

یادداشت

احمد محمدتیریزی

مجری‌های پر حرف، بینندگان کلافه

آیا در سازمان صداوسیما نظارتی بر شیوه اجرایی مجری‌ها وجود دارد؟ وقتی سال گذشته مجری جوان برنامه ویتامین ۲ با بی‌بندی تمام برای نشان دادن آمادگی بدنی همپان ۹۴ ساله‌اش او را وادار به چرخیدن دور استودیوی برنامه کرد، می‌شد حدس زد مجری‌های شبکه‌های تلویزیونی در آینده به پاشنه آشیل صداوسیما تبدیل خواهند شد.

این روزها بیشترین جنجال و حاشیه‌ها را مجری‌ها بری صداوسیما به همراه داشته‌اند. آخرین نمونه این حاشیه‌سازی به ماجراهای دنباله‌دار علی ضیا می‌رسد که پس از اهانت به خبرنگاران در برنامه زنده، فیلم ششادی ناپهتجار و اهانتش به سرمربی استقلال در شبکه‌های اجتماعی باعث بازتاب فراوانی داشت. ادامه روند پر حاشیه‌ی مجری‌ها حداقل این نکته را به ذهن مخاطبان تلویزیون می‌رساند که در صداوسیما نظارت زیادی بر انتخاب مجری‌ها وجود ندارد. بسیاری از مجری‌ها که فاقد توانایی اجرا هستند براساس رابطه با تهیه‌کننده و کارگردان وارد سازمان می‌شوند و پس از مدتی که جا پاشان قرص شد و از طریق دیده شدنشان شهرتی به هم زدند، رفتارهای غیر معمول و ناخردانه‌شان هم شروع می‌شود. اگر سازمان عرضی و طولیلی مثل صداوسیما برای انتخاب مجری‌هایش از مومن‌های مختلفی برای انبساط توانایی‌ها و اخلاق حرفه‌ای‌شان بر گزار می‌کرد هر سال با تعداد زیادی

مجری ممنوع‌التصویر روبه‌رو نبود. در کنار این پدیده، برخی مجری‌ها که چندین سال به طور منتاب صاحب آنتن در صداوسیما هستند نه‌تنها هیچ تلاشی برای بهتر شدن خودشان نمی‌کنند بلکه با نوع اجر و گفتارشان فقط روی اعصاب بیننده راه می‌روند. سرآمد این مجری‌ها بهرام شفیع است. او که سالیان درازی برنامه «ورزش مردم» را با همان شیوه‌های سنتی اجرا می‌کند، جای ساختن یک برنامه پر مخاطب در یک روز تعطیل فقط مخاطبانش را کلافه و آزرده‌خاطر می‌کند.

شفیع که در پردن میان صحبت‌های مهمان‌ها و انداختن تکه‌های بی‌موقع و بی‌معنی استاد است، گاهی با زیاد انجام دادن این رفتار و عادت دیرینه‌اش، صدای اعتراض مردم و برنامه‌ها را هم در می‌آورد. برای نمونه در روزی که حسین فرکی همپان برنامه ورزش و مردم، در حال افشای پشت پرده اتفاقات تیم سپاهان بود، شفیع با شوخی‌های لوس و بی‌مزه‌اش اجزای حرف زدن به همپان برنامه‌اش را نمی‌داد. حرکات غیر حرفه‌ای و آماوتور شفیع بی‌احترامی به همپان برنامه و تمام بینندگان است که روز جمعه پای برنامه او نشستند. این رفتار شفیع در هفته‌های بعد و زمانی‌که افشین پیروانی همپان برنامه‌اش بود ادامه یافت و او با حرف‌های بی‌مورد اجازه صحبت کردن به پیروانی را نداد.

محمدجعفر خسروی هم که با برنامه «زنده باد زندگی» در تلویزیون حضور دارد، یکی دیگر از مجری‌هایی است که گاهی اصول حرفه‌ای اجرا را فراموش می‌کند و مجالی به همپان‌هایش برای صحبت نمی‌دهد. چنین رفتاری را او بارها در برخورد با همپان‌هایش نشان داده که آخرین نمونه‌اش به دعوت از خانواده مردی که با موتور روبا را گنشته بود، برمی‌گردد. با پردن‌های بی‌موقش و سگسگ حرف مهمان‌ها، علاوه بر بی‌احترامی بر آنها، اعصاب بینندگان را هم خرد کرد. در آخر هم وقتی همپان برنامه از اینکه یک دقیقه بیشتر وقت برای صحبت ندارد تعجب کرد، خسروی با جسارت تمام گفت می‌شود که ناظر برنامه را در اختیار شما قرار داد. ادامه این رویه و انداختن نشانه‌های بی‌موقعی نشان می‌دهد سازوکار مناسبی بر رفتار مجری‌ها وجود ندارد. انگار این قبیل مجری‌ها بدون در نظر گرفتن همپان و مخاطب، برنامه را ملک شخصی‌شان می‌دانند که فقط می‌توان زمانی در آن گذراند. قطعاً اگر این مجری‌ها بفهمند وقت مهمان و مخاطب ارزش دارد، آنها جای تکراری‌های متناوب سعی‌شان را در بالا بردن اطلاعات و توان اجرایی‌شان می‌گذارند.

تلویزیون

حاشیه‌ها و متن راهپیمایی اربعین در «شیدایی»

پخش مجموعه مستند «شیدایی» با موضوع راهپیمایی عظیم اربعین از شبکه اول سیما آغاز شد.

در این مستند که در ۹ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای ساخته شده است، لحظات ناب و دیدنی از سفر زائران حسینی از مرز مهران تا نجف و کر بلا به تصویر کشیده شده است.

آغاز راهپیمایی، ششور و حال معنوی، گرما، اسکان زائران، خدمات‌رسانی، حرکت پیژ مردم و پدربزرها، پدربزها، همراهی با دیگر زائران، تشنگی کودکان، و… از جمله موضوعاتی است که در برنامه به نوعی سوزگه مستند «شیدایی» شده‌اند. گفتنی است این مجموعه‌کاری از مصطفی نبوی است که مربوط به راهپیمایی عاشقان حسینی از زمین سال گذشته است. این مستند کاری از گروه اقتصاد شبکه یک سیماست.

جوان

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۸۸ | یکشنبه ۸ آذر ۱۳۹۴ | ۱۷ صفر ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | ۱۷:۱۲ مغرب: ۱۷:۰۸ | یمنه‌شب‌شعر: ۰۸:۲۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲ |

گزارش

پردیس‌های سینمایی با تاتوق فیلم‌های خارجی شده

جاده یک‌طرفه دانلود از هالیوود تا اتوبان ستاری

انیمیشن خانه ۱۰/۷۸ دلار فروخته می‌شود. نسخه blu-ray میلیون‌ها هم ۱۸/۹۹ دلار عرضه شده است.

برای خرید این محصولات کافی است که کارت اعتباری بین‌المللی تهیه شود که آن هم در سایت‌های واسطه ایرانی وجود دارد و می‌توان با تبدیل ریال به دلار کارت اعتباری را خرید.

حتی اگر قبول کنیم مدیران پردیس سینمایی کوروش به سراغ سایت‌های دانلود فیلم ترفته‌اند و از طریق مراجعه به یک سایت معتبر فروش اینترنتی سه روز ترسین انیمیشن‌ها را تهیه نموده‌اند، آیا هزینه‌ای چند دلاری این کار با اکران‌های تک‌سانس این فیلم‌ها با قیمت بلیت ۱۲ هزار تومانی به معنای سود بالا و بدون دردسر نیست؟! برای مشخص شدن چگونگی تهیه و اکران فیلم‌های خارجی در پردیس سینمایی کوروش با این پردیس تماس گرفتیم و تنها پاسخ تلغف گویای این پردیس بود که با بیان «کارشناسان در حال حاضر قادر به پاسخگویی نمی‌باشند» رویبرو شدیم.

در این بین سؤالی که پیش می‌آید این است که سازمان سینمایی در کجای این ماجرا قرار دارد؟ در آیین‌نامه شورای صنفی نمایش بندی درباره اکران فیلم‌های خارجی قرار دارد که به اکران تک‌سانس فیلم خارجی بعد از پایان ساعت اکران فیلم‌های ایرانی اشاره می‌کند.

در تماس با غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش، وی به «جوان» گفت این بند صرفاً جهت حمایت از اکران فیلم‌های ایرانی وضع شده و شورا هیچ دخالتی بر انتخاب عناوین فیلم‌های خارجی می‌صوری ندارد. سپس تلاش کردیم تا موضوع صدف مجوز اکران فیلم خارجی در پردیس سینمایی را از معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی جویا‌شود که به‌رغم تلاش‌های صورت گرفته هیچ پاسخی از سوی سازمان سینمایی دریافت نکردیم. «جوان» منتظر پاسخ سازمان سینمایی درباره نحوه حضور فیلم‌های خارجی در پردیس‌های سینمایی و اکران با ممیزی حداقلی این فیلم‌هاست.

همچنین روند دسترسی این پردیس‌ها دارای شبهه‌های قانونی زیادی است که برخی از آنها در این گزارش و گزارش قبلی «جوان» به برخی از آنها اشاره شد که باید در این زمینه شفاف‌سازی صورت گیرد. مدیران پردیس کوروش که در این گزارش برای نمونه به آن اشاره شد نیز در صورت تمایل می‌توانند درباره روند اکران فیلم‌های روز جهان در ایسن پردیس برای روشن‌سازی قانون‌مداری، حفظ حقوق مالکیت معنوی و حق مؤلف توضیحات خود را ارائه دهند.

محمد رضا سنگری: اربعین فرهنگ عاشوراست

می‌مانند. عضو هیئت مدیره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خاطر نشان کرد: حادثه عاشورا قرن‌ها پیش در دنیا روی داده و هنوز پس از گذشت این مدت برای کشته‌های لشکر حق در این حادثه مرثیه‌سرای و نوحه‌خوانی می‌شود. سنگری گفت: حادثه عاشورا در هزار و ۲۷۶ سال پیش اتفاق افتاده، اما هنوز تازه است. کر بلا برای تمام اجتماع الگو دارد چرا که در آن از همه سنین و اقشار حضور داشتند.

راه سعادت

امام علی علیه‌السلام فرمودند:

إِنَّمَا قَبْلُ الْخَدَثِ كَالْأَرْضِ الْخَالِيَةِ مَا أَلْفَى فِيهَا مِنْ شَيْءٍ يَبْقِيَتُهُ

دل نوجوان مانند زمین آماده است که هر بذری در آن افشاندۀ شود را بپذیرد.

(نهج البلاغه، ۲۹۲، نامه ۳۱)



واکنش کارشناسان سینما به حضور بازیگران ایرانی در سریال‌های ماهواره‌ای

سینمای ایران نیروهای خود را دقیق‌تر مدیریت کند

بهنام صدقی



را در ذهن مخاطبان کشور می‌بروراند که بازیگران و هنرمندان تافرضتی برای رفتن‌شان مهیامی بینند، از کشور خارج شده و برای همیشه از سینمای ایران می‌روند.

■ **ترک دنیای سینمایی کشور به خاطر پول!**

پرویز شیخ طادی، کارگردان فیلمنامه‌نویس نیز به ما می‌گوید: متأسفانه برخی از هنرمندان کشور ما به دلایلی همچون پول، امراض مناسی و محبوبیت و شهرت بیشتر در برابر پیشنهادات کشورهای غربی و ترکیه‌ای تسلیم شده دنیای سینمای کشور خودمان را برای همیشه به مقصد این کشورها ترک می‌کنند، اما نکته‌ای که در این زمینه، این چهره‌ها و شخصیت‌های سینمایی باید مدنظر قرار دهند این است که سعی کنند ارزش خود و کارشان را حفظ کرده و به شبکه‌هایی ملحق شوند که حداقل از شرم و حیا در آنها خبری باشد. شیخ طادی با تأکید بر این مسئله که کار بازیگری کاری فرهنگی، هنری و مشارکتی است، ادامه می‌دهد: هنرمندان ما نباید با پوستن به شبکه‌هایی همچون GEMTV که رسالت خود را تغییر سبک زندگی مردم ایران قرار داده و معلوم نیست در پشت پرده این‌ها چه می‌گذرد، موجب ایجاد تأثیری در اندیشه مخاطبان و افکار عموم را فراهم آورند. این کارگردان اظهار می‌دارد: مخاطبان جامعه سینمایی ما این مسئله مهم را در ک خواهند کرد که تولیدات داخل سینمای ایران گنجایش این تعداد هنرمند را ندارد. به معنی که طرف با مغرورف ههخوانی ندارد. بنابراین سینمای کشور باید از این پس تیروی داخلی خود را دقیق‌تر مدیریت کند.

کتاب

جایزه بهترین داستان شرق برای «سفر به گرای ۲۷۰ در جه»

«سفر به گرای ۲۷۰ در جه» جایزه ادبی سرزمین ناشناخته «ترائینکاگنیتا» را دریافت کرد. راینز فرهنگی کشورمان در سخنان خود اظهار کرد: ادبیات معاصر ایران به ویژه دفاع مقدس داستان‌های شنیدنی و حماسه‌ای را روایت می‌کند که نیازمند شناخت جامعه بین‌الملل از آن است که این مهم در روسیه به همت انتشارات صدرا به انجام رسید.

کتاب «سفر به گرای ۲۷۰ در جه» اثر احمد دهقان، برنده جایزه بهترین داستان شرق از سوی هیئت داوران جایزه ادبی سرزمین ناشناخته «ترائینکاگنیتا» در روسیه شد.

به برگزاری مراسمی روز سه‌شنبه (پنجم آذرماه) در محل آکادمی دیپلماسی روسیه، رضا ملکی، راینز فرهنگی ایران در مسکو به نمایندگی از احمد دهقان، مؤلف کتاب

«کیمیا» در سینما روایت بررسی می‌شود



جدید برنامه «سینما روایت» رویکرد این برنامه با اندکی تغییر به سمت و سوی نمایش و بررسی آثار شاخص تلویزیون نیز خواهد رفت. چنانکه به عنوان مثال گزیده‌ای از سریال «کیمیا» و رویکردهای آن به‌اضافه ساختار این اثر با حضور عوامل اصلی نقد و بررسی خواهد شد.

در ادامه ممکن است همین رویه را در خصوص برخی دیگر از برنامه‌های موفق تلویزیون نیز داشته باشیم. البته گماناکر اولویت برنامه برداختن به مسائل و موضوعات روز ایران و جهان و آثاری با فرمت سینمایی و مستند است، اما تصمیم جدید با نگاه حمایت از آثار شاخص تلویزیونی که کمتر فرصت جهان و نقد پیدا می‌کنند گرفته شده و در این گونه جلسات از کارشناسان و منتقدان مرتبط دعوت خواهد شد. چشم‌انداز ما، تأثیرگذاری بیشتر در جریان سینما و تلویزیون است و همچنان با نقطه مطلوب فاصله داریم. تمام تلاشمان این است که با ایده‌های بکر تازه و تنوع در روند برگزاری برنامه، به مرور به نقطه مطلوب که مدنظرمان است، برسیم.

قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با اشاره به رویکرد جدید سینما روایت از نقد و بررسی سریال کیمیا در برنامه هفتگی سینما روایت خبر داد. پس از حضور محمدحسین نیرومند در انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس تغییراتی در رویکرد انجمن به در جهت پویایی و تداوم فعالیت این‌انجمن در عرصه انقلاب و دفاع مقدس وجود آمد. یکی از تغییرات در روند برنامه «سینما روایت» است که مدت‌هاست به صورت منسجم بر گزار می‌شود. برنامه «سینما روایت» به طور هفتگی در روزهای یک‌شنبه در مجتمع فرهنگی اسوه برگزار می‌شود که تاکنون حدود ۶۰ برنامه به بررسی فیلم‌های بلند سینمایی و مستند اختصاص یافته است.

روح‌الله سهراپی را گفت‌وگو با فارس درباره چرایی و چگونگی این برنامه و تغییرات آن گفت: سیاست انجمن در برگزاری برنامه «سینما روایت»، ایجاد فضا و تریبونی برای آن دسته از هنرمندان و فیلمسازانی است که احتمالاً کمتر فرصت بازگویی اندیشه‌ها و حرف‌هایشان را پیدا می‌کنند. این فضای صمیمی در کنار یک فرصت حرفه‌ای که برای تعداد دیگری از هنرمندان شاخص و صاحب‌نام ایجاد می‌شود می‌تواند فضا را به فرصتی برای تعامل و همفکری جریان‌های حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای عرصه سینما و تلویزیون با یکدیگر باشد و به هر حال برنامه «سینما روایت» اگر بتواند رسالت خود را در همین خط و جریان حفظ کند تا حدودی به هدف اولیه‌ای که در مرحله نظر بوده، نزدیک شده است.

قائم‌مقام انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس گفت: در مرحله