



سانسور مراسم فراینشری «راهپیمایی اربعین» از سوی رسانه‌های خارجی و عمدتاً غربی تا به امروز بزرگ‌ترین سانسور خبری قرن یا در قلموس اصطلاحات روزنامه‌نگاری «خبر خوری» هزاره سوم است.

رسانه‌های غربی که به نوعی در رأس جریان خبر پراکتی و گاه خبرسازی دنیای خبر قرار گرفته و از هیچ حادثه و واقعه‌ای که ارزش خبری و جذب مخاطب را داشته باشد عبور نمی کنند، در روزگار سطره و استیلای اینترنت و فضای مجازی بر دیگر ارکان و طرق خبر و اطلاع‌رسانی که کوچک‌ترین و کمترین اتفاقات و رویدادهای دنیا در کسری از ثانیه روی شبکه‌های اجتماعی بنا خبری متنوع مجازی در معرض دید و رصد مخاطبان قرار می گیرد، عظیم‌ترین تجمع انسانی دنیا با مؤلفه‌های منحصرفرد را نادیده گرفته و سانسور می کنند.

راهپیمایی اربعین هیچ همتا و همسانی در دنیا ندارد که بتوان این مراسم عظیم را با آن مقایسه کرد. در واقع مراسم اربعین چند ویژگی منحصرفرد دارد که با احصا و مذاقه بیشتر این مؤلفه‌ها دروغ‌گویی و رفتار ریاکارانه رسانه‌های غربی در مواجهه با آن روشن تر خواهد شد. مراسم اربعین در موقعیت جغرافیایی هر ساله برپاست که به لحاظ ژئوپلتیکی متشنج و خطرناک‌ترین نقطه دنیا یعنی غرب آسیاست، وجود و حضور گروه‌های تکفیری و ضدشیعی و جمله گروه داعش که شیشه ار دشمن خونی خود می‌پنارد و نیز برخی نجله‌ها و جریان‌های تکفیری بنیادگرا و تکفیری دیگری که با تشبث به هر ابزاری از جمله عملیات انتحاری، حمله خمپاره‌ای، کار گذاشتن بمب‌های کنار جاده‌ای و حتی فضاسازی رسانه‌ای سعی در تحت‌الشعاع قرار دادن این مراسم عظیم دارند، قدم گذاشتن در مسیر پیاده‌روی اربعین را برای حاضران در این مسیر گاه حتی برابر با خطر کشته شدن نموده است. بنابراین حضور ده‌ها میلیون‌زائران کرپلا در چنین موقعیت و موضعی از یکسو باعث تحقیر گروه‌های تکفیری و تندرو شده و از سوی دیگر محملی برای نشان دادن تعظیم و تکریم شاعر ویاورهای انتقادی شیعیان و مسلمانان وحتی برخی اقلیت‌های مذهبی دیگر به امام حسین(ع) است. چه اینکه هر چند مراسم راهپیمایی اربعین مشخصاً یک مراسم شیعی است اما واقعیت این است که بسیاری از برادران اهل تسنن و حتی مسیحیان، ایزدی‌ها، زرتشتی‌ها و… هر ه‌ای زبارت و خدمت‌رسانی به زائران اربعین حسینی در این عرصه نورانی حضور دارد.

رسانه‌های غربی معمولاً بنا بر رویه همیشگی‌شان تمام مراسم و آیین‌های مختلف مذهبی و غیرمذهبی را حتی اگر به خاطر وجه سرگرم کننده آنها هم شده، مورد پوشش خبری و رسانه‌ای قرار می‌دهند. مراسماتمانی مانند حضور هندوها در زیارت‌گاه «سایارمالا»، حضور مردم ژاپن در معبد «سن بوچی» و… که به دلیل ازحاح قابل توجه جمعیت بعد رسانه‌ای بیشتری پیدا می‌کنند، اما همین رسانه‌های منادی آزادی بیان ومدافع جریان آزاد خبری مراسم راهپیمایی اربعین حسینی اسمال را که بالغ بر ۲۵ میلیون نفر در آن حضور داشته‌اند، سانسور می‌کنند. قطعاً این اقدام غیرحرفه‌ای و البته عمدی رسانه‌های غربی در مواجهه با واقعیت بزرگ و وسفا‌ناشدنی اربعین حسینی و انجام بزرگ‌ترین مراسم رسانه‌ای در هزاره سوم تنها از سر استحصالی و درماندگی ناقول فرهنگ عاشورااست. این رسانه‌ها و اربابانشان به خوبی دانسته‌اند تفکر عاشورایی و پوشش بزرگ بشری ذیل عنوان «پیاده‌روی اربعین» که هر ساله عدد حضور زائران و حاضرانش هر هم کم‌کم مشکلات زیادی از جمله تهیه ویزا و تدارک سفر به کشوری دیگر، بیشتر از سال قبل شده در صورت اجازه یافتن برای نشو و نما نه تنها دکان دروغ‌پردازی‌های آنها علیه اسلام ناب و واقعی را خواهد بست بلکه مقبولیت این تفکر در میان پیروان و مردمان دیگر مناهب و ملل و به تبع آن موجب قدرت گرفتن مسلمانان و بالاخص جمهوری اسلامی به عنوان پرچمدار اسلام ناب و تفکر شیعی خواهد بود.

هرچند با بررسی بیشتر این موضوع و انجام یک کار پژوهشی در رابطه با بررسی و چرایی انجام چنین سانسور بزرگ و غیرمنطقی از سوی رسانه‌های غربی ممکن است به ابعد تازه و جالب‌تری هم دست یافت، اما با یک بررسی اجمالی و مبنا قرار دادن تحلیلی رفتاری شناشناسه از این اقدام رسانه‌های غربی در شرایط ویژه زمانی منطفه می‌توان بی برد که منافع حیاتی و استراتژیک اربابان غربی گردانندگان این رسانه‌ها در گرو تخریفتفکرات منبعث از اسلام و همچنین سفاک و تندرو نشان دادن مسلمانان است نه ارائه یک چهره مقاوم، ظلم‌ستیز و آزادخواهی که رهبری چون اباعبدالله الحسین(ع) دارد.



| روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۲ | شنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۴ | ۳۳ صفر ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۰ | اذان مغرب:۱۷:۰۹ | نیمه شب:۲۲:۰۹ | اذان صبح فردا:۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا:۶:۰۶

📰 گزارش

پرونده‌ای که قرار است با همکاری ایران و عراق ثبت شود

## پیاده‌روی اربعین میراث معنوی جهان می‌شود



■ **محمدصادق عابدینی**

به دنبال برگزاری شکوهمند پیاده‌روی اربعین که گفته می‌شود اسمال حداقل ۲۷ میلیون نفر از سراسر جهان در آن حضور داشتند، این مراسم بین‌المللی با همکاری ایران و عراق به عنوان میراث ناملموس جهانی به ثبت خواهد رسید.

از پیاده‌روی جابرن عبدالله انصاری، صحابه پیامبر در روز اربعین برای زیارت مناز سیدالشهدا(ع) تا امروز بیش از ۱۳ قرن گذشته است و در طول همه این سال‌ها عاشقان حسینی این سنت را حفظ کرده‌اند. در سال‌های اخیر نیز با حضور میلیونی محبان اهل بیت(ع) از پیاده‌روی اربعین اهمیت و جایگاه این سنت بیش از پیش خودنمایی کرده، به طوری که از یک پیاده‌روی ساده به یک فرهنگ و نماد تبدیل شده است و هر ساله بر دامنه آن افزوده می‌شود. اسمال و در ایام پیاده‌روی اربعین ثبت این مراسم در فهرست میراث معنوی جهان نیز منتشر شد. پیشنهاد ثبت پیاده‌روی اربعین به همراه آیین‌های مرتبط با آن زبانتا اشعرا و مرثیه‌هایی که در این مسیر خوانده می‌شود، از سوی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشورمان ارائه شده است و گفته می‌شود با همکاری دولت عراق پرونده مشترکی تهیه و برای ثبت جهانی به یونسکو ارائه خواهد شد.

فردت نظری، مدیرکل ثبت آثار تاریخی درباره ثبت پیاده‌روی اربعین می‌گوید: این مراسم همه نوع آیین و آداب و رسوم مرتبط با اربعین را دربر می‌گیرد، حتی وسایلی که مرتبط با آن هستند مانند طبق، سنج و پیراهن، چون تجسم این آداب موجب برپایی بزرگ‌ترین گردهمایی مسلمانان شده و یک فضای فرهنگی را به وجود آورده است. این آیین در حوزه میراث ناملموس جهانی قرار می‌گیرد، با این شرط که دولت عراق

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

📰 راه سعادت

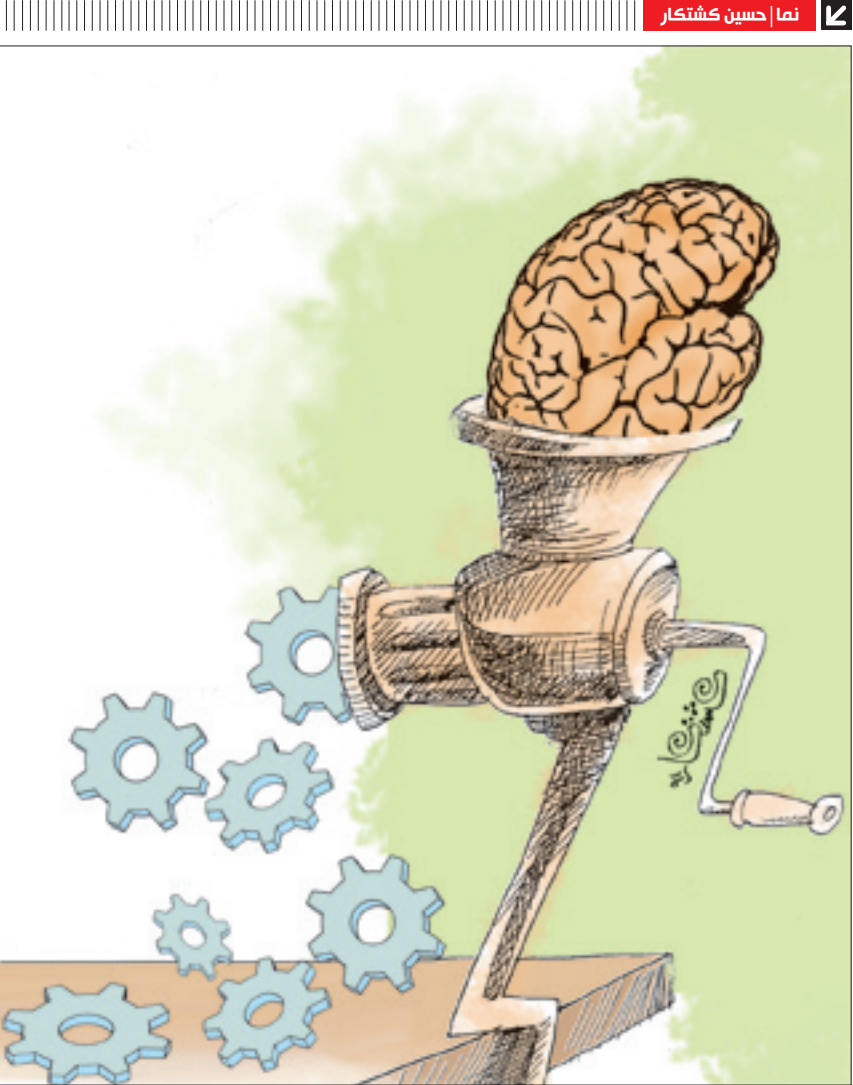
امام علی علیه‌السلام فرموده‌اند:

أَحْسِنِ الصُّحْبَةَ لَهَا فَيُصَوِّغَ عَيْشُكَ

با همسرت خوش رفتار باش تا زندگی‌ات

باصفا گردد.

(من لایحضره الفقیه، ج ۴، ص ۳۹۲)



📰 **یادداشت مهمان** **دکتر امیدعلی مسعودی\***

### نامه رهبری شاهراه اصلی حل بحران را به جوانان غربی نشان داد



بعد از اتفاقاتی که در خیابان‌های پاریس و در استادیوم

استاد دو فرانس رخ داد، سردرگمی عجیبی میان مردم و به خصوص جوانان پاریس به وجود آمد. البته این سرگردمی را می‌توان چند روز قبل از این اتفاق نیز در میان جوانانی که

در خیابان‌های فرانسه مشغول تفریح و باده‌گساری بودند، به خوبی مشاهده کرد. مشاهدات من در پاریس چند روز

قبل از این انفجار مهیب، بیانگر سردرگمی بلیس فرانسه در برابر یکی از کنیسه‌های موجود در همین خیابان بود،

پلیسی که باید پس از حملات تروریست‌ها به ساختمان نشریه شارلی ابدو به جای دفاع از کنیسه‌ها به حمایت از

مردم فرانسه اقدام و با کمک دولت آقای اولاند با ریشه‌ها

و مظاهر تروریسم بر خود می‌کرد، به دفاع از منافع دولتی

پرداخته بود که از خیریداران اصلی نفت قاچاق از خلافت

تروریستی داعش است.

این سردرگمی در جامعه‌ای که مهد آزادی و دموکراسی خوانده می‌شود، در واقع در تکاپو و جست‌وجو برای پاسخی زلال و روشن به نیازهای واقعی چنین جامعه‌ای به خصوص در میان اقلشار جوان و سرخورده خود بود. اکنون دیگر آرمان‌خواهی در زمانه دموکراسی و نئولیبرالیسم، به نوعی از سرخوردگی تبدیل شده است. شاید پیوستن تعداد زیادی از این جوانان ناهنجار، اما جست‌وجوگر به داعش را از همین منظر بتوان تحلیل کرد. پیام مقام معظم رهبری به این

جوامع اروپایی است. در واقع دعوتی دوساره و فراخوانی آنان بود تا با شناخت بیشتری از حوادث پیرامونی خود به

سرچشمه هدایت نزدیک‌تر شوند. انعکاس پیام مقام عظمای

ولایت در رسانه‌های غربی و به ویژه در شبکه‌های اجتماعی

کشورهای اروپایی و… در واقع دعوتی دوساره و فراخوانی

صمیمانه از سوی اسلام ناب محمدی به واقعیت دین مبین

اسلام بوده، اسلامی که متأسفانه با حضور اختاپوس ابلیذی

در پاریس باعث نگرانی و دامن زدن اسلام‌هراسی در میان

جوامع اروپایی شده است. پیام رهبری ضمن کاهش امواج

اسلام‌هراسی زمینه‌سختی برای گفت‌وگوی اسلام با جوانان

غربی فراهم کرده و امید است سوسمین نامه وی منظره‌ای

روشن‌تر و شفاف‌تر از اسلام واقعی و افشای چهره کره

پیمای داشته باشد.

مسئله حائز اهمیتی که می‌توان در رابطه با این بحث به آن

پردازت، موضوع برخورد هوشمندانه رهبر عظیم‌الشأن

انقلاب در شیوه ارتباط‌گیری با این جوانان و همچنین ارسال

پیام از شیوه‌هایی است که پیامبر گرمای اسلام نیز برای

### لغو مجوز سالن‌های سینماهای ناامن

اگر سینمایی ایمنی نداشته باشد، مجوز فعالیت آن لغو می‌شود. سخنگوی شورای صنفی نمایش با اعلام این خبر گفت: مجوز فعالیت سالن‌ها در کمیسیون وزارت ارشاد تصویب می‌شود. غلامرضا فرجی درباره اظهارات نایب‌رئیس کمیسیون معماری و شهرسازی شورای شهر مبنی بر ایمن نبودن بعضی از سالن‌های سینما توضیح داد: سینماها زیر نظر وزارت ارشاد اداره می‌شوند و هر سالتی براساس مجوزی که از سوی کمیسوینی که متشکل از نمایندگان آتش نشانی، استاندارد، فرمانداری ارشاد و… است، بازبینی می‌شود. اگر سالتی ایمنی نداشته باشد، این کمیسیون مجوز باز

📰 **تئاتر**

### در محوطه تئاتر شهر صورت گرفت آغاز اجرای نمایش «به سوی دمشق» با موضوع شهدای مدافع حرم



نمایش محیطی «به سوی دمشق» به نویسندگی

و کارگردانی علی محمدرامدشن در قالب دومین

سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی

خمسه با موضوع شهدای مدافع حرم در محوطه

باز مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد.

نمایش محیطی «به سوی دمشق» داستان حماسه

زنان، کودکان، مردان و جوانانی است که در برابر

جاهلنی‌های خونخوارترین افر تاریخ، با بذل جان

و مال خویش به دفاع از حریم ایمان، اندیشه و کبان

اسلامی خویش می‌پردازند. این نمایش به شیوه

محیطی و تئاتر فیزیکال در بخش «مدافعان حرم»

دومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی خمسه: از ۱۲ تا ۲۴ آذرماه ساعت ۱۸ در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. به سوی دمشق، نمایشی است بدون کلام و بر پایه موسیقی، آوا، نوا و حرکت بازیگران که از مشارکت و حضور مستقیم تماشاگران در اوج رخدادها بهره می‌برد. در این نمایش بیشتر از حرکت که قدرتمندترین ابزار بیان کننده در آفرینش تئاتر است، استفاده شده تا رویدادها و درونمایه نمایش از طریق هنرهای بصری و آمدادی جسمانی بازیگر به تماشاگر در فضایی که خود نیز جزئی از آن است، انتقال داده‌شود. ماجراهای نمایش محیطی «به سوی دمشق» در یک مکان واحد (یک تئاتر سارد در مسیر دمشق) رخ می‌دهند. دومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی خمسه با حمایت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و به دبیری علی اصغر خسروی از پنجم تا ۲۴ آذرماه هر گزار می‌شود.

اتفاقات حوزه فرهنگ، مردم و مدیر فرهنگی را یکسان شوکه می‌کند!

### مدیران فرهنگی بی‌خبر و حادثه‌های پیش‌رو

■ **محمدصادق عابدینی**

رخدادهای اخیر در حوزه هنر به خصوص خبر کشف حجاب

و حضور بازیگران ایرانی در سریال‌های ماهواره‌ای این سؤال

را به وجود آورده که مدیران فرهنگی تا چه حد بر اوضاع

حیطه مسئولیت‌شان مسلط هستند و از آن خبر دارند؟!

چندی پیش دو بازیگر سینما از ایران خارج شده و با فاصله

زمانی کمی از یکدیگر عکس‌هایی بی حجاب خود را در فضای

مجازی منتشر می‌کنند. تقریباً همه شوکه می‌شوند، مدیران

ارشاد موضع‌گیری و این کار را محکوم می‌کنند. آنها خواستار

عذرخواهی این دو بازیگر می‌شوند. یکی از این دو بازیگر

عکس‌هایش را از اینستاگرام حذف می‌کند. رسانه‌ها این اقدام

را ناشی از هشدار سخنگوی وزارت ارشاد عنوان می‌کنند.

گویا قرار است همه چیز با یک عذرخواهی و مدتی بی‌خبری

به فراموشی سپرده شود، اما پخش تیزر سریالی ماهواره‌ای با

حضور دو بازیگر سینمای ایران که یکی از آنها چکامه چین‌ماه

است، باز هم را شوکه می‌کند. این بار هم مسئولان ارشاد

همراه با مردم شوکه می‌شوند.

در این دو داستان میان یک مسئول وزارتخانه که باید بر

حوزه کاری‌اش اشراف داشته باشد و یک فرد عادی است

که صرفاً خبر‌های فرهنگی و هنری را دنبال می‌کند و فقط

شوکه می‌شود، چه فرقی است؟! تقریباً هیچ‌چیز هر دو به

یک اندازه متعجب شده‌اند و هر دو تا پیش از آن در بی‌خبری

کامل بوده‌اند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برنامه‌های مخاطب

اخلاقی تر شدن فضای هنر در کشور نیز خواهد شد.