

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در قاب دوربین‌ها



یک‌شنبه ۱۹ دی‌ماه بود که خیر درگذشت آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی به علت عارضه قلبی در رسانه‌های داخلی و خارجی منتشر شد.

آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در سال ۱۳۱۳ در رفسنجان به دنیا آمد و در طول دوران زندگی‌اش مسئولیت‌های سنگینی از جمله ریاست مجلس شورای اسلامی، ریاست جمهوری و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام را برعهده داشت.

در ذیل نگاهی داریم به آثار ساخته شده با محوریت آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی.

کمال تبریزی که بد طولایی در ساخت فیلم‌های سیاسی دارد، در سال ۸۴ فیلم انتخاباتی «در دل لعل» را به تهیه‌کنندگی، منوچهر محمدی ساخت، فیلمی متفاوت که در آن، آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی به عنوان یکی از نامزدهای انتخابات ریاست‌جمهوری جلوی دوربین رفت.

نکته جالب این فیلم خواندن نریشن مشهور «این روزها بچه‌ها مراعات مرا می‌کنند» توسط خود مرحوم آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی است.

مرحوم آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در این فیلم نریشن معروفش را اینگونه می‌خواند: «این روزها بچه‌ها مراعات مرا می‌کنند، این را از رفتار و گفتارشان می‌فهمید و از نگاه‌شان. دیروز فاطمه مرا می‌باید - فهمیدم - صدای او بی‌تابم می‌کند، خدا می‌ان در مقابل گریه دیدگان ناتوانم، می‌دانم حرف‌های آنها چیست. روز جمعه محسن نشست همه را گفت، خیر داد می‌خواندن این‌بار همه حرمت‌شکنی کنند نگران بود، گفت: چنددستگی‌ها بالا گرفته، هر کس حرفی دارد، گفت: شما اگر بیایید با این همه تفرقه و تشتت چه می‌خواهید بکنید؟ گفتیم: به همین دلیل شاید بیایم. گفت: مردم واقعاً را رصد می‌کنند و تصمیم‌گیری برایشان دشوار شده. حالش را در ک می‌کنم. ولی می‌داند که آدمی از آن خویشتن نیست. خاطر ملاقات با امام‌(ره) در روزهای بسیار دور را برایش گفتم. درست مثل روزی که هم سن و سال محسن بودم که خدمت امام‌(ره) رفتم. بعضی‌ها از این جنس حرف‌ها زدن و ایشان گفتند: همین‌هاست که وظیفه ما را سنگین می‌کند.»

این نریشن در آن سال بازبازت های فراوانی را به همراه داشت تا جایی که منوچهر محمدی در این زمینه گفت: «ممن آن نریشن را خودم نوشتم و با صدای آیت‌الله رفسنجانی ضبط کر دیم. به یاد دارم چند نفری رو نریشن نوشتند اما هیچ کدام به دلمان نجسید، اما بالاخره خودم تصمیم گرفتم آن نریشن را بنویسم.»

محمدی همچنین در ادامه یاد او می‌شود: فراد بود کسی آن نریشن را با خود ایشان بخواند، اما سرانجام تصمیم گرفته شد که خود آقای هاشمی بخواند، به یاد دارم چون فراد بود فقط صدای ایشان ضبط شود، دوربین‌ها را برداشتم و فقط میکروفن در اتاق گذاشتم اما ایشان چند بار حالشان متقلب شد و ما برای اینکه ایشان راحت باشد، خودمان هم اتاق را ترک کر دیم و فقط میکروفن کنار ایشان بود تا صدای شان ضبط شود که سرانجام هم این صدا ضبط شد.

البته «در دل لعل» تنها فیلم انتخاباتی آن سال نبود، چراکه رسول صدرعاملی که «دختری بسا کفشی‌های از تولیدات شبکه اول سیماست، مستندی که در آن زندگی سیاسی آیت‌الله‌هاشمی از سال ۱۳۴۲ تا پایان دوران زندگی به تصویر کشیده شده بود.»

در حقیقت این مستند به نقش آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی در پیروزی انقلاب اسلامی، ماجرای تور نورفاجر ایشان توسط گروهک فرقان در چهارم خرداد سال ۱۳۵۸، نقشی وی در تعیین آیت‌الله‌خامنه‌ای به عنوان رهبر انقلاب اسلامی و ماجرای انتخاب ایشان به عنوان رئیس مجلس خبرگان رهبری را پرداخته است.



|روزنامه جوان |شماره ۵۰۰۰ |چهارشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۵ | ۱۲ ربیع‌الثانی ۱۴۲۸ |اذان ظهر: ۱۲:۱۲ |غروب آفتاب: ۱۷:۱۰ |اذان مغرب: ۱۷:۰۳ |بیمه‌شب‌شعر:۲۲:۲۸|اذان‌صبح‌فراد:۵:۵۵ |اطلاع آفتاب‌فراد:۱۰:۰۱

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «زندگی و زمانه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی»

هاشمی می‌گفت دولت‌م را پیش خدا می‌برم



■ **محمدصادق عابدینی**

جعفر ششیر علی‌نیا، تاریخ‌نگاری است که با تمرکز روی تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی تا به امروز چند عنوان کتاب درباره تحولات انقلاب اسلامی و شخصیت‌های برجسته نظام جمهوری اسلامی نگاشته است. از جمله کتاب‌های برجسته ششیر علی‌نیا، «زندگی و زمانه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی» است. به مناسبت درگذشت آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی بخشی از گفت‌وگو با وی منتشر نشده «جوان» با جعفر ششیر علی‌نیا که مربوط به کتاب **زندگی و زمانه آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی** است، را منتشر می‌است. شما سه کتاب درباره سه شخصیت برجسته انقلاب یعنی امام خمینی(ره)، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و آیت‌الله هاشمی‌رفسنجانی منتشر کرده‌اید، چه شد که در نگارش تاریخ انقلاب سراغ این شخصیت‌ها رفت‌ه‌اید؟

فارغ از بحث‌های سیاسی، من همه جا گفته‌ام که ای‌می‌توانیم از امام خمینی(ره)، حضرت آقاو آقای هاشمی‌رفسنجانی در فرآیند تاریخ انقلاب اسلامی شخصیتی تأثیرگذار تر پیدا کنیم؟ کاری نداریم که انتقادی به این تأثیرگذاری و مثبت تأیید می‌کنند یا پاسخ می‌دهند و می‌گویند که درست است یا خیر، اما نظر دیگر جایی کار سخت می‌شود که از بخش‌هایی از زندگی وی و افکارش هنوز فاصله نگرفته‌ام و هر گونه روایت متأثر از فضای ل یا علیه وی می‌شود.

تا چه حد به خودسأوردی نویسنده در روایت تاریخ معتقد هستید یا اینکه چقدر دست به خودسانسوری زده‌اید که متمم به متأثر شدن از همان فضای ل یا علیه نشوید؟

من چهار کتاب در مکتب تاریخ‌نگاری تصور نوشته‌ام، این چهار اثر جزو پیچیده‌ترین کارهایم بوده است، به طوری که مجوز سه اثر آن کاملاً بیرون از ارشاد صادر شد و کتاب آقای‌هاشمی نیز

در ارتباط بودم، «راستش آنجا من قانع شدم که ایشان حقی در این نکته دارند. آقای رفسنجانی گفتند خاطرات سال ۷۲ تا ۷۶ که از هنوز منتشر نشده بخوان و اگر نکاتی به ذهنت می‌رسد اضافه کن. من آن خاطرات را خواندم و تنها بخشی بود که به نظر ایشان به کتاب اضافه شد که در حد ۱۲ صفحه بود. در کتاب اسام خمینی(ره) طبق مصوبه مجلس، شورای مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی(ره) باید درباره آن نظر بدهد.

کتاب حضرت آقا را هم مؤسسه انقلاب اسلامی به نظرم در کتاب آقای هاشمی‌رفسنجانی دفاع بی‌جایی صورت نگرفته و عمدی براینکه نقاط قوت هاشمی پررنگ شود و نقاط ضعفش دیده نشود وجود نداشته است. ولی خب ما با کتاب روبه‌رو هستیم و هر کتاب به اندازه خواننده‌هایش پراش نقد نظر وجود دارد. کتاب هاشمی‌رفسنجانی یک تاریخ ۸۲ ساله را روایت می‌کند.

این نقدها حتی به نگاه آقای هاشمی‌رفسنجانی به تاریخ انقلاب نیز وجود دارد

آقای سلیمی‌نمین می‌گفت امام خمینی به

متفکر پست مدرن ضدصهیونیستی در گذشت

زیگموند باومن از متفکران و جامعه‌شناسان شهیر پست‌مدرن و صاحب‌نظری به مدرنیته سیال در سن ۹۱ سالگی درگذشت.

به گزارش تسنیم، زیگموند باومن، جامعه‌شناس لهستانی و پست‌مدرن در ۹ رزاتویه ۲۰۱۷ در ۹۱ سالگی در لیدز انگلستان درگذشت.

باومن در ۱۹ نوامبر ۱۹۲۵ در بزنان لهستان و در خانواده‌ای یهودی متولد شد. در ۱۴ سالگی با حمله آلمان به لهستان در ۱۹۳۹ به همراه خانواده به روسیه پناه برد. باومن در روسیه به ارتش لهستانی‌های مهاجر پیوست و علیه آلمان وارد جنگ شد. در سال ۱۹۵۳، پدرش که یک صهیونیست بود به سفارت اسرائیل مراجعه کرد و این مسئله باعث اختلاف شدید او با زیگموند چچگرای ضدصهیونیست شد. با این حال، باومن در همان سال به خاطر یهودی بودن از ارتش اخراج شد.

باومن مدرک کارشناسی خود را تکمیل کرد و در ۱۹۵۴ در دانشگاه ورشو به ادامه تحصیل مشغول بود. او موفق به اخذ دکتری و تدریس در دانشگاه شد، اما در جریان حوادث سال ۱۹۶۸، او هم مثل اکثر یهودیان لهستان از این کشور اخراج و مجبور شد به اسرائیل برود. مدت کوتاهی بیشتر توانست در اسرائیل بماند و به خاطر اعتراضاتی که به اقدامات اسرائیل علیه فلسطینیان داشت مجبور به ترک اسرائیل شد و به لیدز در انگلستان رفت.

او در ابتدای دهه ۱۹۹۰ بازتستشه شد اما همچنان به عنوان استاد ممتاز در این دانشگاه به تدریس و تحقیق ادامه داد و در واقع مهم‌ترین آثار خود را پس از بازتستتگی نوشت.

باومن تاکنون ۵۷ کتاب و بیش از ۱۰۰ مقاله منتشر کرده‌است. بیشتر این آثار درباره نظریه و اندیشه‌های مرتبط با مسائل عمومی و کلی است. در میان آثار باومن می‌توان توجه اف‌وی به مسائل جهانی‌سازی، مدرنیته، و پست‌مدرنیته، مصرف‌گرایی و اخلاق و کرامت انسانی را مشاهده کرد. از میان کتاب‌های وی می‌توان «تشریح سیال»، «مدرنیته سیال»، «مدرنیته و کشتار جمعی»، «شارت پست‌مدرن» و «ترس سیال» را نام برد.

حکمت ۱۹۲:

وَايَسِّرْكَ يَا ذَا مَنِّ مَا كَسَيْتَ فَوْقَ قَوَاتِكَ قَلْبَتْ فِيهِ خَازِنُ يَغْفِرُكَ.

ای فرزند آدم، آنچه را که بیش از نیاز خود فراهم کنی، برای دیگران اندوخته‌ای.



۵ فیلم به سودای سیمیرغ اضافه شدند

تکمیل فهرست جشنواره با بار اضافه

■ **محمدصادق عابدینی**

با اضافه شدن پنج فیلم به بخش سودای سیمیرغ و اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در بخش «چشم‌انداز سینمای ایران» که بخش غیر رقابتی جشنواره است، فهرست سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر تکمیل شد. با اعلام دبیر خانه سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، پنج فیلم «آباجان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هانف علیمردانی، «فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذربایجانی و تهیه‌کنندگی سحر صیباغ سرشت، «خوب بد جلف» به کارگردانی پیمان

قاسم‌خانی و تهیه‌کنندگی محسن چگینی و عبدالله اسکندری، «لو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر یوسفی نژاد و «کوبال» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاظم ملالی به بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمیرغ) که بخش اصلی جشنواره فیلم فجر است، اضافه شدند. باافزوده شدن این فیلم‌ها اسال ۳۳ فیلم در سودای سیمیرغ با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. پیش از این دبیر جشنواره طی یک ارتباط زنده تلویزیونی از محل موزه سینما، اسامی ۲۸ فیلم بخش سودای سیمیرغ را عنوان کرده بود. با اعلام فهرست اولیه جشنواره فیلم فجر، اعتراضات متعددی درباره حضور نداشتن برخی فیلم‌های سینمایی در جشنواره مطرح شد و سایت‌های سینمایی فهرست بلندی از فیلم‌هایی را که در خواست حضور در جشنواره داشتند، منتشر کردند؛ فهرستی که اکنون برخی از آنها به بخش سودای سیمیرغ و بخش دیگر به «چشم‌انداز سینمای ایران» راه پیدا کرده‌اند، بخشی که شاید به خاطر رقابتی نداشتن چندان مورد توجه قرار نگیرد. با وجود اینکه جشنواره درهای خود را برای پذیرش تعدادی از فیلم‌ها باز کرده‌اند، فیلم چند عنوان فیلم از کارگردانان شناخته شده سینما وجود دارند که غیبت‌شان در جشنواره کاملاً به چشم می‌آید.

■ **بخش غیر رقابتی میزبان ۱۱ فیلم شد**

علاوه بر در جشنواره فیلم بخش سودای سیمیرغ، دبیرخانه فیلم فجر به وعده‌اش درباره اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در بخش «چشم‌انداز سینمای ایران» عمل کرد و ۱۱ فیلم را برای حضور در این بخش معرفی کرد. از مهم‌ترین آثاری که در بخش غیررقابتی سینمای ایران حضور دارند، فیلم «امپراتور جهنم» ساخته پرویز شیخ‌طای است. علاوه بر شیخ‌طای، حمید نعمت‌الله که با فیلم «رگ خواب» در مسابقه سینمای ایران حضور دارد، دیگر فیلمش یعنی «شلملور»، راد جشنواره فیلم‌های سینمای ایران دارد. دیگر فیلم‌های بخش غیر رقابتی جشنواره فیلم فجر عبارت‌اند از: «زاد به قید شرط» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین شهبایی، «اشنوگل» به کارگردانی هادی حاجتمند و علی سلیمانی سرندی، «ایستگاه آسمرف» اضافه شده است.

دبیر جشنواره شعر فجر:

«عرس بیدل» محل تلاقی اهالی فرهنگ و هنر حول محور بیدل است



به نقش شاعران به خصوص بیدل دهلوی در گسترش پیوند زبانی و تاریخی بین کشورهای فارسی‌زبان گفت: قطعا وقتی با آثار شاعران فارسی زبانی که خارج از مرزهای ایران بودند، آشنا می‌شویم، در وهله اول به نقش زبان فارسی در آن قلمرو پی خواهیم برد و با آواگان فارسی که در سایر کشورهای فارسی زبان، وجود داشته، آشنا خواهیم شد، بیدل نیز در این زمینه نقش مهمی را ایفا کرده و بر گزاری مراسم‌هایی مانند «عرس بیدل» می‌تواند به معرفی نقش وی در این زمینه کمک کند. وی درباره برپایی چهارمین کنگره «عرس بیدل» تصریح کرد: در دو دوره این کنگره حضور داشته‌و باید بگویم که این کنگره محل تلاقی اهالی فرهنگ و هنر در حول محور بیدل است، چراکه که بسیاری از بیدل‌شناسان و بیدل‌پژوهان در این کنگره حضور دارند، با این حال متأسفانه «عرس بیدل» تنها قابل اعتماد از غزلیات بیدل نداریم، به حالی که این اولین کار در حوزه بیدل‌شناسی و بیدل‌پژوهی محسوب می‌شود.