



تکراری‌های دوست داشتنی

■ **معمومه طاهری**

با افزایش رقمی شبکه‌های تلویزیونی، دست‌اندر کاران تلویزیونی برای پر کردن آنتن، به بازپخش و تکرار فیلم‌ها و سریال‌ها روی آوردند؛ به‌طوری که یک مجموعه تلویزیونی را در فاصله کوتاهی همه شبکه‌ها با ربط و بی‌ربط بازپخش می‌کنند و همین باعث دل‌زدگی مخاطبان می‌شود؛ چراکه مجبورند مانند زندانیان با اعمال شاقه مدام فیلم و سریال‌های تکراری را ببینند آن هم برنامه‌هایی که شاید در زمان خودشان دیدنی بودند و حالا دیگر اثر قبل را ندارند البته شکی نیست که بی‌پولی و ضعف اقتصادی رسانه ملی در این اوضاع اثر گذار بوده و باعث شده تا به تکرار روی بیاورند چنانچه همین مسئله باعث ریزش نسبی مخاطبان هم شده است.

با این وجود برخی سریال‌ها هستند که هر چند آمار تکرار آنها تقریباً بالا رفته ولی به دلیل این که فرم و محتوای قابل قبول‌تری دارند و با زندگی اغلب افراد جامعه نزدیکی و همخوانی دارند با وجود تکراری بودن بازهم افراد تمایل دارند پای آنها بنشینند. مجموعه‌هایی چون چنگ‌نامه «پایتخت»، «سه در چهار»، «زمنان تاریکی» و… از این دست هستند که به دلیل همسو بودن با اعتقادات و باورهای عمومی باز هم مخاطبان خود را دارند. از دلایل مقبولیت این‌نوع مجموعه‌ها هم‌اتا پنداری اکثریت مخاطبان است که آنهاست زیرا رویانگر زندگی عادی و رایج ایرانی هستند. خانه‌هایشان ویلایی و تجمالتی نیست و مشکلات قشر اقلیت سرمایه‌دار را به تصویر نمی‌کشند. نوع زندگی‌شان کاملاً عادی و معمولی است. ماشین‌های آنچنانی و گرانتیمت با زندگی لوکس ندارند برای همین مشکلاتشان به مانند بیشتر مردم جامعه است. وقتی آنها را می‌بینند برایشان ملموس است چون شباهت به زندگی خودشان دارد.

متأسفانه در اغلب فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی سبک زندگی اسلامی و ایرانی که هیچ، اصلاً سبک زندگی خانواده‌های معمولی جامعه را هم نوانستاده به تصویر یکشند و سبک زندگی، دکورها، تفرقات، نیازها و اعتقادات مردم ایران کمتر در این آثار داشته است. یعنی از سطح یک زندگی معمولی تا خیلی پایین هستند یا خیلی پایین‌تر و نگاه حد وسطی و عرفی ندارند، درحالی که زندگی بیشتر مردم با زندگی کاراکترها در این مجموعه‌ها فرق دارد. رویتندگان این سریال‌ها گویا می‌دانند که همه اهل تهران یا بالائینش تهران نیستند و نمی‌توانند ستاره‌بویی از یک زندگی عادی و خوب خودگادی را به تصویر یکشند. وقتی هم با اهالی هنر مشورت می‌کنیم می‌شناسند حتی اگر چند بارهم خانواده مثبت و سفید کشش لازم را برای جذب

مدیر عامل مؤسسه رسانه‌های تصویری از اجرای طرح سینما سیار خبر داد

نسبت معکوس سینما سیار با شأن مخاطب

■ **جواد محرمی**

مدیر عامل مؤسسه رسانه‌های تصویری از دعا کرد پروژه سینما سیار پتانسیل جدید برای گیشه سینماست در حالی که به نظر می‌رسد استنادزدهای لازم برای نمایش فیلم به گونه‌ای که بنوشد به آن عنوان سینما را اطلاق کرد در این طرح یک نژاد یه گرفته شده است. مصطفی رضوانی، مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری در گفت‌وگو با مهر با اشاره به طرح «سینما سیار» گفت: دستگاه‌های «سینما سیار» به تعداد ۱۰۰ دستگاه تهیه شده و ولولیت نصب این دستگاه‌ها با استان‌هایی است که به ما امکانی را معرفی می‌کنند که حداقل امکانات را برای نمایش فیلم داشته باشند. طرح سینما سیار در حالی از سوی مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری به عنوان یک ظرفیت در سینمای ایران مطرح می‌شود که اساساً این طرح بسیاری از استانداردهای حداقلی سینما را دارا نیست. البته ابطعی معتقد است در این طرح تمام امکانات لازم برای نمایش یک فیلم ارائه می‌شود «دستگاه‌های سینما سیار به گونه‌ای طراحی شده‌اند که هم در اماکن و فضاهای بسته و هم در فضاهای روباز قابل نصب و استفاده هستند» اما واضح است که نمایش فیلم در مکان روباز سنگینی با سینما که به حداقل‌هایی چون فضای سرسته و سکوت مطلق وابسته است ندارد. این مسئول ابطعی عنوان کرده است: «متناسب با وضعیت آب و هوا و جغرافیای استان‌ها، متولیان هر مکانی را که مناسب ببینند می‌توانند این دستگاه‌ها را نصب کنند و هدف ما این است که مردم آن شهر با بیپوند کوتاه‌ترین مسیر به دستگاه‌های «سینما سیار» دسترسی داشته باشند و بتوانند از

فرهنگ‌روز هنر

سرویس فرهنگی ۴۸۴۹۴۶

فانوس‌های عمار یون به دست برگزیدگان روشن شد

تقدیر پر و پیمان‌های عمار ی‌ها از کارگردان یتیم‌خانه ایران



محمد مهدی صافی اوجان

اختتامیه هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار در حالی به پایان رسید که مهم‌ترین اتفاق ویژه آن تقدیر پرو پیمان عمار ی‌ها از ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم‌هایی چون «قلاده‌های طلا» و «یتیم‌خانه ایران» بود.

آیین اختتامیه هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار، شامگاه جمعه با حضور اهالی فرهنگ و هنر و رسانه و جمع کثیری از مردم در سالن شهرداری آوینو فرهنگسرای

بهنم تهران برگزار شد. ابتدای این مراسم حسین دارابی یکی از فیلمسازان برگزیده دوره‌های قبلی جشنواره عمار ایاتی چند در کلام‌الله مجید را قرائت کرد و در ادامه برنامه با صحبت‌های محمدصاق طالبی مستندساز کشورمان که اجرای این مراسم را برعهده داشت، آغاز شد.

■ **اهدای رگبار یوزاویا**

اولین بخش این مراسم به معرفی برگزیدگان بخش تولیدات رگبار یوزاویا اختصاص یافت. جایی که لوح‌های افتخار آن به دو اثر «سنگ زبرین اسباب» ساخته‌یوداد واقعی و «۲۰۰ تومیر» ساخته بهرام نوری رسید و فانوس این بخش به نمایشنامه «غازی بر یک پایان» به تهیه‌کنندگی سهیلا عبادی رسید. در ادامه، برگزیدگان بخش مونشن گرافی معرفی شدند که طی آن هیئت داوران لوح افتخار این بخش را به سه اثر «پاپانویل ۲» ساخته حمید حقانی، «کاپوس» ساخته محمدرضا خرم‌دمندان و «انتخاب با خودموسا» ساخته علی محمد خانبگی و مجتبی احسانی اهدا کردند و فانوس این بخش به «جنگ جهانی سوم» ساخته عبدالامیر سیبچی رسید.

برگزار کنندگان اختتامیه عمار که به نظر می‌رسد، سعی دارند تا بخش تقدیرها را با سرعت هر چه تمام‌تر به انجام برسانند، بلافاصله به سراغ اهدای جوایز بخش بعد رفتند تا با نمایش کلیپ هیئت انتخاب بخش مستندهای جنگ نرم، لوح افتخار این بخش را به دستهای صاحبان این رشته‌ها سپردند. «وقتی گفتند مهدی نقویان، «روای ایرانی» ساخته مصطفی رضوانی و «هنولد کایرفرینا» به کارگردانی علیرضا بوالی اهدا کنند.

البته سرعت بالای برنامه مانع از آن نشد حاضران در سالن متوجه این نکته نشوند که برگزیده فانوس بخش مستندهای جنگ نرم، کسی نیست جز سیدمحمدعلی صدری‌نیا کارگردان «صه‌صه‌والان» کتر سلام» که امسال با ساخت مستند «جزیره فارسی» که به‌منعارجای دستگیری ننگدگران ایرانیکی می‌برخاند، در جشنواره عمار شرکت کرده بود و شاید برگزیده شدنش در همین بخش بود که باعث شد تا اجزای مراسم اختتامیه جشنواره را به‌محمدصالح باطنی سپارَد.

■ **موزائیکی که این بار به سازندگان «شب‌نامه» رسید!**

البته این بخش، غافلگیری‌های دیگری نیز داشت تا داوران هفتمین جشنواره مردمی فیلم عمار در بخش مستندهای جنگ نرم، جایزه ویژه خود را به مهدی کرباسی کارگردان مستند جنجالی «شب‌نامه» اهدا کنند. مستندی که سوزه جنجالی و پرچاشیه آن باعث شد تا نمایش عمومی‌اش با جنجال‌های بسیاری روبه‌رو شود و البته علاوه بر جایزه ویژه جشنواره عمار، جایزه ویژه موزائیک «هرگ بر امریکا» هم نصیب او و اثرش شد.

■ **دو تایی شدن کارگردان «بیست و یک روز بعد»**

بخش بعدی برنامه به اعلام برگزیدگان بخش فیلم‌های داستانی کوتاه اختصاص داشت و در این بخش لوح افتخار به «تی‌هو» به کارگردانی صدرالدین فردوسی اهدا شد و فانوس آن نیز به اثر

«دوئل» ساخته محمدرضا خرم‌دمندان رسید تا مجری برنامه با خطاب قرار دادن خرم‌دمندان بگوید: «آقای خرم‌دمندان این شد دو تا!»

این کارگردان جوان کشورمان امسال با ساخت فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» در بخش اصلی جشنواره فیلم فجر نیز حضور دارد.

■ **حمایت عمار از عمار ی‌ها**

اما یکی دیگر از بخش‌های جشنواره امسال که جالب توجه بود، بخش جوایز فیلم‌های بلند داستانی بود که همه جوایز آن نصیب فیلم داستانی «ترمیتال غرب» شد. اثری که «قلاده‌های طلا» و «یتیم‌خانه ایران» آغاز شد و با بخش گفت‌وگوهایی کوتاه با برخی از هنرمندان و دوستان طالبی در ارتباط با شخصیت و فعالیت‌های او ادامه پیدا کرد. در این بخش چندنت‌از خانواده‌های شهیدای دفاع مقدس و مدافعان حرم و چند تن از چهره‌های فرهنگی و هنری کشورمان برای تقدیر از طالبی روی سن حاضر شدند که یکی از آنها مادر شهیدان خاتمی‌پور بود که سه تن از فرزندانش را در زمان جنگ تحمیلی تقدیم این انقلاب کرده‌است و برای تقدیر از طالبی از خرم‌دمندان یادگاری به‌جا مانده از یک مراسم که یک جعبه بود را به‌ارمان آورده بود.

■ **دختر «رسول مولتان» مترجم مادر شهید پاکستانی**

همچنین مادر شهید سیدعبیر حسینی از شهیدای پاکستانی مدافع حرم نیز لوحی که پیام رهبر انقلاب به‌زینبین روی آن درج شده بود، و چندتن از مادران شهیدای این تیپ آن رامضا کرده بودند، برای اهدا به ابوالقاسم طالبی آورد.

این مادر شهید در سخنانی گفت: پیام من به همه مؤمنان خوشبختم است که برای این امر باید سه راعایت کنیم تا به هدف برسیم. نخست، مراقبت از چشم‌هاست.

دوم، مراقبت از کلام و سوم، سکوت در برابر زیاد صحبت کردن است که سکوت باید به خداوند فکر کشاند. خداوندی که برای هدایت ما هزاران پیامبر و معصوم فرستاد تا راهمان را از ظلمت پیدا کنیم. مقام در حال ذکر همه پیامش که به‌ما جان‌بخشید و راهی جز رسیدن به او نداریم. خاتمه‌ی‌جالب این تقدیر حضور دختر شهید رسول رحیمی - رسول مولتان - به عنوان مترجم این مادر شهید بود که تسلط بالای‌اش بر فرزند شهید بر زبان پاکستانی را نشان می‌داد.

■ **تقدیر طالبی از جلیلی و ده‌نمکی تا نمایان و شهاب مرادی**

در ادامه این مراسم نادر طالب‌باده، دبیر جشنواره عمار که برای تقدیر از طالبی به روی سن حاضر شده بود در سخنانی گفت:

کار یتیم‌خانه ایران واقعاً شاهکار و یک افتضاحی برای انگلیس و سانسور بزرگ کارگردانی محسن تقی‌زاده تقدیم شد. روحانی فیلمسازی که همراه با پدرش اصغر تقی‌زاده که یکی از بازیگران سابقه سینماست روی سن آمدند.

این قسمت از برنامه با اهدای جوایز بخش مدافعان حرم پایان یافت تا لوح‌های افتخار آن نصیب مستندهای «تبرد پالمیرا» ساخته ساسان کلاچ‌فر و «هر مانده» ساخته هادی نعمت‌اللهی شود و فانوس آن نیز به اثر «پل» به کارگردانی امیر حسین نوروزی اهدا شود.

یکی دیگر از بخش‌های جشنواره امسال که جالب توجه بود، بخش جوایز فیلم‌ها بلند داستانی بود که همه جوایز آن نصیب فیلم داستانی «ترمیتال غرب» شد. اثری که ساخته‌مدرسه سینمایی عمار بسود و توانست در بخش فیلم‌نامه لوح افتخار جشنواره را نصیب محمدعلی نیکدل کند

دعوت از وزیر خارجه برای تماشای مستند «آقای نخست‌وزیر»



عوامل مستند «آقای نخست‌وزیر» از دکتر ظریف، وزیر امور خارجه دعوت کردند تا به تماشای این مستند که در حال آکران در گروه هنر و تجربه است، بنشیند.

مستند «آقای نخست‌وزیر» به کارگردانی محمدرضا امام‌قلی و تهیه‌کنندگی امین حسینی در مرکز مستند سفیر فیلم تولید شد و در حال حاضر در گروه هنر و تجربه در حال آکران است.

مستند «آقای نخست‌وزیر» طی ۷۰ دقیقه با تکیه بر تصاویر آرشیوی ناب و کمتر دیده شده از دهه ۳۰ شمسی و گفت‌وگو با چهره‌هایی همچون ابراهیم یزدی عضو جبهه ملی، داوود هرمیداس باوند عضو جبهه ملی، مهدی عبد‌خدایی عضو فدائیان اسلام و… با استناد به اسناد مکتوب، سعی در نشان دادن دوری سکه از عملکرد دکتر

محمد مصدق به عنوان یک شخصیت سیاسی تأثیرگذار تاریخ معاصر دارد. در همین راستا عوامل مستند که آن را با محوریت تجربه‌نگاری و درس از تاریخ به تصویر کشیده‌اند، از عوامل دستگاه دیپلماسی و دکتر ظریف، وزیر امور خارجه دعوت کردند تا به تماشای این مستند بنشیند.

ادامه آکران «یتیم‌خانه ایران»

در ۳ سالن سینما



آکران فیلم «یتیم‌خانه ایران» در سه سالن سینما در تهران همچنان ادامه دارد و ۲۸ سالن نیز در شهرستان‌ها به نمایش این فیلم ادامه می‌دهند.

علی سرتیپی، مدیرعامل فیلمیران در گفت‌وگو با فارس درباره ادامه آکران فیلم «یتیم‌خانه ایران» گفت: آکران فیلم در سینما کوروش ادامه دارد و توجه به مضمون و محتوا در دو سالن آزادی و سینده به صورت تک سانس آکران این فیلم ادامه دارد. وی درباره فروش فیلم گفت: فیلم یک ایک فروش ۲۰۰ میلیارد و ۱۰ میلیون تومانی رسیده است. این فیلم در تهران و شهرستان به فروش یک میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان دست یافت و آکران سینماها در دانشگاه‌ها و سینما سیار به فروش ۴۲۰ میلیون تومان رسید و هم‌اینگ فیلم در ۲۸ شهر در حال آکران است. سرتیپی درباره نمایش فیلم در سینما سیار گفت: به اینگ ۳۰ دستگاه سیار سینما نیز فیلم را در ۲۰ شهر بدون سینماتما می‌دهند.

سخنگوی ار تَش:

سینماگران اطلاعات دقیقی از نقش ارتش در دوران دفاع مقدس ندارند

سخنگوی ار تَش با تأکید بر اینکه هنوز جامعه فیلمسازی اطلاع دقیقی در زمینه رشادتهای نیروهای ارتش در هشت سال دفاع مقدس ندارد، اعلام کرد در صورت مراجعه فیلمسازان اطلاعات در اختیار آنها قرار می‌گیرد. امیرسرتیپ دوم ستاد شاهین تقی‌خانی، سخنگوی ارتش جمهوری اسلامی ایران در گفت‌وگو باخبرنگار مهر با اشاره به همکاری ارتش جمهوری اسلامی ایران با سینمای ایران در تولید فیلم در زمینه نقش ارتش در هشت سال دفاع مقدس گفت: کار در حوزه دفاع مقدس و تولید فیلم جنگی بسیار سخت است و باید قبول کنیم بسیاری از کارگردانان و تهیه‌کنندگان در حوزه سینما با همه عشق و علاقه‌ای که به حوزه دفاع مقدس دارند به این بخش ورود پیدا نمی‌کنند زیرا تولید در این زمینه را بسیار سخت می‌دانند. این نیاز سینماگران برای تولید آثار جنگی در انحصار نیروهای مسلح و ارتش قرار دارد که واگذاری آن در اختیار قرار دادن تجهیزات به سینماگران سراز و کار خود را دارد. نیروهای مسلح در زمینه همکاری با سینماگران هیچ کم‌کاری نداشته‌است و اشتیاق مجموعه عزیزان علاقه‌مند به این حوزه می‌تواند به نوعی برای ما ایجاد انگیزه کند.