

دریچه

توهین مجری جوان و کم‌سابقه

به خبیرنگاران در برنامه زنده تلویزیونی

مجریانی که با حمایت رسانه‌ها وارد صداوسیما شدند

بعد از اظهارات خلاف شأن خبیرنگاری حسام الدین آشتنا، مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور در روز خبیرنگار، این بار علی ضیاء، مجری ناخته در برنامه زنده تلویزیونی «مشتب» با اظهاراتی توهین‌آمیز شغفل خبیرنگاری را مورد شتمات و استهزا قرار داد. علی ضیاء که با سرعتی قابل‌تأمل از مجری‌گری رادیو به اجرای ویژه‌نامه‌های کنکور و سپس با جهشی عجیب به جایگاه مهم و اثرگذار «تهیه‌کنندگی» در صداوسیما رسید، چهارشنبه شب در برنامه زنده تلویزیونی می‌گوید: «این روزها هر کسی از مادرش قهر می‌کند، خبیرنگار می‌شود!؟» این مجری که پیش از این با کپی‌برداری دکور برنامه‌اش از کلیپ یک خواننده غربی مورد استهزا و انتقاد مخاطبان قرار گرفته بود در چهارشنبه شب با دعوت از برخی مجری خبیرنگارهای صداوسیما پسه ناسبیت «روز خبیرنگار» قصد داشت به انعکاس برخی از زوایای پنهان حرفه خبیرنگاری بپردازد ولی از جایی که معمولاً این مجری حین اجرا تسلطی روی رفتار و گفتار خود ندارد، با حرف ناپخته و نسنجیده خود روی آنتن زنده تلویزیون باعث رنجش خبیرنگاران و روزنامه‌نگاران شد. مجری این برنامه در این نامه نیز به سبک دیگر اجراهایش که تمام زورش را برای نشان دادن طبیعی بودن و تسلطش در مواجهه با مهمانان مختلف برنامه می‌زند، با خاطر گویی نسبت به گذشته و اینکه قدیم‌ترها می‌گفتند هر کسی از مادرش قهر می‌کند می‌رود خواننده می‌شود، می‌گوید: «پس از آنکه بسیاری به حرفه خوانندگی روی آوردند، حال به نوعی شده‌ است که هر کس از مادرش قهر می‌کند، خبیرنگار می‌شود زیرا فکر می‌کنند به تخصص نیاز ندارد.»

هر چند مهمان برنامه در پاسخ به این جمله کنایه‌آمیز مجری گفته بود «برادی ندارد هر کس به هر دلیلی وارد حرفه‌ای شود، مهم آن است آنهایی ماندگار می‌شوند که در کار خود توانمندند»، اما تذکر چند نکته به این مجری



تازه تهیه‌کننده شده تلویزیون لازم و ضروری است.

نکته اول اینکه همانطوری که همگان می‌دانند برای ورود به هر شغلی یکسری مقدمات از جمله داشتن تخصص، لازم و ضروری است، اما نگاهی ساده و بدون قضاوت به سابقه گوینده این کنایه به خبیرنگاران که در فضای مجازی و رسانه‌ای منتشر شده گویای خیلی مسائل است، بخوانید: «علی ضیاء در حالی از تخصص دم می‌زند که خودش فارغ‌التحصیل رشته مهندسی مکانیک از دانشگاه آزاد کاشان است و پس از تماس و همکاری با برخی برنامه‌های رادیویی در نهایت به عنوان مجری یک برنامه سفارشی مختص کنکور، انتخاب می‌شود. او‌با برنامه «تیمروز» و «ویتامین سه» شناخته شد اما پس از اختلاف نظرش با تهیه‌کننده از شبکه سه جدا شد.»

نکته دوم اینکه، کسی در سطح علی ضیاء نمی‌تواند شغلی را که هرگز تجربه‌اش را ندارد در چالش بکشد یا نسبت به تمام کسانی که در آن جان مایه گذاشته‌اند اظهار نظر کند. نکته دیگر آنگیزتر تین ماجرا آنجاست که متأسفانه خود ایشان به خاطر حمایت‌های بی‌جا و نادانسته افرادی در رسانه‌ها که در واقع نقش روابط‌عمومی ایشان را دارند، امروز توانسته به چنین جایگاهی در رسانه ملی برسد، رسانه‌هایی که به جای انتقاد از اجرا و برنامه‌های بی‌خاصیت یا نشان سخی در لاپوشانی ضعف‌هایش داشتند. به یاد بیاورید که همین رسانه‌ها چه بلایی بر سر محمود گبرلو مجری برنامه هفت آوردند ولی جای تعجب نیست که چرا بر برخی رسانه‌ها هیچ کاری به این مجری می‌نمود و کم‌تجربه ندادند.

نکته آخر هم اینکه نوع مواجهه و جملات این مجری جویای نام نشان می‌دهد که حتی منظور وی وارد کردن

حیثیت انتقاد نبوده‌ است چه اینکه شرط اول در چنین شرایطی، آگاهی و تسلط بر روند و چگونگی خبیرنگار

شدن یک فرد است که قطعاً مجری برنامه امشب در آن جایگاه نیست.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۸۸۵۴۲۰

روابط‌عمومی: ۰۱۴-۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۲۴۰۴۵۶۲۴۸۸۸

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۰۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۰۰ | شنبه ۲۴ مرداد ۱۳۹۴ | ۲۹ شوال ۱۴۳۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۴ | مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۲۴ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۲۴

راه سعادت

<p>رسول خدا صلی‌الله علیه و آله فرمودند:</p> <p>عَلَّمَ الْعِلْمَ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ،</p> <p>أَلَا إِنَّ اللَّهَ يَجِبُ نِعْمَةَ الْعِلْمِ</p> <p>طلب علم بر هر مسلمانی واجب است، همانا خدا جویندگان علم را دوست دارد.</p> <p>(اصول کافی ج ۱ باب دوم ص ۳۵)</p>

میشم نیلی	
<div>تحول در نمايشگاه کتاب</div>	
دلیل توسعه نیافتگی گردشگری	
<div>سعيد شیر کوند</div>	
بدهی مدیریت سینما	
<div>مهدي ارکاني</div>	
مهدی ارگانی	
<div>سعيد شیر کوند</div>	
دلیل توسعه نیافتگی گردشگری	
<div>سعيد شیر کوند گفت: بعد از پایان جنگ جهانی دوم در اروپا گردشگری از مدارس ابتدایی تا دانشگاه در دستور کار قرار گرفت؛</div>	
<div>چراکه همه به اینکه یکی از نیازهای بشر جدی گرفتن گردشگری برای برقراری امنیت پایدار است، پی برده بودند. به برکت جاه‌های نفت‌نیزهای مالی دولت تأمین می‌شد و دیگر نیازی به بخش گردشگری احساس نمی‌کرد. بعد از جنگ تحمیلی عده‌ای از سیاست‌گذاران و مروجین فرهنگی، گردشگری را مغایر با ارزش‌های اسلامی عنوان کردند و این یکی دیگر از دلایل توسعه‌نیافتگی بخش گردشگری در کشورمان است.</div>	

حامیان شاهین نجفی خود را صاحب سبک ادبی می‌دانند

معجونی از توصیف‌های جنسی و پرده‌داری‌های اخلاقی به نام شعر



محمدصادق عابدینی

در پی اعتراف رسانه‌ها به فعالیت شاعرانی

که با شاهین نجفی صورت‌هتاک داشته‌اند،

یعنا گل‌رویی به عنوان ترانه‌سرایي که با

این خواننده دوستی و همکاری داشته

معرفی و به برخی از فعالیت‌های وی اشاره

شده. اما در این بین برخی دیگر از همکاران شاهین نجفی که رابطه گرم‌تری نیز نسبت به گل‌رویی با نجفی داشته‌اند، از قلم افتاد.

جریان شعری با نام «شعر پست مدرن» یا «غزل پست مدرن» چند سال پیش‌تر از آنکه شاهین نجفی با ترانه‌های هنجارشکنانه‌اش اسم و رسمی برای خود به دست آورد، در یکی از شهرهای نزدیک به تهران و به دست فردی به نام «سیدمهدی موسوی» به راه افتاد. البته موسوی علاقه دارد نام خود را به عنوان بنیانگذار سبک شعری «غزل پست مدرن» در آذهان شاعران هم‌سگک خود جا بیندازد. وی جلسات شعرخوانی را مدیریت می‌کرد که بنا به دلایل اخلاقی این جلسات تعطیل شد. موسوی به همراه فاطمه اختصاری و چند شاعر دیگر که خود را دنباله‌ور غزل پست مدرن می‌دانند، فعالیت‌های اشکار و نهانی در زمینه بسط شعر پست مدرن انجام داده‌اند و اشعارشان به صورت گسترده‌ای توسط شاهین نجفی مورد استفاده قرار گرفته است. اما چرا آنچه به عنوان «غزل پست مدرن» شناخته می‌شود تا این حد مورد توجه و حساسیت قرار گرفته است؟! و چرا شاهین نجفی که عمده اشعار هتاکانه و موهن را مورد استفاده قرار می‌دهد، سراغ چنین شاعرانی رفته؟!

عباس کریمی‌عباسی، شاعر و روزنامه‌نگار در گفت‌وگو با «جوان» درباره «غزل پست مدرن» می‌گوید: ابتدا باید گفت قالب غزل، پست مدرن نمی‌شود. تعریفی که در ایران از کلمه پست مدرن می‌شود، تعریف غلطی است که به ادبیات و هنر نیز تسریر پیدا کرده است. کلمه پست مدرن به معنای بازگشت از مدرنیته است. در غرب می‌گویند ما در دوران مدرن به نیازهایی برخوردیم که مدرنیته پاسخی برای آنها نداشته‌است به‌سنت‌ها پاسخ‌هایی محتوای همه اشعار آنها نیز مورد تأیید نیست. سنت‌ها را با مدرنیته ترکیب کنیم، در این تعریف، شعر پست مدرن باید نیازهای امروز را با استفاده

عده‌ای تصور می‌کنند با تقلید از ترانه‌های غربی که همراه با پرده‌داری، بی‌اخلاقی، توصیفات جنسی، شحاشی و ساختار شکنی است، به شعر پست مدرن رسیده‌اند

از اسلوب‌های قدیمی پاسخ دهد. بعضی‌ها این

شعر ارهمان شعر نیمایی یا آزاد می‌دانند که قالب کلاسیک ندارند اما فضاسازی، شخصیت پردازی، توصیف و ایهام را که از اصول شعر کلاسیک هستند، دارند. این موضوع مختص زبان فارسی نیست و در انگلیسی، آلمانی، فرانسه و امثال آن نیز مشاهده می‌شود. این شاعر ادامه می‌دهد: از سوی دیگر عده‌ای تصور می‌کنند با تقلید از ترانه‌های غربی که همراه با پرده‌داری، بی‌اخلاقی توصیفات جنسی، فحاشی و ساختار شکنی است، به شعر پست مدرن رسیده‌اند. در صورتی که اینها تنها برداشت‌هایی از ترانه‌های عامیانه غربی و به خصوص انگلیسی است. در ایران شاعرانی مانند سعید میرزایی و حامد ابراهیم‌پور از جمله کسانی هستند که به درستی توانسته‌اند در قالب غزل مفاهیم نسو و امروزی را بیان کنند و شعرشان ساختاری امروزی دارد البته محتوای همه اشعار آنها نیز مورد تأیید نیست. وی تأکید می‌کند: اینکه عده‌ای خود را ابائی شعر پست مدرن می‌دانند درست نیست زیرا

نما | حسین کشتکار



آرزویی که خالق هزار دستان به آن دست نیافت

آخرین پیامبر؛ از خواستن حاتمی تا توانستن مجیدی



هادی عسکری

علی حاتمی در حالی از دنیا رفت که آرزوی ساخت فیلم عظیمی درباره «آخرین پیامبر» داشت. روز گذشته سالروز تولد علی حاتمی بود، کارگردان صاحب‌سبک سینما که بخش مهمی از تاریخ سینمای ایران مدیون وی و آثار مهم سینمایی و تلویزیونی او است. حاتمی از جمله کارگردانانی است که خیلی زود نغمه خود خواند و صحنه را ترک کرد و رفت اما آنچه خواند و آنچه ساخت در خاطره سینمای ایران باقی است. این کارگردان پیش از آنکه بر اثر سرطان فوت کند در حال ساخت فیلم «جهان پهلوان» بود و البته فیلمنامه‌ای داشت که آرزویش ساخت فیلمی عظیم براساس آن بود.

«من یک آرزوی بسیار مهم دارم و آن این است که اگر عمر ناقابلم باری کند و اگر مهر خداوند شامل زندگی هنری‌ام شود، یک بار به ساخت یک شخصیت بدون نقطه ضعف بپردازم و آن ساخت فیلم عظیمی از زندگی حضرت رسول خدا(ص) است. من از روزی که فیلم محمد(ص) یا «الرسله» مطلق عقدا را دیدم، همواره این آرزو را داشته و دارم و از خداوند می‌خواهم که قبل از مرگم این توفیق نصیب شود…» این متن بخشی از یکی از آخرین گفت‌وگوهای علی حاتمی است.

حاتمی فیلمنامه‌ای با نام «آخرین پیامبر» را می‌نویسد و نظر مراجع را در خصوص آن جویا می‌شود، اما پیش از آنکه بتواند برای ساخت فیلمی که آرزویش را داشت اقدامی بکند، از دنیا می‌رود.

محمدمهدی دادگو، تهیه‌کننده سینما و دوست حاتمی درباره

تجسمی

عکس‌های یادگاری دانشجویان خارجی در حسینیه جماران

برای فارسی‌آموزانی که به دعوت بنیاد سعدي یک ماه به ایران و دانشگاه شهید بهشتی آمده‌اند تا در کنار کلاس‌های آموزشی و تقویت زبان فارسی، بیشتر با مردم، فرهنگ و ایران آشنا شوند، بازدید از منزل امام(ره) و حسینیه جماران یک نقطه عطف محسوب می‌شود. حسینیه جماران و بیت امام خمینی(ره) در روزهای اخیر، میزبان بیش از ۲۰۰ دانشجوی دختر و پسر از ۴۳ کشور دنیا بود که دانشجویان و اساتید غیرایرانی شرکت‌کننده در دوره دانش‌افزایی زبان فارسی را تشکیل می‌داند.



پاسخی به اظهارات وزیر ارشاد در خصوص فیلم «رستاخیز»



«آیا پندگیرنده‌ای هست؟!» این بخش از آیه در قرآن کریم مکرر ذکر شده است و شاید بد هم علت تکرار، آن باشد که معمولاً انسان پندها را فراموش می‌کند و بی‌بوسه نیاز به پند و نصیحت جدید دارد.

سختان وزیر محترم ارشاد در حاشیه اجلاس سراسری مدیران کل استانی ارشاد و در جمع خبرنگاران پیرامون فیلم «رستاخیز» بسیار محل‌تأمل و نیازمند پاسخگویی است.ایشان اظهار داشته‌اند: یکی از ملاحظات یکی از موجب توقف اکران فیلم رستاخیز شد، این بود که نظرات مراجع عظام تقلید مورد توجه قرار گیرد و افزوده‌اند

که در این مدت، فیلم را در قم و در بیوت برخی از مراجع نشان داده‌اند و اصلاحات مدنظر آنها به عمل آمده است، اما برخی مراجع نظرات فقهی خاص دارند و قابل تغییر هم نیست و با مذاکره هم حل نمی‌شود!ایشان افزودند: «ما را آن هستیم مراجعی را که مخالفتی دارند، قانع کنیم که اگر نظر فقهی دارند این نظر فقهی برای خودشان و مقلدانشان مورد احترام است، بنابراین اجازه دهند فیلم به نحو مطلوب برای علاقه‌مندان نمایش داده شود.» اولاً، همگان بدانند این فیلم تاکنون برای هیچ یک از مراجع عظام تقلید نمایش داده نشده و صرفاً چند نفری از بیت حضرت آیت‌الله العظمی مکارم‌شیرازی(دامت برکاته) در سفری که کارگردان و تهیه‌کننده فیلم به قم داشتند، آن را مشاهده کرده‌اند و سپس جمع بندی نظرات خود را به معظم‌له ابراز داشته‌اند ولیکن نظر رسمی جدیدی از ناحیه حضرت ایشان اعلام نشده و بنابراین همان نظریه مخالفت قبلی به قوت خود باقی است. ثانیاً، وزیر محترم اظهار داشت که اصلاحات مدنظر مراجع تقلید انجام شده است که باید گفت نسبت

مر تفسی نجفی قدسی/ام‌دیر دارالقرآن علامه طباطبایی