

🔗 **یادداشت**

اربعین به مثابه یک رسانه



دشت کربلا در این روز مملو از عاشقان حسین است و وظیفه همه ما این است که حسین را یاری کنیم تا دیگر در هیچ جای زمان غربت ارباب عشق را نبینیم.

پیداده‌روی اربعین امروز خود به مثابه یک رسانه یک فرهنگ است. یک پیاده‌روی با شکوه که خود حامل پیام‌هایی عظیم و ناقل فرهنگ است. این پیاده‌روی تجلی‌گر فرهنگی از جنس اندیشه‌است. زیارت حسین، زیارت عشق است و این عاشقان واقعی ابا عبدالله هستند که مسافتی طولانی را با پای پیاده جهت تطهیر قلب و روح و پالایش دل می‌پیمایند و قطعاً آنها توفیق وصال خواهند یافت.

اربعین یک فرهنگ است. فرهنگی به وسعت و بزرگی تمامی بارها، از شها و اعتقادات. رسانه‌های تمام‌نما که این مردم پابره‌نه فلسفه وجودیشان را در آن می‌جویند و به دنبال هویت انسانی خود در آن هستند. پابرهنگان اربعین معتقدند که این گونه می‌توان جسم، روح و جان را پاک کرد و به زندگی معنا بخشیده و به آن رنگ و بوی حسینی داد.

آیا شکوه و حد اعتبار و اهمیت زیارت قبر مطهر حسین بن علی(ع) جای اندیشه و تدبیر ندارد؟ امروزه جهان تشیع با نام حسین(ع) و یارانش در جهان می‌درخشد. چه بسا در کشور خودمان از ادیان دین ما گمشود کند؟ امروزه جهان تشیع با نام ابوالفضل(ع نذر می‌دهند و در صف‌های نذری‌هایی که برای اباعبدالله الحسین می‌دهند می‌ایستند. اینها نشانه چیست؟ انسانی که مسلمان نیست و دینش دین دیگری است چه چیزی در قیام حسین(ع) و یارانش دیده که تا این حد شیفته و دلباخته عاشورا و عاشورایان شده؟

اربعین حسین بن علی(ع) در راه است. وظیفه ما به عنوان یک عاشق حسین چیست؟ چه جمله‌ای می‌تواند زیباتر از این جمله وظیفه ما را به ما گوشزد کند؟ آنان که رفتند کاری حسینی کردند و اما آنان که ماندند باید کاری زینبی کنند. زینب(س) بعد از واقعه عاشورا چه کرد؟ بزرگ‌ترین کاری که فراموش شود. امروز نیز وظیفه ما همین است.

چه زیاست که در این زمان همچون دیگر عاشقان حسین، به پاخیزیم و با پای پیاده، بر شو‌تر از هر سال دیگر پرچم شفق حسین را برداریم و در اربعین حسینی به همه جهانیان اعلام کنیم که اسلام ناب محمدی چیست و یزیدیان و داعشیان دست‌نشانده استکبار و غرب نخواهند توانست با جنایات ظالمه‌شان وجه اسلام را خراب کنند. پس باید این فرصت را مغتنم شمرد. شک‌کنکیدا اگر لمان را صاف کنیم، در پیروی از راه حسین(ع) همواره موفق خواهیم بود و همان‌طور که تاکنون خداوند توفیق عنایت کرده و همه ما پشتیبان ولایت فقیه بوده‌ایم، از این پس هم زیر سایه ولایت فقیه به سر منزل سعادت خواهیم رسید.

🔗 **نمایش**

**بهشت زهرا**  
**میزبان نمایش‌های خیابانی**

سه‌اثر از میان نمایش‌های بخش خیابانی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت در بهشت زهرا(س) اجرا می‌شود.

سه‌اثر از میان نمایش‌های بخش خیابانی پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت که عبارتنداز: «فصل صیوری»- به کارگردانی

مهدی «خط قرمز»- به کارگردانی فرامرز قلیچ خانی، «گره هشتم» به کارگردانی حیدر رضایی پنج‌شنبه پنجم آذرماه در بهشت زهرا(س) تهران اجرا می‌شود.علاقه‌مندان جهت اطلاع از برگزاری بخش‌های مختلف این جشنواره می‌توانند به آدرس **www.ResistanceTheater.ir** مراجعه کنند.

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت با دبیری حسین پارسایی در قالب اجرای عمومی آثار منتخب تهران و سایر شهرهای ایران از ۳۱ شهریور تا هفتم آذر ۱۳۹۴ در حال برگزاری است.

🔗 **محمداصادق عابدینی**

نمایش «تور» در حالی‌که تنها چند روز از آغاز اجرای آن گذشته بود توسط کارگردان نمایش متوقف شد. «تور» نمایشی است که از ابتدای مطرح شدن اجرای آن تا دیروز که در اعتراض به مدیریت تئاتر شهر اجرای آن متوقف شد، داستان پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته است، از تغییر بازیگر گرفته تا تعویق در اجرا و سقوط دکور که به جرات یک نفر منجر شد. حمید ضاعمینی «تور» را براساس داستان شهادت امام علی(ع) نگاشته و خودش نیز کارگردانی آن را برعهده داشت.

نمایش تنها یک هفته بعد از اجرا و در حالی که قرار بود حدود یک ماه در تئاتر شهر روی صحنه باشد، در اقدامی اعتراضی توسط نعیمی متوقف شد. تسنیم طی گزارشی درباره اقدام نعیمی نوشت: حمیدرضا نعیمی در اعتراض به مدیریت ضعیف تئاتر شهر از عدم ادامه اجرای نمایش «تور» تا دو روز دیگر خنک داد. اتفاقی که تا به حال در تئاتر ایران کمتر باصلاخ ن‌داده بود. هرچند برخی معتقدند این اتفاق یک شیوه تبلیغاتی از سوی نعیمی برای فروش بیشتر است. اما نباید از این مسئله غافل شد که آیا تنها حمیدرضا نعیمی نسبت به مدیریت مقتدی معترض است یا هنرمندان دیگری نیز بر این مسئله تأکید دارند؟ حسین پاکدل بازیگر و کارگردان تئاتر در واکنش به اقدام نعیمی نامی‌ها به این کارگردان نوشت و متذکر شد: «جواب همکاران، هنرمندانی که با امید و اعتماد به توتی‌ها در این مهم گذارده و وقت و عمرشان را صرف کار کرده‌اند، جواب خیل مشتاقان تماشاو جواب خودت را چه می‌دهی؟ از همه مهم‌تر جواب صاحب اثر را که به نامش خلق درام کردی- مولی‌علی(ع) - را چه



| روزنامه جوان | شماره ۴۶۸۷ | پنج‌شنبه ۵ آذر ۱۳۹۴ | ۱۴ صفر ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | نیمه شب: ۰۱:۰۸ | ۲۲:۰۸ اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۱۰:۶۵ |

🔗 **گزارش**

🔗 **راه سعادت**

امام علی علیه‌السلام فرمودند: **إذا عتبت الحدت فاترك له موضعا من ذنبه لئلا یصلحه الإخراج علی المکابره** هر‌گاه جوان را توبیخ کردی، برخی خطاهای او را نادیده بگیر تا توبیخ تو، او را به مقابله وادار نسازد.

(نهج‌البلاغه ابی‌الحدید ج ۲۰ ص ۲۳۳)

سینما تک خانه هنرمندان برای مدیر جدید فیلم چاقو کشی گذاشت

# فیلمفارسی از خیابان ایرانشهر می آید



🔗 **محمدصادق عابدینی**

در اقدامی تعجب‌آور «فیصر» از نمادهای سینمایی میتذلل فیلمفارسی توسط

سینما تک خانه هنرمندان اکران شد. رجبی معمصار، رئیس‌سازره از راه رسیده‌خانه هنرمندان در همین ابتدای کار با اکران فیلمفارسی توسط سینما تک خانه هنرمندان،

🔗 **جایه‌جایی‌ها از کاستی‌ها نکاست**

مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان و مجموعه تئاتر ایرانشهر، در زمان تصدی پست

مدیریت این مجموعه بارها به دلیل کاستی‌ها و اشتباهاتی که در زیرمجموعه‌اش پیش می‌آمد از سوی رسانه‌ها نقد می‌شد. بعضی اوقات نیز برایی نمایشگاه‌ها در خانه هنرمندان یا اجرای برخی از نمایش‌ها در تئاتر ایرانشهر باعث می‌شد تا سرسنگی به صورت مستقیم وارد عمل شود و برای کاهش انتقادها اقدام به ممیزی یک نمایش یا حتی توقیف آن کند، اما مجموعه خانه هنرمندان به دلیل گستردگی فعالیت‌ها و اینکه باتوق مهم فرهنگی به شمار می‌رفت همیشه زیر ذره‌بین بود تا اینکه دست آخر با استعفا سرسنگی از

مدیرعاملی پس از چهار سال فعالیت در خانه هنرمندان، هیئت‌مدیره مجید رجبی معمار را برای یک دوره دو ساله به عنوان مدیرعامل برگزید.

رجبی معمار مدیرعامل جدید خانه هنرمندان فعالیت‌های فرهنگی را از دهه ۶۰ و اواسن سیستان و بلوچستان آغاز کرد و مدت‌ها در سیاه و بسیج مدیریت مجموعه‌های فرهنگی را برعهده داشته است و مدیریت شبکه‌های تلویزیونی و مشاوره فرهنگی از جمله سمت‌های پیشین وی قبل از تصدی مدیرعاملی خانه هنرمندان بوده است. در اولین روزهای مدیریت رجبی معمار «هفته فیلم کمیایی» از سوی خانه هنرمندان برگزار شد و اولین روز فیلم «فیصر» انتخاب و اکران شد!

## شمارگان «نامیرا» از ۹۳ هزار نسخه عبور کرد

تعداد نسخه‌های منتشرشده «نامیرا» در قالب بیش کتابخوانی روشنا از ۹۳ هزار نسخه گذشت.

به گزارش خبرگزاری مهر، پوشش مطالعاتی روشنا که از ابتدای ماه محرم سال جاری با محوریت کتاب نامیرا کار خود را آغاز کرده است، چهارمین چاپ از این رمان برای حضور در این پوشش را با شمارگان ۲۰ هزار نسخه روانه بازار کتاب کرد. پوشش کتابخوانی روشنا پیش از این ۲۳ هزار نسخه از نامیرا را منتشر کرده بود که هم‌زمان با چاپ چهارم، تعداد نسخه‌های

🔗 **نما اموسن رنجبر**



## پدر شهید احمدی‌روشن دبیر اکران‌های مردمی «عمار» شد



در دیداری با حضور اعضای دبیرخانه جشنواره مردمی **عمار** و محمد سرور رجبایی و حجت‌الاسلام عسگر آقایی

در منزل پدر شهید مصطفی احمدی‌روشن، حاج رحیم احمدی‌روشن، به عنوان دبیر اکران‌های مردمی ششمین جشنواره **عمار** معرفی شد.

به گزارش «جوان» در این دیدار، پدر شهید احمدی‌روشن، ضمن قدردانی از تلاش‌های اعضای دبیرخانه جشنواره **عمار** با اشاره به آیه «وَتَزِدْهُنَّ مِنْ عَلی الدِّینِ اَشْفَعُوافی الارض وَتَجْعَلُهُنَّ اُمَّةً وَتَجْعَلَهُنَّ الْاَوَّلَینَ» (قصص ۵) گفت: خداوند به خاطر ولایت‌مداری، استقامت و استکبارستیزی مردم ایران،

این ملت را مورد عنایت خود قرار داده است. وی ادامه داد: بنده دوران انقلاب و جنگ تحمیلی را تجربه

کردم و بر همین اساس معتقدم ملت ایران شایسته این انتخاب بوده است و امروز، می‌بینیم که بعد از گذشت نزدیک به چهار دهه از انقلاب با اهدافی هزاران شهید، همچنان در این راه محکم و استوار است. پدر شهید احمدی‌روشن افزود: علت این استقامت، بصیرت ملت ایران و اعتقاد مردم به راهی است که در آن قدم گذاشته‌اند اما در این راه عمارهایی هم باید باشند تا این حرکت به نتیجه برسد. حاج رحیم احمدی‌روشن با اشاره به خدمات شهید اندرز گو قبل از پیروزی انقلاب و لزوم تقدیر از فیلمسازانی که به این عمارها توجه می‌کنند،

🔗 **کتاب**

## کتابخانه عمومی آیت‌الله طالقانی افتتاح شد

و کتابخوان‌ها صورت گرفت. این چند ماه زمان مناسبی بود تا فضای کتابخانه عمومی طالقانی رنگ و بویی دیگر پیدا کند و از کاغذ دیواری و کفیوش‌ها گرفته تا تعویض قفسه‌های کتابخانه و حال و هوای بخش مخزن، نو شود. پس از پایان این بازسازی، محمد الهیاری فونسی معاون توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی، علی نیکنام مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، اکرم نادری معاون اداره کل کتابخانه‌ها، کارکنان ستادی اداره کل طالقانی بازدید کردند.



کتابخانه عمومی آیت‌الله طالقانی روز گذشته پس از طی دوره نوسازی در شرق تهران بازگشایی شد. کتابخانه عمومی آیت‌الله طالقانی در خیابان دماوند - خیابان شهید منتظری، دومین منطقه از خدمات پررفت و آمد شهر تهران است. این کتابخانه نزدیک به ۵۰ سال قدمت دارد و در حال حاضر هزار و ۹۶۹ نفر عضو از اهالی منطقه از خدمات کتابخانه‌ای آن استفاده می‌کنند.

تعمیرات کتابخانه عمومی آیت‌الله طالقانی بنا بر سفارش و توجه ویژه مدیر کل کتابخانه‌های عمومی استان تهران، مبینی بر شاداب‌سازی و ایجاد فضای مناسب برای کتابداران

چرا در برخی رسانه‌ها از نویسنده دلباخته ضد انقلاب تمجید می‌شود؟!

## «نویسنده مبارز» کلید واژه تطهیر ساعدی



شرکت می‌کنم.» ساعدی بارها در آثار و گفتارش با حمله به روحانیت و توهین‌های مکرر به شخصیت امام راحل(ره)، نظام اسلامی را رژیم «جلادان دستار به سر» خوانده که در حوزه‌های علمیه‌اش «آموزش رسوم کشتار و سنگسار کردن می‌دهند!» وی در جایی آورده: «برای برانداختن جمهوری اسلامی، سلاح فرهنگی کاربرد فراوانی دارد. از این اسلحه نباید صرف‌نظر کرد.» (کتاب القبا جلد سوم)

به جهت وجود چنین عقاید و تکرش‌های ضدانقلابی است که ساعدی محبوب منافقین است و رجوی در پیامش برای مردن این عنصر خائن به وطن وی را «یک نویسنده مبارز» می‌نامد! حال با وجود این آن دسته از نشریات و رسانه‌های داخلی که اقدام به تطهیر چهره یا گرفتن بزرگداشت برای وی نمی‌ایند و این دسته از افراد و رسانه‌هایی که روزنامه خود به این فرد تقدیم می‌کنند را با امام آخمینی(ره) می‌چنگد!» در جایی دیگری می‌گوید: «برای مبارزه با رژیم (جمهوری اسلامی) ساکت ننشسته‌ام و موضو هیبت دبیران کلون نویسنده‌گان هستم و در هر امکانی که برای مبارزه هست

🔗 **بازتاب**

**کارگردان کلیپ تبلیغاتی روحانی**

**پس از انتقاد از دولت برکنار شد**

### حسین دهباشی: مچکرم!

**حسین دهباشی، کارگردان فیلم انتخاباتی حسن روحانی در صفحه شخصی اینستاگرامش نامه برکناری‌اش از اداره تاریخ شفاهی را منتشر کرد.**

دهباشی که سابقه مستندسازی و همکاری با صداوسیما را در کارنامه کاری داشت با استفاده از تکنیک کپی‌برداری از روی کلیپ یا همان موزیک ویدئوی انتخاباتی باراک اوباما با عنوان «بله ما می‌توانیم» (Yes We Can)، موزیک‌ویدئوی «توسفر» را در باره مراسم تنفیذ ریاست جمهوری حسن روحانی تولید کرد که به دلیل کپی‌برداری آن هم از رئیس‌جمهور آمریکا اقدامات نامت‌ها نقل محافل خبری بود.

حسین دهباشی که حالا دیگر نامش به خاطر کارگردانی و ساختن فیلم تبلیغاتی حسن روحانی بر سرر زبان‌ها افتاده بود، بحث و گمانه‌زنی درباره پست و جایگاه احتمالی وی در دولت یازدهم به بخشی از سرگرمی رسانه‌ها تبدیل شده بود. همانی با استفاده از سعادت که بر شانه دهباشی نشسته بود، شروع به پرواز کرد و در ۱۹ شهریور ۱۳۹۲ از سوی هیئت وزیران به عنوان عضو غیرموظف هیئت‌مدیره سازمان منطقه آزاد کیش تعیین شد. مدتی بعد دهباشی با عناوین «مشاور ریاست سازمان اسناد و کتابخانه ملی» و «رئیس اداره تاریخ شفاهی» منصوب گردید. وی در ماه‌های اخیر برخی مواضع دولت یازدهم را در صفحه شخصی خود در فضای مجازی مورد انتقاد قرار داد که مهم‌ترین انتقاد وی به موضوع برجام اختصاص داشت و با آن مخالفت کرده بود.

پس از این اعتراضات متعدد زمزمه‌های برکناری دهباشی قوت گرفت و وی در اواخر آبان‌ماه سال جاری از کار برکنار شد. دهباشی با انتشار عکس نامه برکناری‌اش در صفحه اینستاگرامش و در واکنش به آن نوشت: «مچکرم.»