

📌 **یادداشت میمانان** | طهماسب صلح‌جو

رفع تحریم‌ها

تأثیری بر فرهنگ و هنر ندارد

مدتی است که خبرهایی در خصوص تأثیرات فرهنگی توافقات اخیر شنیده می‌شود اما پرسش‌هایی که در این میان مطرح می‌شود، این است که مگر در توافقاته‌های هسته‌ای اشاره‌ای به این تبادلات فرهنگی و حمایت از عرصه فرهنگ و هنر شده است؟

به باور من توافقات هسته‌ای تأثیر خاصی در عرصه فرهنگ و هنر کشور نداشته است چون فرهنگ و هنر مربوط به تفکر و اندیشیدن هنرمندان جامعه دارد و هیچ تحریمی نمی‌تواند جلوی اندیشه را بگیرد که بر طرف کردن تحریم‌ها بتواند تغییری در این اندیشه بدهد.

در این میان البته اگر شرایط اقتصادی جامعه پس از رفع تحریم‌ها رو به بهبود برود، طبعاً می‌تواند در شرایط معیشت و زندگی همه آدم‌ها تأثیر بگذارد و شرایط زندگی هنرمندان را هم بهبود ببخشد که آنها کمتر به مشکلات روزمره بیندیشند و بیشتر در عرصه هنر و اندیشه فعالیت داشته باشند و این تنها تأثیری است که لغو تحریم‌ها می‌تواند در وضعیت فرهنگی و هنری کشور داشته باشد.

در زمینه افزایش بده‌بستانان‌های فرهنگی پس از توافقات هم به اعتقاد من لغو تحریم‌ها در این مسئله هم تأثیر نخواهد داشت، چون در گفت‌وگوهای انجام شده اشاره به این تبادلات فرهنگی نشده است. اگر کشورهایی ما را به دلایل سیاسی و مسائلی امنی تحریم کرده‌اند، فکر ما را که نمی‌توانند تحریم کنند و جلوی ذوق و هنر ایرانی را که نمی‌توانند بگیرند که ما بگوییم با لغو تحریم، سندی از سر راه کار مربوط به خود آدم‌ها است و اتفاقاً تجربه نشان داده است که تنگناها و شرایط دشوار است که هنر بیشتر رشد می‌کند چون دغدغه بیشتری در خصوص شرایط زندگی و افراد جامعه پیدا می‌کند و مکتب‌های بزرگ هنری در دوران‌های بحران شکل گرفته‌اند و در شرایطی که همه چیز آرام و مساعد است، معمولاً اتفاق خاصی برای هنر نمی‌افتد.

تجربه تاریخ گویای این واقعیت است، مکتب‌های بزرگ هنری در دوران‌های بحران شکل گرفته‌اند و مولوی و سعدی در روزگار سیطره مغول‌ها می‌زیستند و در نهایت به باور من لغو تحریم‌ها به خودی خود نمی‌تواند تأثیر چندانی در روند فرهنگی و هنری کشور داشته باشد.

📌 **تئاتر**

انگشت پای «ولی‌الله شیراندami» بازیگر تئاتر قطع شد

یژشکان معالج ولی‌الله شیراندami بازیگر یا سابقه سینما، تئاتر و تلویزیون برای جلوگیری از پیشرفت بیماری دیابت این هنرمند پیشکسوت، انگشت پای چپ او را قطع کردند.

شیراندami درباره وضعیت جسمانی و روند درمان بیماری دیابت خود به «مهر» گفت: وضعیت جسمی‌ام بد نیست. یژشکان معالجم تصمیم گرفتند برای جلوگیری از پیشرفت بیماری دیابتm، انگشت میانه پای چپم را قطع کنند که این عمل جراحی چند روز پیش انجام شد. البته خدا را شکر می‌کنم زیرا این احتمال وجود داشت که از مج یا زانو پایم قطع شود.

این بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون ایران درباره حمایت‌های انجام شده از سوی مدیران برای روند درمانی خود یاد او رد شد: آقای مرادخانی، معاون هنری وزیر و آقای عباس ظهیمی مدیر عامل مؤسسه حمایت از هنرمندان پیشکسوت به ملاحظه آمدند و درباره آینده و حتی اجرای تئاتر ی جدید، به من امید دادند. ولی‌الله شیراندami به کارنامه کاری خود بازی در فیلم‌هایی چون «تربیه و مه»، «شیر سنگی»، «گلان»، «بوی کافور، روی عباس» و «خانه‌های روی آب» را ثبت کرده است (مدیران تگستان»، «عیاران» و «مام علی‌ع)» نیز از جمله مجموعه‌های تلویزیونی هستند که شیراندami در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

📌 **اصلاحیه**

تصحیح و بوزش

در بند انتهایی گزارش روز گذشته با عنوان «عوایب» که از خانه بیرون رفت رسوایی به بار می‌آورد» نقل قول خانواده شهید دیالمه به اشتباه به نام محمدرضا شرفالدین منتشر شد که به این وسیله اصلاح می‌گردد. همچنین نام مدیر تولید فیلم «چ» جناب آقای علی قائم مقامی می‌باشد که به اشتباه آقای لشگری پور درج شده بود که ایشان در این پروژه مشاور و ناظر بنیاد سینمایی فارابی بود. به این وسیله تصحیح می‌گردد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۸۸۵۴۵۶۲۴
روابط عمومی: ۰۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۰۶-۸۸۸۴۵۶۲۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۶ | سه‌شنبه ۶ مرداد ۱۳۹۴ | ۱۱ شوال ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۲ | اذان مغرب: ۲۰:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

مسعود سلطانی فر



برگزاری کنسرت‌های مشروط

مسعود سلطانی فر، درباره امکان و چگونگی موسیقی در اماکن تاریخی کشور گفت: اصولاً شرایط و نحوه

برگزاری کنسرت‌ها در کشور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعیین می‌شود و اگر کنسرتی با مجوز این نهاد باشد به طور حتم برگزاری آن بنا به درخواست گروه اجرایی در اماکن تاریخی نیز مامعی ندارد. ما هیچ مشکلی برای برگزاری کنسرت‌ها در اماکن تاریخی- فرهنگی نداریم، اما این برنامه‌ها هم باید از وزارت ارشاد مجوز داشته باشند و هم کارشناس سازمان باید تأییدیه برگزاری کنسرت در مکان‌های تاریخی را صادر کنند.

📌 **گزارش**

توافق هسته‌ای، رستاخیز و امیر تتلو در جلسه هفتگی سخنگوی ارشاد

اکران فیلم محمد(ص) در نیمه شهریور

📌 **محمدصادق عابدینی**

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران امیدواری کرد، رفع تحریم‌های کشورمان اثر خود را در حوزه فرهنگ نیز بگذارد. به گزارش «جوان»، حسین نوش‌آبادی روز گذشته در جمع خبرنگاران حاضر شد و جلسه مطبوعاتی خود را که به طور هفتگی برگزار می‌شود، اجرا کرد. در این جلسه آبادی به مسائل مختلفی از جمله توقیف فیلم «رستاخیز»، «توافق هسته‌ای» و «اکران فیلم محمد(ص)» اشاره کرد.

📌 **خوش‌بینی نسبت به شرایط مجلس**

خبر احضار مجدد وزیر ارشاد به صحن علنی مجلس و اینکه خطر سه‌کار ته شدن جنتی می‌تواند وی را در آستانه استیضاح قرار دهد، یکی از مهم‌ترین بخش‌های سخنان سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد به خود اختصاص داد. در حالی که پیش از این موسوی‌لارگانی در مصاحبه با رسانه‌ها سؤال خود را از وزیر درباره «ممیزی کتاب عنوان کرده بود، سخنگوی وزارت ارشاد این سؤال را مربوط به «عناق و حجاب» عنوان کرد، گفت: این حق قانونی مجلس است اما وزیر با نمایندگی جلسه داشته احتمالاً از دستور خارج خواهد شد اما ممکن است در مجلس حضور پیدا کند. این سخنان نوش‌آبادی با واکنش نماینده مردم فلاورجان روبه‌رو شد. موسوی‌لارگانی ضمن تأکید مجدد بر اینکه سؤالی از جنتی درباره ممیزی کتاب خواهد بود، برگزاری جلساتی با وزیر ارشاد را تأیید کرد، اما گفت: من پاسخ قانع‌کننده‌ای در این جلسات نشنیده‌ام اما با عنایت به اینکه وزیر ارشاد دو کارت است و دقت نظر در این راستا هنوز قانع نشده‌ام، لارگانی تصریح کرد که در جلسه امروز(سه‌شنبه) مجلس طرح سؤال از وزیر ارشاد هنوز از دستور خارج نشده است.

📌 **تذکر به وطن امروز**

روز گذشته شایعه‌ای درباره توقیف روزنامه «وطن امروز» منتشر شده بود. این شایعه ا نقد فوری بود که سر از جلسه سخنگوی وزارتخانه نیز را آورد. نوش‌آبادی ضمن رد این خبر گفت: هیئت نظارت بر مطبوعات به روزنامه «وطن امروز» تذکر داده و قطعاً در این خصوص اطلاعاتی صادر خواهد شد. نوش‌آبادی در ادامه، حضور چهره‌های سیاسی امروز(سه‌شنبه) مجلس طرح سؤال از وزیر ارشاد

📌 **راه سعادت**

امام رضا علیه‌السلام فرمودند:
تازو روا تحابوا و تصافخوا
ولا تحاشموا
به دیدن یکدیگر روید، همدیگر را دوست داشته باشید و دست یکدیگر را بفشارید و به هم خشم نگریید.
(بهارالانوار، ج ۷۸، ص ۲۴۷)

پیروز ارجمند

از پورناظری شکایت می‌کنم

پیروز ارجمند،

مدیر کل سابق دفتر موسیقی وزارت ارشاد در واکنش به این گفته‌های پورناظری گفت: ترجیح می‌دهم

سکوت کنم و این موضوع را از طریق قانونی

دنبال کنم. در همین راستا و طی مشورت‌هایی که با وکیل داشته‌ام، تصمیم گرفتیم در روزهای آینده این موضوع را از مراجع قضایی ذی صلاح پیگیری کنیم.

وی افزود: در حال حاضر هم در جهت روشن شدن افکار عمومی، مشغول نوشتن جوابیه‌ای به این گفته‌ها هستم که به زودی در اختیار رسانه‌ها قرار خواهیم داد.

📌 **نما | حسین کشتکار**



پوستر جدید مذاکرات هسته‌ای رونمایی می‌شود

یک ملت هستیم؛ چه در مذاکره، چه در مبارزه

📌 **الناز خمای‌زاده**

به زودی شهروندانی که از زیر پل‌های شهر عبور می‌کنند با پوستر جدیدی مواجه خواهند شد که به مناسبت دوران پس از مذاکرات هسته‌ای طراحی شده است؛ این پوستر با شعار «یک ملت هستیم؛ چه در مذاکره، چه در مبارزه» بر عرشه پل‌های شهر نصب می‌شود. به گزارش «جوان»، خانه طراحان انقلاب اسلامی در ادامه سلسله پوسترهای مناسبتی که منتشر می‌کند، بار دیگر پوسترى را با موضوع مذاکرات هسته‌ای منتشر کرده است؛ در این پوستر شخصی که می‌تواند نماد مذاکره‌کننده هسته‌ای ایران یا در مفهومی جامع‌تر نماد یک ایرانی باشد در حالی مشاهده می‌شود که یک طرف لباسش کتی مشکى رنگ با نماد پرچم جمهوری اسلامی بر سینه است و طرف دیگرش لباس نظامی و ارتشى. این پوستر که با شعار «یک ملت هستیم؛ چه در مذاکره، چه در مبارزه» منتشر شده، چندمین پوستر و طرحی است که در طول دوره مذاکرات هسته‌ای توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و اکران می‌شود. طراحان خانه طراحان انقلاب اسلامی، تقریباً برای هر مناسبت تاریخی و موضوعی، طرحی را منتشر می‌کنند که از میان آنها پای شماری برای نصب بر عرشه پل‌ها و ساختمان‌ها به سطح شهر می‌رسد. برای مثال خانه طراحان انقلاب اسلامی علاوه



بر انتشار پوستر اخیر، در روزهای گذشته نیز اقدام به انتشار پوسترهایی به مناسبت سالروز وفات شیخ بهایی، سالروز شکست عملیات فروج جاویدان منافقین، سالروز تخریب قبرستان قبیح، قطعنامه ۵۹۸ و عید فطر کرده است. حالا برای چندمین بار است که پوسترهای مرتبط با موضوع مذاکرات هسته‌ای این مرکز بر دیوارهای سطح شهر و عرشه پل‌های شهری نقش می‌بندد؛ این بار اما پوستر طراحی شده قربت معناداری با اوضاع و احوال کنونی کشور دارد، جایی که خوش‌بینی و بدبینی نسبت به توافق شکل گرفته منجر به ایجاد دودستگی در فضای سیاسی و حتی اجتماعی کشور شده است اما پوستر اخیر جامعه و جمعیت موافق و مخالف را به یکپارچگی فرا می‌خواند.

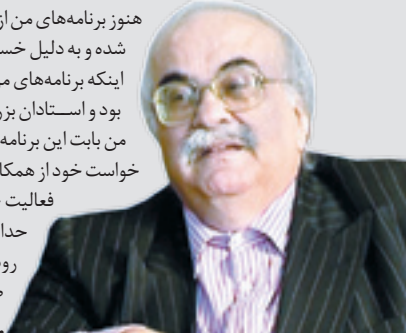
📌 **تلویزیون**

معتضد با تلویزیون خداحافظی کرد

خسر و معتضد تاریخ پژوه، نویسنده و روزنامه‌نگار که سال‌هاست در برنامه تلویزیونی «پلی به تاریخ» به کارشناسی و اجرا اشتغال داشت و به تازگی برنامه‌های رادیویی را نیز آغاز کرده بود، از همکاری با تلویزیون انصراف داد.

معتضد درباره دلیل قطع همکاری خود با صداوسیما گفت: به دلیل خستگی روحی ناشی از فشارهای وارد شده، از ادامه همکاری با صداوسیما منصرف شده و دیگر به این رسانه باز نمی‌گردم. این پژوه‌ها تاریخ‌نگار کشور است که در تک‌نگارهای خود را تحت‌نظری خود را هم‌عنوان کرده و گفت: با اینکه

هنوز برنامه‌های من از رادیو پخش می‌شود اما به دلیل فشارهایی که بر من وارد شده و به دلیل خستگی روحی دیگر با صداوسیما همکاری نمی‌کنم. وی با بیان اینکه برنامه‌های من مورد توجه مردم بود و با مخاطب خوب ارتباط برقرار کرده بود و استاندار بزرگ تاریخ چون دکتر عبدالجلیل تجلیل و مرحوم آئینه‌بند از من بابت این برنامه‌ها تشکر می‌کردند، گفت پس از ۵۶ سال همکاری امروز به خواست خود از همکاری با صداوسیما کناره‌گیری می‌کنم. معتضد با اشاره به سابقه فعالیت خود در صداوسیما گفت: پس از انقلاب به دعوت شهید مجید حداد‌دال به صداوسیما بازگشتم و لازم می‌دانم از خدمات و روشنفکری‌های رئیس سابق صداوسیما تشکر کنم اما دیگر به صداوسیما بازمی‌گردم.



به بهانه پخش مستندی از مناققین از شبکه ۳ سیما

افشای واقعیات تازه‌ای از کمپ اشرف در مستند «آنجا آنها»

📌 **مصطفی‌شاه کریمی**

فیلم مستند «آنجا آنها» به روایت علی محمد خاتمى که حاوی تصاویر و اطلاعات تازه تری درباره سازمان منافقین و بالاخص کمپ اشرف بود، یک‌شنبه شب و به مناسبت سالگرد عملیات مهم و

سرنوشت‌ساز «مرصاد» از شبکه ۳ سیما پخش شد. مستند «نجا آنها» یکی از چندین چند مستندی است که طی ماه‌ها و سال‌های اخیر و مصادف با اخراج آنها از کمپ اشرف و کشور عراق درباره این گروهک مفلوک و منفور تولید و پخش

شده است. این مستند ۴۴دقیقه‌ای همانند مستندهای دیگری که در رابطه با اوضاع و احوال سازمان منافقین و جنایت‌ها و جنایت‌های اعضای آن‌که در حق مردم و کشورمان مرتکب شده‌اند، حاوی اطلاعات تازه و نمایش برخی مکان‌های ویژه و خاص در آگاه اشرف بود که تا به حال درباره آنها کمتر صحبت شده بود. از جمله مکان‌های جالب و درس‌انگیزی که در این مستند به تصویر کشیده شده بود، می‌توان به محل اختفای رجوی سر کرده ترسو و خانن گروهک منافقین در کمپ اشرف اشاره کرد. دوربین پشت سر یکی از اعضای جدا شده سازمان منافقین حرکت می‌کرد و پس از پایین رفتن ۲۰ متر از سطح زمین به راهروهای تودر تسو و بازل ماندنی وارد شد که دارای اتاق‌های بسیار زیادی بود.

همانگونه که راوی این مستند روایت می‌کرد مسعود رجوی اوقاتی را که در کمپ اردوگاه اشرف حاضر بوده، در این محل زندگی می‌کرده است. رای رسیدن به اتاق اصلی محل اختفای رجوی،



دوربین و راوی باید از هشت در فولادی ضدانفجار و بسیار ضخیم و سنگین و راهروهای متعدد و پیچ در پیچ عبور کنند. از نمایش قبرستان‌های مخفی و متعدد در کمپ اشرف، برخی راه‌های مخفی و راهروهای خروج اضطراری که به غیر از رجوی ملمون فقط تعداد کمی از سران این گروهک جنایتکار از وجودشان مطلع بودند، گرفته نمایش برخی بناها و ساختمان‌هایی مشابه برخی مکان‌های تاریخی کشورمان مانند ساخت یک حافظیه قلایی، بخشی از بنای باستانی تخت جمشید، بنای ساختمانی با ورودی شبیه به سرد کاخ سفید و… از نکات جالب این مستند است. با راه‌اندازی شبکه‌ای که توسط مسئولان صداوسیما و تولید و پخش چنین آثاری در این شبکه و دیگر شبکه‌های تلویزیون، انتظارات مخاطبان جهت تبیین و تشریح زوایای تاریک یا کمتر پرداخته شده بسیاری از اتفاقات و حوادث در کشورمان را به وجود آورده است که امیدواریم تلویزیون بتواند برای این مسیر ضمن طراحی نقشه راه از تولید کنندگان آثار نیز حمایت کند.