

کادر درجه

فیلم مجیدی از اسکار حذف شد

با اعلام اسامی فیلم‌های راه یافته به مراسم اسکار امسال، فیلم ایرانی «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی از رسیدن به جمع انتخاب‌های نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی زبان، باز ماند.

فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» که اکران موفق‌ی در جشنواره مونترال کانادا داشت به عنوان نماینده کشورمان در مراسم اسکار سال ۲۰۱۵ انتخاب شده بود، در مرحله اول انتخاب اسکار رد شد. پیش از این مجید مجیدی توانسته بود با فیلم چه‌های آسمان به هر مرحله نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی زبان راه پیدا کند،اما این تجربه بعد از دو دهه تکرار نشد و فیلم جدید مجیدی با وجود خبرهای خوبی که از استقبال خارجی از آن منتشر می‌شود، نتوانست به اسکار راه پیدا کند.

البته به دلیل مضمون فیلم و دیدگاه دینی آن بعد به نظر می‌رسید که آکادمی سینمای آمریکا به «محمد رسول‌الله(ص)» نگاه مثبتی داشته باشد، به خصوص اینکه کشورهای عربی منطقه که از متحدان دولت آمریکا به شمار می‌روند نیز نسبت به این فیلم مواضع خصمانه‌ای داشته‌اند. عربستان، قطر و مصر در مقابل فیلم مجیدی موضع گرفته حتی چهره‌های دینی این کشورها اقدام به ارسال نامه به کشورمان برای جلوگیری از اکران داخلی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» کرده‌اند. محمد رسول‌الله(ص) از نظر استفاده از عوامل بین‌المللی که نام‌های شناخته شده‌ای نیز به شمار می‌روند نمونه بی‌همتایی در سینمای کشورمان است، در میان همکاران مجیدی نام برندگان اسکار نیز دیده می‌شود و حداقل انتظار این بود که آکادمی اسکار به دلیل حضور این چهره‌ها نگاه بهتری به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» داشته باشد. تا به حال دو کارگردان ایرانی توانسته‌اند به جمع نامزدهای دریافت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان راه پیدا کنند که یکبار مجیدی با بچه‌های آسمان توانست در رقابت با فیلم «همه چیز درباره مادر» المادوار موفق شود و در بار دوم فرهادی توانست با «جدایی» اسکار بگیرد. البته «گذشته» فیلم بعدی فرهادی نیز با وجود امیدهای زیادی که داشت با بی‌تفاوتی آکادمی روبه‌رو شد.

معرفی کتاب

«استقلال: آزادی در مقیاس یک ملت»

به نویسندگی روح‌الامین سعیدی منتشر شد

کتابی در نقد صحبت‌های سریع القلم

کتاب «استقلال: آزادی در مقیاس یک ملت» به بررسی و نقد دیدگاه‌های نافی استقلال ملی می‌پردازد که در اندیشه‌های دکتر سریع‌القلم از مشاوران رئیس‌جمهور متجلی می‌شود.این کتاب به قلم دکتر روح‌الامین سعیدی توسط انتشارات خیرگزاری تسنیم منتشر شده است. این کتاب با موضوع بازخوانی مفهوم استقلال در منظومه گفتمانی انقلاب اسلامی پس از کتاب‌های «رهبان‌حیاگر» اثر شیخ‌نعمی قاسم معاون حزب‌الله لبنان، «شکوفه‌های حکمت» اثر سعیدعلی لوسانسی (مجموعهٔ اربعینیات)، مجموعه‌شش جلدی «دوره‌های غرب‌شناسی» اثر شهریار زرنشاس، مجموعه جلدی «غریب‌مدن» از مجموعه کتب صدایی دیگر و «طلوع آفتاب» شانزدهمین کتابی است که توسط انتشارات خیرگزاری تسنیم منتشر شده است. در بخشی از مقدمه این کتاب به نویسندگی روح‌الامین سعیدی نویسنده کتاب آمده است:گفتمان انقلاب اسلامی مانند سایر گفتمان‌ها برای مردم مرجعت خود در بستر زمان نیازمند اقدامات حمایتی نهاد‌های فرهنگی و تبلیغی است. این نهادها باید مفاهیم بنیادین انقلاب مانند ولایت‌فقیه، اسلام‌ناب محمدی، عدالت، آزادی، استقلال، استکبارستیزی، مستضعفین و مهادتین و مهادتین را پیوسته به شیوه‌های مختلف در سطح توده‌های مردم رسوب کرده و قوام یابد. زیرا اگر عملیات برجسته‌سازی، بازخوانی و پالایش مستمرا صورت نپذیرد، پس از مدتی مفاهیم گفتمان انقلاب دچار ابهام، تحریف و بی‌قراری شده و استضعفان معنایی خود را از دست می‌دهند.

چاپ اول کتاب «استقلال: آزادی در مقیاس یک ملت» در شمارگان ۲ هزار نسخه و به قیمت ۴۵۰۰ تومان در دسترس عموم قرار گرفته است.



با توجه به هشدارهای مکرر رهبر معظم انقلاب نسبت به خطر پروژه نفوذ و تلاش جریان بربرگرا برای تضعیف مبانی گفتمان انقلاب اسلامی همچون استقلال، مقاومت و استکبارستیزی، کتاب «استقلال: آزادی در مقیاس یک ملت» تلاش می‌کند ضمن بازخوانی و برجسته‌سازی مفیوم استقلال در منظومه گفتمانی اسلامی، به بررسی و نقد دیدگاه‌های نافی استقلال ملی بپردازد که در اندیشه‌های دکتر سریع‌القلم از مشاوران رئیس‌جمهور متجلی می‌شود.این کتاب به قلم دکتر روح‌الامین سعیدی توسط انتشارات خیرگزاری تسنیم منتشر شده است. این کتاب با موضوع بازخوانی مفهوم استقلال در منظومه گفتمانی انقلاب اسلامی پس از کتاب‌های «رهبان‌حیاگر» اثر شیخ‌نعمی قاسم معاون حزب‌الله لبنان، «شکوفه‌های حکمت» اثر سعیدعلی لوسانسی (مجموعهٔ اربعینیات)، مجموعه‌شش جلدی «دوره‌های غرب‌شناسی» اثر شهریار زرنشاس، مجموعه جلدی «غریب‌مدن» از مجموعه کتب صدایی دیگر و «طلوع آفتاب» شانزدهمین کتابی است که توسط انتشارات خیرگزاری تسنیم منتشر شده است. در بخشی از مقدمه این کتاب به نویسندگی روح‌الامین سعیدی نویسنده کتاب آمده است:گفتمان انقلاب اسلامی مانند سایر گفتمان‌ها برای مردم مرجعت خود در بستر زمان نیازمند اقدامات حمایتی نهاد‌های فرهنگی و تبلیغی است. این نهادها باید مفاهیم بنیادین انقلاب مانند ولایت‌فقیه، اسلام‌ناب محمدی، عدالت، آزادی، استقلال، استکبارستیزی، مستضعفین و مهادتین و مهادتین را پیوسته به شیوه‌های مختلف در سطح توده‌های مردم رسوب کرده و قوام یابد. زیرا اگر عملیات برجسته‌سازی، بازخوانی و پالایش مستمرا صورت نپذیرد، پس از مدتی مفاهیم گفتمان انقلاب دچار ابهام، تحریف و بی‌قراری شده و استضعفان معنایی خود را از دست می‌دهند.

چاپ اول کتاب «استقلال: آزادی در مقیاس یک ملت» در شمارگان ۲ هزار نسخه و به قیمت ۴۵۰۰ تومان در دسترس عموم قرار گرفته است.



گزارش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۲۷۲ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۰۲ | شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۴ | ریح ۷۷دول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه شب مشعر: ۲۳:۰۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

گزارش

یک خانواده محترم از «arte» سر در آورد

آلمانی‌ها چهارشنبه فیلم ضدایرانی دیدند



محمدصادق عابدینی

شبکه تلویزیونی arte اقدام به پخش فیلم سینمایی ضدایرانی «یک خانواده محترم» کرد. چهارشنبه شب به وقت آلمان فیلم سینمایی «یک خانواده محترم» از «arte» شبکه مشهور آلمانی - فرانسوی پخش شد تا بار دیگر نام یک فیلم بحث‌برانگیز بر سر زبان‌ها بیفتد.پخش فیلم «یک خانواده محترم» در اروپا نمی‌تواند موضوعی خارق‌العاده باشد، زیرا یکی از دو تهیه‌کننده فیلم شرکت فرانسوی «Jba» است. گفته می‌شود این شرکت مسئولیت بخش‌های خارج از ایران فیلم «یک خانواده محترم» را برعهده داشته و به عنوان تهیه‌کننده دوم فیلم بعد از شرکت «فیروزه فیلم» نامش در شناسنامه «یک خانواده محترم» به چشم می‌آید. آیا Jba پخش بین‌المللی یک خانواده محترم را برعهده داشته یا اینکه برای پخش این فیلم از شبکه arte مسئولان این شبکه رضایت طرفین ایرانی و فرانسوی را گرفته‌اند؟ اگر احتمال دوم صحیح باشد باید تهیه‌کننده اول این فیلم به خاطر همکاری در پخش فیلم ضدایرانی مورد مواخذه قرار گیرد!

در معرفی‌ای که شبکه «arte» از فیلم سینمایی یک خانواده محترم ارائه داده به تولید مشترک این فیلم تولید ایران و فرانسه اشاره شده است. سؤالی که شاید بینندگان آلمانی زبان این شبکه از خود پرسیده باشند این است که چرا یک کشور علیه خودش فیلم می‌سازد؟ قطعاً ما نمی‌توانیم به خاطر آنکه در گذشته تند سیاسی علیه کشورمان دار، با سینمای ایران بیگانه نیستند، زیرا برلین با آغوش باز از فیلمسازان جعفر پناهی فیلمی به نام «تاکسی» ساخت که در عین ناباوری توانست جایزه خرس نقره‌ای جشنواره برلین را به دست آورد. دست‌اندر کاران جشنواره هم برای وی سنگ‌تمام گذاشتند و با اشک و آه خواهران‌زاده این کارگردان ممنوع‌الکار فضای اختتامیه برلین محل تبلیغ پناهی شد، اما پناهی در این فیلم نیز تهیه‌کننده کار خودش بود و از نهاد دولتی پول نگرفته بود. در نقطه مقابل وقتی صحبت از یک خانواده محترم می‌شود فیلم تولید ایران و فرانسه صداسیما می‌چرخد که تهیه‌کنندگی فیلم را برعهده داشت. سیما فیلم و تهیه‌کننده‌اش محمد آفریده نقشی کلیدی در تولید «یک خانواده محترم» داشتند. در صورتی بعد از اکران فیلم در کن فرانسه صداسیما خود را از پروژه کنار کشید و آفریده را به عنوان تنها منصر این فاجعه سینمایی معرفی کرد. آفریده هم اگرچه

راه سعادت

امام صادق علیه‌السلام فرموده‌اند:
مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَ عُوَّ شَابَ مُؤْمِنًا
يَحْتَفَظُ الْقُرْآنَ
وَلِيُحْيِيهِ وَ يَبِيَهُ وَ جَعَلَهُ اللهُ عَزَّوَجَلَّ مَعَ الشُّرَفَاءِ الْكِرَامِ الْبَرِّوْرُوْ وَ كَانَ الْقُرْآنُ خَيْرِمَا عَنَهُ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ
هر جوان مؤمنی که در جوانی قرآن تلاوت کند، قرآن با گوشت و خونش می‌آمیزد و خداوند عزوجل او را با فرشتگان بزرگوار و نیک قرار می‌دهد و قرآن نگهبان او در روز قیامت، خواهد بود.

(کافی(ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۶۰۳)

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۰۲ | شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۴ | ریح ۷۷دول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۰۱ | نیمه شب مشعر: ۲۳:۰۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۷

یک خانواده محترم از «arte» سر در آورد

آلمانی‌ها چهارشنبه فیلم ضدایرانی دیدند

از سوی رسانه‌ها تحت فشار قرار گرفت، اما وزارت ارشاد هیچ محدودیتی در فعالیت‌های بعدی وی قائل نشد و سرو صدای کمیسیون فرهنگی مجلس برای محاکمه سازندگان «یک خانواده محترم» به سرعت به سکوت و فراموشی تبدیل شد. هم‌اکنون آفریده دبیر جشنواره فیلم «روح‌الله» شده و اعتراض‌های صورت گرفته به مؤسسه حفظ و نشر آثار امام خمینی(ره) که متولسی برگزاری این جشنواره است نیز بی‌پاسخ مانده است. شاید آفریده اکنون دارد درد تحمل انتقادها را در قبال تولید «یک خانواده محترم» می‌بیند، زیرا با تغییر نوک پیکان انتقادها از «سیما فیلم» به سمت وی عملاً صداسیما توانست بازوی فیلمسازی خود را از اتهام بزرگ تولید فیلم ضلملی نجات دهد و بدون هزینه از پزنگاهی که می‌توانست صندلی مدیران سیما فیلم را به خطر بیناند، خارج شود.

«یک خانواده محترم» انقدر شرم‌آور است که حتی زمانی که با مدیران وقت سازمان سینمایی در دولت پیشین صحبت می‌شد و عملکرد آن‌ها زیر سؤال می‌رفت به کنایه می‌گفتند «هر چقدر هم کار ما بد بوده باشد دیگر به حد یک خانواده محترم که نمی‌رسد!» سینمای ایران در طول سال تولیدات مشترکی با دیگر کشورهای دارد که برخی از آنها به صورت رسمی اعلام و برخی دیگر در قالب هدیه‌های ناقابل سفارخانه‌های اروپایی به فیلمسازان ایرانی به صورت غیررسمی و مخفی باقی می‌مانند که به اصطلاح «سینمای سفارتي» خوانده می‌شوند. جالب اینجاست که در اکثر این فیلم‌ها شرایط اجتماعی کشورمان به شدت سیاه و ناامیدکننده به تصویر کشیده می‌شود و اغلب ایرانیان افرادی مصوری دارای مشکلات اخلاقی و جنسی معرفی شده که با حاکمیت مشکلات اساسی و لاینحلی دارند. آثار سینمای سفارتي بیشترین شانس را برای دیده شدن در اروپا و فستیوال‌های جهانی فیلم دارند یا حتی مانند «یک خانواده محترم» در بهترین شبکه‌های تلویزیونی اروپا به نمایش در می‌آیند. در مقابل این آثار دولت‌های اروپایی روی خوشی به فیلم‌های فاخر سینمای ایران نشان نمی‌دهند. برای نمونه بزرگ‌ترین فیلم سینمایی تاریخ سینمای ایران، یعنی «محمد رسول‌الله» ساخته مجید مجیدی نتوانست به فستیوال‌های اروپایی راه یابد و حتی از لیست فیلم‌های آکادمی اسکار نیز حذف شد. در صورتی که این فیلم از نظر بر آثاری مانند «یک خانواده محترم» از حیث و برتری او،

علی جنتی: ۲ هزار سایت خبری در کشور فاقد مجوز است

شد.قانون مطبوعات دارای نده‌های زیادی است که برای رفع این نواقص لایحه جدیدی را تدوین کرده‌ایم که سال آینده به مجلس ارائه می‌شود و این اشکالات در آن برطرف شده است. وی با تأکید بر اینکه برای ما هیچ فرقی بین رسانه‌های طرفدار دولت یا مخالف دولت نیست، عنوان کرد: ما فقط می‌خواهیم رسانه‌ها به شفاف‌سازی فضای جامعه کمک کنند. وزیر ارشاد با اشاره به اینکه ما در برخورد با رسانه‌ها کاملاً بی‌طرف هستیم، اظهار کرد: برای برخورد با رسانه‌های متخلف هیئتی مطبوعاتی داریم که این هیئت هفت عضو دارد و ارشاد فقط یکی از این اعضاست.

وی تصریح کرد: ما بسته‌های مختلفی برای نری تشویق رسانه‌ها داریم که براساس آن ضوابطی که پیش‌بینی شده رسانه‌ها را مورد تشویق قرار می‌دهیم. جنتی ادامه داد: بارانه تمام مؤسسات مطبوعاتی و نشریات دولتی وابسته به سازمان قطع شده و این کار در راستای کمک به نشریات و مطبوعات خصوصی است.

کاخ خبر

«دایو» روایتی تلخ از نحوه شهادت

یکی از شهدای غواص

فیلم «دایو» روایتگر نحوه اسارت یکی از شهدای غواص است که در محاصره نیروهای عراقی و برای نجات یکی از هم‌زمان خود پس از اتفاقات تلخ و عجیب، به شهادت می‌رسد. رضوانی، مدیر واحد تولیدات باشگاه فیلم سوره هنری در گفت‌وگو با فارس، در خصوص روند تولید فیلم «دایو» با موضوع شهدای غواص گفت: «دایو» فیلم داستانی کوتاهی با موضوع شهدای غواص به کارگردانی حسین دارابی است که در باشگاه فیلم سوره تولید می‌شود. روند ساخت این فیلم از هم‌راه امسال آغاز شد و اکنون در مراحل پایانی است. وی در توضیح این اثر ادامه داد: این کار نخستین اثر دفاع مقدسی است که در باشگاه تولید می‌شود و برای تیم همکاران ما در تولید، تجربه‌های جدید و مفیدی را رقم زد. مدیر واحد تولیدات باشگاه فیلم سوره افزود: بخش اصلی تصویربرداری کار به اتمام رسیده است و ۱۰ درصد باقیمانده شامل تصویربرداری زیر آب به زودی انجام می‌شود. با این حال تدوین و صداگذاری فیلم به صورت هم‌زمان در حال انجام است.



نما | حسین کشتکار



گفت‌وگو با مهدی فارسی سازنده مستندی درباره رویدادهای جنگ جهانی اول در ایران

روایت بی‌طرفانه بی‌معناست

بیان کرد که هر کدام از آنها خود حجم عظیمی داشتند که برای مثال خاطرات عین السلطنه چیزی حدود ۱۰ هزار صفحه بود.

فرم جدید فیلم نتیجه اتفاقات آن برهه از تاریخ است

مهدی فارسی در پاسخ به این سؤال که چطور به این سبک برای ساخت فیلم رسیده و بازسازی محض را انتخاب نکرده است، می‌گوید: واقعیت این است ما هیچ تصویری از اینکه چه اتفاقی قرار است برای تصویر فیلم بیفتد، نداشتیم؛ چرا که ذهنیت ما نسبت به موضوع اینقدر گسترده نبود و هر چقدر بیشتر تحقیق کردیم از اصل ماجرای قحطی فاصله می‌گرفتیم، اما اضطمان این بود با این ریشه‌یابی دوباره به موضوع برگردیم که اینطور هم شدولی نکته‌ای که وجود داشت این بود که هر چقدر عکس در این دوره زیاد بود تقریباً تصویر متحرکی در این باب وجود نداشت.

تا زمانی که دشمن هست، احتمال وقوع فاجعه وجود دارد

مهدی فارسی در خصوص سخن اصلی فیلم می‌گوید: وقایعی که در فیلم اتفاق افتاده، تمام شده است و هیچ کدام از آدمهای فیلم الان زنده نیستند اما نکته مهم اینجاست که ساز و کار عالم عوض نشده است و مادامی که آن پیش‌زمینه‌ها وجود داشته باشد احتمال تکرار آن فجایع وجود دارد. با نگاهی به وضعیت کشورهای اطراف مثل سوریه، عراق، افغانستان و یمن می‌شود این را فهمید که ریشه این اتفاقات بسیار شبیه این مسئله در تاریخ در حال تکرار است.

روایت بی‌طرفانه بی‌معناست

مهدی فارسی در پاسخ به این سؤال که با آیا ساخت اینگونه مستندنگران برخی برجسب‌ها نبوده است، می‌گوید: اصلاً

نگران این موضوع نبودم،مگر زیرا این مسائل، روزمرگی‌های زندگی ماست. گاهی در شبکه‌های اجتماعی کسانی که از فیلم شنیده‌اند، می‌گویند: اگر روایت شما بی‌طرفانه باشد فیلم، مستند خوبی است!اما من ترکیب «روایت بی‌طرفانه» از متناقض و بی‌معنا می‌دانم، چراکه وقتی شما روایتی را نقل می‌کنید، آن روایت یک راوی دارد و اونمی‌تواند بی‌طرف باشد و زاویه نگاه خودش را دارد.

کتاب یک جشنواره فیلم‌ها تاریخ نباشیم

کارگردان فیلم خاطرات خانه متروک با اشاره به انتخاب شدن فیلمش در بخش مسابقه سینما حقیقت می‌گوید: خیلی دوست داشتم کارهای تاریخی بیشتر از اینها بود تا بتوانم کارم را نسبت به بقیه محک بزنم.

وحید مهری

خاطرات خانه متروک، نام مستندی به کارگردانی مهدی فارسی و تهیه‌کنندگی محسن یزدی است.

این فیلم نگاهی است به پاره‌ای از رویدادهای جنگ جهانی اول در ایران



که در مرکز مستند حوزه هنری تولید شده است. مهدی فارسی، سازنده خاطرات خانه متروک در مورد انتخاب سوزه و ساخت فیلم در مورد جنگ جهانی اول به خبرنگار «جوان» می‌گوید: تهیه‌کننده اثر بعد از طرح موضوع کتابی با نام «قحطی بزرگ» اثر «محمدقلی مجد» را به من دادند تا آن را مطالعه کنم، مؤلفه‌ها و اعداد و ارقام ذکر شده در این کتاب بسیار عجیب و هولناک بود تا جایی که تلفات ایرانی‌ها در جنگ جهانی اول ۹ تا ۱۱ میلیون ذکر شده بود و این موضوع من را ترغیب کرد بیشتر در مورد موضوع تحقیق کنم زیرا حقیقتاً ماجرا برایم باورپذیر نبود. وی می‌افزاید: کتاب قحطی بزرگ براساس آرشیو وزارت امور خارجه آمریکا تهیه شده است و من، بعداز مدتی تحقیق به خاطر برخی گفته‌های پراکنده در مورد این موضوع تصمیم گرفتم پیرامون علل شکل‌گیری قحطی کار کنم که این باعث شد موضوع به جنگ جهانی اول برسد. فارسی ادامه می‌دهد: موضوع جالب اینجاست که تاریخ تاجگذاری احمدشاه دقیقاً یک هفته قبل از جنگ جهانی اول است و گره خوردن این ماجرا با جنگ جهانی اول، کار ما را تا تاریخ کشاند.

تحقیقات فیلم ۷ ماه طول کشید

کارگردان مستند خاطرات خانه متروک در مورد مراحل پژوهش این مستند می‌گوید: ما یک دوره سه ماهه مقدماتی برای وی و اسان کار داشتیم و دوره بعد دو ماه طول کشید تا منابع جمع‌آوری شده محققان مورد بررسی قرار گیرد و آخرین مرحله که آن هم دو ماه طول کشید دوره بررسی سوره‌ها با کارشناس تحقیق بود، یعنی مجموعاً حدود هفت ماه فقط برای تحقیقات مان گذاشتیم، هر چند با شروع مراحل بعدی پرونده پژوهش بسته نشد و تا پایان مرحله نگارش و تدوین تحقیق نیز ادامه داشت. این مستندساز با اشاره به گستر دگی تحقیقات، حجم پژوهش را بسیار زیاد دانست، به طوری که ۸۰ تا ۹۰ منبع اصلی را اسند کار

سپیده آماده

مدتی است نمایش «نسیان» به کارگردانی محمدرضا مداحیان و نویسندگی بابک صفی‌خانی اجرای خود را در سالن برج آزادی آغاز کرده است. نمایش آیینی «سیان» کاری از سازمان فرهنگی هنری بشارت به تهیه‌کنندگی عرفان خادپرست داستانی را در دل وقایع عاشورا روایت می‌کند و جهانگیر الماسی،میرظاهر مظلومی، اردلان شجاع کاوه، سیروس گهپوری‌نژاد، عباس توفیقی و جواد زیتونی از بازیگران این نمایش هستند. صابر خراسانی هم خوشش بخرطوبل‌های این نمایش را برعهده دارد. پیش از این در سالل ۹۲ و در ایام شهادت حضرت صدیقه کبری(سلام‌الله‌علیها) نمایش آیینی «غبار» با حمایت سازمان فرهنگی هنری بشارت در تالار وحدت روی صحنه بود. در نمایش آیینی «غبار» روایاتی از شهادت حضرت صدیقه کبری(سلام‌الله‌علیها)، به همراه برش‌های تاریخی از فتنه‌های تاریخ‌اسلام به نمایش در آمد که با استقبال خوب مردم تهران مواجه شد. محمدرضا مداحیان که پیش از این سابقه کارگردانی نمایش هفت‌ساله زمهریر و نمایش غبار را در کارنامه خود به ثبت رسانده در آخرین تجربه‌اش این نمایش آیینی را مقابل دیدگان مخاطبان قرار داده است. نمایشی که ابتدا قرار بود در سالن پردیس تئاتر ایران اجرا برود، اما یک سری تغییرات باعث شد که نمایش سر از برج آزادی در بیاورد و در همین راستا تیم تولید مجبور به تغییر دکور و در نهایت نمایشنامه شد تا نمایش در قاب جدیدی که سالن برج آزادی بود قابل اجرا باشد. در نهایت نمایش در طول شب‌های اجرا که در برج آزادی داشته توانست حجم قابل توجهی از مخاطبان را به



سالن بیاورد. نسیان در فضایی عاشورایی راوی این مسئله است که در همه اعصار اگر مردم در انتخابشان، خدا را مدنظر قرار بدهند، به انجام خوبی می‌رسند و جامعه خوبی را برایشان رقم می‌زند، اما اگر در مرادوات روزانه‌شان فرق شوند و انتخاب‌هایشان براساس منافع شخصی باشد، جامعه به سمت تباهی می‌رود. فرم نمایش نسیان در قالبی سورئال روایت شده است تا تحیل و فضای تعلیق‌دنیایی تازه را مقابل دیدگان مخاطبان قرار دهد. طرح اولیه نمایش براساس غبار انوش معظمی بود که تولیدش به دلیل شرایط تکنیکی و فنی با مشکل روبه‌رو شد و پس از آن بشارت تصمیم گرفت متن دیگری را از یک منظر دیگر دنبال کند و در همین راستا طرح اولیه انوش معظمی به آقای صفی‌خانی ارائه شد و او در قالبی سورئالیستی داستان سرچان را روایت کرد، فردی یهودی که علیه اسلام نقشه می‌کشد و به دربار معاویه راه پیدا می‌کند. در نهایت نسیان در روزهای کمبود نمایش‌های آیینی نمونه‌ای از این سبک از نمایش است که توانست باقبال نسبتاً خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شود.