

### «خاکستر و برف» اثری متفاوت در سینمای دفاع مقدس

جنگ تحمیلی هشت‌ساله، کماکان یک گنج از ایده، موضوع و مضمون است؛ گنجی که هنوز کنجی از آن به سینما ریخته‌شده و صداالبته در قدوقوارهٔ این گنج – به‌ویژه همسنگ ارزش‌های آن – سینمایی پدید نیامده‌است. هرچند بسیاری از سینماگران رنج لازم را کشیده‌اند ولی از آنجا که در این پیشروی، خلاقیت اندک نفوذ داشته‌است، کمتر هم پاسخگوی انتظارات قاطبه مردم و به‌خصوص خانواده جبهه‌ای‌ها بوده‌است.

زمان طولانی هشت ساله جنگ، مشارکت ۵ میلیونی مردم در جبهه‌ها، شهادت و مجروحیت صدها هزار نفر و… همه و همه می‌تواند دستمایته‌های پرغنایی را در اختیار فیلمسازان قرار دهد که در صورت ریخته‌شدن به‌ظرفی جذاب، خیل خانواده‌ها را به‌سوی سالن‌های نمایش بکشاند. بی‌تردید فیلم‌های دفاع مقدس از همه نظر ظرفیت جذب مخاطبان انبوه را دارد. حتی درصورت رویکرد فیلمساز به‌فرم و ساختار خاص‌تر، باز هم چنانکه همانند هر کالایی به‌اندازه و به‌درستی در معرض معرفی قرار گیرد، با اقبال بیشتری روبه‌رو خواهد شد. فیلم «خاکستر و برف»، نوشته و ساخته روح‌الله سپهری، از جمله آثار است که حکایات اشتیاق فیلمساز به ارائه‌اثری متفاوت در گونهٔ دفاع مقدس دارد. فیلمساز تلاش کرده‌است تا مخلوقش امروز باشد. نسل کنونی با آن ارتباط برقرار کند. خانواده‌ها آن را ببینندند و همدات‌پنداری گروه‌های مختلف سنی را در پی داشته باشند. از همین روی به قصه‌ای اهتمام ورزیده که هرگز مایه‌اش کهنه نمی‌شود و به‌رغم تکرار مکررات، چنانکه متفاوت روایت می‌شد و پرداختی سنجیده‌تر می‌داشت، با طراوت‌تر هم ظاهر می‌شد. گرچه تا همین‌جا هم اثری قابل‌تأمل است و دیدنش نه تنها تماشاگر را متضرر نمی‌کند، بلکه داشته‌ای بر داشته‌هایش می‌افزاید و کمی تا اندکی حظ سینمایی به او دست خواهد داد.

داستان، حکایت مردی شقیقه سفید کرده‌است (کامیوز دیرباز) که با گذران چندین سال، اکنون بازگشته تا خیربرسان یافته شدن جسد یورش در جنگ، به مادر چشم‌انتظار او باشد و… از تحریر همین چند جمله پیداست که چه کشمکشى در راه است. یک رویارویی درسیست با خود، اهل محل، آشنایان دیروز و امروز، فراموش‌کنندگان ادوار حماسه، سلحشوری و… سختی و دشواری بازگویی اتفاقی تلکان‌دهنده به مادر، اصلی‌ترین عطف را رقم می‌زند، آنجا که در پرداخت شخصیت اصلی، او باها از آمدنش به‌میان این جماعت دچار تردید می‌شود و در درون از خود می‌رسد: آمدنت برای چیست؟ مطابق گفته‌های سزاسازنده فیلم و روایات شفاهی و مکتوب، تنه اصلی قصه، واقعی است؛ کما اینکه مادر شهید داوود منصوری، خودمقلید دروین حاضر شده تا بر رویکرد رئالیستی فیلم مهر تأیید بزند. اگرچه واقعی بودن داستان یک فیلم فضیلت نیست و نیز می‌تواند امتیازی در کارنامه کارگردان ثبت کند، بلکه آنچه‌اثر را بالای می‌کند و در یادها و تاریخ سینما ماندگار می‌کند، فوت‌های دراماتیگ آن است. اما حداقل یک پوئن ناشی از پشتوانه پژوهشی به‌اشفاق می‌کند. بنابراین نباید بر جنبه‌های واقعیت‌پذیری کار مکت کرد. سپهری در این فیلم نشان می‌دهد بر سینما وقوف دارد و به عبارت روشن، او «ثبیت» می‌شود. او همه داستان‌اش را در ظرف زمانی کمتر از دو روز روایت می‌کند که همین رویکرد، وسواس‌های جدی‌تری در زمینه منطقی اتفاقات و باور تماشاگر می‌طلبد. در کنار همه‌اش، داستان دارد و از پس رتیم مناسب داستان‌سرایی‌اش برآمده‌است؛ همچنان که به موسیقی اهمیت داده و بهیژاد عبیدی را در کنار خود داشته‌است و گرم نقش بسزایی در ارائه شخصیت‌ها ایفا کرده و لذا معیند ملکان این مهم را به خوبی مدیریت کرده‌است. حتی ویترین خوبی دارد و مبلغانش، نبیی از هنرپیشه‌های کاربلد و موفق در آثارشان هستند. و منتها، به نظر می‌رسد که سپهری در گام مهم کارنامه کاری‌اش، داستانی با کشش اندک را دستمایه قرار داده‌است و چه خوب که در فیلم‌های نخست، داستانی انتخاب می‌کند. «رف» نیز علاوه بر اینکه نمادی از روشنی و میمنت‌است اما کاربرد پوششی هم دارد و گفته و نوشته شده‌است که: «پهلوانان افسانه‌ای و ایبئی ایران هرگاه که از خون‌های دشوار و صعب‌العبور عبور می‌کنند تا به فرجام دست یابند، بارش برف آغاز می‌شود» و کار قهرمان در فیلم «سپهری» دست‌کمی از پهلوانی که می‌آید از خوانی پرماجرا و استرس‌زا بگذرد، ندارد و… از همین‌رو «خاکستر و برف» ضمن اینکه به سباق عنوان‌های پرکشش سینمایی حک شده در یادها، تا کبیبی موزج و سینمایی است، بار مهم معنایی فیلم را هم بر دوش دارد و بالاخره مطابق معمول باید افسوس خورد که چرا افرادی به‌همین‌سان، بر اجرای دیگر فیلمش کوشش به خرج نداده و سعی نکرده‌است خود را در فهرست فیلمسازان دارنده تماشاگر دایمی، ثبت کند.



### گزارش

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

#### گزارش

## در اعتراض به حضور نویسنده کتاب آیات شیطانی در نمایشگاه کتاب آلمان این بار ما فرانکفورت را تحریم کنیم

**مصطفی شاه‌کرمی**

**اقدام تأمل برانگیز بر گزار کنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت مبنی بر اعلام نام سلمان رشدی نویسنده کتاب موهن «آیات شیطانی»، به عنوان سخنران اصلی و ابتدایی کنفرانس مطبوعاتی و افتتاحیه این دوره، حضور ایران در نما‌نمایشگاه بین‌المللی کتاب را در حال‌های از ابهام فرو برده‌است.**
نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرانکفورت که از سال ۱۹۴۹ تاکنون بر گرام می‌شود به دلیل میزان بالای تبادلات و معاملات (تجارت‌نشر) یکی از مهم‌ترین نمایشگاه‌های کتاب دنیا و از لحاظ تعداد ناشران و بازدیدکنندگان بزرگ‌ترین نمایشگاه کتاب دنیا محسوب می‌شود. در سال ۱۳۶۷ بنا بر دلایل سیاسی و بهانه قرار دادن فتوای امام خمینی (ره) علیه‌سلمان رشدی مرتد به‌دلیل تألیف کتاب موهن «آیات شیطانی»، ایران در این نمایشگاه حضور پیدا نکرد. پس از گذشت ۱۰ سال از این مسئله در سال ۱۹۹۰ مسئولان نمایشگاه فرانکفورت به ایران آمدند و با وزارت ارشاد دولت وقت ملاقات کردند و در آنجا تفاهم شد که ایران در فرانکفورت شرکت کند و جمهوری اسلامی ایران نیز در سال ۱۳۷۸ و بعد از یک دوره ۱۰ ساله دوباره در این نمایشگاه حضور یافت.

**سنگی جلوی پای ایران**

پس از طی فراز و نشیب‌های چندباره، امسال نیز بحث حضور یاعدم حضور کشورمان در این نمایشگاه به دلیل حضور شائبه‌انگیز و قابل تأمل سلمان رشدی مرتد، هم به عنوان نویسنده و هم به عنوان سخنران اصلی و افتتاحیه آن منتظر و مستلزم تصمیم مسئولان فرهنگی دولت تدبیر و امید‌است. به‌رغم اظهارات یورگن بوس، رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت که در سخنان پیش گفته بود: «روزیم این است که ناشران ایرانی بیشتری در نمایشگاه ما حضور یابند و زمینه‌بختی برای تبلیغ کتاب و فرهنگ ایران.» در این نمایشگاه بین‌المللی فراهم باشد.» امسال وی با دعوت از سلمان رشدی سنگ بزرگی جلوی پای ایران‌شایدبه‌منظور منصرف‌شدن کشورمان برای حضور در فرانکفورت، انداخته‌است. در همین زمینه و تقریباً ی‌سن تحلیل به ذهن که حضور این نویسنده مرتد ممکن است با برنام‌بریزی قبلی باشد، مدیر‌شهریار امینیان، مدیر انتشارات اندیشه‌سوزان آریا با اشاره به گزارش یک مرکز مطالعاتی در غرب‌با عنوان «مرکز مطالعاتی ویزنتال» در ارتباط با فعالیت ناشران ایرانی به‌خصوص نیشنال دفاع مقدس در نمایشگاه فرانکفورت می‌گوید: این مرکز (مرکز مطالعاتی ویزنتال) که وابسته به مجامع سیاسی و غیرسیاسی در غرب است در گزارشی در

#### راه سعادت

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تلفات میوزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

#### راه سعادت

**امام حسن مجتبی علیه‌السلام**

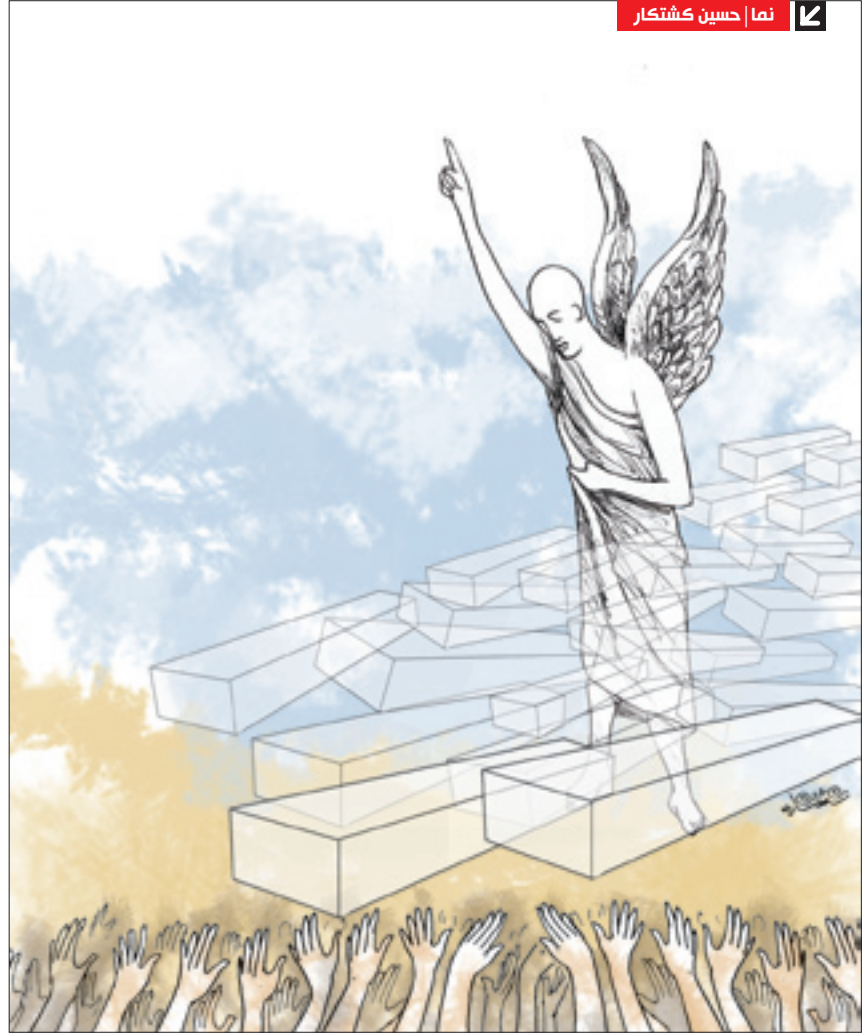
فرمودند:

مَنْ عَبَدَ اللَّهَ عَبَدَ اللَّهُ لَهُ كُلَّ شَيْءٍ

کسی که خدا را اطاعت و عبادت کند،

خداوند همه چیز را مطیع او گرداند.

(مجموعه ورام ج ۲، ص ۱۰۸)



برای ریاست بخش مسابقه جشنواره صهیونیستی

### مخملباف، فیلمساز معاند خارج‌نشین به اسرائیل رفت!

ایرانی رئیس هیئت‌داوران یک جشنواره در رژیم صهیونیستی است و آن را خارق‌العاده توصیف کرده‌است. اما نویسنده مطلب اشاره کرده که خوش‌خدمتی‌های مخملباف باعث شده‌وی هویتی جدای از ایرانی که اکنون می‌شناسیم، داشته باشد. اورشلیم‌بست از قول مخملباف عنوان کرده‌است: «حتی یک قطره آب هم در یک کوپر خشک برای شما عطر بهشت را با خودش می‌آورد… من می‌خواهم دنیا را عوض کنم، من نمی‌خواهم فیلم بسازم که فیلمساز باشم. من می‌خواهم فیلم بسازم تا دنیا را عوض کنم.» صهیونیست‌ها امسال از سرتهاده شده، فیلمی که در مورد سه نسل از یک خانواده همیشه‌بیشتر ایرانی‌ها را به سینمایشان کشانده‌اند. نخستین فیلم سینمایی فارسی‌زبان اسرائیل از طرف این رژیم به اسکار تقدیم شده، فیلمی که در مورد نسل‌های مختلف ایرانی-اسرائیلی است. از سوی دیگر حال‌رئیس هیئت‌داوران بخش مسابقه یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی رژیم صهیونیستی دوباره یک ایرانی معاند مثل محسن مخملباف است که جای تأمل و توجه بیشتری دارد.

به دلیل اظهارات و عملکرد ضدایرانی این فیلمساز خارج‌نشین، به ویژه نقش وی در دوران فتنه ۸۸، در دولت دهم با دستور جواد ششمقدری جواز مبروط به محسن مخملباف از موزه سینما جمع‌آوری شد؛ هرچند که گفته می‌شود این جواز مجدداً در این موزه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفته‌است!



**محسن مخملباف، کارگردان خارج‌نشین**

برای ریاست بخش مسابقه جشنواره فیلم **حیفا** به سرزمین‌های اشغالی سفر کرده‌است. وی یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم حیفا از روز پنجم اکتبر (امروز دوشنبه) آغاز خواهد شد و قرار است در آن بزرگداشتی برای محسن مخملباف هم بگیرند و آثار و کارنامه کاری‌اش را مورد نقد و بررسی قرار دهند. در بین فیلم‌هایی که از او به نمایش در خواهد آمد، «پرزیدنت» جدیدترین ساخته‌وی هم به نمایش در می‌آید. همین‌طور قرار است مستندی با عنوان «مدرسه بابایی» در این جشنواره اکران شود که در مورد خانواده مخملباف، همسرش مر ضیه، دخترش حنا و سمیرا و پسرش میثم خواهد بود. اورشلیم‌بست در مطلبی به این‌موضوع پرداخته که یک

### کتاب

با موضوع شخصیت و مکتب امام(ره) از منظر رهبر انقلاب صورت می‌گیرد

### رونمایی از کتاب «ره، ره‌رو، رهبر»

کتاب «ره، ره‌رو، رهبر» شامل بیانات رهبر معظم انقلاب درباره شخصیت، راه و خط فکری و سیاسی امام(ره) از سوی انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شد. این‌کتاب امروز رونمایی می‌شود. بیانات و پیام‌های رهبر معظم انقلاب درباره امام خمینی(قدس‌سره) یکی از بهترین منابع برای شناخت این شخصیت عظیم‌واره و مسلک ایشان است. حجم وسیع فرمایش‌های معظم‌له و گوناگونی آن، ضرورت تألیف اثری موضوعی در این زمینه را پر رنگ‌تر می‌کند. از انتشارات مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی، تصمیم به انتشار کتاب «ره، ره‌رو، رهبر» گرفت. این اثر به نحو بسیار جامعی به شخصیت و مکتب امام خمینی پرداخته‌است. روش تنظیم محتوای آن تاریخی است، اما برای آنکه نقشه موضوعی از مطالب کتاب در ذهن خواننده شکل گیرد، از یک فهرست جامع موضوعی در پایان اثر بهره برده شده‌است. در هر یک از فصول این کتاب بخش‌های متعددی وجود دارد که با استفاده از آن، راه رسیدن به محتوای مورد نیاز آسان خواهد شد. در پایان اثر فهرست‌های تخصصی دیگری هم‌فست آیات، روایات، اشعار، اشخاص و مکان‌ها وجود دارد. این کتاب با حجم یک هزار و ۱۱۰ صفحه‌ای خود، توانسته‌است تمام مطالب مورد نیاز درباره امام خمینی(ره) و مکتب و خط او را در خود جای دهد. مطالعه دقیق این اثر به تمامی شیفتگان آن امام نورانی توصیه می‌شود. این کتاب با دو تصویر جلد متفاوت چاپ و منتشر شده و علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به اینجا مراجعه کنند. مراسم معرفی و رونمایی از کتاب «ره، ره‌رو، رهبر» صبح امروز ۱۳ مهر جشنواره با سالاروز هجرت امام خمینی(قدس‌سره) از عراق به پاریس در کتابخانه مرکزی پارک شهر با حضور شخصیت‌های مختلف فرهنگی بر گزار می‌شود.

کتاب «ره، ره‌رو، رهبر» صبح امروز ۱۳ مهر جشنواره با سالاروز هجرت امام خمینی(قدس‌سره) از عراق به پاریس در کتابخانه مرکزی پارک شهر با حضور شخصیت‌های مختلف فرهنگی بر گزار می‌شود.

کارگردانان بین‌المللی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در گفت‌وگو با «جوان»:

### جشنواره همدان مرکز تعامل هنرمندان بین‌المللی تئاتر کودک است

وی در پاسخ به این پرسش که پس از بازگشت به کشورش ایرانی‌ها را چطور توصیف می‌کند، اظهار می‌کند: ایرانی‌ها آدم‌های خیلی مهربان و مهمان‌نوازی هستند و اگر بخواهم مهمان‌نوازی ایرانی‌ها را با مردم دیگر کشورها قیاس کنیم، مردم ایران یکی از مهمان‌نوازترین مردم دنیا هستند. مایک بولفیک، کارگردان آلمانی تئاتر که با یک نمایش در جشنواره تئاتر کودک همدان شرکت کرده‌است در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: حضور گسترده هنرمندان این هنر تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با «جوان» در باره حضور در این جشنواره گفت: من مطالعات گسترده‌ای در خصوص کشور ایران داشتم و در زمان تحصیل در دانشگاه هم یک هم‌کلاسی ایرانی داشتم که همه آنها باعث علاقه من به ایران شد. وی در خصوص جشنواره تئاتر کودک همدان بر این‌اشاره کرد که این جشنواره تئاتر کودک همدان به‌سایر جشنواره‌های مشابه می‌گوید: من پیش از این در جشنواره‌های تئاتر کودک و نوجوان کشورهایی مانند امریکا، هلند، استرالیا و تایوان شرکت کرده‌ام. این جشنواره‌ها مانند جشنواره تئاتر همدان سالانه نیستند و هر چند سال یک بار در یک کشور بر گزار می‌شوند. تا ۲۰ سال پیش دولت‌های اروپایی تمهیدات گسترده‌ای را برای هنرمندان عرصه هنر تئاتر داشتند، اما متأسفانه دیگر خبری از این امکانات نیست.

۱۱۰۰اثر بر گزیده مسابقه بین‌المللی کارتون و کارکارتونور داعش که پیش از این در نمایشگاه‌های مختلف داخلی و بین‌المللی در منظر مردم قرار گرفته بود و بازتاب‌هایی جهانی و از جمله خشم رژیم صهیونیستی را به دنبال داشت، از یک‌شنبه در محل مجلس شورای اسلامی در معرض دید نمایندگان مردم و نیز مقامات کشوری و کارکنان مجلس قرار گرفت. به گزارش مدیریت ارتباطات و امور رسانه‌های انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در این نمایشگاه آثار هنرمندان مختلفی از ۴۳ کشور جهان، از جمله ایران، از تاریخ یک‌شنبه ۱۲ تا ۱۶ مهرماه در محل مجلس شورای اسلامی به نمایش گذاشته می‌شود تا چهره کره گروهک تروریستی داعش و حامیان آنها را به تصویر بکشد. لازم به توضیح است در جریان برگزاری مسابقه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور داعش که به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بر گزار گردید، ۲۲ اثر از هنرمندان ۴۳ کشور دنیا به دبیرخانه ارسال شد که از این میان ۲۰۲ نفر از شرکت‌کنندگان ایرانی و سپس آندونزی با ۲۲ هنرمند، برزیل با ۱۷ هنرمند، چین و ترکیه هر کدام با ۱۵ هنرمند بیشترین تعداد شرکت‌کننده را داشتند.

#### راه سعادت

**امام حسن مجتبی علیه‌السلام**

فرمودند:

مَنْ عَبَدَ اللَّهَ عَبَدَ اللَّهُ لَهُ كُلَّ شَيْءٍ

کسی که خدا را اطاعت و عبادت کند،

خداوند همه چیز را مطیع او گرداند.

(مجموعه ورام ج ۲، ص ۱۰۸)

#### راه سعادت

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تلفات میوزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

#### گزارش

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تلفات میوزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۰

روزنامه جوان | شماره ۴۶۴ | دوشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۴ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شر