

📅 **نمایش روز بانزدحم**

اللهم اِزُقْنى فيهِ طاعه الغاشعين واشْرَحْ فيهِ صدْرِي يا نايبَه الْمُخْتَبِينَ يا امانَ الخائفينَ.

ای خداوند مهربان! این روز پر رحمت، فرمانبری بندگان فروتن خویش را نصیب بگردان! و گشایش نظر و سعه صدر دلدادگان خداترست را به من عطا بفرما! به حق امان بخشیات ای مسبب آسودگی و اطمینان بخشی دل‌های مضطرب ترسندگان.

📅 **یادداشت** **مصطفی شاه کرمی**

جناح مؤمن و انقلابی آستین‌های همت را بالا بزنند



«ما روی مسئله شهیدانیمان اصفاً کم‌کاری کردیم. این حادثه شهدای هفتم تیر ظرفیت عجیبی دارد برای معرفی شدن… ما کم‌کاری داشتیم؛ اینها را معرفی نکردیم. خیلی کار می‌شد کرد و باید کرد. دستگاه‌های مسئول و همه ما دچار کم‌کاری هستیم و به نظر می‌رسد که این کار را هم بایستی سپرد به جناح فرهنگی مؤمن انقلابی مردمی خودجوش. این جوان‌هایی که می‌بینید در اطراف کشور به‌طور خودجوش کارهایی انجام می‌دهند - کارهای فرهنگی انجام می‌دهند، کارهای هنری انجام می‌دهند، حقایقی را احیای می‌کنند… این کار را هم آنها باید بکنند. با زبان هنر، با زبان تصویر، با استفاده از ابزارهای جدید باید بتوانند این حادثه را، این شخصیت‌ها را (معرفی کنند) هر کدام از این شخصیت‌هایی که در ماجرای هفتم تیر یا ماجراهای دیگر به شهادت رسیدند، شایسته یک چهره‌نگاری بسیار باعظمتند که می‌شود از اینها چهره‌نگاری کرد.»

جملات فوق، بخشی از سخنان مهم مقام معظم رهبری در جمع خانواده‌های شهدای هفتم تیر و جمعی از خانواده‌های شهدای استان تهران است. ایشان بعد از دیداری که با عوامل جشنواره مردمی فیلم عمار داشتند یک اصطلاح و واژه جدیدی را به قاموس انقلاب و نظام با عنوان «جناح مؤمن و انقلابی» اضافه کردند. اما این برای دومین‌بار است که از جناح مؤمن و انقلابی در خواست یا به تعبیر دقیق‌تر دستور انجام کاری را می‌دهند. کارهایی که نگاهی انقلابی و البته مؤمنانه به کلمات، یک‌نظر به‌پرداز و تحلیلگر بسیار زبردست و کارآزموده هستند. متأسفانه حرکت بسیار ضعیف و غیر هدفمند مسئولان متولی در حوزه فرهنگ و هنر و کانالیزه کردن تمام حمایت‌های مادی و معنوی‌شان به سمت شبیه‌روشنفکران مرعوب غرب و گاهی به راه انداختن محافل و جشنواره‌های ضدانقلاب نواز متعدد که در چند وقت اخیر به اوج خودش رسیده، دیگر مجال و حال و احوالی برای شنیدن یا دیدن دغدغه‌فهمندان ارزشی که نگاهی انقلابی و البته مؤمنانه به هنر و فرهنگ دارند، نخواهند داشت. گفتن این جملات و در کنار هم چیدن کلماتی که خبر از اوضاع تلخ و غیر قابل‌تحملی دارد، کار ساده‌ای نیست. اما دیدگار کار از گفتن این جملات گذشته و به جای این‌که کم‌شخص اول مملکت با تعابیری ناامیدانه نسبت به دستگاه‌های مسئول و متولی در حوزه فرهنگ و هنر، ندای همه تن ناصر نیترونی خود را متوجه جناح مؤمن و انقلابی جامعه کرده‌اند. چه اینکه کم‌کاری‌ها در حوزه‌های مختلف از جمله عدم توجه به ظرفیت‌های داخلی و حتی گاه تلف کردن و از بین بردن آنها در عرصه‌های گوناگون از جمله فرهنگی و هنری، راه نرفتس ارزش‌ها، نمادها و داشته‌های انقلابی و دینی را گرفته‌است. تلاش و نگرانی پدانه مقام معظم رهبری به خاطر توجه نکردن مسئولان نسبت به ترویج و تبیین ارزش‌ها و داشته‌های اصیل و انقلابی این مزم و بوم کار را به صراحت لهجه و گفتن اینکه «دستگاه‌های مسئول و همه ما دچار کم‌کاری هستیم»، رسانده است. اینکه با توجه به ندام رهبر معظم انقلاب در راستای زنده نگه‌داشتن و معرفی ظرفیت‌های عظیم نظام و انقلاب که تنها بخشی از آن شهدای عزیز و مظلوم ما هستند، جوانان جناح مؤمن و انقلابی باید بدون درنگ آستین‌های همت‌شان را بالا زده و به فکر پاسخگویی به ندای امام و رهبر خودشان و ادای دین به شهدا یا راست‌ترین صدا باشند.



| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷ | پنج‌شنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۴ | ۱۵ رمضان ۱۴۳۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۲۰۰۴مغرب:۰۵:۵۵ | ۲۰۰۴بیمه‌شب‌سرعی:۰۱۰۶ | اذان‌صبح‌روان: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب:۰۵:۵۲

محمدعلی علومی

ریشه ایرانی داستان سیندرلا

محمدعلی علومی، نویسنده و پژوهشگر فرهنگ عامه گفت:

داستان سیندرلا روایتی هند و اروپایی از قصه‌ای به نام فاطمه خانوم است که اصالتاً ایرانی است و در کتاب فرهنگ مردم مرحوم صبحی درباره آن شرح داده شده است. در یک نظرگاه، اسطوره‌ها از قصه‌های قومی شکل گرفته‌اند یعنی از شکل روایی زنان مؤمنه‌رادر «لانگ‌شات» جهان‌نگری وارد شده و با تغییر فرم وارد فرهنگ مردم شده‌اند. مثلاً داستان گیومرت نخست یک اثر قومی بوده و پس از آن به جهان‌بینی مردم ما وارد شده است.

📅 **کژدراش**

انتقاد تند رئیس‌سازمان صداوسیما از معاون خود در روزی که کار از کار گذشت

سرافراز: سم تاریخ گذشته به مردم دادیم



📌 **الناز خمای زاده**

پس‌لرزه‌های پخش سریال «شمعدونی» به صدا و سیما رسید. سرافراز در تذکری تند به معاون خود درباره پخش سریال «شمعدونی» که دارای مجوز ساخت از دوره ریاست قبلی صدا و سیما بوده، گفته است: «حالا لاگر سمس از گذشته به جای مانده بود شما باید بدنهید که مردم بخورند.» هر چند خیلی بدبر اما سکوت سرافراز به‌خاطر پخش این سریال بالاخره شکسته شده و او در قبال این سریال متغّل باقی نمانده است. «شمعدونی» بدآموز به جای «در حاشیه» مهران مدیری، بی‌حساب و کتاب پخش شدند و حتی صدای مردم را هم در آورد اما در واکنش به آن هیچ صدایی از مسئولان صدا و سیما به‌خصوص آقای رئیس برنخاست. حالا سرافراز برای پخش این سریال از معاونش ترسیده گرفته است.

نوشداریی پس از مرگ سهراب، خیلی پیش از اینها همه منتظر شنیدن واکنشی از محمد سرافراز بودند؛ واکنشی که نشان دهد او برای نظرات مردم ارزش قائل است؛ اما سکوت آزار دهنده‌اش رئیس از حواشی حول پخش سریال «در حاشیه» شروع شد و با پخش «شمعدونی» به اوج خودش رسید. دو سریالی که اکثر قریب به اتفاق مردم موافق ادامه پخش یکی و عدم پخش دیگری بودند؛ اما ماجرا درست بر خلاف نظر عموم مردم پیش رفت. «در حاشیه» مهران مدیری بااعتراض شماری از اعضای جامعه پزشکی کشور بنا به آنچه نقد و توهین به جامعه پزشکی محسوب می‌شد، متوقف شد اما پخش «شمعدونی» سریال جایگزین آن به رغم انتقادات مردم متوقف نشد. سریالی که هم توهین به فرهنگ جامعه ایرانی بود و هم توهین به تبادلات اجتماعی درون خانواده. در ترویج مدل زندگی سالم بر اصلاح سبک زندگی و ترویج مدل زندگی سالم تأکید می‌شود. «شمعدونی» آمد نمک بر زخم برخی اختلافات سنتی درون خانواده ریخت. در واقع طنز این سریال بر نمایش برنگ اختلاف میان خواهر شوهر و عروس، خصلت بد‌ختن‌چینی و خبر بری، بی‌ادبی شخصیت کودک ک سریال و گستاخی او در مقابل پدر و مادر، کمبود شوهر برای دختران و سن بالا، بی‌احترامی به کهنسالان و بزرگان خانواده و مرد ذلیلی بنیان نهاده‌شد، بدون آنکه در پایان هر قسمت به روشی معکوس و بنابر ضرب‌المثل معروف

📅 **راه سعادت**

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰-۸۸۴۵۶۲۴ روابط عمومی: ۰۶-۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۲۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۷ | پنج‌شنبه ۱۱ تیر ۱۳۹۴ | ۱۵ رمضان ۱۴۳۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۸ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | ۲۰۰۴مغرب:۰۵:۵۵ | ۲۰۰۴بیمه‌شب‌سرعی:۰۱۰۶ | اذان‌صبح‌روان: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب:۰۵:۵۲

وحید یامین پور

کشف حجاب تدریجی



وحید یامین پور، مجری تلویزیون گفت: نمایش شیوه پوشش نوعی ابزار ابراز هویت است. از طرفی باید پوشش، حیا و عفاف به عنوان یک هویت به چشم آید و چشم پرکن باشد و از طرفی باید مصادق عفاف و حجاب باشد و این همان پارادوکس تصویری شدن زنان محجبه است. وسوسه «خودنمایی» اینستاگرام زنان مؤمنه‌رادر «لانگ‌شات» قرار می‌دهد و آرام‌آرام به چشم بیننده نزدیک می‌کند. خاصیت جلوه‌فروشی اینستاگرام به‌تدریج بر دختران غلبه می‌کند و کشف حجابی تدریجی رخ می‌دهد.

فرق پنالتی و شعر

اسماعیل امینی گفت: دستگاه‌های فرهنگی ما نسبت به ادبیات و شعر بسیار بی‌اعتنا هستند در حالی‌که

برای پنالتی بودن یا نبودن یک بازی ساعت‌ها در رادیو و تلویزیون بحث می‌شود، ولی اگر یک نماینده مجلس یا یک شخصیت مهم، یک شعر یا یک آه از قرآن را غلط بخواند، هیچ‌کس نسبت به این مسئله اعتراض نمی‌کند و اگر هم کسی اعتراضی داشته باشد می‌گویند که مسئله مهمی نیست و چرا تا این اندازه روی این مسائل حساس هستید.

📅 **نما** **موسسه رنجبر**



محسن سیدی و بابک برزویه از تجربه عکاسی «رستاخیز» می‌گویند

تصور می‌کردم در بخشی از تاریخ اسلام قدم می‌زنم



فیلم سینمایی «رستاخیز» به جهت تولید یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تاریخی – مذهبی است که در ثبت صحنه‌های فیلم، محسن سیدی و بابک برزویه به عنوان عکاس حضور داشتند و هر دو حضور در این پروژه سینمایی را از تجربه‌های متفاوت خود می‌دانند. به گزارش خبرنگار فرهنگی روزنامه جوان، محسن سیدی از عکاسان «رستاخیز» معتقد است فیلمنامه این اثر سینمایی به لحاظ پرداختن به جزئیات دقیق نوشته شده و درباره چگونگی پیوستن به تیم تولید این اثر سینمایی گفت: آشنایی من با احمد رضا درویش به سال‌های دور بر می‌گردد و آقای درویش با شناخت کاملی که از کار داشت مرا به عنوان یکی از عکاسان این پروژه سینمایی دعوت کرد و یکی از بهترین تجربه‌های کاری‌ام با «رستاخیز» رقم خورد. وی متذکر شدند: علاوه بر فیلمنامه دقیق «رستاخیز»، احمد رضا درویش نیز در کارگردانی دقیق و میزاسن‌ن‌هایی بنص و اثری درویش از آغاز تا انتهای پروژه یکسان بود. سیدی با اشاره به فیلمنامه این فیلم سینمایی گفت: عکاسی پشت صحنه برای من خود صحنه است و همان‌طور که در «رستاخیز» به عنوان عکاس ایران در فیلم «رستاخیز» عنوان کرده‌ام برای من مهم‌تر از خود صحنه است و این عکاس سینمای ایران درباره شرایط کار در فیلم «رستاخیز» عنوان کرد:اغلب در فضای کویری کار می‌کردیم و شرایط تولید سنگین در روزند کار مؤثر بود و عوامل هم براساس این شرایط کنار هم چیده شده بودند.

📅 **خبر روز** **محمد صادقی**

کتاب آشپزی کدبانوی ایرانی در جهان اول شد



کتاب آشپزی ایرانی تألیف شده توسط بانوی سرآشپز ایرانی توانست در مسابقات بین‌المللی گورمند ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶ میان ۲۶ هزار عنوان کتاب، رتبه اول را از آن خود کند. در آخرین مسابقات جهانی گورمند که در شهر یانتای چین برگزار شد، سمیرا جنت دوست با تألیف کتاب آشپزی مدرن از میان ۲۰۵ کشور شرکت‌کننده، رتبه نخست را در حوزه آشپزی مدرن به خود اختصاص داد. جنت دوست سرآشپز بین‌المللی، مربی آشپزی، شیرینی‌پزی و مؤلف مجموعه کتاب‌های نفیس و آموزشی صنایع غذایی است. نخستین کتاب وی در سال ۱۳۸۶ منتشر شد و آثار چون «سرهای سنتی و مدرن»، «آشپزی ایرانی»، «شیرینی‌های خشک سنتی»، «سفره آرای و میوه آرای و تزئینات»، «آشپزی مدرن» و «کتاب کیک و شیرینی تر» از منتشر کرده است. سمیرا جنت دوست مؤلف و ناشر کتاب آشپزی مدرن پانصد می‌گوید: مسابقات جهانی گورمند با بیش از ۱۵ سال سابقه، به عنوان بزرگ‌ترین مسابقه کتاب‌های آشپزی، هر سال در کشورهایی چون فرانسه، اسپانیا، ایتالیا، چین و… برگزار می‌شود. برای انتخاب بهترین کتاب آشپزی صدها ناشر، نویسنده، سرآشپز و ژورنالیست در این رقابت شرکت می‌کنند لذا این مسابقه با به چالش کشیدن فرهنگ‌های مختلف غذایی، معیارهایی نظیر ایده‌های نو در ارائه دستورهای غذایی، طراحی خلاقانه، کیفیت تولید و ترجمه آثار به زبان‌های دیگر را مورد مذاقه قرار می‌دهد و به آن امتیاز می‌دهد.

لزوم ساخت سالن‌های سینمایی چندمنظوره

کورش پر فروش ترین سینمای کشور



📌 **سپیده آماده**

مؤسسه سینما شهر ۳۰ سینمای کشور را بر اساس میزان فروش ماهانه‌شان اعلام کرد و در این میان پردیس سینمایی کورش پر فروش ترین سینمای ایران لقب گرفت. به گزارش «جوان»، براساس اعلام مؤسسه سینما شهر، سینما مجوز برای تهران با فروش متوسط ۸۶۲ میلیون تومان در ماه در سه ماهه نخست سال ۹۴ بیشترین فروش متوسط کل سینماهای کشور را به خود اختصاص داده است، این در حالی است که فروش متوسط ماهانه این سینما در سال ۹۳، ۴۹۷ میلیون تومان بوده است. سینما کورش در تابستان سال ۹۲ و هم‌زمان با آغاز اکران شهر موش‌های ۲ افتتاح شد و از همان روزهای ابتدایی تأسیس توانست نام خود را در میان پر فروش‌ترین سالن‌های سینمای تهران جای دهد. جشنواره سی و سوم بهترین فرصت بود برای مجتمع سینمایی کورش تا خود را به عنوان پر فروش‌ترین سینمای حاضر در جشنواره ثبت کند. گروه سینمایی کورش که در مجمعی چند منظوره در کنار مرکز خرید و شهرپازی با همین نام، تلفیقی از اقتصاد و سینما را به نمایش گذاشته است، این روزها پر فروش‌ترین سینمای جان حاضر کشور است، مجمعی که مردم با حضور در آن می‌توانند علاوه بر خرید و استفاده از رستوران و شهرپازی، از تماشای فیلم‌های سینمایی روز و نمایش‌های مفرح هم بهره ببرند. دومین نام در میان پر فروش‌ترین سالن‌های سینمایی آمار مؤسسه سینما شهر، پردیس سینمایی آزادی است که با فروش ۶۳۳ میلیون تومان به طور متوسط در هر ماه در ابتدای



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به وجود ۴۶ خبرگزاری در کشور گفت: در این دوره به شش خبرگزاری مجوز دادیم و بنسأ نداریم دیگر برای تأسیس خبرگزاری جدید مجوزی صادر کنیم.

علی جنتی در مراسم صیافت افطاری دولت با اصحاب رسانه به کوتاه شدن زمان فرایند صدور مجوز برای نشریات هم‌اشاره کرد و گفت: قبلاً بین هشت تا ۱۰ سال این فرآیند طول می‌کشید اما هم‌اکنون به طور میانگین این مجوزها ظرف سه ماه صادر می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تاکنون در این دولت هزار و ۷۶۱ نشریه مجوز گرفته‌اند، افزود: جلسات هیئت نظارت بر مطبوعات به‌طور دائمی برگزار می‌شود. جنتی به تعداد پایگاه‌های خبری نیز اشاره کرد و گفت: ۸۲۲ پایگاه خبری داریم که در این دوره به ۱۴۳ پایگاه خبری مجوز داده‌ایم و آمادگی آن را داریم که برای صدها پایگاه خبری دیگر مجوز صادر کنیم. وزیر ارشاد گفت: در مورد

بازنگری در آیین‌نامه‌ها و قوانین، با همکاری رسانه‌ها این کار انجام شد. همچنین لایحه قانون تبلیغات نیز به دولت داده شده و قرار است به مجلس برود. قانون جامع رسانه نیز در حال تدوین است. جنتی با بیان اینکه ما بانک جامعی برای روزنامه‌نگاران داخلی و رسانه‌های خارجی داخل کشور تدوین کرده‌ایم. گفت: این بانک جامع روزانه تکمیل می‌شود. همچنین تمهیداتی در نظر گرفته‌ایم تا نمایندگان نشریات خارجی به راحتی بتوانند به حاش کشور بیایند و اخبار داخلی را پوشش دهند.