگر که در خدمت فیلم هستند به انتخاب فیلم‌ها می‌پردازد. چراکه در کنار متن و کارگردانی اثر، هنر‌های بسیاری هستند که باید دیده شوند و فرصتی را می‌طلبند تا با حضورشان در میان آثار حاضر در جشنواره، هم فرصت رقابت و جذابیت بیشتر در جشنواره را ایجاد کنند و هم همه مخاطبان سینما و جشنواره را که از طیف‌ها و صنف‌های مختلف سینما هستند راضی نگه دارند. البته اینکه‌اسم جشنواره فیلم فجر سی و پنجم هیئت انتخاب به هر جهتی، چه ساختاری و چه محتوایی فیلم «امپراطور جهنم» را بر کنار کرده باشد، یکی از بزرگ‌ترین فرصت‌های جشنواره را برای خودهای از میان برده‌است و نیز مخاطبان را از دیدن ولذت بردن از هنر‌های جمعی و فردی در یک فیلم محروم کرده‌است؛ هنر‌هایی که از آن میان می‌توان به طراحی صحنه و لباس، جلوه‌های ویژه صبری و بازی بی‌نظیر و مثال‌زدنی استاد علی نصیریان اشاره کرد.

همچنین باید اذعان داشت که با انتخاب نشدن این فیلم و در نظر نگرفتن بازی فوق‌العاده استاد علی نصیریان که تنها با این فیلم پس از چند سال در جشنواره فیلم فجر حاضر شده بود، این جشنواره در حق خود و علاقه‌مندان‌ش چه در امسال و چه در سال‌های آینده خیانت کرده‌است، چراکه فرصتی را از دست می‌دهد؛ فرصتی که با حضور فیلم «امپراطور جهنم» را بر کنار کرده باشد، یکی از بزرگ‌ترین فرصت‌های جشنواره را برای خودهای از میان برده‌است و نیز مخاطبان را از دیدن ولذت بردن از هنر‌های جمعی و فردی در یک فیلم محروم کرده‌است؛ هنر‌هایی که از آن میان می‌توان به طراحی صحنه و لباس، جلوه‌های ویژه صبری و بازی بی‌نظیر و مثال‌زدنی استاد علی نصیریان اشاره کرد.

همچنین باید اذعان داشت که با انتخاب نشدن این فیلم و در نظر نگرفتن بازی فوق‌العاده استاد علی نصیریان که تنها با این فیلم پس از چند سال در جشنواره فیلم فجر حاضر شده بود، این جشنواره در حق خود و علاقه‌مندان‌ش چه در امسال و چه در سال‌های آینده خیانت کرده‌است، چراکه فرصتی را از دست می‌دهد؛ فرصتی که با حضور فیلم «امپراطور جهنم» را بر کنار کرده باشد، یکی از بزرگ‌ترین فرصت‌های جشنواره را برای خودهای از میان برده‌است و نیز مخاطبان را از دیدن ولذت بردن از هنر‌های جمعی و فردی در یک فیلم محروم کرده‌است؛ هنر‌هایی که از آن میان می‌توان به طراحی صحنه و لباس، جلوه‌های ویژه صبری و بازی بی‌نظیر و مثال‌زدنی استاد علی نصیریان اشاره کرد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۰۶ | چهارشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۵ | ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | انقرب مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

بخش عمده‌ای از گردش مالی شبکه نمایش خانگی نصیب سارقان اینترنتی می‌شود

# گردش مالی ۸۰۰ میلیارد تومانی شبکه نمایش خانگی



■ **جواد محرمی**

گرانی پلیت سینما و هزینه‌های فرعی دیگری که برای رفتن به سینما پسر خانواده‌ها حمل می‌شود باعث شده بخش زیادی از مردم شبکه نمایش خانگی را به سالن‌های سینما ترجیح دهند. همین مسئله باعث شده گردش مالی شبکه نمایش خانگی در کشور بسیار بیشتر از سینما باشد. لوح فشرده فیلم‌های عرضه شده در این شبکه تا دور ترین نقاط جغرافیایی کشور و حتی خارج از کشور می‌رود؛ نقاتی که عموماً دسترسی به سینما امکان پذیر نیست و مردم البته یا چند ساعه تا رینق به فیلم‌های روز دسترسی پیدا می‌کنند. توسعه فیلم‌های سینمایی در شبکه نمایش خانگی باعث شده سینمای ایران بخش عمده مخاطب خود را نه در سالن‌های سینما بلکه در خانه‌های مردم جست‌وجو کند و در آمد بالای عرضه محصولات این شبکه در سراسر کشور به این شبکه اعتبار اقتصادی زیادی بخشیده‌است. برخی معتقدند ادامه رشد و رونق شبکه نمایش خانگی با حفظ جذابیت فیلمنامه‌ها می‌تواند بازسازی رقتن شبکه‌های مانوآر‌های شود.

گفته می‌شود گردش مالی شبکه نمایش خانگی چیزی حدود ۸۰۰ میلیارد تومان در سال‌ است اما در حوزه سینما سالانه فقط ۵۰ میلیارد تومان گردش مالی وجود دارد. جدای از این، در بخش دانلود سایت‌های غیرمجاز فیلم در فضای مجازی حدود ۵۰۰ میلیارد تومان گردش مالی وجود دارد. بخشی که اگر با ابزار قانونی برخورد می‌شود عمده‌ای از گردش مالی فیلم‌های ایرانی به سود

■ **راه سعادت**

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توضیح: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۶ | چهارشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۵ | ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | انقرب مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اطلوع آفتاب فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

■ **حکمت ۲۰۳**

ای مردم! از خدایی بترسید که اگر سخنی بگویند می‌شود و اگر چیزی را در دل پنهان دارید می‌داند و بر مرگ پیشی گیرد که اگر از آن فرار کنید به شما دست می‌یابد و اگر بایستید شما را می‌گیرد و اگر فراموش کنید شما را فراموش نخواهد کرد.

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۶ | چهارشنبه ۲۹ دی ۱۳۹۵ | ۱۹ ربیع الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۷ | انقرب مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اطلوع آفتاب فردا: ۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

بخش عمده‌ای از گردش مالی شبکه نمایش خانگی نصیب سارقان اینترنتی می‌شود

# گردش مالی ۸۰۰ میلیارد تومانی شبکه نمایش خانگی

را به‌دست نیاورده‌است.
خلأ تقنینی و اجرایی در مسئله مبارزه با کپی‌رایت‌های غیرمجاز، عدم عضویت در کنوانسیون برن و نبود برنامه مناسب برای مبارزه با مدیریت صحیح فضای مجازی می‌تواند از جمله علل به وجود آمدن شرایط سرتق آثار سینمایی قلمداد شود.

احد ازادی‌خواه، نماینده مردم ملایر در مجلس با اشاره به کاهش میزان نسخه‌های رسمی فیلم‌هایی که وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود به دلیل افزایش داندلودهای غیرمجاز فیلم‌های سینمایی به خانه ملت می‌گوید: دلایل بی‌ضابطه بودن کپی‌رایت در ایران از دو منظر تقنینی و اجرایی قابل‌بررسی‌است، چراکه متأسفانه خلأهای نظارتی بسیاری در مبارزه با داندلودها و کپی‌رایت‌های غیرقانونی از آثار هنری به ویژه فیلم‌های سینمایی وجود دارد این درحالی‌است که مسئولان اجرایی نیز معتقد به خلأهای قانونی هستند.

نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی در این باره می‌افزاید: مسئولان اگر معتقد به خلأ قانونی هستند باید پس از انجام کارهایی پژوهشی لایحه‌ای را تدوین کنند و به کمیسیون فرهنگی

مجلس ارائه دهند تا با تصویب آن در صحن علنی مجلس معطل بماند؛ کپی‌رایت غیرمجاز پایان یابد.

وی با بیان اینکه باید با مدیریت صحیح فضای مجازی به شبکه نمایش خانگی فرصت فعالیت داد تا سرمایه تهیه‌کننده‌ها به آنها بازگردد و چرخه تولید و اشتغال در بخش خصوصی به کار افتد، توضیح می‌دهد: شورای عالی فضای مجازی هنوز نتوانسته فضای مجازی را انظر که باید مدیریت کند لذا این شورا و وزارت فرهنگ باید برای مبارزه با این پدیده جدید برنامه داشته باشند.

داندلودهای غیرمجاز، اقتصاد سینما را بیش از این از بین برده و برای تحصیلگردگان این رشته هنری فرصت‌های مناسب اشتغال و درآمدزایی ایجاد نخواهد شد.

کسب درآمدهای بالا از شبکه نمایش خانگی به دلیل به جریان نیاختن چرخه تولید و اشتغال، حضور بیشتر بخش خصوصی و سرمایه‌گذاری در این عرصه قلیل تأمل‌است، هرچند رونق این شبکه نشان از فاصله مردم از سینما به دلایل مختلفی همچون عدم صرفه اقتصادی و فاصله از تلویزیون به دلیل کیفیت پایین سرپال‌ها دارد. شبکه نمایش خانگی را آسیب‌های کلانی نیز تهدید می‌کند که حضور پول‌های کثیف یکی از آنهاست؛ پدیده‌ای که امسال چند پروژه مهم در این بخش را به خود دچار کرد.

## «ثریا» از آنتن رسانه ملی پایین کشیده نمی‌شود

وی همچنین در پاسخ به این سؤال که گفته می‌شود مسئولان دولتی بیشترین نقد را به ثریا دارند و همین موضوع باعث محافظه کارانه شدن این برنامه و ایجاد فشار به آن شده‌است، تصریح کرد: این درست نیست که بگویم دولت برنامه ثریا را تحت فشار قرار داده‌است و ما به دنبال ایجاد تغییر هستیم.

موسوی‌مقدم همچنین درباره طراحی مناظره‌های انتخاباتی ریاست جمهوری سال ۹۶ نیز به فارس گفت: برنامه‌ریزی‌ها صورت گرفته و به امید خدا همه آنچه را در بخش برنامه‌های انتخاباتی لازم‌است، طراحی کرده‌ایم که مناظره نیز یکی از آنهاست.



مسئولان اگر معتقد به خلأ قانونی هستند باید پس از انجام کار‌های پژوهشی لایحه‌ای را تدوین کنند و به کمیسیون فرهنگی مجلس ارائه دهند تا با تصویب آن در صحن علنی مجلس معطل و برانگیز کپی غیرمجاز با پایان یابد

■ **نما | حسین کشتکار**



## افتتاح چهارمین عرس بیدل

## با حضور رئیس دفتر مقام معظم رهبری



**چهارمین عرس بین‌المللی بیدل** فردا با سخنرانی آیت‌الله محمدی گلپایگانی، رئیس دفتر مقام معظم رهبری در سالن وزارت کشور افتتاح خواهد شد. در مراسم افتتاحیه دکتر حسین، رئیس پیشین مؤسسه اکو، پروفیسور شریف قاسمی از هند، سیدرضا محمدی رئیس اتحادیه نویسندگان افغانستان، اصغر دادبه، علی معلم دامغانی

رئیس فرهنگستان هنر و غلامعلی حداد‌عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی سخنرانی خواهند کرد.

در این مراسم همچنین شریف غزل، خواننده مشهور افغانستانی اشعار بیدل را به صورت آواری اجرا خواهد کرد.

در این دوره عرس بیدل ۵۵ مقاله از اساتید خارجی و داخلی پذیرفته شده‌است که ۱۳ مقاله با موضوع سبک‌های هند و دیگر شاعران، ۲۸ مقاله با موضوع بیدل دهلوی و شش مقاله با موضوع آموزش زبان فارسی از خارج کشور پذیرفته شده‌است در حاشیه مراسم نمایشگاهی از آثار نسخ خطی و چاپ سنگی و چاپی آثار بیدل دهلوی برپا می‌شود. چندین نسخه که هم‌روزگار با بیدل در زمان حیات او کتابت و نسخه‌برداری شده‌است از جمله آثاری‌است که به نمایش در خواهد آمد. این آثار از میان حدود ۲۵۰ نسخه‌ای که در آرشیو بنیاد بیدل موجود‌است انتخاب شده‌است. همچنین دهها نسخه معتبر از آثار بیدل که پیش از حیات این شاعر کتابت شده‌است نیز به نمایش گذاشته خواهد شد. در کنار این آثار خطی ارزشمند مجموعه‌ای از آثار چاپ شده بیدل

## وزارت ارشاد کتاب وزیرش را خرید

در جلسه ۵۶۳ هیئت انتخاب و خرید کتاب مصوب شد ۴۲ هزار و ۹۷۰ نسخه کتاب خریداری شود.

مصوبه جلسه ۵۶۳ هیئت انتخاب و خرید کتاب، شامل خرید ۳۱۷ عنوان در ۴۲ هزار و ۹۷۰ نسخه به مبلغ ۹ میلیارد و ۹۶۷ میلیون و ۷۵۰ هزار ریال است.

بر اساس این گزارش، در میان آثار خریداری شده هیئت خرید کتاب، نام کتاب وزیر ارشاد سیدرضا صالحی امیری هم با عنوان «متادل در اندیشه و رفتار سیاسی» دیده می‌شود، ضمن اینکه چند جلد از کتاب‌های آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، رئیس فقید مجمع تشخیص مصلحت نظام هم از جمله دیگر آثار مورد توجه ارشاد بوده که در فهرست خرید ارشاد جای گرفته‌است.

همچنین بر اساس این خبر، دبیرخانه هیئت انتخاب و خرید

قائم مقام رئیس رسانه ملی:

## تحریم ابزارهای رسانه‌ای لکه‌نگی بر پیشانی استکبار است



■ **محمدصادق عابدینی**

قائم‌مقام رئیس‌سازمان صداوسیما از تحریم ابزار رسانه‌ای علیه کشورهایان اقتصاد کرد و آن را لکه‌نگی بر پیشانی کشورهای استکباری دانست.
حجت‌الاسلام سید رمضان موسوی‌مقدم، قائم‌مقام رئیس رسانه ملی در مراسم افتتاح سیزدهمین اجلاس فناوری رسانه با اشاره به اینکه امروز ما در متن و بطن جنگ نرم قرار داریم و مهم‌ترین مؤلفه در این جنگ نرم، رسانه‌ها هستند، گفت: در شرایط فعلی رسانه‌ها به جای اینکه وسیله تبادل فرهنگی باشند، تبدیل به یک ابزار برای جنگ رسانه‌ای شدند. موسوی‌مقدم ادامه داد: نمی‌توان این امر را انکار کرد که از یک سو استکبار، این جنگ نرم را مدیریت و هدایت می‌کند و از همه ابزارهای رسانه‌ای به شکل انحصاری استفاده می‌کند. فزون‌خواهی استکبار جهانی شرایط را به سمتی سوق داده‌است که حق انحصار رسانه‌ای را فقط برای خودش قائل است و در همه حوزه‌ها ورود پیدا می‌کند. وی با بیان اینکه در این نبرد رسانه‌ای، یک طرف انقلاب اسلامی و جریان توحیدی‌است که در مقابل جبهه رسانه‌ای استکبار قرار دارد، تأکید کرد: رسانه انقلاب اسلامی همه تحولات و اتفاقاتی را که رخ می‌دهد، مشاهده می‌کند. موسوی‌مقدم گفت: کشورهایی که در قرن بیستم از مدعیان حقوق بشر هستند و فریاد آزادی‌اطلاعات سر می‌دهند، رسانه ملی و مردم ایران را در حوزه تکنولوژی رسانه تحریم می‌کنند. رسانه ملی با وجود این محدودیت‌ها به توسعه قابل قبول و منطقی رسیده‌است. دکتر رضا علی‌دادی، معاون توسعه و فناوری رسانه صداوسیما نیز در سخنانی گفت: امروز

شاهد هستیم که امکان دسترسی و تولید تصاویر ویدئویی برای کاربران و مخاطبان فراهم شده‌است و به کمک ابزارهای نوین ارتباطی یک همگرای بین بخش‌های تولید و انتشار شکل گرفته‌است. علی‌ادای ادامه داد: در فضای دگرگونی و تغییر به سمت همگرای رسانه‌ای، سازمان صدا و سیما بیکار نبوده‌است و تلاش دارد هم از تکنولوژی‌های جدید استفاده و هم مخاطبان خود را حفظ کند. ورود رسانه‌های نوین به صدا و سیما با برنامه‌ریزی دقیق در حال انجام‌است. توسعه سیستم دیجیتال و استفاده از خدمات ارزش افزوده مثل خدماتی چون رادیو نما، EPG و DVB در سیستم‌های دیجیتال با همت جهادی در سازمان محقق شد. سیزدهمین اجلاس سراسری فناوری رسانه با شعار «همگرای رسانه‌ای، رسانه‌های ترکیبی» و با حضور مدیران رسانه ملی، کارشناسان حوزه رسانه و مهبانان داخلی و خارجی روز گذشته کار خود را آغاز کرد. این اجلاس امشب و با برگزاری مراسم اختتامیه در مرکز همایش‌های صداوسیما به کار خود پایان خواهد داد.