جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۰۴ | دوشنبه ۲۷ دی ۱۳۹۵ | ۱۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۸| اذان ظهر: ۱۲:۱۴ |
غروب آفتاب:۱۷:۱۵|اذان‌مغرب:۱۷:۳۵|نیمه‌شب‌شرعی:۲۳:۳۰|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۴۵|طلوع آفتاب‌فردا:۰۷:۱۳|

یادداشت | محمدصادق عابدینی

امپراطور جهنم هم این رفتار را باور نمی‌کند

محمد کاسبی در واکنش به خبر تجلیل از وی در جشنواره فیلم فجر گفت: این تجلیل‌ها بهتر بود در زمان درست خودش اتفاق می‌افتاد! کاسبی به نادیده گرفته شدنش در دهه ۶۰ اشاره کرد. امروز کسی سراغ مدیران جشنواره در دهه ۶۰ نمی‌رود و از آنها برای ندیدن محمد کاسبی جوان و پرکار در آن سال‌ها نمی‌پرسد، اما تا دیر نشده می‌شود از دوستانی که در هیئت انتخاب جشنواره هستند پرسید چرا بعضی از فیلم‌ها را عامدانه نادیده گرفته‌اند. برای اینکه نکند سال‌های بعد تأسف بخوریم که چرا روزی که می‌شد از یک فیلم خوب دفاع کرد و زمینه دیده شدنش را فراهم کرد، سکوت کرده‌ایم. از اینکه اگر سال‌های بعد پرسیدند سینمای استراتژیک چه سهمی از جشنواره فجر داشت با سرافکندگی نگوییم که بیرون از جشنواره ماند و اجازه دیده شدن به دست نیاورد، حتی برای اینکه اگر بخواهیم پرونده سینمایی دولت یازدهم را بسنجیم بگوییم که دولت آگاهانه اجازه داد فیلمی در راستای اهداف سینمای استراتژیک و پیرو سیاست‌های کلی نظام که حمایت از جبهه مقاومت و نفی تروریسم در منطقه است، در جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر دیده شد. آیا قرار است سال‌های بعد پرویز شیخ‌طادی نیز بگوید چرا زمانی که «امپراطور جهنم» را ساختم کسی نگفت چه خوب کرده‌ای که خطر تروریسم سلفی و حامیان وهابی و عربی و عبری آن را گوشزد کرده‌ای؟

راه نیافتن امپراطور جهنم به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر در حالی که ۳۳ فیلم در رقابت مسابقه سینمای ایران حضور دارند که بخش قابل توجهی از آن را فیلم اولی‌ها تشکیل می‌دهد، عجیب است. آیا می‌شود گفت کیفیت فیلم پرویز شیخ‌طادی در فهرست بهترین‌های سینمای ایران در سال ۹۵ حتی به رده سی و سوم هم نمی‌رسیده است! کارگردانی که جوایز متعددی از جشنواره فیلم فجر گرفته است به اندازه‌ای کارنابلد است که سی‌وسه فیلم بالاتر و بهتر از اثر وی ساخته شده است؟! یعنی از نظر هیئت محترم انتخاب، امپراطور جهنم حداقل‌های حضور در جشنواره را هم نداشته است؟ دیر یا زود اهالی سینما این فیلم را خواهند دید و اگر کیفیت فیلم فراتر از حداقل‌های مدنظر جشنواره بود، کسانی که کار شیخ‌طادی را رد کرده‌اند، چه پاسخی برای افکار عمومی خواهند داشت؟ البته باید امیدوار بود اگر جوابی هم قرار است به این بی‌تدبیری داده شود مانند پاسخ ایوبی، رئیس سازمان سینمایی نباشد که در جواب نامه اعتراضی تهیه‌کننده امپراطور جهنم نوشت: «نامه‌ای را دریافت کردم که از من می‌خواهد که باور کنم که هفت شخصیت فرهیخته و نام‌آشنا یعنی دکتر حسین کرمی، دکتر طه مرقاتی، دکتر عماد افروغ، آقای جمال امید، آقای سیدضیا هاشمی، خانم نرگس آبیار، دکترمحمدعلی حسین‌نژاد (با پوزش فراوان و عرض ادب و احترام به این عزیزان) «کج سلیقه»، «ناتوان از درک ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی»، «ناپخته»، «ترسو»، «ضعیف»، «غافل» و «محافظه‌کارند». امپراطور جهنم هم باور نمی‌کند...»! و این جواب را در کانال تلگرامی‌اش منتشر کرد! یک مدیر ارشد آیا پاسخ نامه‌های وارده‌اش را در کانال تلگرامی می‌دهد و در پاسخ به یک دادخواهی با گوشه و کنایه صحبت می‌کند؟! امروز محمد کاسبی از تجلیل بی‌موقع‌اش متعجب است و اهالی سینما از حذف بی‌مورد یک فیلم از جشنواره سی‌وپنجم، جشنواره‌ای که نخواست به «امپراطور جهنم» فرصت دیده شدن بدهد و بگذارد اگر فیلم بدی است مخاطبان سینما و منتقدانی که در سالن سینما هستند درباره بد بودنش نظر بدهند! این عمل آیا مصداق همان ناپختگی و محافظه‌کار بودن نیست؟

تلویزیون

برای شبکه پویا برنامه بسازید

شبکه کودک و نوجوان، فراخوان برنامه‌سازی تلویزیونی برای فصل بهار ۱۳۹۶ شبکه پویا را اعلام کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه کودک و نوجوان، تمامی برنامه‌سازانی که توانمندی لازم برای آفرینش برنامه‌های تلویزیونی ویژه خردسالان زیر شش سال را دارند، می‌توانند طرح‌های خود را برای برنامه‌سازی در موضوعات زیر به گروه خردسال شبکه کودک و نوجوان ارسال کنند. ۱- موضوع «ترغیب خردسالان به مطالعه از طریق قصه‌گویی بر اساس کتاب‌های چاپی» در ۳۰ قسمت هفت دقیقه‌ای با طبقه برنامه‌سازی ب.
۲- موضوع «ترغیب خردسالان به هنرورزی از طریق نگارخانه تعاملی با استفاده از نقاشی‌های مخاطبان خردسال» در ۹۰ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای با طبقه برنامه‌سازی ج. ۳- موضوع «ترغیب خردسالان به ورزش» در ۳۰ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای با طبقه برنامه‌سازی ج.
۴- موضوع «ترغیب خردسالان به حضور در محیط مسجد» در ۳۰ قسمت ۱۲ دقیقه‌ای با طبقه برنامه‌سازی ج. ۵- موضوع «گردآوری تعاملی و نمایش قطعات کلامی و تصویری طنز برای خردسالان» با طبقه برنامه‌سازی ج.
اولویت پذیرش طرح‌ها، با گروه‌هایی است که ضمن دارا بودن توانمندی‌های هنری لازم، بر مبانی تربیت اسلامی تسلط داشته باشند و در شهرهایی خارج از تهران، اقدام به تولید برنامه کنند. بدیهی است طرح‌ها به نوبت زمانی دریافت، مورد بررسی قرار خواهند گرفت. تمامی تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان علاقه‌مند می‌توانند طرح‌های خود را در موضوعات مذکور، به همراه پیشینه هنری‌شان تا هشتم بهمن ۱۳۹۵ از طریق رایانامه به نشانی pooyatv@irib.ir ارسال کنند. همچنین شماره تلفن ۲۲۰۷۹۳۲۱، پاسخگوی پرسش‌های احتمالی خواهد بود.

راه سعادت

حکمت ۱۱۸

وَقَالَ [علیه السلام] إِضَاعَةُ الْفُرْصَةِ غُصَّةٌ.

درود خدا بر او فرمود: از دست دادن فرصت‌ها، اندوهبار است.

در نشست رسانه‌ای جشنواره تئاتر فجر مطرح شد

مصوبه دولت امریکا مانع حضور هنرمندان در جشنواره تئاتر فجر شد

■ **جواد محرمی**

در نشست رسانه‌ای سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دبیر این رویداد هنری به این مسئله اشاره کرد که سال گذشته با یک مسئله کمتر چالش داشتیم که امسال مشکلاتی را برای ما ایجاد کرد و آن هم مصوبه غیرعادلانه امریکاست که در بخش دریافت ویزا و سفر برخی گروه‌های تئاتری به ایران نتوانستیم دعوت لازم را انجام دهیم.

نشست خبری سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روز گذشته با حضور سعید اسدی، دبیر جشنواره و پیمان شریعتی، دبیر اجرایی این رویداد هنری و جمعی از نمایندگان رسانه‌ها در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

با وجود اینکه مسئولان دولت یازدهم از برجام به عنوان یک دستاورد که توانسته بخشی از تحریم‌های ظالمانه را از میان بردارد یاد می‌کنند و مدعی‌اند گشایش‌ها در بخش‌های مختلف ایجاد شده و حتی سال گذشته رئیس‌جمهور مشکل آب خوردن مردم را نیز به برجام ربط داده بود، روز گذشته دبیر جشنواره تئاتر فجر از مصوبه غیرعادلانه‌ای سخن گفت که امسال باعث شده برای ورود میهمانان خارجی به داخل کشور مشکلات تازه‌ای ایجاد شود.

پیمان شریعتی، دبیر این جشنواره نیز در سخنان خود به این مسئله اشاره کرد که به عنوان مثال برای گروه ۴۰ نفره لهستان مشکلات عدیده‌ای برای حضور در ایران پیش آمده است.

■ **گفتمان انقلاب اسلامی باید در جشنواره تئاتر فجر برجسته شود**

سعید اسدی در بخشی از این نشست از جشنواره تئاتر فجر به عنوان بزرگداشت فجر انقلاب اسلامی یاد کرد و به این مسئله اشاره کرد که در این رویداد، گفتمان انقلاب اسلامی باید مطرح و برجسته شود.

وی در بخش دیگری از این نشست درباره انتخاب آثار بخش بین‌الملل و نیز در پاسخ به اینکه این آثار ارتباطی با انقلاب اسلامی و مناسبت دهه فجر پیدا می‌کنند یا خیر، اظهار کرد: اعتقاد من این است که تئاتر ایران برای جهان پیشنهاد دارد و باید در این راستا فرصت‌سازی کرد که یکی از این فرصت‌ها جشنواره تئاتر فجر است.

وی خاطرنشان کرد: در دنیا مجموعه آثاری که به لحاظ تکنیکی یا مضمونی اجرا می‌شوند باید برای انتخاب با فرهنگ ما مطابقت داشته باشند. بر این اساس یکی از آثاری که در جشنواره امسال کاملاً با رویکرد و موضوعات مدنظر منطقه منطبق است، نمایشی از اسپانیاست که به سفر پناهندگان برخی از کشورهای اطراف ما به اروپا می‌پردازد.

■ **تئاتر ایران باید از فرمالیسم افراطی رها شود**

اسدی در ادامه تأکید کرد: تئاتر کاویدن مدبرانه جامعه است و نمی‌تواند نسبت به مسائلی که مبتلابه جامعه است بی‌اعتنا باشد. نقادی و تعامل با جامعه سویه مهمی در هنر تئاتر است و یکی از کارکردهای هنر نمایش برای رستگار کردن جامعه همین مورد است. از اهداف هر جشنواره‌ای ایجاد نشاط عمومی است و به نظر من جشنواره عرصه رقابت نیست بلکه سهیم بودن مردم در این رویداد اهمیت زیادی دارد. دیدگاه حاکم بر وزارت ارشاد بحث ایران فرهنگی است و تعامل تئاتر با اقشار مختلف جامعه به ویژه در جریان برگزاری جشنواره فجر از اهمیت زیادی برخوردار است.

وی از گرایش افراطی هنر تئاتر در سال‌های اخیر به فرمالیسم و زیبایی‌شناسی به عنوان یک آسیب یاد کرد و به این اشاره کرد که ما به این بازخواهیم گشت که تئاتر فقط زیبایی‌شناسی فرمی نیست. امروز تئاتر شهرستان‌های ما جای خود را در این هنر در سطح کشور پیدا کرده است و امیدواریم آنچه مشاهده می‌کنیم عصاره تئاتر کشور باشد. اعتقاد من این است که تئاتر ایران برای جهان پیشنهاد دارد و باید در این راستا فرصت‌سازی کرد که یکی از این فرصت‌ها جشنواره تئاتر فجر است.

■ **تداخل جشنواره تئاتر و فیلم فجر**

در بخشی از این نشست دبیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر هم با اشاره به اینکه تا روز ۱۲ بهمن اجرای رسمی جشنواره ادامه خواهد داشت، گفت: از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه بخش دیگر و در واقع ادامه جشنواره را خواهیم داشت که آن هم به حضور گروه «یوجینو باربا» در ایران مربوط می‌شود. او به همراه گروه خود روز ۱۲ بهمن به ایران می‌آید و پنج روز اجرای عمومی به همراه مستر کلاس و ورک‌شاپ برای وی برنامه‌ریزی شده است.

شریعتی ادامه داد: جشنواره سی‌وپنجم تئاتر فجر شاید به لحاظ مهمان یکی از مهم‌ترین دوره‌های این جشنواره باشد، چراکه امسال حدود ۲هزار نفر مهمان‌خواب از شهرهای مختلف داریم که به تهران سفر می‌کنند و قطعاً سرویس‌دهی به آنها در اولویت جشنواره است. ضمن اینکه حدود ۲۰ گروه نمایشی خارجی هم با تعداد نفرات مختلف به ایران می‌آیند که مثلاً گروه لهستان ۴۰ نفر هستند و تمام آنها مشکلات عدیده‌ای را به لحاظ ورود بار یا حضور در ایران دارند.

او خاطرنشان کرد: جشنواره تئاتر فجر یکی از مهم‌ترین جشنواره‌ها در حوزه اجرایی است، چراکه در جشنواره‌ای مثل فیلم فقط کپی فیلم‌ها آماده می‌شود اما در تئاتر از ویزا گرفته تا بار و دکور گروه‌های نمایشی و شرایط سیاسی که حضور گروه‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد، مشکلات متعددی وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه در این دوره از جشنواره دو کار نمایشی بزرگ بر پایه ادبیات جهان یعنی «کوری» ژوزه ساراماگو و «در اعماق» ماکسیم گورکی اجرا می‌شوند از همکاری شهرداری تهران در بخش‌های مختلف یاد و اشاره کرد که در روزهای آینده باید شاهد حجم تبلیغاتی که برای جشنواره تئاتر در نظر گرفته شده است، باشیم. سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از یکم تا ۱۲ بهمن ماه در تهران برگزار می‌شود.

موضوع سلامت در قالب نمایش به مدرسه‌ها رسید

«بدن ما» عنوان نمایشی است که دانش‌آموزان دوران ابتدایی این روزها می‌توانند به تماشای آن در مدرسه‌های خود بنشینند.

طرح «تئاتر مدرسه» که از سال گذشته به اجرا درآمده است هم اکنون با اثری از نیلوفر سیاری به فعالیت خود ادامه می‌دهد. این نمایش که بر اساس طرحی از آرش صادقیان تهیه شده است، در مورد پسربچه‌ای است که به سبب بی‌توجهی به نکات بهداشتی بیمار شده است. پزشک بالاخره موفق می‌شود با کمک اعضای بدن به سلامت او کمک کند. در این اثر که به سفارش اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده است، بازیگران و عروسک‌گردانانی همچون محسن قصری، میلاد رمضانی ورجاوند و نیلوفر سیاری حضور دارند. عروسک‌های این نمایش دستکشی هستند و از سوی نیلوفر سیاری و مهدی نعمتی‌مقدم ساخته شده‌اند. در عین حال، زهرا صبری به عنوان مشاور هنری، میلاد عباسی به عنوان آهنگساز، سینا ییلاق‌بیگی به عنوان طراح صحنه، نیلوفر سیاری به عنوان طراح و نقاش و علیرضا حسین‌پور به عنوان سازنده دکور با این نمایش همکاری دارند. گفتنی است، نمایش «بدن ما» با الهام از یکی از درس‌های علوم پایه چهارم ابتدایی طراحی و ساخته شده است. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۸۸۹۶۶۱۱۹ و ۸۸۹۸۰۷۲۱ داخلی ۲۸ تماس بگیرند.

نما | حسین کشتکار

اجرای مشترک ایران و ایتالیا در بنیاد رودکی

«ویولن تایتانیک» موسیقی مرگ همه مهاجران غرق شده

■ **محمدصادق عابدینی**

مهاجران غیرقانونی تقریباً پای ثابت اخبار حوادث هستند؛ غرق شدن در دریا، کشته شدن در مسیر فرار و چندین ظلم دیگری که بر آنها وارد می‌شود ولی از همه آنها دردناک‌تر کشته شدن در دریا است؛ غرق شدن با تمامی آرزوهایی که برای رسیدن به آنها جلای وطن کرده‌اند، غرق شدنی که نقطه اتصال مهاجران غیرقانونی با غرق‌شدگان کشتی عظیم تایتانیک است. کشتی که فقط برای تعدادی از ثروتمندان امکان سوار شدن به قایق‌های نجات را فراهم کرد و دیگر مسافران کشتی سرنوشتی جز غرق شدن نداشتند. این غرق شدن‌ها سال‌ها است که در دریاهای منتهی به اروپا، استرالیا و امریکا تکرار می‌شود اما خبر آنها هیچ وقت به اهمیت خبر غرق شدن تایتانیک نمی‌شود چون مهاجران غیرقانونی جزو ثروتمندان نیستند. حدود یک قرن بعد از غرق شدن تایتانیک «پیترو فلوریدیا» نمایشنامه‌نویس و کارگردان ایتالیایی نمایش «ویولن تایتانیک» را که پرفرمنسی درباره مهاجران غیرقانونی غرق شده در دریاها است به روی صحنه برده است. این نمایش بر اساس کتاب پایان تایتانیک نوشته اثر هانس ماگنوس انتسنبرگر شکل گرفته است.

«ویولن تایتانیک» بعد از حضور در چند کشور به ایران آمده است. «پیترو فلوریدیا» این هوشمندی را داشته که در هر کشور بنا به موقعیت جغرافیایی و نوع مهاجران داستان را تغییر دهد. در اجرای این نمایش که این شب‌ها با تهیه‌کنندگی آرش عباسی در کارگاه دکور بنیاد رودکی روی صحنه رفته است، نگاه کارگردان به مهاجران افغانی است که از راه ترکیه می‌خواهند خود را به اروپا برسانند؛ افغانی‌هایی که بعد از سال‌ها جنگ و درگیری داخلی به امید رسیدن به زندگی بهتر راه اروپا را در پیش گرفته‌اند. فلوریدیا به مناسبت آغاز اجرای این نمایش یادداشتی را منتشر کرده است. در بخشی از این یادداشت آمده است: «ویولن تایتانیک» تلاش می‌کند برای تماشاگرش تجربه‌ای نو در فضایی نو بسازد؛ تجربه‌ای که با آن مستقیماً ارتباط می‌گیرد و در آن دخالت می‌کند. در این اجرا نه تنها چهاردیواری وجود ندارد بلکه صحنه نمایش هم وجود ندارد. تماشاگر در این مورد خاص در مرکز و در درون نمایش قرار می‌گیرد. با این روش قصد داریم به مفهوم نگاه کردن تلنگری بزنیم. اغلب تماشاگران و ما به عنوان شهروندان یک جامعه، نظاره‌گر صحنه‌ای هستیم که در آن بازیگران شخصیت‌های کلیدی آن هستند، اما در اینجا گویی همگی سوار بر یک قایق هستیم. در زبان ایتالیایی این جمله به این معناست که انگار همگی یک سرنوشت مشخص را با هم تقسیم می‌کنیم، باز به این معنا که اگر جریانی برای کسی خوب پیش نمی‌رود مثلاً برای یک طبقه اجتماعی مشخص یا برای یک گروه دیر یا زود به باقی بدنه آن جامعه ضرر خواهد زد. هرگز نمی‌شود به تنهایی نجات پیدا کرد یا خود را در طبقه‌بندی‌ها و مرزبندی‌های اجتماعی قرار داد. نمی‌شود برای همیشه در چارچوب ثروتمندان یا فقرا باقی ماند.

در اجرای ایران نمایش «ویولن تایتانیک» این ابتکار به خرج داده شده است که تعدادی از جوانان با استعداد افغان بعد از گذراندن یک دوره آموزشی که در قالب کارگاه برگزار شد، فرصت ایفای نقش به دست آورده‌اند. گروه اجرایی مخلوطی از هنرمندان ایرانی و افغان است، ترکیبی که کمتر در آثار نمایشی که در کشورمان اجرا می‌شوند، دیده شده است. انتخاب هوشمندانه هنرمندان افغانستانی در اجرای پرفرمنس و زمان بیان مونولوگ‌ها خود را نمایان می‌کند. گرچه فن بیان و اجرای هنرمندان افغان همپای هنرمندان حرفه‌ای نیست اما بکر بودن صداها همراهی تماشاگران را با خود دارد، به خصوص اینکه در چند اجرای اخیر این نمایش افغانستانی‌های مقیم تهران به تماشای این اثر نشسته‌اند و می‌شد صورت‌های محزون و اشک‌های افرادی را که تجربه‌های مشابهی داشته‌اند در هنگام اجرای نمایش دید. با وجود این نوع همذات‌پنداری، «ویولن تایتانیک» با نقطه مطلوب یک پرفرمنس حرفه‌ای فاصله زیادی دارد. انتخاب نامناسب محل اجرا، آکوستیک بد، فن بیان نامطلوب و عدم استفاده مناسب از حرکت‌های بدن و زبان بدن در اجرا از جمله ایراداتی است که می‌شود از «ویولن تایتانیک» گرفت. با این وجود می‌توان کاری را که آرش عباسی روی صحنه برده است آغازی بر همکاری بیشتر میان هنرمندان ایرانی و افغانی‌های مقیم ایران دانست؛ همکاری که در «ویولن تایتانیک» به خوبی شکل گرفته است.

در پانزدهمین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی بیان شد

فهرست جهانی مخطوطات اسلامی تدوین شود

برگزیده پانزدهمین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی خواستار تدوین فهرست جهانی مخطوطات اسلامی شد.

حجت‌الاسلام‌والمسلمین رضا مختاری، رئیس مؤسسه شیعه‌شناسی در پانزدهمین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی گفت: چند پیشنهاد برای دست‌اندرکاران کتابخانه، نسخه‌شناسی و امور نسخ خطی دارم؛ اول آنکه بسیاری از کتابخانه‌های ما سال‌هاست فهرست‌نگاری را شروع کرده‌اند اما چون فهرست تفصیلی می‌نویسند کارشان نیمه‌کاره مانده است و پیشنهاد من این است که اول فهرست الفبایی مختصری بنویسند و پس از ارائه آن به کار تفصیلی بپردازند. وی افزود: پیشنهاد دوم من این است که طبیعت کار فهرست‌نگاری همراه با خطا است و با توجه به این پیشنهاد بهتر است کتابخانه‌ها نسخه‌هایی را هم که فهرست‌نگاری کرده‌اند، دوباره با جزئیات فهرست‌نگاری کنند. رئیس مؤسسه شیعه‌شناسی اظهار داشت: پس دومین پیشنهاد من برای فعالان عرصه محافظت از نسخ خطی، بازنگری و بازنگاری فهرست‌های نوشته شده و فهرست‌نگاری مجدد در زمان مناسب است. مختاری ادامه داد: دقیق نبودن فهرست‌ها باعث می‌شود که از آنچه داریم اطلاع نداشته باشیم. بنابراین بهتر است برای تشویق مجموعه‌داران فهرست‌های جداگانه‌ای برای هر مجموعه تهیه شود. رئیس مؤسسه شیعه‌شناسی افزود: هم اکنون برخی از کتابخانه‌ها بلااستفاده مانده‌اند و ممکن است که نسخ خطی آنها از بین بروند. پیشنهاد دیگر من این است که فهرست جهانی مخطوطات اسلامی تدوین شود و کتابخانه ملی بودجه خاصی را برای خرید نسخ خطی اختصاص بدهد. رئیس مؤسسه شیعه‌شناسی خاطرنشان کرد: همچنین پیشنهاد می‌کنم مجمع و انجمنی شبیه انجمن کتابداری برای کتابخانه‌هایی که نسخ خطی دارند، تشکیل شود. در ادامه غلامرضا امیرخانی، معاون کتابخانه ملی گفت: کتابخانه ملی در سال جاری بودجه‌ای معادل ۵ میلیارد تومان برای خرید نسخ خطی کنار گذاشت و با آن دو مجموعه خریداری کرد. همچنین محمد سرور مولایی در بخش دیگری از آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی گفت: خاندان نجیب مایل هروی در نگهداری نسخ خطی و فرهنگ از خاندان‌های شناخته شده هستند البته جای تأسف است که خود استاد نتوانستند به آن مراسم بیایند. وی افزود: مقداری هنجارشکنی در کارهای استاد مایل هروی دیده می‌شود. همه می‌دانند که کار تصحیح، کار دشواری است و عشق و علاقه فرهنگی می‌خواهد. مولایی اظهار داشت: بعضی از پژوهش‌ها بدون هیچ دقت نظری مجدداً چاپ می‌شود و نجیب مایل هروی هیچ چیزی را نمی‌پذیرفت مگر اینکه آن را دوباره بازبینی و در آن تجدیدنظر کند. در پایان این مراسم سفیر افغانستان پیام رئیس‌جمهور این کشور را برای پانزدهمین آیین بزرگداشت حامیان نسخ خطی قرائت کرد.

خبر

برگزاری جلسه با رئیس رسانه ملی برای حل مشکلات «ثریا»

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: به زودی برای حل و رفع مشکلاتی که برای برنامه تلویزیونی «ثریا» ایجاد شده است، جلسه و دیداری با رئیس سازمان صداوسیما خواهیم داشت.

نصرالله پژمان‌فر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با فارس گفت: اگر ما بخواهیم رسانه‌ای را ساکت و خفه کنیم، خلاف مصالح کشور است و نتیجه‌اش همان دیکتاتوری است که مسئولان اجرایی کشور اسمش را نمی‌آورند ولی همان ادبیات دیکتاتوری را استفاده می‌کنند، حتی رسانه‌هایی که نقد سازنده دارند خدمت رهبر معظم انقلاب گلایه می‌کنند تا جلویش گرفته شود. وی تصریح کرد: امروز دستگاه‌هایی که کمک‌گیرنده از دولت هستند به شدت تحت فشار قرار دارند. صداوسیما به دلیل بحث اعتباراتی که وابسته به دولت است، به شدت تحت فشار است و ریاست جدید برای تأمین نیازهایش تمام خواسته‌های قوه مجریه را چشم بسته انجام می‌دهد. در این میان ما رفتارهایی را می‌بینیم که با هویت و ماهیت رسانه ملی کاملاً در تضاد است. در تیرماه هم درباره برنامه «ثریا» آقای علی عسکری و آقای موسوی‌مقدم را دعوت کردیم و تذکر دادیم و نظراتمان را درباره برنامه سازنده ثریا اعلام کردیم. دل‌نگرانی‌های خودمان را هم ارائه کردیم و شرایط مقداری برای سازندگان ثریا بهتر شد.

پژمان‌فر در ادامه گفت: اما امروز دوباره این برنامه تعطیلی‌های عجیب و غریب دارد و در بدترین زمان ممکن پخش می‌شود که مخاطبی آن را نبینند. مسئله دیگر آنتن زنده‌ای است که این برنامه داشته و امروز می‌خواهند آن را از این برنامه بگیرند. بحث دیگر مربوط به تولیدات برنامه بود که مستنداتی در موضوعات مختلف و بسیار موشکافانه بود. رهبری هم تا به حال از مستندهای برنامه ثریا تقدیر و تشکر داشته‌اند اما امروز می‌بینیم که کمترین فرصت را به سازندگان ثریا می‌دهند و یک ابلاغ ناخواسته را به ثریا تحمیل می‌کنند که فقط به مباحث علمی بپردازید.

هالیوودی‌ها روبه‌روی هم صف کشیدند

دوقطبی سینماگران در مواجهه با ترامپ

■ **فرزین ماندگار**

رودررویی هالیوودی‌ها با دولت و رئیس‌جمهور امریکا هیچ‌گاه در تاریخ این کشور تا این حد پرتنش نبوده است. با اینکه هنوز دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور منتخب امریکا به طور رسمی به کاخ سفید نرفته اما بیش از هر قشری این سینماگران هالیوودی بوده‌اند که در مقابل او مواضع سرسختانه‌ای اتخاذ کرده‌اند.

دوران سیاه موسوم به مک‌کارتیسم نشان می‌دهد که در طول جنگ سرد سینماگران امریکا زیر شدیدترین فشارها از سوی سازمان‌های اطلاعاتی این کشور قرار داشتند و به بهانه مبارزه با کمونیسم خفقان شدیدی در این کشور حاکم بود که سینماگران نیز به طور عمده زیر فضای اختناق آن دوران قرار داشتند اما حالا و پس از چند دهه از ماجرای جنگ سرد برخی سینماگران امریکایی خود را رو در روی فردی قرار داده‌اند که تا چند روز دیگر رئیس‌جمهور قانونی این کشور قلمداد می‌شود. البته این تقابل از ساختی یکدست برخوردار نیست و برای مثال اخیراً نیکول کیدمن، بازیگر برنده جایزه اسکار از این سخن گفته بود که ترامپ منتخب مردم امریکاست و باید برای حل مشکلات این کشور همه به او کمک کنند. اظهارنظر این بازیگر مطرح هالیوود درباره حمایت از ترامپ را باید جزو معدود نظرات رسمی سینماگران در این‌باره و برخلاف موج منفی علیه رئیس‌جمهور آینده امریکا قلمداد کرد. آنچه مشخص است این است که سروصدای مخالفان ترامپ آنقدر زیاد است که کمتر کسی جرئت می‌کند برخلاف این موج سخن بگوید. این مسئله باعث شد تا سیلوستر استالونه از اجرای مراسم آغاز ریاست جمهوری ترامپ انصراف دهد. اما از سوی دیگر پیش‌قراول مخالفت با ترامپ در میان سینماگران امریکایی را باید مستندساز مشهور این کشور یعنی مایکل مور دانست. وی به تازگی اعلام کرد با شماری از هالیوودی‌ها برابر هتل بین‌المللی نیویورک که متعلق به ترامپ است، راهپیمایی اعتراضی می‌کنند. مایکل مور گفته قصد دارد با مارک روفالو، آلک بالدوین و شماری از هالیوودی‌ها یک راهپیمایی اعتراضی در ساعت ۶ بعدازظهر روز پنج‌شنبه برگزار کنند. او در توئیت خود نوشته است: بیایید! مور، روفالو بازیگر سرشناس امریکایی و بالدوین هالیوودی کهنه‌کار از زمان نامزدی ترامپ به شدت علیه او انتقاد می‌کردند و پس از پیروزی غیرمنتظره وی در انتخابات ریاست جمهوری نیز این روند را ترک نکردند. مور که موفقیت ترامپ را در انتخابات پیش‌بینی کرده بود، خواستار سازمان‌دهی سنگین برای مراسم تحلیف ترامپ در روز ۲۰ ژانویه شده است. شهردار نیویورک از همراهان این گروه است. مور از مخالفان ترامپ خواسته بود با تشکیل گروه‌هایی به رفتارهای او سریع واکنش نشان دهند تا کنگره نیز پیام آنها را بشنود.