

### آقای ایوبی «امپراطور جهنم» حمایت می‌خواهد نه آثار ضدنظام!

پرویز شیخ‌طادی و محمد خزاعی، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم استرژیک «امپراطور جهنم» که بنا بود در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید، با نگارش نامهای سرگشاده به ایوبی انصراف خود را از حضور در جشنواره فجر اعلام کردند. این اتفاق تأسّف‌آمیز که منبعت از نگاه دگم و نوک‌دماغی هیئت انتخاب آثار جشنواره سی و پنجم فیلم فجر است در حالی است که طی روزهای اخیر رسانه‌های عربی وابسته به جریانات وهابی و صهیونیستی از ساخت این فیلم ابراز نگرانی و وحشت کرده‌اند.

از روزی که تیم ججت‌الله ایوبی، متشکل از افرادی عمدتاً با پیشینه سیاسی و غیر فرهنگی بر جایگاه مهم و بسیار حساس، استراتژیک و فرهنگی ریاست سازمان سینمایی و بخش‌های تابعه تکیه زدند، اغلب افرادی که سابقه تنفس در فضای فرهنگی و سینمایی کشورمان ولو به اندازه یک بازه زمانی کوتاه را داشتند نسبت به این انتصابات ایام خوب و آوانگار دی برای حوزه سینما متصور نبودند. ایوبی که بیشترین وجه پرورنده فعالیت و کاری‌اش مشحون از تحرکات و پیشینه سیاسی است تا فرهنگی، از روز اول حضورش تا لحظه نگارش این متن هیچ برنامه، استراتژی و رویکردی برای افق و آینده سازمان تحت مدیریتش ارائه نکرده است. این در حالی است که در حوزه سخنرانی و انتشار پیام و متن در فضای مجازی حضور فعالانه و بسیار پررنگی داشته است.

لفاظی و بازی با کلمات شاید بیشترین و مهم‌ترین هنر سیاسیون حاکم بر عرصه فرهنگ و هنر کشورمان باشد که از آن جمله بهره‌کنشی از لفظ قانون و تابع خرد جمعی بودن بیشترین سهم را به خود اختصاص داده است.

هر جایی که منافع سیاسی و جناحی و حتی رفاقتی ایجاب می‌کند دیگر دموکراسی و خرد جمعی و قانون محلی از اعراب ندارد. بهترین شاهد مثال در این زمینه دور زدن شورای پروانه ساخت توسط شخص ایوبی با دادن به زعم خودش حکم حکومتی به یک فیلمساز معلوم‌الحال است که سابقه فیلمسازی ضدنظام و قانون‌نشل محافظ هنری و غیر هنری است. البته بعد از صدور حکم حکومتی از سوی ایوبی همان فیلمسازی که به‌خاطرش قانون، خرد جمعی و مابقی الزامات دموکراتیک زیر پا گذاشته شد بنا بر اعلام شخص رئیس سازمان سینمایی، فیلمی ساخت که با فیلم‌نامه و سناریس اولیه‌ای که مشمول حکم حکومتی شده بود تفاوتی بسیار زیاد داشت.

تأسفانگیز اینکه فیلمی در تراز سیاست‌های کلان نظام جمهوری اسلامی و البته به معنای واقعی کلمه استراتژیک، مانند «امپراطور جهنم» که از هر نظر همراستا و همگون با رویکرد انقلابی کشورمان که منبعث و منشأ گرفته از منطق اسلام است، از سوی داوران جشنواره فیلم فجر دولت یازدهم اثری تاریخ مصرف گذشته و غیرقابل قبول اعلام و از پذیرش آن در جشنواره فیلم فجر انقلاب سر باز می‌زنند!

کنته قابل تأمل اینکه شخص جناب رئیس سازمان و دبیر جشنواره – به گفته دست‌اندرکاران فیلم «امپراطور جهنم»- از این اثر تعریف و تمجید کرده و آن را اثر خوب و قابل اثر خوانده‌اند! از آنجایی که تهیه‌کننده و کارگردان اثر ایوبی فیلمسازان مشهور و شگرف و سرگردان در جشنواره‌های ضداسلامی و ایرانی نیستند و از آنجایی که صاحبان اثر بدون درنگ و تأمل با سیاست‌های آقاپان اعلام موافقت و همراهی کرده‌اند، نیز تا کنون در هیچ کدام از آثار نشان کمترین حجمه و خشنده‌ای به ارکان نظام و انقلاب وارد نکرده‌اند، مشمول حکم حکومتی جناب رئیس سازمان نشده‌اند در غیر این صورت اگر به جای پرویز شیخ‌طادی و محمد خزاعی با سابقه ساخت و همکاری در آثاری همچون «شکارچی شنبه» یا «فلاده‌های طلا» و… افرادی نظیر کارگردان «آرادتمند…» یا اثر سخیف و مشتمن‌کننده «عصبانی نیستم» یا «پنجاه کیلو…» بود، تا کنون پلادرنگ برای پذیرفته شدن این اثر مهم و راهبردی در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر انواع اتفاقات و حرکات «ژانگوری» با قید حکم حکومتی و… صورت گرفته بود!

در دوره‌ای از مدیریت فرهنگی و هنری که مسئولانش برخلاف نظر مقام معظم رهبری قائل به هنر ارزشی و غیرارزشی نیستند یا فتنه‌گرانی که کمترین ارزش و احترامی برای اسلام عزیز و مظلوم، ملت، کشور و قانون قائل نیستند به عنوان نورچشمی مورد حمایت گسترده قرار گرفته‌اند، قطعاً کسانی مثل پرویز شیخ‌طادی و محمد خزاعی که نه تنها از فتنه‌گران نبودند و د بیانه‌های علیه اصول میرهن و بدیهی دموکراسی صادر نکرده‌اند بلکه فیلم‌های ضدفتنه و ضدصهیونیستی نیز مثل «امپراطور جهنم» که در راستای نقد آل‌سعود، آل‌صهیون، رسوایی داعش و نمادهای تکفیری ساخته‌اند، نباید توقع حمایت و توجه داشته باشند بلکه باید باوقت و انکال به پشتوانه الهی به انجام تکلیف شرعی خویش بپردازند که «الیس الصبح بقریب».



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعه میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶۰۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۰۲ | شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۵ | ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۷:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۹ | اذان صبح فردا: ۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۲

تهیه‌کننده و کارگردان «امپراطور جهنم»

به حذف این فیلم از بخش رقابتی جشنواره فجر واکنش نشان دادند

# «امپراطور جهنم» در مسلخ



■ **جواد محرمی**

آنها که آخرین اکتز سینمایی کارگردان «شکارچی شنبه» را دیده‌اند اذعان می‌کنند که «امپراطور جهنم» بهترین فیلم پرویز شیخ‌طادی است و به لحاظ فنی و تکنیکی توجیهی برای بیرون ماندن آن از بخش رقابتی جشنواره فجر وجود ندارد. راه نیافتن فیلم امپراطور جهنم به بخش مسابقه سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر بالاخره منجر به واکنش تهیه‌کننده و کارگردان این اثر انقلابی شد و روز گذشته محمد خزاعی و پرویز شیخ‌طادی با صدور نامه‌ای سرگشاده به حجت‌الله ایوبی نسبت به این تصمیم معترض شدند.

پس از اینکه فیلم امپراطور جهنم به عنوان اثری که در قالب سینمای استرژیک موضوعیت پیدا می‌کند در لیست نهایی بخش مسودای سیمرخ جشنواره فجر درج نشده، این سؤال برای بسیاری از علاقه‌مندان سینما مطرح شد که چه علتی منجر به این اتفاق شده است.
تطابق عنوان فجر با محتوای آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر، موضوعی است که هر ساله از سوی اشخاص و رسانه‌های انقلابی مطرح می‌شود و این ایراد به بر گزار کنندگان جشنواره گرفته می‌شود که تلاشی برای نزدیک کردن آثار جشنواره به ماهیت فجر انقلاب اسلامی انجام نمی‌شود و همواره جشنواره فیلم فجر با حال و هوایی مانند جشنواره‌های سکولار برگزار می‌شود.

■ **سطح فنی و تکنیکی قابل دفاع فیلم**
امپراطوری جهنم در ساختار فنی و تکنیکی کار قابل دفاعی است اما ظاهراً در رویکرد مضمونی به طور قطع با نگاه شیرووشنگرفانه برخی سینمایی‌ها فاصله دارد. فیلم با رویکردی عامه‌پسند به ریشه تشکیل گروه تروریستی داعش به دست رژیم صهیونیستی و هم‌پیمانان غربی آن در منطقه می‌پردازد و نقش عرستان سعودی در ایجاد داعش را به خوبی نشان می‌دهد.

فیلم به جهت تکنیکی و فنی از شکارچی شنبه نیز جلوتر بوده و حتی بازی علی نصیریان هم بهتر از نقش آفرینی او در «شکارچی شنبه»

مَا كَذَّبَتْ وَلَا كَذَّبَتْ وَلَا تَلَا
صَلَّتْ وَلَا صَلَّيْ.
هرگز دروغ نگفتم و به من دروغ نگفتند و هرگز گمراه نشدم و کسی به وسیله من گمراه نشده است.

بوده‌ایم که آثار ارزشمند و مهمی همچون «یادیسگار»، «شبیار ۱۴۳» و نمونه‌های دیگری از این طیف نادیده گرفته شده و رندانه و مهندسی شده، در مهجوریت، محاق و تحقیر قرار داده شده‌اند.

از این رو، بدین وسیله، مراتب اعتراض خویش را به این گونه رویکردهای غلط، ناشیانه و ناپخته اعلام می‌داریم و معتقدبم فیلم «امپراطور جهنم» نه به اقتضای استانداردهای سینمایی که به خاطر عدم درک درست از اتفاقات منطقه، ناتوانی در انطباق هوشمندانه ضرورت‌ها با مضامین آثار سینمایی؛ و نیز، به دلیل محافظه کاری، ترسویی و ضعف در تصمیم‌گیری‌های شجاعانه و جسورانه، غفلت از افق کلان فرهنگی و اجتماعی، عدم آگاهی از سینمای استرژیک مبتنی بر بنیان‌های فرهنگ دفاعی کشور مورد‌بمی‌مهری قرار گرفته و قربانی شده است. به نظر می‌رسد با اتمسفر شکل گرفته جای فیلم «امپراطور جهنم» و آثاری از این دست در جشنواره نبوده و نیست و بدیهی است زمان شایستگی و ارزش‌های فیلم را نشان خواهد داد.»

■ **مردم قضاوت خواهند کرد**

این نامه در ادامه می‌افزاید: «پس ترجیح می‌دهیم به صورت رسمی انصراف خود را از حضور در این رویداد سینمایی اعلام داریم و از حضر تعالی و دبیر محترم جشنواره به خاطر حمایت‌های لازم برای تولید اثر با هرغم همه سنگ‌اندازی‌ها تقدیر و تشکر می‌نماییم و معتقدیم بهترین قضاوت در مورد فیلم «امپراطور جهنم» و ویژگی‌های شاخص آن در نمایش اثر در مقابل مخاطبین مشخص خواهد شد و مورد نقد و کنکاش قرار خواهد گرفت که زیاد به طول نخواهد انجامید که اگر آن زمان شما بودید و در مسند سازمان سینمایی حضور داشتید در مورد فیلم قضاوت خواهید کرد. مسالحت این فیلم یک گروه‌های مسلح و بین‌المللی بود که به ما رسید و هیچ متنی بر کسی نیست چون انتخاب اینچنین مضامینی همیشه با مشکلات، سنگلاخ‌ها و زخم‌ها همراه بوده و خواهد بود و هر چقدر راه مشکل تراج و قرب آن بیشتر خواهد شد.»

اجحاف به آثار سینمایی که با نگاه به مسائل روز و رعایت استانداردهای سینمایی تولید می‌شوند در ساختار بی‌مهار سینمای ایران رویکرد تازه‌ای نیست و «جوان» پیش از این بارها به این رویه در مقاطع مختلف انتقاد کرده است. افشای ریشه‌های شکل‌گیری داعش و نقش کشورهای چون عربستان سعودی، رژیم صهیونیستی و همپیمانان غربی آن در «امپراطور جهنم» ترسیم شده و حاصل کار نیز به لحاظ سینمایی قابل قبول از کار درآمده است.

بی‌مهری جشنواره فجر انقلاب به این فیلم این سؤال را پیش می‌آورد که کدام انگیزه پشت پرده از افشای نقش بازیگردانان اصلی گروه‌های تروریستی چون داعش در یک اثر سینمایی ضرر می‌بینند.



علامه جوادی آملی در دیدار عوامل سریال موسی کلیم‌الله:

## ملکوت اعلی را ترویج کنید

دامنگیر تفکر غرب است، امروز نیز غرب همین را می‌گوید و گرفتار همین سطح نازل معرفت یعنی معرفت حسّی و تجربی است؛ ملتی که تنها در محدوده حسّ و تجربه صرف حرکت کند اما دگی گوساله‌پرستی دارد و امروزه که اساس معرفت در غرب، حسّی و تجربی است همین معضل وجود دارد و خود را نشان می‌دهد. علامه در ادامه اظهار داشت: پیام حضرت موسی این است که ما وحی داریم و به وسیله آن می‌توان معرفت‌شناسی حسّی و تجربی را به معرفت‌شناسی بالاتر و والاتری ارتقاد و نشان آن هم همان سحرانی هستند که با سحر کار می‌کردند اما با مشاهده حقیقت حاضر شدند با روش سخت میخکوب شدن، اعدام شوند اما باز دست از عقیده خود برندارند و اینگونه است که با ارتقای معرفت از سطح نازل حسّ و تجربه به معرفت وحیانی، بازار سحاری جمع می‌شود. الان هم خطر ظهور عقلاّیت‌جامعه‌است موسی کلیم‌الله آمدن عقلاّیت‌را ازنده کند و اجازه ندهد سحر با معجزه، برابر نشان داده شود. ایشان در پایان اضافه کرد: وقتی حضرت موسی خواست بنی اسرائیل را علیه فرعون بشوارد، آنها به رهبر خود یعنی حضرت موسی (ع) گفتند تو با خدایت به سراغ فرعون برو و ما بعد خواهیم امدا پیام سریال «موسی کلیم‌الله» باید این باشد که ملتی می‌تواند حافظ مرز و بوم خود باشد که رهبر خود را تنها نگذارد.

#### خبر

**نصب دیوارنگاره بزرگ از بازداشت نظامیان امریکایی در میدان ولی عصر (عج)**



در میدان ولی عصر به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی به موضوعات روز اجتماعی، فرهنگی و سیاسی پرداخته و مورد توجه مردم نیز قرار گرفته است.

در آستانه سالروز بازداشت نظامیان امریکایی در جزیره فارسی خلیج فارس از سوی نیروی دریایی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، تازه ترین دیوارنگاره میدان ولی عصر عجل‌الله فرجه الشریف روز پنج‌شنبه ۲۳ دی ماه اکران شد.
انقلاب اسلامی و به دست دانیل فرخ طراحی شده‌است. وی این بار به سراغ موضوعی رفته که در سال گذشته بدل به یک بمب خبری شد و بازخوردهای بسیاری را در سطح محافل جهانی برانگیخت؛ موضوعی که صلابت و اقتدار نیروی نظامی جمهوری اسلامی ایران را رخ جهانیان کشید و پس‌لرزه‌های آن حتی سراسر انتخابات ریاست جمهوری امریکایی درآورد.
گفتنی است، بزرگ‌ترین دیوارنگاره کشور

## معاون فرهنگی ارشاد در بازدید از نمایشگاه تولیدات فرهنگی ایرانی- اسلامی مطرح کرد تولید کالای فرهنگی ایرانی-اسلامی نیازمند همکاری همه نهادهاست



موجب رشد در حوزه کالاهای فرهنگی است اضافه شده و این نشان می‌دهد گام خوبی برداشته شده که می‌تواند اثرگذار باشد.

صالحی از دیگر ویژگی‌های تأثیر گذار، نمایشگاه را اضافه شدن بخش پژوهش دانست و ادامه داد: از آنجا که خلأ پژوهش در صنعت کالاهای فرهنگی ایرانی- اسلامی دیده می‌شود با ایجاد بخش پژوهش، حوزه کتاب، مقالات علمی و پایان‌نامه‌ها می‌تواند حمایت‌کننده جامعه علمی در این راستا باشد.
صالحی افزود:سازمان‌های مرتبط باید از زاویه اقتصاد فرهنگ، اقتصاد مقاومتی و سبک زندگی ایرانی -اسلامی به بحث این کالاها نگاه بیندازند و اهمیت مخاطبان این نوع کالاها که کودکان و نوجوانان هستند و آینده‌سازان کشور محسوب می‌شوند را برای پیشرفت و شرکت در این امر مهم در نظر داشته باشند.

■ **فرزین ماندگار**

معاون فرهنگی وزیر ارشاد اسلامی خواستار مشارکت و همراهی تمامی نهاد‌های فرهنگی در زمینه تولید کالاهای فرهنگی با الگوی ایرانی- اسلامی شد.
سیدعباس صالحی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بازدید از نمایشگاه دومین جایزه کالاهای فرهنگی در مورد پیشرفت در آثار و روند کار دومین جایزه کالاهای فرهنگی و برپایی نمایشگاه گفت:نمایشگاه کالاهای فرهنگی متولد جایزه کالاهای فرهنگی است و نسبت به اولین دوره باید گفت رشد قابل توجهی به چشم می‌خورد.

صالحی یکی از اتفاقات مطلوب در برپایی این نمایشگاه را جمع شدن مولدان کالاهای فرهنگی از قبیل اسباب‌بازی، کتاب اسباب بازی و نوشت‌افزارها به بهانه این جایزه دانست و گفت: این افراد در کنار هم می‌توانند اطلاعات بیشتری نسبت به حوزه فعالیت یکدیگر به دست آورند و این اتفاق بسیار خوب و مؤثری است.

همچنین تقدیر و معرفی برگزیدگان در اختتامیه این دوره برگزار می‌شود.

معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تشریح پیشرفت روند دومین جایزه کالاهای فرهنگی نسبت به سال گذشته گفت: سال گذشته این برنامه تنها به صورت اختتامیه و اهدای جوایز برگزارندگان انجام شد اما امسال نمایشگاه آثار و نشست‌های تخصصی که