

🏠 **یادداشت** مصطفی شاه گرمی

آیا تجربه تلخ شکست پروژه «دارا و سارا» تکرار می‌شود؟

بالاخره سال‌ها پس از تولید و تبلیغ دو عروسک به نام‌های «دارا و سارا» که قرار بود جشنین بومی برای نمونه‌های خارجی باشد، رئیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تشکیل ستاد ویژه‌ای برای شناساندن و تجاری‌سازی این دو عروسک خبر داده است.

سال‌ها پیش عروسک‌های «دارا و سارا» با هدف به عقب راندن نمونه‌های خارجی و مقابله بسا فرهنگ منحط غربی که به تبع حضور عروسک‌های خارجی در میان کودکان کشورمان تسری پیدا می‌کرد ساخته شدند. متأسفانه به دلیل نگاه دومی و احساسی که ناظر بر عدم تفکر و تدقیق متناسب با ساخت و تولید عروسک و همچنین عدم پیش بینی موارد مهم‌تر از عروسک‌سازی مانند تولید و ایجاد پیوست‌های فرهنگی مورد نیاز جهت تبیین و تبلیغ این دو عروسک متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی؛ از جمله عواملی بودند که اجاز نشو و نما و همچنین شکل‌گیری و تداوم شخصیت فرهنگی – تمدنی به «دارا و سارا» نداد.

همه کارشناسان علوم روان‌شناسی و رفتار شناسی بر این نکته اتفاق نظر دارند که اصلی‌ترین مرتبت و پایه برای شکل‌گیری و تعریف شمایل و تیپ شخصیتی یک انسان در بزرگسالی، ایام کودکی و نوجوانی اوست. این مدعانه تنها از جانب شارع مقدس در دین و مذهب ما شیعیان و مسلمانان با عناوین و اطلاق‌های خاص فقهی و شرعی مورد تأکید و تدقیق قرار گرفته بلکه از جانب دانشمندان و اساتید میرز علوم جدیدی مانند روان شناسی و رفتار شناسی در قالب‌ها و اصطلاحات دعوت امروزی با اشکال مختلف مورد تأکید قرار گرفته است. لغوی به مدافه بیشتر و بر خورد والدین و مربیان از منظر عالمانه و آگاهانه به مسئله مهم تربیت رفتاری متریان که همان کودکان و نوجوانان هستند به طرق مختلف در دنیای امروز که عصر تکنولوژی است صورت می‌گیرد که یکی از آنها استفاده و بهره‌گیری از اسباب‌بازی و عروسک جهت تکامل و شکل‌گیری شخصیت کودک کان و نوجوانان است.

در کشور ما به رغم اعتلا و در اوج بودن فرهنگ دینی و بهره مندی از تمدنی مترک و ریشه دار، تا پیش از ساخت و تولید دو عروسک تحت عنوان عروسک‌های ملی «دارا و سارا» هیچ اقدام مؤثری در این وادی صورت نگرفته بود. با به‌باز آمدن این دو عروسک که قرار بود بار چندین سال کم کاری و عقب‌ماندگی در حوزه تربیتی را جبران کند به دلایل گوناگون از جمله کیفیت پایین، سنگینی و وزن زیاد، گرانی، عدم تبلیغ و شخصیت پردازی صحیح و به طور کلی نداشتن پیوست فرهنگی برنام‌ریزی شده و تئوریک، متأسفانه «دارا و سارا» نتوانستند در بازار بر سود و بسیار پیچیده اسباب‌بازی و عروسک‌سازی یا حتی در بین جامعه هدف تولید آنها که کودکان بودند، اقدام موخ یا تلاطمی ایجاد کنند.

به همین علت خیلی‌زود جایشان را در میان قفسه مغازه‌های اسباب‌بازی فروشی به رفقای آرزان‌تر، جذاب‌تر و پشوتانه‌دار خارجی دادند. حالا پس از سال‌ها و به لطف تأکیدات مؤکد و مکرر مقام معظم رهبری در رابطه با لزوم توجه مسئولان و مدیران نسبت به تولید و تربیت نسل، برخی از مسئولان به فکر ایجاد دوباره این دو عروسک و نیز به‌طور هم‌زمان توجه به بُعد تجاری‌سازی آگاهانهٔ آنها افتادند. بنابر آنچه علیرض جاجیان‌زاده رئیس کانون پرورش فکری کودکان نوجوانان اعلام کرده تبدیل شخصیت دارا و سارابه یک جریان فرهنگی در مطالبات مقام معظم رهبری است و بر این اساس کار گروه و ستادی تشکیل داده شده تا به بررسی همه‌جانبه این طرح بپردازند و علاوه بر عروسک، فیلم، پویانمایی، مجموعه تلویزیونی و بازی رایانه‌ای نیز ساخته بشود تا هم‌دوشخصیت «دارا و سارا» و هم سبک زندگی ایرانی– اسلامی در کنار یکدیگر معرفی و تبلیغ بشوند.

پیش از این قرار بود در قالب بازی رایانه‌ای «ایران‌شناسی»، دو عروسک «دارا و سارا» در فضای مجازی به نقاط مختلف ایران سفر کنند و با آداب و رسوم، موسیقی، غذا و نظر لباس پوشیدن مردم به منطقه آشنا شوند. قرار بر این بود که در این بازی، بچه‌ها هم با دارا و سارا همسفر شوند تا شهرها و استان‌های مختلف کشورمان را بهتر و بیشتر بشناسند. اما متأسفانه بنابر اعلام مدیرعامل کانون، این‌سازی رایانه‌ای که می‌توانست یک پیوست فرهنگی مناسب جهت معرفی عروسک‌ها در کنار تبلیغ و ترویج فرهنگ، رسوم، آداب و باورهای اقوام مختلف کشورمان محسوب گردد، هنوز تولید نشده است. نکته امیدوار کننده دیگر در این زمینه این است که قرار است خانواده «دارا و سارا» شکل بگیرد و بچه‌های ما در قالب بازی رایانه‌ای قصه‌ها و فیلم‌هایی که براساس این دو شخصیت عروسکی نوشته و ساخته خواهند شد، با سبک زندگی ایرانی– اسلامی آشنا شوند. مسئولان این ربط باید به این نکته توجه کنند که قدم گذاشتن در مسیرهای استراتژیک فرهنگی مانند این موضوع بیشترین از تشکیل ستاد ویژه به برنام‌ریزی و ایجاد پیوست‌های فرهنگی نیازمند است.



| روزنامه جوان | شماره ۴۶۴۲ | یکشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۴ | ۲۰ دی‌المنجه |۱۴۲۶| اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب:۱۷:۴۵|اذان مغرب:۱۸:۰۳|شبه‌شب‌مشرعی:۲۲:۱۲|اذان صبح‌فرد:۰۴:۲۰|طلوع آفتاب:فرد:۰۶:۰۲

📰 **گزارش**

تبصره اسلام‌ستیزی مدعیان حقوق بشر

رسانه‌های غربی به هواخواهی عربستان خبر خوردند



📌 **الناز خمای‌زاده**

بالاخره نخستین هواپیمای حامل پیکرهای مطهر شه‌های ایرانی در فاجعه مناروز گذشته بر زمین نشست و ۱۱ روز از وقوع این واقعه تکان دهنده در عربستان سعودی گذشت اما سکوت بهت‌آور رسانه‌های غربی در قبال این بی‌کفایتی و فاجعه بزرگ کماکان ادامه دارد؛ سکوت رسانه‌های غربی به جانبداری عربستان سعودی از روز بعد از وقوع این حادثه آغاز شده است و این سؤال جالب را مطرح می‌کند که در صورت معکوس بودن شرایط، نحوه پرداخت این رسانه‌ها به چنین حادث‌های به چه شکلی می‌توانست باشد.

پیکر بیش از ۱۰۰ زائر ایرانی جان‌باخته در عربستان سعودی روز گذشته به تهران رسید

آن هم به فاصله ۱۰ روز بعد از فاجعه‌ای که تنش میان تهران و ریاض را تشدید کرد و دو کشور را به جنگ نیابتی کلمات واداشت. مقامات عربستان سعودی اعلام کرده‌اند که تعداد ۷۶۹ زائر در این فاجعه جان باخته‌اند این در حالی است که منابع پزشکی در همه کشورها از جمله الجزیره گفته‌اند که آمار کشته‌شدگان در این حادثه بسیار بیشتر از اعداد و ارقامی است که از سوی مقامات سعودی اعلام می‌شود. آمار کشته شدگان قطعاً بیش از ۱۰۰۰ نفر است.

در این بین آمار ۴۶۴ کشته در میان زائران ایرانی حج متنع اسمال نشان می‌دهد که ایران در بین سایر کشورها بیشترین قربانی را دارد. رسانه‌های کشورمان از روز وقوع این حادثه به انتشار اخبار آن پرداختند؛ روزنامه‌ها نیز با دو روز تأخیر و



📌 **سینمای ویدیویی را جدی بگیریم**

حسین مسافر استانه، دبیر سومین جشنواره بین‌المللی فیلم ویدیویی یاس گفت: اگر در آینده، سینمایی می‌خواهیم نجیب، شریف و تأثیرگذار، با شناسنامه‌های متفاوت و پراختار (چنانکه هست) باید امروز سینمایی ویدیویی را جدی بگیریم و به حال خود وا نگذاریم و نجابت و شرافت را سرمشق و الگوی آن قرار دهیم. به اعتقاد بنده سینمایی ویدیویی عرصهٔ آزمون و تجربه‌گری در ارتباط تنگاتنگ با مردم است. جایی برای حسرت و بروز خلاقیت نسل نو سینما که ناگفته پیداست قصد دارد برای ارتقای فرهنگ سینما و آشتی عموم مردم با سینما طرحی نو در اندازد.

📌 **راه سعادت**

امام حسین علیه‌السلام فرمودند:
وَحَقِيقٌ عَلَی اللَّهِ اَنْ لَا یَأْتِیَنِی مَكْرُوبٌ اِلَّا اَرَدَهُ وَاَقْبَلَهُ اِلَی اَهْلِهِ مَسْرُورًا
بر خداوند است که هیچ گرفتاری به زیارت من نیاید مگر آنکه او را شادمان بازگردانم و به خانواده‌اش برسام.
(تواب‌الاعمال و عقاب‌الاعمال ص ۹۸)

راه سعادت

📌 **گزارش**

تبصره اسلام‌ستیزی مدعیان حقوق بشر

رسانه‌های غربی به هواخواهی عربستان خبر خوردند

📌 **الناز خمای‌زاده**

می‌گویند که حق دسترسی آنها به صحنه وقوع حادثه در منا تا هفت ساعت بعد از وقوع فاجعه نقض شده است. دانستان بزرگ‌تر اما مربوط به مسائل ژئوپلیتیک منطقه خاورمیانه و هویدا شدن واقعاتی است که ممکن است به یک رقابت سیاسی و منطقه‌ای میان تهران و ریاض پایان دهد. اینکه از نظر علوم سیاسی ایران ام القرای جهان اسلام است یا عربستان؛ کدام یک صلاحیت و کفایت بیشتری را دارد. رسانه‌های غربی که معمولاً در پوشش مهم‌ترین اخبار روز دنیا کمتر خبر می‌خورند و در بازتاب و انعکاس تازه‌ترین‌های حوزه خبر جانی‌مانند؛ اکثر این رسانه‌ها در روزهای دوم یا سوم مهر دست به انتشار خبر وقوع این فاجعه زدند اما به‌رغم بزرگی ابعاد آن از انتشار اخبار تکمیلی مربوط به آن در روزهای بعد خودداری کرده‌اند. سکوتی خیره کننده، معنادار و منجز گرکننده که نشان می‌دهد چگونه رسانه‌های غربی و فعالیت آنها می‌تواند در زمین بازی‌های سیاسی هدف خودسانسوری قرار بگیرد. این خودسانسوری هماهنگ و ناشیانه به واسطه حمایت کشورهای غربی از حکومت آل سعود بوده و این در حالی است که معمولاً این رسانه‌ها در بازتاب و انعکاس اخبار مربوط به بی‌نامگی‌ها و نقض‌ها و بی‌کفایتی‌های مربوط به بخش مدیریت انسانی کشورها و حکومت‌های اسلامی همواره پیشرو هستند و به هیچ وجه از انعکاس این موضوع‌ها دریغ نمی‌کنند.

حالا آنها صلاح را در این دیده‌اند که در جریان درج اطلاعات روز دنیا عقب‌نمانند صحنه‌های دلخراش ایستاده‌شدن اجساد زائران مسلمان در منا و حمل دسته‌جمعا دیده را پیش رو می‌گذارند و از داستانی بزرگ‌تر پرده بر می‌دارد. برخی حوادث خاص اما وجود دارند که وقتی مردم به دنبال پوشش رسانه‌ای آنها می‌گردند به چیز تازه‌ای دست پیدا نمی‌کنند. فاجعه‌ای که در مکه و منازح داد نمونه‌ای از آن دست حوادثی است که مردم جهان غرب نمی‌توانند اطلاعات تکمیلی مربوط به آن را از طریق رسانه‌ها بیانش دریافت کنند. این اخبار در این رسانه‌ها بایکوت شده است.

در ۲۴ سپتامبر برابر با دوم مهر سال جاری داد دنیا ای اسلام با بزرگ‌ترین فاجعه ۲۵ سال گذشته خود مواجه شده است. همین عبارت برای بیان بزرگی ابعاد این فاجعه و اهمیت اخبار مربوط به آن کافی است. از یک سو خبرنگاران



📌 **ادبیات با دازشگاهی انسانی ترین گونه ادبی جنگ است**

مرتمی سرهنگی گفت:ادبیات با دازشگاهی انسانی‌ترین گونه ادبی جنگ است و هیچ‌کس از گونه‌های ادبی، که به جنگ مربوط می‌شود، مانند ادبیات با دازشگاهی تأثیرگذار نیست. ادبیات با دازشگاهی روایت انسانی را در دل خود دارد که در رند است. او از همه مواهب بی‌بهره است، هیچ چیز تحت اختیار و کنترلی نیست، باید در برابر یک چارچوب خشک و خشن زندگی کند، و حتی رنگ را هم نبیند. شاید خودمان ندانیم، ولی خیلی وقت‌ها که به خبیان می‌بینم رنگ لباس‌ها، درخت‌ها، ویتن‌ها، و کلی تنوع رنگی اطراف ما از لحاظ بصری به ما آرامش می‌دهد، ولی اسپر در اسارت از این مواهب بی‌بهره است.

📌 **سینما**

📌 **تسلیت آهنگساز هندی**

📌 **فیلم «محمد رسول الله (ص)» درباره فاجعه منا**

آهنگساز هندی فیلم سینمایی محمد رسول الله (ص) درباره حادثه دیدگان فاجعه منا گفت: امیدوارم روح همه جان‌باختگان حادثه منا در بهشت قرین آرامش باشد.

پس از فاجعه منا مجید مجیدی، کارگردان فیلم سینمایی «محمدرسول الله» اولین کسی بود که نسبت به بی‌کفایتی آل سعود واکنش نشان داد. او در پردیس سینمایی کوروش و در ابتدای یکی از اکران‌های مردمی گفت: من متعجبم از آنها که در برابر فیلم «محمد رسول الله» (ص) که حتی آن را ندیده بودند بی‌تابیه تحريم صادر کردند ولی هیچ واکنشی از طرف آنها و مجامع بزرگ اسلامی و علمای آل سعود و دانشگاه‌الازهر در قبال اتفاقی که در منا و مکه و فجاجع بزرگ از خود نشان ندادند و هیچ ابراز همدردی نکردند و همانگونه رفتار کردند که پیش از این در قبال جنایات‌های داعش و کشتار مردم یمن رفتار کرده بودند.
حالا ای. آر. حمان، آهنگساز هندی فیلم سینمایی محمد رسول الله(ص) درباره حادثه دیدگان فاجعه منا گفت: امیدوارم روح همه جان‌باختگان حادثه منا در بهشت قرین آرامش باشد.

وی درباره بازخوردهای فیلم محمد رسول الله(ص) در سراسر جهان افزود: من سه شنبه شب در حضور داروان جشنواره کودک همدان این فیلم را دیدم و بازخوردهای جالبی از این فیلم گرفتم. وی درباره نظرات مردم در خصوص این فیلم افزود: عده‌ای می‌گویند که در لحظاتی از فیلم با همه وجود منقلب و دگرگون شدم. رحمان در زمانی که مسلمان شدم یکی از روایایم ساختن موسیقی چنین فیلمی بود و همه توانایی را که خدا در وجود من قرار داده در جهت مثبت به کار گرفتم تا بتوانم اثری فاخر عرضه کنم.

📌 **نما | حسین کشتکار**



«هفت» افخمی با قالبی سینمایی و متفاوت آغاز به کار کرد

تهیه‌کننده و مجری برنامه «هفت» به سراغ افرادی رفته بود که کمتر کسی فکرش را می‌کرد که جزو اولین مهمانان این برنامه باشند.

یکی از این افراد علی اصغر پورمحمدی معاون سیما و همچنین غلامرضا میرحسینی مدیر شبکه ۳ سیما بودند که اتفاقاً غافلگیری جالبی برای مخاطبان این برنامه محسوب می‌گردد.

فریدون جیرانی از جمله افراد دیگری بود که افخمی مانند معاون سیما، مدیر شبکه ۳ در محل کارشان با آنها صحبت کرده بود. حمید گودرزی، مسعود فراس‌تی و رضا میر کریمی مدیر عامل خانه سینما از جمله افرادی بودند که به عنوان اولین مهمانان برنامه جدید «هفت»، به‌روز افخمی با آنها به گفت‌وگو نشست.

سیس افخمی با مسعود فراس‌تی و حمید گودرزی درباره بخش‌های مختلف، اهداف و رویکردهای برنامه «هفت» صحبت کردند. افخمی به بخشی از گفت‌وگوهای این برنامه که قرار است خودش بخش اصلی گفت‌وگوها برده از این برنامه روی آنتن شبکه سوم سیما رفت. از همین ابتدای کار افخمی استراتژش را متفاوت از دو برنامه قبلی «هفت» شروع و سعی کرد نسبت به اسلاش رویکرد، ضرباهنگ و تم متفاوت ارائه کند. سری جدید این برنامه با اجرای تیم جدید و کاملاً متحول شده به شکلی کاملاً سینمایی و در چند سکانس متنوع تولید شده بود. افخمی در اولین حضورش به عنوان



📌 **مصطفی شاه گرمی**

نخستین بخش از برنامه «هفت» جمعه شب به سیاق یک فیلم سینمایی و با روایت‌های به‌روز افخمی در حالی روی آنتن شبکه ۳ رفت که افخمی در آن مدعای ارائه وویکرودی برای نجات سینمای ایران شد. پس از کش و قوس‌های فراوان درباره حذف یا عدم حذف برنامه سینمایی «هفت» و همچنین نام بردن از افراد مختلف برای اجرای احتمالی آن، شب گذشته نخستین برده از این برنامه روی آنتن شبکه سوم سیما رفت. از همین ابتدای کار افخمی استراتژش را متفاوت از دو برنامه قبلی «هفت» شروع و سعی کرد نسبت به اسلاش رویکرد، ضرباهنگ و تم متفاوت ارائه کند.

سری جدید این برنامه با اجرای تیم جدید و کاملاً متحول شده به شکلی کاملاً سینمایی و در چند سکانس متنوع تولید شده بود. افخمی در اولین حضورش به عنوان

📌 **تلویزیون اینترنتی**

صدور مجوز تلویزیون اینترنتی برای اولین بار

قائم مقام سازمان صدا و سیما از اعطای نمایندگی این سازمان در ارائه IPTV (تلویزیون اینترنتی) به پنج شرکت خبر داد.

مهدی اخوان‌بهبادی، قائم مقام سازمان صدا و سیما اظهار داشت: طی یک فراخوان عمومی سازمان صدا و سیما اعطای نمایندگی IPTV اعلام کرد که پس از بررسی اسناد شرکت کنندگان در فراخوان پنج شرکت انتخاب و نمایندگی سازمان در ارائه خدمات IPTV به آنها اعطا شد. قائم مقام سازمان صدا و سیما افزود: هم‌اکنون با چهار شرکت قرار داد منعقد شده و با یک شرکت نیز مذاکره برای عقد قرارداد ادامه دارد.
وی خاطر نشان کرد: این شرکت‌ها دیگر نیازی به اخذ مجوز از وزارت ارتباطات یا وزارت ارشاد برای خدمات‌دهی ندارند، اما شرکت‌هایی که دسترسی به شبکه ارتباطی برای ارائه این خدمات را ندارند باید در قالب همکاری با بخش خصوصی، شبکه مورد نیاز خود را تأمین کنند.
بهبادی تصریح کرد: چهار شرکت فعالیت خود را آغاز کردند و در حال آماده‌سازی خدمات تلویزیون اینترنتی هستند که امیدواریم تا چند ماه شاهد افتتاح پروژه باشیم.

هم‌اکنون اخذ مجوز IPTV توسط دو شرکت ایرانیسل و فتاب قطعی و اعلام شده، اما اسامی دریافت‌کنندگان دیگر این مجوز اعلام نشده است.

اساتید و کارگردانان بین‌المللی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در گفت‌وگو با «جوان»:

کیفیت جشنواره‌های تئاتر دنیا فرقی با جشنواره همدان ندارد

📌 **سپیده آماده**



یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های بیست و دومین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان بخش بین‌الملل این دوره است که با حضور بیش از ۱۰ گروه تئاتری از کشورهای مختلف یکی از پررونق‌ترین جشنواره‌های بین‌المللی را رقم زده است. به همین بهانه گفت‌وویی با کارگردانان، اساتید و هنرمندان حاضر در بخش نوجوان همدان داشته‌ایم تا از این تجربه حضور بیروسیم، پروفیسور کریستل هافمن، استاد دپارتمان تئاتر دانشگاه اوسن بروک آلمان در گفت‌وگوی «جوان» در خصوص حضورش در این دوره از جشنواره می‌گوید: برای پنجمین بار است که در جشنواره کودک و نوجوان شرکت کرده‌ام و درک‌شاپ من در این دوره از جشنواره درباره چگونگی تولید تئاتر در حوزه کودک و نوجوان است.

پس از پایان جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان به شهر تهران سفر می‌کنم و فرار است کارگاهی هم در خصوص تئاتر در این شهر برگزار کنم.

هافمن ادامه داد: تئاتر در کشور ایران هنری است که بسیاری با عشق و علاقه آن را دنبال می‌کنند. این مسئله را می‌توان در حضور گروه‌های متعدد در جشنواره‌های تئاتری و برگزاری جشنواره‌های تئاتری تخصصی در این کشور دید. حضور گروه‌های تئاتر ایرانی هم در کشورهای دیگر قابل توجه است، دیتلف کوهرل، استاد آلمانی تئاتر که برای برگزار کارگاه‌های

قابل توجه است.