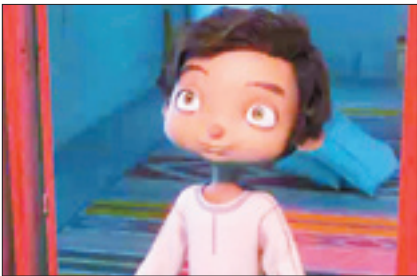


گفت‌وگو با مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی دربارۀ انیمیشن «بابائونل به شرق می‌آید»

مخاطب این انیمیشن بزرگسالان هستند و قربانی این بازی کودکان

محمدامین همدانی، مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی با اشاره به انتشار انیمیشن «بابائونل به شرق می‌آید» به عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات خانه پویانمایی تصریح کرد: شاید یکی از برداشت‌های مهمی که می‌توانیم از این کار داشته باشیم، نگاه به پروپاگاندای رسانه‌ای دولت‌های غربی است که با وجود آسیب رساندن به ملت‌های مظلوم چهره‌ای زیبا از خود به نمایش می‌گذارند.



انتشار قسمت اول انیمیشن «بابائونل به شرق می‌آید» که به‌تازگی از سوی خانه پویانمایی انقلاب اسلامی تولید شده است، در روزهای اخیر نظره‌های زیادی را به خود جلب کرد. به همین مناسبت گفت‌وگویی با محمدامین همدانی، مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی ترتیب دادیم.

محمدامین همدانی در مورد موضوع انیمیشن «بابائونل به شرق می‌آید» گفت: این انیمیشن روایت یک کودک عرب است که در منطقه‌ای شبیه سوریه در جدال فقر و امید، شیفته بلبورد عجیبی است که در دست روبروهِ وی کوخ محقرشان نصب شده است. به عبارت بهتر او شیفته تبلیغاتی شده که نه برای او، بلکه برای افکار عمومی دنیا طراحی شده است!

وی ضمن اشاره به نگاه نمادمحور این انیمیشن، به تبیین هدف تولید این اثر پرداخت و تصریح کرد: شاید یکی از برداشت‌های مهمی که می‌توانیم از این کار داشته باشیم، نگاه به پروپاگاندای رسانه‌ای دولت‌های غربی است که با وجود آسیب رساندن به ملت‌های مظلوم چهره‌های زیبا از خود به نمایش می‌گذارند. این برداشت را در این انیمیشن به این صورت می‌توان دید که انتظار مصومانه یک کودک از یک هدیه غربی چیست؟! اینکه آنها در سر را کوک می‌کنند، اما در بوق رسانه می‌دمند که ما ناجی مردم هستیم. رفتاری شمشیرزنانه و شرآم‌وار است که شاید علت اصلی تولید این اثر بوده است.

مدیر خانه پویانمایی انقلاب اسلامی ضمن اشاره به مخاطبان اصلی این انیمیشن از انتشار قسمت دوم آن خبر داد و گفت: طبعی این مخاطب انیمیشن، کودکان بیسندنبل بلکه آنها قربانیان اصلی این بازی‌اندا این کار یک پیام جدی منطقه‌ای است. این نکته در قسمت دوم این کار هم قابل مشاهده است که در آن می‌توان رفتار این بابائونل غلطاندار و خودخوانده را با غربی‌ها مشاهده کرد.

همدانی با اشاره به زمان تولید «بابائونل به شرق می‌آید» با توجه به اتفاقات موجود در اقصی نقاط جهان تصریح کرد: اساساً یک‌سال از تولید این دو قسمت می‌گذرد و خصوصاً قسمت دوم آن را بعد از انفجار فرانسه در سال گذشته تولید کردیم. لذا در این انیمیشن توجه ویژه‌ای به اتفاقات روز جهان داشتیم.

وی با اشاره به مراحل تولید این انیمیشن گفت: ایده این کار از کارگاه ایده به سرپرستی استاد خیراندیش بیرون آمد و کارگردانی خوب حمید کنگانی باعث شد این انیمیشن با اقبال بسیار گسترده‌ای از جانب بینندگان و کاربران فضای مجازی مواجه شود و هم‌زمانی این انتشار با اتفاقات ترکیه در شب کریسمس باعث شد این اقبال مخاطبان بیش از پیش گسترش یابد. محمدامین همدانی با اشاره به واکنش‌های مثبت صورت گرفته در فضای مجازی پیرامون انیمیشن «بابائونل به شرق می‌آید» گفت: در فضای مجازی شاهد بحث‌های زیادی حول این انیمیشن بودیم که نشان از موفقیت این کار دارد. دو اما فقط یک خواسته‌ای از برخی منتقدی‌ها داریم (نکته انجمن نخبش بابائونل هستند. لطفاً با جست‌وجویی ساده در گوگل، جرقه ایده ما را از مجله‌های غربی با موضوع بین‌لادن با لباس بابائونل و بسیاری کاریکاتورهای مشابه ملاحظه کنند!

مدیر خانه انیمیشن انقلاب اسلامی در پایان تصریح کرد: ادعا ندارم که یک کار و ایده بی‌نظیر تولید شده ولی همیشه دنبال مضمون و پیام در پس تصویر هستیتم و امیدوارم با بازخورد‌های سازنده‌ای از سوی هر کار هدیة می‌گیریم، بتوانیم به سمت هنر متعالی حرکت کنیم.

گفتنی است، دومین قسمت از این مجموعه انیمیشن با محوریت رفتارهای سرسردمدان غربی با مردم کشورهای غربی و شرقی آماده پخش است که علاقه‌مندان می‌توانند در ادامه به تماشای این انیمیشن بپردازند.



| روزنامه جوان | شماره ۴۹۹۷ | شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۵ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۷:۱۰ | اذانغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۶ | اذانصبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

معرفی ۲۸ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران به جشنواره

«امپراتوری جهنم» جشنواره فجر را ترساند!

داستان امپراتوری جهنم به کارگردانی شیخ طادی و تهیه‌کنندگی خزاعی، «تورویسم وهابی» است



■ **محمدصادق عابدینی**

با اعلام اسامی ۲۸ فیلم راه یافته به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر، عملاً اسامی فیلم‌هایی که ممکن بود حضور شان در جشنواره همراه با سروصدا باشد، حذف شد. البته هنوز برای این فیلم‌ها فرصتی برای حضور در بخش‌های غیر اصلی جشنواره وجود دارد.

محمد حیدری دیروز در ابتکاری که پیش از این در جشنواره فجر سابقه نداشته است، اسامی فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر را از طریق تلویزیون و با پخش زنده از شبکه خبر سیما اطلاع‌رسانی کرد. اسامی‌ای که حتی فرصت چینش منظمی نداشتند و صرفاً نام ۲۸ فیلم به همراه نام کارگردان و تهیه‌کننده اعلام شد. با اعلام حیدری مشخص شد فیلم‌های کارگر ساده نوبندیم (منوچهر هادی)، مادری (رقیه توکلی)، ایتالیا ایتالیا (کاوه صیباغ‌زاد)، انزوا (مرتضی علی عباس میرزایی)، نگار (رامبد جوان)، سدمعبر (محسن قزایی)، چراغ‌های نامطمئن (مصطفی جوزانی)، ماه گرفتگی (مسعود اطیابی)، یک روز به‌خصوص (همایون اسعدیان)، کمدی انسانی (محمدهادی کریمی)، ویلاهی‌ها (منیر قیدی)، گشت ۲ (سعید سهیلی)، موفی (دوبله مهدی کرم‌پور)، رگ خواب (حمید نعمت‌الله)، پشت دروازه بهشت (علی‌نوری اسکویی)، اسرافیل (ایدا پناهنده)، فراری (علیرضا داوودنژاد)، ماجرای نیمروز (محمدحسین مهدیان)،

بدون تاریخ، بدون امضا (وحید جلیلودن)، سارا و ایذا (مازیار میری)، زیر سقف دودی (پوران درخشنده)، خفگی (فریدون جیرانی)، پشت دیوار سکوت (مسعود جعفری جوزانی)، آذر (محمد حمزه‌ای)، قاتل اهلی (مسعود کیمیایی)، تابستان داغ (ابراهیم ایرج‌زاد)، بیست و یک روز بعد (سیدمحمدرضا خردمند) و شماره ۱۷ (سپهילה محمود غفاری) در یک رقابت ۱۰ روزه برای رسیدن به سیمرغ‌های جشنواره فیلم فجر حضور خواهند داشت. البته دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به این نکته اذعان نکرد که همگی ۴۴ فیلمی که در جشنواره پذیرفته شده‌اند، در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۹۷ | شنبه ۱۸ دی ۱۳۹۵ | ۸ ربیع‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۷:۱۰ | اذانغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۶ | اذانصبح فردا: ۵:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

حکمت ۱۸۷

الْجَبَلُ وَشَيْكٌ.

کوچ کردن نزدیک‌است!

حکمت ۱۸۷

الْجَبَلُ وَشَيْكٌ.

کوچ کردن نزدیک‌است!

رقابت برای دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را خواهند داشت.

۱۶ فیلم دیگر که قرار است در بخش چشم‌انداز سینمای ایران حضور داشته باشند روز یکشنبه از سوی دبیر جشنواره معرفی خواهند شد تا فهرست فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر تکمیل شود.

■ **هیئت انتخاب از امپراتوری جهنم ترسید؟!**

پرویز شیخ‌طادی بعد از ساخت فیلم تحسین شده «امپراتوری جهنم» سراغ داستان تورویسم وهابی رفت. بیش از دو سال از مطرح شدن ساخت فیلم «امپراتوری جهنم» توسط شیخ‌طادی می‌گذرد و این فیلم که جزو آثار بیگ پروداکشن سینمای ایران به شمار می‌رود امسال به جشنواره فیلم فجر رسید. فیلمی که داستان آن در اروپا می‌گذرد و به زندگی مفتی وهابی می‌پردازد که فتواهای عجیبی می‌دهد و در دام صهیونیست‌ها می‌افتد. شیخ‌طادی در این فیلم به خطر وهابیت در اروپا و نقش عربستان سعودی در ایجاد و تقویت تفکرات وهابی اشاره کرده است. امپراتوری جهنم را می‌توان در راستای فیلم‌هایی مانند «پادشاه شن‌ها» و «فانی و از هم گسیخته» که هر دو به کارگردانی نجات انزور کارگردان سوری ساخته شده است، دانست که به افشاشگری نقش حکام سعودی در بسط تروریسم در لوای عقاید تندرو دینی می‌پردازد.

شیخ‌طادی در «امپراتوری جهنم» پیش‌بینی‌ای نیز از آینده گروه‌های تکفیری ارائه داده است. مباحثی مانند بازگشت تروریست‌ها به اروپا و حمله آنها به حامیانشان در قالب یک حادثه تروریستی در سفارت دولت سعودی به نمایش گذاشته شده که بخشی از جلوه‌های ویژه خاص این فیلم هم در این سنکسن با انفجار در داخل سفارت عربستان جلوه می‌کند.

گفته می‌شود فیلم پرویز شیخ‌طادی که از نظر پروداکشن و جلوه‌های ویژه یکی از نمونه‌های منحصr به فرد در سینمای ایران است، از نظر پرداخت به موضوع وهابیت یکی از جنجال‌برانگیزترین تولیدات سینمایی به شمار می‌رود. از همین‌رو شیخ‌طادی و محمد خزاعی، تهیه‌کننده این فیلم ترجیح داده‌اند که کلیه مراحل ساخت فیلم را در سکوت کامل خبری پیش ببرند.

امپراتوری جهنم در کشورهای فرانسه و گرجستان فیلمبرداری شده‌است و حتی شنیده شده به خاطر حساسیت‌های داستانی‌اش برخی از نهادهای داخلی نسبت به آن موضع گرفته‌اند.

شنیده شده امپراتوری جهنم به دلیل حساسیت‌های آن توسط هیئت انتخاب جشنواره رد شده است! گویا این هیئت از حضور فیلمی افشاشگرانه درباره وهابیت در بخش مسابقه رهامه داشته و در عوض دبیر جشنواره به تهیه‌کننده امپراتور جهنم پیشنهاد حضور در بخش خارج از مسابقه را داده که این پیشنهاد از سوی خزاعی رد شده است.

وزیر ارشاد در «نخستین همایش ملی نیما، زبان و شعر طبری»:

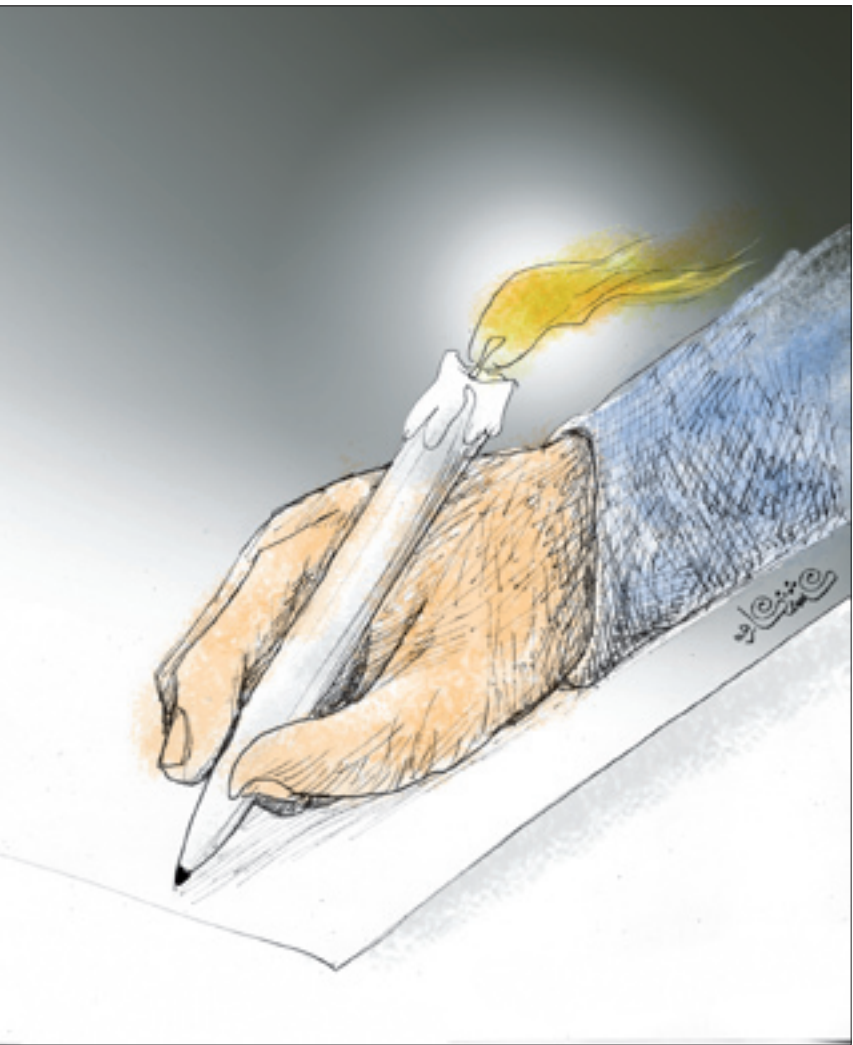
نیما یوشیج برای ماندگاری زبان طبری تلاش‌هایی داشت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم توجه به فرهنگ و ادبیات بومی تاکید کرد و گفت: نیما یوشیج برای ماندگاری زبان طبری تلاش‌هایی داشته است.

به گزارش «جوان»، سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی سخنانی در «نخستین همایش ملی نیما، زبان و شعر طبری» که در سالن همایش‌های دانشگاه آزاد اسلامی در حال برگزاری است، اظهار داشت: به عنوان فرزند خطنه مازندران، به خود می‌بالم و به شما اهالی فرهنگ و ادب این استان افتخار می‌کنم.

صالحی‌امیری افزود: این سرزمین دارای یک تبار تاریخی ماندنی و فرهنگی است و قطعاً اگر ریل توسعه را از بستر فرهنگ دنبال می‌کردیم امروز در دنیا سرآمد بودیم، چراکه ذخایر فرهنگی ما بسیار بیشتر از ذخایر نفتی است. وی یادآور شد: بسیار خوشحالم که مدیران، انجمن محترم جمعه و نخبگان برجسته استان مازندران، رابطه و همدلی خوبی با یکدیگر دارند که می‌توانند این استان را در مسیر توسعه قرار دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: باور داشته باشیم غرب استان مازندران، سرزمین پرگنجی است که ناشناخته مانده است. طبرستان از دیرباز شاعران بزرگی داشت که به زبان طبری شعر می‌سرودند. صالحی‌امیری با ابراز تأسّف به خاطر در معرض خطر قرار گرفتن زبان طبری اذعان داشت: دلسوزی و دلدادگی عاشقان زبان طبری مانع از آن نشده‌است که این زبان پرارزش، به فراموشی سپرده شود و نیما یوشیج از همین دلدادگان بود که تلاش‌های ماندگاری در این مسیر داشته و امروز در تجلیل از چنین شخصیت برجسته‌ای گردهم آمده‌ایم.



گزارش اختصاصی «جوان» از دیدار جمعی از نویسندگان دفاع مقدس با رهبری

رهبر انقلاب: به شعرای انقلاب که سینه‌چاک ایستاده‌اند خیلی علاقه دارم

■ **محمد صادقی**

در دیدار صمیمانه جمعی از نویسندگان، شعرا و مدیران حوزه نشر با رهبر انقلاب، معظم‌له از پرداختن به خاطرات رزمندگان و جانبازان دفاع مقدس تقدیر کردند.

مدیران صنعت نشر دیداری صمیمانه و غیررسمی با رهبر معظم انقلاب دیدار داشتند. محسن پرویز، نویسنده و معاون سابق وزارت ارشاد در گفت‌وگو با «جوان» درباره این دیدار می‌گوید: «جلسه با حضرت آقا جلسه گسترده‌ای نبود و تعداد افراد حاضر در جلسه کمتر از ۲۰ نفر بودند، اما جلسه‌ای بسیار صمیمانه بود و فرصتی بود برای حضار که درباره فعالیت‌های شان و کارهایی که انجام داده‌اند یا در حال انجام هستند، صحبت کنند و توضیح دهند. از جمله کسانی که در جلسه حضور داشت آقای «خوش لفظ» از جانبازان جبهه بود که سرگذشتش را حمیدرضا حسام نوشته است. این کتاب مورد توجه مقام معظم رهبری قرار گرفت و مطالبی درباره آن بیان نمودند. دیگر دوستان نیز مطالب خودشان را بیان کردند که رهبری نیز نظرات را اصلاح و تکمیل می‌کردند. یکی از مزیت‌های نشست پنج‌شنبه شب این بود که چنین فرصتی در نشست‌های دیگر کمتر به وجود می‌آید. البته این نوع جلسات جلسه می‌شود بحث‌های فنی و ریشه‌دار نیست. جلسه با مقام معظم رهبری برای نویسندگان نشانه توجه حضرت آقا به مسائل فرهنگی است و این پیام را برای حضار دارد که پرداختن به کسانی که در راه انقلاب از جانشان مایه گذاشته‌اید سرلوحه کار قرار گیرد.»

■ **تقدیر بر مجدد رهبر انقلاب از دختر شینا**

پنجاه‌ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب دختر شینا، نیز از حضار در جلسه نویسندگان با مقام معظم رهبری، درباره حال و هوای این جلسه می‌گوید: «آقای مختارپور و آقای نیلی درباره کتاب‌های مورد حمایت مجمع ناشران انقلاب صحبت کردند و گفتند که کتاب دختر شینا به تیراژ ۲۰۰ هزار نسخه رسیده و «من زنده‌ام» به ۵۰۰ هزار نسخه رسیده است. حضرت آقا وقتی نام «دختر شینا» آمد، گفتند من این کتاب را خوانده‌ام و کتاب خیلی خوبی است. آقای مختارپور نیز مرا معرفی کردند و گفتند نویسنده «دختر شینا» هم در جلسه است. من هم درباره کتاب کمی صحبت و دو جلد از کتاب جدیدم را به آقا اهدا کردم و توضیح دادم که کار

نکوداشت استاد سلیم مؤذن‌زاده

در حوزه هنری بر گزار می‌شود

ذکری آرستانسیم تا کام جان به تجرع نوای «سلیم» تازه کنیم.» سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی در سال ۱۳۱۵ خورشیدی در محله تازه شهر اردبیل چشم بر جهان گشود. صدای خوب در خانواده وی موروئی بوده و شیخ فرج‌الدبیلی پدربزرگ، شیخ کریم پدر استاد سلیم و تمام برادرانش به نام‌های شادروانان، نعیم، رحیم و داوود مؤذن‌زاده‌اردبیلی از صدای بسیار خوب برخوردار بوده‌اند که همه آنان از این نعمت الهی در راه ترویج مکتب اهل بیت(ع) به خصوص مناقب و مصائب چهارده معصوم(ع) و عزاداری‌های محرم بهره جستند. مرحوم سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی بیش از ۶۰ سال از عمر خویش را صرف اجرای برنامه‌های نوحه‌خوانی و مداحی کرده بود. از او حدود ۲ هزار و ۵۰۰ عنوان نوار کاست و سی‌دی مربوط به برنامه‌های عزاداری و نوحه‌خوانی موجود هست.



آیین نکوداشت استاد سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی هم‌زمان با چهلمین روز درگذشت این ذاکر فقید اهل‌بیت(ع) در حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، آیین پاسداشت زنده‌یاد استاد سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی مدح‌اهل بیت(ع) دوشنبه ۲۰ دی‌ماه با عنوان «مرصع‌خوان خورشید» در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود. محسن مؤمنی شریف، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، در یادداشت کوتاهی به بهانه برگزاری این مراسم آورده است: «بزرگداشت زنده‌یاد استاد سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی، پاسداشت بی‌قراری روحی عاشقی است در پیوستن به مبدأ کل زیبایی‌ها و شوکوفایی‌ها؛ پاسداشت جان‌های شایق و شکفته‌ای که در حماسه‌اشورا جز زیبایی و جمال ندیده‌اند و هنر خویش را وقف روایت آن عشق ناب نموده‌اند.

اکنون که «مرصع‌خوان خورشید» به ملاقات پاره‌بار یافته‌است، در یادبود آن نادره دوران با حضور هنرمندان و فرهیختگان، مجلس

^[1] ذکری آرستانسیم تا کام جان به تجرع نوای «سلیم» تازه کنیم

^[2] سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی در سال ۱۳۱۵ خورشیدی در محله تازه

^[3] شهر اردبیل چشم بر جهان گشود

^[4] صدای خوب در خانواده وی موروئی بوده و شیخ فرج‌الدبیلی پدربزرگ، شیخ کریم پدر استاد

^[5] سلیم و تمام برادرانش به نام‌های شادروانان، نعیم، رحیم و داوود مؤذن‌زاده‌اردبیلی از صدای بسیار خوب برخوردار بوده‌اند که همه

^[6] آنان از این نعمت الهی در راه ترویج مکتب اهل بیت(ع) به خصوص مناقب و مصائب چهارده معصوم(ع) و عزاداری‌های محرم بهره جستند

^[7] مرحوم سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی بیش از ۶۰ سال از عمر خویش را صرف اجرای برنامه‌های نوحه‌خوانی و مداحی کرده بود

^[8] از او حدود ۲ هزار و ۵۰۰ عنوان نوار کاست و سی‌دی مربوط به برنامه‌های عزاداری و نوحه‌خوانی موجود هست