

با **یادداشت مهمان حسین سلطان‌محمدی***

تاریخ در کیمیا

۳۶ سال از پیروزی انقلاب اسلامی ایران می‌گذرد و طبیعی است که نسل‌های جدیدتری در این جامعه به دنیا آمده و رشد کرده‌است.نسل‌هایی که به اقتضای سنشان، رویدادهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی را در مستندات، کتاب‌ها، تصاویر و فیلم‌های آرشیوی دیده و از آن اطلاعات به دست آورده‌اند. اینها با تاریخ انقلاب به‌صورت ملموس درگیر نبوده‌اند و نسلی مبتنی بر سرعت و پیشرفت تکنولوژیک هستند و در میانه انبوه داده‌ها و اطلاعات، نیازمند یادآوری و بازگویی صحیح انقلاب اسلامی با همه اجزا و عناصرش، اعم از رهبران، مبانی، حوادث، پیشامدها و تبعات آن هستند تا بتوانند در کماشکش رویدادهای رویه‌روی خویش، به بصیرت لازم در چرایی پایداری بر اصول انقلاب اسلامی برسند و از آن دفاع کنند.

طبیعی است برای بیان این نکت‌به نسل فعلی، بهره‌گیری از ابزار متناسب با آن.از جمله تلویزیون و شیوه‌های پردازش اطلاعات و داده‌ها در قالب‌های متنوعی چون داستان و مجموعه تلویزیونی از بهترین پیشنهادها باشد.موضوعی که تلویزیون خودمان نیز به روش‌های متفاوت مستندسازی و گفت و شنود مبتنی بر اسناد و تصاویر و نیز داستان‌سرایی مبتنی بر واقعات تاریخی، به آن اقدام کرده است.از دستاوردهای در حال پخش بر این منہج، می‌توان به مجموعه «کیمیا» اشاره کرد.این مجموعه از ابتدا با عناوینی معرفی شد که بیننده عادی و حتی دست‌اندر کاران تخصصی تاریخی و منتقدان و کارشناسان را به خود متوجه کرد.اینکه طولانی‌ترین مجموعه تلویزیونی یا بیش از یک صد قسمت است، بازیگران بسیاری در آن درگیر هستند،اینکه قهرمانش دختری معترض به شرایط است و پرسشگر و جویای چرایی علل رویدادها و، بخشی از مواردی بود که برای شناخت این مجموعه، از سوی دست‌اندر کارانش اعلام شده بود. با آغاز پخش مجموعه، این ادعاهای بیان شده به محک درآمد. بازیگران بسیار، تاریخ انقلاب اسلامی و خیلی چیزهای دیگر، تا اندازه‌ای ما را اقناع کرد. مایی که همیشه مشتاق بودیم همانند تجربه موفق مجموعه‌های خارجی مانند مجموعه آشنای سال‌های دور از خانه» یا همان «اوشین» معروف که زاین از ۱۹۰۰ تا ۱۹۸۲ را به نظاره درست نشست، مجموعه‌ای داشته باشیم که بتوان به آن بالید و در وری داستانش، به نظاره رویدادهای سال ۱۳۵۷ و اوج وقایع سرنگونی رژیم شاهنشاهی و برآمدن نظام جمهوری اسلامی بنشینیم.

مایی که همیشه شکایت داشتیم تلویزیون و قدرت روایت‌پرداز ی و تأثیرگذاری‌اش. کمتر به کار بیان رویدادهای تاریخ معاصرمان آمده است و همیشه کاری کامل‌تر را به انتظار نستسته بودیم، اما آنچه در این مجموعه برآیمان به نمایش درآمد و تاکنون نیچی از مسیر را پشتر سر نگارده است، بسیار دور‌تر از نقطه آرمانی مورد انتظار بود و حسرت به دل ماندم تا کاری کامل و مبتنی بر همان سه ویژگی مکتبی بودن انقلاب با پشتوانه مردمی و رهبری امام خمینی(ره) را نظارگر باشیم. در مجموعه «کیمیا»، جدای از کاست‌های بسیار در صحنه پرداز ی و چهره‌آرای، در انتخاب بارش‌های رویدادهای سال ۱۳۵۷ و بعد از آن، با بهترین نگاه مثبت، به سهل‌انگاری‌های بسیار رسیده‌ایم. رویدادهای واقعی و شناسنامه‌دار انقلاب اسلامی، بسیار جابه‌جا و درهم در روایت قیام داده شده است. سوبیه نگاه اسلامی و مکتبی به انقلاب، بی‌طرف تحریف شده می‌نماید. عناصر برجسته انقلاب اسلامی همانند رهبری آن و خیلی از نکات دیگر، در رویداد مغفول مانده و حتی هنگام خواندن بیانیه معروف امام خمینی(ره) در شکست حکومت نظامی از ساعت چهار بعدازظهر آخرین روزهای منتهی به ۲۲ بهمن ۱۳۵۷، به دو صورت تک‌تکه در مسجد و در خانه، نام امام برده نشد.

اینکه انقلاب اسلامی بود اما توجه بیشتر به عناصر ساواک و سودجویانی همانند آرش و پدرش قرار می‌گیرد و آنها صحنه‌گرانی می‌شوند یا اینها را عنصر برتر در حوادث قیبل و بعد وانمود می‌کنند، از خطاهای بزرگی است که در روایت دیده شده.اینکه روایت به گونه‌ای جلو برده شده که عناصر مردمی و مذهبی روایت به کنار زده شده و داستان در پوشش عشق و عاشقنی از نوع امروزی(۱) به جلو برده می‌شود و عمده قهرمانان حوزه انقلاب اسلامی، از مرکزیت داستان دور نگه داشته می‌شوند، چه در وقایع قیبل انقلاب و چه بعد انقلاب، از نکاتی است که دراین مجموعه دیده‌ام.

به‌زعم این مجموعه، عناصر مردمی و مذهبی انقلاب تا جایی به کار می‌آیند که بتوانند بخشی از روند روایت را تسهیل کنند و بعد در حاشیه نگاه داشته می‌شوند تا عناصر اصلی اعم از آرش و پدرش، کیمیا، بیژن که نمادی از چریک‌های فدایی خلق است، منوچهر که خرده‌سرمایه‌دار می‌نماید، ساواکی‌ها و ضدانقلاب، به صحنه گردانی بپردازند و حتی قهرمان روایت یعنی کیمیا را متمایل به اینان وانمود کردیم و گویا قرار است شاهدان ادواج احتمالی آرش و کیمیا هم باشیم، فارغ از علاقه جوان انقلابی و مذهبی این روایت به کیمیا یعنی پیمان. از این دست مثال‌ها بسیار می‌توان برشمرد که مجموعه آنها، متأسفانه، حسرت ما را در روایت درست انقلاب اسلامی، باقی گذارد و ما را همچنان چشم انتظار.

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران

روزنامه جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۲۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۶-۷۶۰۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۹۰ | دوشنبه ۹ آذر ۱۳۹۴ | ۱۸ صفر ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب(شعرعی): ۲۲:۰۸ | اذان صبح:۵:۲۵ | طلوع آفتاب:۵:۳۲ | ۰۶۵۲

گزارش

بر اساس نظرسنجی شورای نظارت بر سیما

کیمیا انقلاب را «ضعیف» به تصویر کشید



■ **محمدصادق عابدینی**

نتایج نظرسنجی شورای نظارت بر صداوسیما درباره سریال کیمیا، نشان می‌دهد مردم از بازنمایی عوامل شکل‌گیری و پیروزی انقلاب اسلامی ایران، چندان رضایت ندارند، به طوری که کمتر از هشت درصد از شرکت‌کنندگان عملکرد این سریال را خوب عنوان کرده‌اند. شورای نظارت بر سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی که از نمایندگان قای سه‌گانه تشکیل شده است، مسئول نظارت بر عملکرد سازمان و تهیه گزارش‌ها برای ارائه به مقام معظم رهبری است که هر یک از قوای سه‌گانه در آن دو عضو دارند. این شورا اسامه‌های اینترنتی دارد که اخبار شورا، نظرات مردمی درباره برنامه‌های سیما و بررسی‌های شورا از برنامه‌های صداوسیما در آن منتشر می‌شود.

یکی از نظرسنجی‌های قبلی شورا درباره عملکرد مدیران سازمان صداوسیما بود که ۵۰ درصد از شرکت‌کنندگان آن را ضعیف عنوان کرده بودند. در جدیدترین نظرسنجی که هنوز در حال ادامه است، این سؤال مطرح شده که سریال کیمیا در بازنمایی عوامل شکل‌گیری و پیروزی انقلاب اسلامی ایران، چگونه عمل کرده‌است؟ براساس آخرین نتایج نظرسنجی ۷/۱۴ درصد «خوب»، ۲۱/۴۳ درصد «متوسط» و ۷۱/۴۸ درصد نیز عملکرد سریال کیمیا را در این مورد «ضعیف» عنوان کرده‌اند.

به قلم دکتر فیروزآبادی منتشر شد

فرهنگ صدق در لسان نهج البلاغه

کتاب «فرهنگ صدق در لسان نهج البلاغه» نوشته دکتر حسین آقایی فیروزآبادی، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح، توسط دانشگاه عالی دفاع ملی منتشر شد. دکتر فیروزآبادی در مقدمه «فرهنگ صدق در لسان نهج‌البلاغه» می‌نویسد: تلاش کرده‌ام تا در جست‌وجوی شایسته‌ها و هنجارهای پندآموده و به‌منظور تقویت کارکردهای صدق در جامعه امروز اسلامی و انقلابی ایران که خود را برای برپاسازی تمدن نوین اسلامی آماده می‌سازد چند فصلی را در قالب مشقتات و ابعا صدق به صورت کتابی از دست‌نوشته‌های خود تقدیم نمایم تا نقشه راهی به سمت توسعه اخلاق

با **نما | حسین کشتکار**

راه سعادت

امام علی علیه‌السلام فرمودند:
أَبْدَلْ لَصِدْقِكْ كُلَّ التَّوَدِّهِ وَ التَّأْتِبْدَلْ نَهْ كُلَّ الطَّمَانِنَهْ
هرچه محبت داری نثار دوست کن، اما هرچه اطمینان داری به پای او نریز.

(بهارالانوار، ج.۷۱، ص.۱۶۵)



وطن‌فروشی و برهنگی، نتیجه مهاجرت ماهواره‌ای



به کارنامه کاری و فعالیتی، قدری تعجب‌برانگیز، دور از انتظار و شاید عجولانه بود. در این بین برخی رسانه‌ها سعی کردند با ضرب‌دادن به این اخبار، اقدام تأمل‌برانگیز و البته خودجوش! این سه‌بازیگر را به یک روند و جریان تعبیر کنند.

هر چند این رسانه‌ها با گرفتن مصاحبه‌های متعدد از برخی چهره‌های فرهنگی – هنری و حتی سینمایی یا سئوالات جهت‌دار و هدفمندگی کردند آنچه مورد پسند و دلخواهشان است از زبان این افراد بیرون بکشند، اما اغلب سینماگران و به خصوص بازیگران معتقدند که اقدام افراد نظ‌ر شخصی‌شان بوده و ربطی به فضای سینما و تلویزیون کشورمان ندارد. چه اینکه بسیاری از کارگردانان و بازیگران شناخته شده و کمتر شناخته شده با حفظ شأن و منزلت خود و کسوتشان در حال هنرنمایی و البته درس‌آموزی به دیگر آحاد جامعه در چگونگی مواجهه با مسائل و مشکلات زندگی هستند. البته مسئولان فرهنگی کشورمان باید نسبت به هنرمندان و سینماگرانی که به خاطر جیفه دنیا حاضر به خیانت به مردم، کشور و فرهنگ‌شان می‌شوند تدابیر لازم را ببندیشند.

با **خبر**

فراخوان مسابقه عکس سلفی پیاده‌روی اربعین

پوش بزرگ ببیوندند تا گوشه‌هایی از تجمع عظیم اربعین حسینی به ثبت برسند. برگزارندگان این مسابقه از طریق رأی اینترنتی نام میزبانی مردم عراق از زائران حسینی در مسیر پیاده‌روی اربعین به همت فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. در این مسابقه که در قالب پوشش مردمی «عشاق‌الحسین» برگزار می‌شود، زائران اربعین حسینی می‌توانند با میزبان عراقی یا دوستان غیر ایرانی خود عکس سلفی بگیرند و با ارسال آن به نشانی

مسابقه بزرگ «من و دوست اربعینی‌ام» توسط فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. مسابقه بزرگ «من و دوست اربعینی‌ام» به هدف ثبت لحظه‌های ناب میزبانی مردم عراق از زائران حسینی در مسیر پیاده‌روی اربعین به همت فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. در این مسابقه که در قالب پوشش مردمی «عشاق‌الحسین» برگزار می‌شود، زائران اربعین حسینی می‌توانند با میزبان عراقی یا دوستان غیر ایرانی خود عکس سلفی بگیرند و با ارسال آن به نشانی

شبیه سازی متهم بزرگ مالی

کلیپ‌ساز تتلو در باره بابک زنجانی فیلم می‌سازد!



■ **محمد صادق عابدینی**

کارگردان موزیک ویدئوهای اخیر امیرحسین مقصدولو(تتلو) این بار می‌خواهد درباره بابک زنجانی فیلم سینمایی بسازد.
ازدشیر احمدی، فیلمساز افغانی که از طریق شبکه‌های اجتماعی مشهور شده، با انتشار چند عکس از یک پروژه فیلمسازی که ابتدا «ختلاس» و «حالا «شتیاس» نام گرفته سراغ داستان بابک زنجانی رفته است. اردشیر احمدی از زمانی معروف شد که کلیپ‌های کوتاه‌ش را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کرد. وی با مهاجرت از ایران در کانادا بر دامنه فعالیت‌های خود افزود و مستندهایی را در نقد جامعه ایرانی مهاجر در امریکا و کانادا تولید کرد. این فیلمساز در یازگشت به ایران بازدیدات شد و بعد از آزادی فعالیت خود را در ساخت موزیک‌ویدئوی سفارشی که «تتلو» برای انرژی هسته‌ای خوانده، ادامه داد. احمدی اقدام به برگزاری کارگاه‌های فیلمسازی نیز کرد و از طریق صفحه اجتماعی‌اش اخبار مربوط به فعالیت‌های خود را دنبال کرد.
چندی پیش این فیلمساز با انتشار عکس‌هایی در فیس‌بوک اعلام کرد که قصد تولید فیلمی با نام اختلاس را دارد. چهره‌بازیگر این فیلم شباهت زیادی به بابک زنجانی دارد که هم‌اکنون دادگاه وی در حال برگزاری است. از تشابه عنوان و شخصیت فیلم اختلاس به راحتی می‌توان حدس زد که احمدی به موضوع بابک زنجانی می‌پردازد. اگرچه هیچ پروانه ساخت فیلمی به نام این فیلمساز صادر نشده و مشخص نیست آیا این فیلم به غیر از چند عکسی که منتشر شده، چیز دیگری نیز هست یا خیر. اما بر داختن به موضوع یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های فساد مالی از سوی یک جوان که سابقه فعالیت‌های زیرزمینی داشته

با **میراث**

بزرگ‌ترین مراسم تعزیه ایران

در خوانسار برگزار می‌شود

هم‌زمان با فرا رسیدن اربعین حسینی، بزرگ‌ترین مراسم تعزیه ایران در شهرستان خوانسار استان اصفهان برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» بزرگ‌ترین مراسم تعزیه‌خوانی ایران قریب به ۳۰۰ سال است در حسینییه حضرت ابوالفضل العباس علیه‌السلام شهرستان خوانسار (فودجان) که در جوار بارگاه دو تن از پلفان امام موسی بن جعفر علیه‌السلام واقع شده است، برگزار می‌شود.

این مراسم همه ساله از ۲۰ تا ۲۸ صفر باحضور جمعی از پیشکسوتان هنر شبیه‌خوانی برگزار می‌شود. اجرای تعزیه در این مراسم باشکوه به مدت ۹ روز در دو نوبت بعدازظهر و شب از چهارشنبه ۱۱ آذرماه تا پنج‌شنبه ۱۹ آذرماه با حضور هزاران نفر از شیفتگان مکتب عاشورایی و شخصیت‌های مختلف جامعه از سراسر ایران به اجرا در می‌آید.

این سینه‌بندی به نام مبارک قبر بنی هاشم علیه‌السلام مشده، از ویژگی‌های منحصر به فردی جهت اجرای نمایش تعزیه برخوردار بوده که در فضای ۵ هزار مترمربع و از سه طبقه تشکیل شده است. سالن‌های مجاور حسینییه نیز حدود ۱۰ هزار مترمربع مساحت دارد که از طریق سیستم مداربسته به صورت آنلاین مراسم را پوشش می‌دهد و آماده اسکان و پذیرایی از عزاداران گرامی است.

براساس این گزارش بیش از ۵۰۰ نفر از عاشقان مکتب عاشورایی با عنوان خادم اعبادلله در قسمت‌های مختلف این حسینییه ۶۰ هزار نفر در ایین مدت به ارائه خدمات شبانه‌روزی به عزاداران و پشتیبانی مراسم می‌پردازند که حضور و جمع پیشکسوتان و اساتید هنر شبیه‌خوانی کشور در قالب یک تیم جهت اجرای تعزیه بر جذابیت این مراسم می‌افزاید.