

بازتاب

تحلیل سایت یاهو از فیلم محمد رسول‌الله (ص)

«محمد رسول‌الله (ص)» تصویر خشن ارائه شده از اسلام را تغییر می‌دهد

مجید مجیدی، کارگردان ایرانی که جوایز متعدد سینمایی را در کارنامه‌اش دارد، با ساختن پرهزینه‌ترین فیلم سینمایی ایران، قصد دارد تصویر دگرگون‌شده‌ای را که از اسلام ارائه می‌شود، تغییر دهد.

به گزارش «جوان» به نقل از یاهو نیوز، مجیدی می‌گوید: می‌خواهد با فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» تصویر خشنی را که از اسلام ارائه می‌شود، تغییر دهد. با این حال این فیلم به دلیل ارائه چهره پیامبر با اعتراض برخی از مسلمانان روبه‌رو شده‌است.

این تولید بزرگ درباره کودکی رسول اسلام است و با بودجه ۴۰ میلیون دلاری ساخته شده و هفت سال برای ساخته شدنش زمان صرف شده‌است.

این فیلم ۱۷۱ دقیقه‌ای که با حضور شماری از بازیگران ایرانی ساخته شده و از دیروز در ۱۴۳ سینمای ایران روی پرده رفته است، یک روز جلوتر از اکرانش در جشنواره فیلم مونترال اکران شده‌است. مجیدی در گفت‌وگویی با خبرگزاری فرانسه در تهران گفت: تدرها و جهاد یونی چون داعش نام اسلام را مصادره کرده‌اند.

کارگردان ۵۶ساله ایرانی در این مصاحبه افزود: در جهان غرب نیز تفسیر نادرستی از اسلام با هدف ارائه چهره‌های خسخت‌طلب ارائه می‌شود و ما باور داریم که اینها اصلاً صحت ندارند.

«محمد رسول‌الله(ص)» اولین فیلم از سه‌گانه‌ای است که درباره زندگی پیامبر اسلام ساخته شده‌است. این فیلم به رویدادهای پیش از تولد پیامبر و دوران نوجوانی او مربوط است و سال‌های پیش از بعثت او را چنانچه در قرآن در ۴۰ سالگی وی ذکر و پیش‌بینی شده، دربر می‌گیرد.

در حالی که ایران انتشار کاریکاتورهایی درباره حضرت محمد(ص) و از جمله آنچه در نشریه فرانسوی شارلی ابدو منتشر شد، محکوم می‌کند، اما مسلمانان شیعه مشکلی



با نمایش این فیلم ندارند. این در حالی است که برخی مسلمانان سنی به نمایش این فیلم اعتراض کرده‌اند. در حالی که کشورهای مانند عربستان با نمایش این فیلم مشکل دارند اما کشورهای مسلمان دیگر چون ترکیه، اندونزی، مازنی و بسیاری از کشورهای جنوب آسیا خواستار نمایش این فیلم شده‌اند.

«الرساله» اولین فیلم «بیجه‌های آسمان» نامزد بهترین فیلم اسلام ساخته شد و کارگردان آن مصطفی عقاد کارگردان سوری- امریکایی در سال ۱۹۷۶ برای ساخت این فیلم با انتقادهایی در جهان اسلام روبه‌رو شد.

مجیدی برای اجتناب از انتقادهای مشابه راه دیگری برای تصویر کردن چهره پیامبر پیدا کرده و تصویر چهره پیامبر را کنار گذاشته است. او گفته است نمایش قهرمان در یک فیلم بدون نشان دادن چهره‌اش چالش بزرگی است.

وی که برای فیلم «بیجه‌های آسمان» نامزد بهترین فیلم خارجی زبان اسکار در سال ۱۹۹۸ شده بود، فیلم جدیدش را با همکاری ویتوریو استازارو فیلمبردار ایتالیایی انجام داده که از تکنیک‌های ویژه برای این کار بهره گرفته است. مجیدی گفته‌است: ما از هاله نوری که پوشاننده است، استفاده کردیم و در بیشتر صحنه‌ها نیز از زاویه دید ایشان فیلمبرداری‌ها را انجام دادیم.

او گفته است: در حالی که همه کنجکاو هستند تا چهره ایشان را در فیلم ببینند اما در هیچ سکانسی این اتفاق نمی‌افتد. با این حال به نظر می‌رسد راه‌حل مجیدی از نظر الازهر مصر کافی نبوده و این مؤسسه سنی مستقر در مصر با نمایش فیلم مخالفت کرده و با صدور اطلاعیه‌ای این کار را برابر با کوچک شمردن جایگاه معنوی آن حضرت خوانده است. در این بیانیه آمده‌است: بازیگری که این نقش را ایفا کرده ممکن است بعدها دچار خلافی شود که برای تماشاگران یادآور شخصیت پیامبر شود.

دو فیلم بعدی این سه‌گانه ممکن است حتی از این فیلم نیز مناقشه‌برانگیزتر شوند، زیرا بر جوانی و دوران پیامبری حضرت محمد(ص) تمرکز خواهد داشت.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۸۸۵۴۲۴
روابط عمومی: ۰۴۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۰۶-۸۸۴۵۶۲۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۲۷ | شنبه ۷ شهریور ۱۳۹۴ | ۱۴ دی‌القمعه ۱۴۶۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | اذان‌مغرب: ۱۹:۵۵ | شب‌شمه‌شروعی: ۰۰:۰۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۳۴

محمد رضا باهنر	حمیدرضا نعیمی	مجید ملاوروزی
-----------------------	----------------------	----------------------

تغییر ذائقه فرهنگی

نایبر رئیس مجلس در بازدید از نمایشگاه «ایران نوشت» اظهار داشت: دشمن سر تا پا علاقمند به تغییر ذائقه فرهنگی مردم ایران است، باید از

این مسئله با کالاهای فرهنگی داخلی جلوگیری کرد. باهنر گفت: در این حرکت فرهنگی دچار عقب‌افتادگی زمانی هستیم و باید بیشتر در این زمینه محکم و استوار قدم برداریم. البته انگیزه‌هایی که بخش خصوصی در این زمینه با خود حمل می‌کند، قابل تقدیر است. بحث‌هایی در درباره حمایت از تولیدکنندگان داخلی توسط حکومت، دولت و رسانه‌ها مطرح است، اما استقبال مردم مهم‌ترین رمز ماندگاری این برندهای داخلی است.

گزارش

تعطیلی مهم‌ترین برنامه ضد وهابی تلویزیون «شب آسمانی»بابی تدبیری هواشد

محمدصادق عابدینی شبکه قسّر آن سیمما مهم‌ترین برنامه ضد وهابی تلویزیون را به بهانه تغییرات تعطیل کرد و عملاً صداوسیما را در برابر هجوم شبکه‌های وهابی خلع سلاح کرد. در مأموریت جدید شبکه قرآن عنوان «شبکه قرآن و معارف سیمما» به «شبکه قرآن سیمما» تغییر یافته و با حذف «معارف» بیشتر تمرکز شبکه روی تلاوت قرآن خواهد بود. این تغییر در عنوان باعث شد تا مأموریت شبکه نیز تغییر یابد و در نتیجه برنامه‌های شبکه قرآن نیز دستخوش تغییر و تحول شوند. از جمله این تغییرات حذف برنامه «شب آسمانی» است.
«شب آسمانی» تولد یک چراغ

از ابتدای محرم سال ۹۲ بود که برنامه‌های با عنوان «شب آسمانی» در شبکه قرآن متولد شد. هدف این برنامه پاسخگویی به شبهات وهابیت در رابطه با عباداری امام حسین(ع) بود. در این برنامه سعی شده بود تا علاوه بر منابع شیعی از منابع اهل سنت نیز برای پاسخ دادن به وهابیون استفاده شود.کاری که وهابیون را با مشکل روبه‌رو می‌کرد.
نوشته: «مخاطبان این برنامه از شب گذشته پس از پخش آن در ارتباط تلفنی با سامانه ۱۶۲ امور مخاطبان روابط عمومی سازمان، از بحث‌های مستدل و منطقی صورت گرفته و از پاسخ‌های روشنی که به شبهات وهابیون داده شده است، قدردانی کردند برخی مخاطبان خواستار ادامه این بحث در برنامه شده‌اند و برخی از مخاطبان نیز علاوه بر تقاضایبرای ادامه برنامه،افزایش زمان پخش آن را خواستارند.»
در این گزارش رسمی پخش شده است: «پاسخ‌های مستدل برنامه «شب آسمانی» به شبهه‌افکنی‌های قره وهابیت درباره قیام امام حسین(ع) در چند برنامه اخیر، در شبکه‌های وابسته به این فرقه ضاله از جمله پایگاه اینترنتی «کلمه» واکنش برانگیز شده است. مرکز اصلی شبکه وهابی «کلمه» در انگلیس است.»

■ آسمانی شدن یک برنامه تلویزیونی
هر روز پختنی از اخبار تلویزیونی به نشان دادن آثار زبانشخت تفکرات وهابی اختصاصی دارد که در اغلب گروه‌های تکفیری مانند داعش در حال انجام امور

راه سعادت

حضرت زهرا سلام‌الله علیها فرمودند:
قاریءالحدید و اذّا وقعت و الرحمن یدعی فی السموات و الارض، ساکن الفردوس
تلاوت‌کننده سوره حدید، واقعه الرحمن در آسمان‌ها و زمین اهل بهشت خوانده می‌شوند.
(کنز العمال، ج ۱، ص ۵۸۲)

| روزنامه جوان | شماره ۶۱۲۷ | شنبه ۷ شهریور ۱۳۹۴ | ۱۴ دی‌القمعه ۱۴۶۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | اذان‌مغرب: ۱۹:۵۵ | شب‌شمه‌شروعی: ۰۰:۰۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۰۶ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۳۴

محمد رضا باهنر	حمیدرضا نعیمی	مجید ملاوروزی
-----------------------	----------------------	----------------------

پول نداریم خرید کنیم

مجید ملاوروزی، مدیر دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما بودجه خرید تابلو نداریم، به‌ویژه خرید تابلوی هنرمندان خارجی الان برایمان مقدور نیست. در این ۳۰سال هم اثری خریداری نشده‌است، اما در همین دو سال نمایشگاه‌هایی از آثار هنرمندان خارجی در موزه برگزار شده‌است که آنها بخشی از زمان اجرای نمایش «مرگ فروشنده» من و حمیدرضا آذرنگ بعد از بازی در صحنه‌ای وقتی به پشت صحنه رفتیم شاهد بودیم یک موش غذای ما را از روی میز دزدید و به سرعت فرار کرد.

حمیدرضا نعیمی، کارگردان نمایش «سقراط» گفت: در حال حاضر وضعیت تئاتر شهر فاجعه است و قطعاً برای اجرای نمایش «تروا» از مسئولان تئاتر شهر خواهم خواست تا از سقف گرفته تا پشت صحنه، روی صحنه و حتی صندلی‌های سالن را ضدعفونی و تمیز کنند. به یاد می‌آورم در زمان اجرای نمایش «مرگ فروشنده» من و حمیدرضا آذرنگ بعد از بازی در صحنه‌ای وقتی به پشت صحنه رفتیم شاهد بودیم یک موش غذای ما را از روی میز دزدید و به سرعت فرار کرد.

تعطیلی مهم‌ترین برنامه ضد وهابی تلویزیون

«شب آسمانی»بابی تدبیری هواشد



ترویستی هستند. امروزه وهابیت نه‌تنها یک بحث فلسفی و دینی بلکه بخشی از واقعیت‌های منطقه‌ای است که امنیت منطقه را به چالش کشانده و جان میلیون‌ها انسان بی‌گناه را به خطر انداخته است. لذا تعطیل شدن یکباره برنامه «شب آسمانی» به عنوان روشنگر تفکرات وهابی باید دلیل مستحکمی داشته باشد. تماشای «شب آسمانی» به ارتباط با مدیر گروه قرآنی شبکه قرآن سیمما برای اطلاع از دلایل حذف «شب آسمانی» به نتیجه نرسید،

از این‌رو طی تماسی با علیرضا قطبی تهیه‌کننده و امیرمهر داد خسروی مجری و کارشناس برنامه، نظرات آنها درباره چرایی حذف «شب آسمانی» و تأثیرات آن جويا شدیم. علیرضا قطبی در پاسخ به سؤال «جوان» گفت: «سیاست‌های شبکه قرآن باعث حذف این برنامه شد، اما طرح خواستند، و ارائه کردیم اما قصد نداشتند این برنامه را ارائه دهند.»
قطبی با تعجب برانگیز خواندن حذف «شب آسمانی» این احتمال را مطرح کرد که حذف این برنامه مربوط به حذف عنوان معارف از نام شبکه قرآن باشد و احتمال تولید برنامه‌ای مشابه را در دیگر شبکه‌ها به دلایلی مانند روتین بودن، رویکردها و تعریف «شب آسمانی» برای جایگاه شبکه قرآن، تقریباً منتفی دانست. از سوی دیگر امیرمهر داد خسروی نیز در پاسخ به «جوان» تصریح کرد: «معتقدم که برنامه شب آسمانی با عنایت به ابعاد موضوعی و فکری از آن کم‌نظیرترین برنامه‌های موفق اندیشه‌های درگستره ملی بوده است تا جایی که بسیاری از مخاطبان و کارشناسان معتقد بودند این برنامه توانسته است شبکه‌ای با



اعتراض پسر ملاقلی‌پور به نحوه اکران فیلمش

فیلم خوبی که مردم تبلیغ‌کننده‌اش هستند



حامد مظفری

در هیاهوی اتفاقات ریز و درشتی که در سال‌های اخیر سینمای ایران را به خود مشغول کرده تا اینجا با دو دسته سینماگر روبه‌رو بوده‌ایم؛ دسته اول آنها که به دلیل محافظه‌کاری از نقد اوضاع سر باز می‌زنند و صرفاً تماشاگر اتفاقاتی هستند که در حال رخ دادن است.

این سینماگران که اغلب در دامنه سنی ۵۰سال به بالا هستند به دلیل آنکه گمان می‌کنند هر چه کمتر حرف بزنند و کمتر ایرادات موجود در سیستم تولید و پخش فیلم را مطرح سازند، بیشتر خواهند توانست در سید حمایتی مدیران قرار گیرند حتی عجیب‌ترین اتفاقات سینمایی را نیز با سکوت و بدون هر گونه موضع‌گیری می‌گذرانند.

دسته دوم که کمی جوان‌تر هستند و در بازه سنی ۴۰ تا ۵۰ به سر می‌برند خیلی که هنر کنند مطالب بودپلو طرح می‌کنند. این دسته که در سال‌های اخیر سعی کرده‌اند به هر زحمتی که شده ساز و کار استفاده از اپلیکیشن‌های گوشی‌های اندروید را هم بیاموزند، هزاران‌گاه در صفحات اجتماعی نشان جملاتی نغز و گهر بارار(درساره وضعیت سینمای مملکت قرار می‌دهند، اما هرچه در جملاتشان دقیق‌تر می‌شوی کمتر می‌فهمی خطبایشان به چه کسانی بوده‌است. علی ملاقلی‌پور، کارگردان جوان سینمای ایران در هیچ کدام از این دو گروه جای نمی‌گیرد. فرزند خلف رسول ملاقلی‌پور که بعد از سال‌ها تجربه پشت صحنه سینمای ایران با همین فیلم اولش «قدون جهیزیه» توجهات را به خود جلب کرد، علی که این روزها فیلمش را با حداقل امکانات تبلیغی روی پرده فرستاده و اتفاقاً اثرش فروش خوبی داشته، به دلیل صراحتی که در برخورد با سیستم

تلویزیون

تهرانی‌ها «تنهایی لایلا» را پسندیدند

نتایج نظرسنجی مرکز پژوهش و سنجش افکار عمومی صداوسیما نشان می‌دهد ساکنان تهران سریال «تنهایی لایلا» را به برنامه‌های دیگر رسانه ملی ترجیح داده‌اند.

مرکز پژوهش و سنجش افکار عمومی صداوسیما در یک نظرسنجی از نمونه ۴۵۷ نفری ساکن شهر تهران، نظر آنها را در خصوص سریال‌های جدید جویا شد.

بنا بر این گزارش، نتایج این نظرسنجی که در هفته چهارم مردادماه انجام شده، نشان می‌دهد که بیش از ۵۰ درصد آنها بیننده سریال‌های جدید بوده‌اند. در این میان سهم زنان کمی بیشتر و حدود ۵۲ درصد بوده است. دیگر نتایج نظرسنجی نشان می‌دهد که در مقطع مورد بررسی، سریال «تنهایی لایلا» از شبکه سه سیمما با حدود ۸۸صدرضایت، بر بیننده‌ترین سریال بوده است. در این میان سریال «تعبیر وارونه یک رؤیا» از شبکه یک سیمما و سریال «آقای دکتر» از شبکه دو به ترتیب با ۸۴ و ۷۸درصد میزان رضایت در رتبه بعدی قرار گرفته‌اند.

تالار وحدت اسیر بی‌برنامگی‌های

مدیران بنیاد رودکی

احمد تمجد تبریزی

یک اتفاق عجیب و غیرمنتظره دیگر در تالار وحدت پیرده از بی‌برنامگی مدیران بنیاد رودکی و برخورد‌های سلیقه‌ای‌شان در انتخاب نمایش‌ها برداشت.
به گزارش «جوان» هنگامی که در تیرماه امسال نمایش «یک عاشقانه نارآم» در تالار وحدت از یک کارگردان کار اولی روی صحنه رفت، اعتراض‌ها به مدیریت هنری کشور-یلا گرفت. چهره‌های فرهنگی، هنرمندان، رسانه‌ها و کانون کارگردانان خانه تئاتر نسبت به اداره تالار وحدت و اتفاقاتی که در آن رخ دادن بود، اعتراض کردند. دلیل اعتراض‌ها هم منطقی بود. در زمانی که سالن‌های تئاتر شهر با تعمیرات دست به گریباندن کارگردانان در صف خالی شدن سالن‌ها هستند، تالار وحدت خیلی ناگهانی و بدون هیچ توضیحی سینمای ایران در اختیار کارگردانی تازه‌کار قرار می‌دهد تا او با جمع کردن چهره‌های سینمایی و بالا بردن قیمت بلیت‌ها، جز بلیت‌فروشی هدف دیگری نداشته باشد. حالا پس از گذشت حدود یک‌ماه از روی صحنه رفتن «عاشقانه‌های نارآم» اتفاق نادر دیگری در تالار وحدت رخ داده‌است. نمایش «کالیگولا» که از مردادماه در سالن خصوصی و تازه‌کار «هما» روی صحنه می‌رفت پس از به وجود آمدن مشکلاتی در این سالن، ناگهان سسر از تالار وحدت دراورد!

مدیر تولید نمایش «کالیگولا» در این رابطه می‌گوید: «مشکل این ساختمان حل شده و در حال طی مراحل اداری هستیم. ما این حال موقعیتی پیش آمد که «کالیگولا» را در تالار وحدت اجرا کنیم و پس از پایان مدت زمان اجرا به سالن هما برمی‌گردیم.»
این هم از موارد عجیب دیگر در مدیریت تئاتر کشورمان است. یک

