

یادداشت <p>سجاد اسلامیان</p>
حقیقت کجاست؟ <p>نیمه اسفند ۹۳ و پس از جشنواره فیلم فجر بود که حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی کشور در گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دو سیما گفته بود: در ۱۷ ماه گذشته، حدود ۱۴ فیلم دفاع مقدسی با قسه‌های متنوع با بودجه کمی ساخته شدند و من از ساخت آنها کاملاً راضی هستم. پس از آن رسانه‌هایی که به سینمای دفاع مقدس اهمیت می‌دادند این سؤال را پرسیدند که «آن ۱۴ فیلم» کدامند؟ و بعد از یک بررسی تنها به سه اثر مرتبط با دفاع مقدس در جشنواره سی‌وسوم رسیدند که شامل فیلم‌های سینمایی «تا آمدن احمد» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی، «تگرگ و آفتاب» ساخته رضا کریمی و «حکایت عاشقی» احمد رمضان‌زاده بود که نقطه مشترک این سه اثر علاوه بر دفاع مقدس، ساخت نسبتاً ضعیفی بود که در پایان جشنواره، نه‌تنها هیچ کدام جایزه‌ای به خود اختصاص ندادند که حتی نتوانستند توجه منتقدان و علاقه‌مندان به این حوزه را به خود جلب کنند.</p> <p>رسانه‌ها پس از آن دنبال عدد اکران فیلم‌های دفاع مقدسی هم رفتند و تنها به شش فیلم رسیدند، فیلم‌هایی چون «ج» ایرامیه حاتم‌ی کلب، «شیر ۱۴۳» نرگس ایبار، «خانه‌ای کنار ابرها» سیدجلال دهقانی‌اشکذری، «معراجی‌ها» مسعود دهنمکی، «پنجاه قدم آخر» کیومرث پوراحمد و «زیباتر از زندگی» انسیه شاه‌حسینی آثاری بودند که هر چند در سال ۹۳ به اکران عمومی رسیدند اما همه در سال‌های پیش از آن و دوره مدیریتی پیش از ایوبی ساخته‌شده بودند و در دوره‌های قبلی جشنواره فیلم فجر حاضر بودند و نمی‌شود آنها را محصول دوره یادشده اخیر دانست. این سؤال رسانه‌ها «این ۱۴ فیلم کجاست؟» هیچ وقت از نسوی ایوبی و سازمان سینمایی پاسخ نگرفت و تاکنون معلوم نیست منظور ایوبی از آن ۱۴ فیلم کدام فیلم‌ها بوده است. حال همین چند روز پیش بود که محمد خزاعی، دبیر جشنواره بین‌المللی مقاومت از تعطیلی آن به دلیل عدم تولید آثاری در زمینه دفاع مقدس و مقاومت خبر داد.</p>

وی گفته بود: شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت سال گذشته تصمیم گرفته بود تا بودجه بسیار خوبی را به این جشنواره استراتژیک اختصاص دهد اما به‌رغم مصوب شدن این تصمیم هیچ‌گونه اقدام عملی در این زمینه صورت نگرفت. خزاعی افزوده بود: سینمای استراتژیک و مقاومت نیاز به یک ردیف بودجه مستقل برای تولید آثار ارزشمند سینمایی دارد تا دغدغه مشکلات اقتصادی حاکم بر فضای کل کشور گریبانگیر آن نشود. از همین رو لایحه‌ای هم به مجلس شورای اسلامی رفت تا این مهم در نظر گرفته شود، اما متأسفانه این امر محقق نشد. از زمانیت‌نخمس سازمان سینمایی از ساخته شدن ۱۴ فیلم درباره دفاع مقدس تا نا‌ضایتی دبیر مهم‌ترین جشنواره سینمایی دفاع مقدس و تعطیلی این جشنواره تنها سه ماه می‌گذرد و این سؤال مطرح می‌شود که کدام‌یک حقیقت را می‌گویند؟

ایط به‌واقع ۱۳ فیلم درباره سینمای دفاع مقدس ساخته شده ولی هیچ‌کدام ارزش اکران در جشنواره فیلم مقاومت را نداشته‌اند یا همانگونه که خزاعی گفته است تولیدی در راستای سینمای مقاومت و دفاع مقدس صورت نگرفته تا جشنواره‌ای به اهمیت جشنواره بین‌المللی مقاومت برای سال ۹۴ با بکیرد؟

حاشیه روز

پست ض‌غامی برای سردار ر بوده شده

رئیس سابق سازمان صداوسیما در صفحه اینستاگرامش عکسی از خود در کنار سردار ر بوده شده سیاه پاسداران منتشر کرد.

عزت‌الله ضرابی در توضیح این عکس نوشت: هشت سال از ر بوده شد حاج رضا عسگری، از فرماندهان شجاع سپاه پاسداران می‌گذرد و هنوز هم اطلاعاتی از او در دست نیست. حاج رضا از هتلی در ترکیه ر بوده شد. عوامل سیا و موساد، متهمان اصلی این دمریایی هستند. او خدمات ماندگاری در مسؤلیت فرماندهی سپاه کردستان و فرماندهی سپاه لبنان دارد. زمانی هر دوی م‌ماعلون وزیر دفاع(جناب شمخانی) بودیم.

آیا مجدداً حاج‌رضا را خواهیم دید؟ آن‌شالله.

این عکس مربوط‌ا به سفر حج است، هدیه به خانواده صبور و بزرگوارش!

ما از او جز خونگرمی، شجاعت و عشق به امام و رهبری، چیز دیگری ندیدیم. آرزو می‌کنیم سلامت باشد.



جوایز

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div></div> <div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div> <div>مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div> <div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div> <div>تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div> <div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۲۰۷۵- پنج خط</div> <div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴</div> <div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵</div> <div>چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div> <div>چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس</div>

راه سعادت
<div><div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>

امام محمد باقر علیه‌السلام

فرمودند:

لا فِیْسَبَکَ کَالجِبَادِ، ولا جِهادَ کِجَاهَکَ الیهوی

فیصلیتی چون جهاد نیست و جهادی چون مزار به هوای نفس نیست.

(تحف‌العقول ص ۲۸۶)

محمدرضا شرف‌الدین
فیلم‌نامه خوب نداریم
محمدرضا شرف‌الدین، مدیرعامل انجمن سینمایی گفت: اراده انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی تولید فیلم‌های شاخص در زمینه سینمای مقاومت و ارزشی است ولی تاکنون هیچ طرح و ایده خوبی برای تولید فیلم به ما ارائه نشده است. من به صراحت این نکته را اعلام می‌کنم که متأسفانه هیچ ایده خوبی در زمینه تولید فیلم‌های استراتژیک، ارزشی و مقاومت وجود ندارد و به همین دلیل است که از نسوی نهاد‌های مختلف سینمایی تاکنون اقدامی برای تولید آثاری در این زمینه صورت نگرفته است.



مدیر شبکه ۳ کیپی کردن دکور برنامه امشب را بی‌اهمیت دانست
توجیه کردن مدیران به جای پذیرفتن اشتباه
<div><div><div><div><div></div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div><div><div><div></div></div></div></div></div>

مصطفی شاه‌کریمی«گفته‌بسر داری» و حتی بالاتر از آن «کیپی کاری معص» از برنامه‌های ماهواره‌ای و شوه‌های خارجی در ساخت و تولید برخی برنامه‌های داخلی به‌خصوص برنامه‌های تلویزیونی، مدت‌هاست که مسورد نقد و انتقاد است. آخرین نمونه آن هم مربوط به برنامه گفت‌وگو محور «امشب» است. برنامه محور «امشب» به تهیه‌کنندگی علیرضا ماندگاران و اجرای علی ضیاء، کاری از گروه اجتماعی شبکه یک است که به مورد انتقاد و پرسش بسیاری از مخاطبان درباره نوع گفت‌وگو و دعوت از مهمانان و الگوییری از اجرا و برنامه «ماه غسل» احسان علیخانی قرار گرفت در چند روز اخیر دامنه آن به کیپی برداری دکور برنامه «امشب» از کنسرت موسیقی یکی از خواننده‌های زن در کشور انگلستان کشیده شده و دست‌اندرکاران این برنامه به جای پذیرفتن اشتباه و اهمال کاریشان سعی دارند با قرار به جلو موضوع را بی‌اهمیت یا معمولی جلوه دهند. یکی از این افراد فضل‌الله شریعت‌ناهی، مدیر گروه اجتماعی شبکه یک سیماست که بارآنه توضیحاتی در خصوص این موج انتقادات از برنامه «امشب» گفته است: برنامه‌شبانگهی «امشب» برنامه‌ی مهمان‌محور است و کارشناس‌محور نیست! براساس سیاست جدید سازمان صداوسیما مردم باید در رسانه‌ها حضور پیدا کنند که ما هم سعی کردیم در این برنامه از سوزه‌های مردمی استفاده

میر شکاک کارگاه نقیضه‌سراییی بر گزار می‌کند
کارگاه نقیضه‌سراییی یوسفعلی میرشکاک سه‌شنبه هر هفته ساعت ۱۷ در تالار اوستای حوزه هنری برگزار می‌شود و در فصل بهار و تابستان دایر است. میرشکاک در این جلسات از نقیضه‌سراییی و چند و چون آن می‌گوید. ورود به این جلسات برای عموم علاقه‌مندان آزاد است و مخاطبان می‌توانند برای حضور در این کارگاه‌های آموزشی و تخصصی در ساعت یاد شده، به حوزه هنری واقع در خیابان سمیه، نرسیده به بل حافظ مراجعه کنند. نقیضه که به آن «پارودی» نیز گفته می‌شود و برخی «ظنطیره طنزآمیز» تر جمه کرده‌اند، تقلید طنزگونه از یک کار هنری دیگر است. نقیضه در مواردی به قصد استهزا و نقد اثر ساخته می‌شود و در مواقعی تنها هدف خنداندن است. یوسفعلی میرشکاک زاده ۱۳۳۸ در شوش دانیال، شاعر، نویسنده، طنزپرداز و نظریه‌پرداز حوزه فرهنگ و هنر است.
از وی تالیل‌حال آثار بسیاری منتشر شده است که «ستیز با خویشان و جهان»، «جای دندان پلنگ»، «زخم بی‌بهدیه»، «دبیلمت‌نامه»، «ماه و کتان»، «از چشم اژدها»، «ز زبان یک یاقی»، «فغلّت و رسانه‌های فراگیر» و «فرامرزنانه» برخی از این آثار است.

سناریوی تمام نشدنی تعمیرات تئاتر شهر

تئاتر شهر معطل صندلی‌های اسپانیایی

قحطی صندلی آمده که حتماً باید از کشور اسپانیا وارد شود. در حال حاضر خیلی از سالن‌ها و مراکز همایش‌های بین‌المللی در این کشور از صندلی‌های تولید داخل استفاده می‌کنند.

در زمان فعالیت تمام سالن‌های تئاتر شهر هم کمبود سالن‌های تئاتری تهران به اندازه‌ای بود که بسیاری از گروه‌های تئاتری پس از سال‌ها انتظار می‌توانستند آثار شان را به صحنه ببرند، حال با این تعطیلی ادامه‌دار تئاتر شهر و نبود جایگزین برای آن، این روزها اهالی تئاتر با شرایط نامساعدی برای اجرای نمایش‌هایشان دست به پنجه نرم می‌کنند. در این میان به‌رغم ادعاهای متعددی که مدیران تئاتر در مراسم‌ها و گردهمایی‌های مختلف در خصوص ساخت سالن‌های تئاتر دارن اما سالن‌های ما در سال‌های اخیر افزایش چندانی را به خود ندیده‌است و حتی مجموعه تئاتر شهر که مهد تئاتر کشور هم است، ماه‌هاست به دلیل اطاله تعمیرات کشور اسپانیا هستند.

به‌رغم گذشت ماه‌ها از آغاز تعمیرات تئاتر شهر، هیچ خبری از پایان این تعمیرات و بازگشت سالن‌های تئاتر شهر به بطن سالن‌های تئاتر تهران نیست. ماجرای تعمیرات تئاتر شهر پس از ام‌اگرهای فراوان، سرانجام شهریورماه سال گذشته پس از پایان جشنواره عروسی آغاز شد و در جریان آن همه سالن‌ها جز سالن اصلی تئاتر شهر تعطیل شدند. این روزها به‌رغم گذشت همت‌ها از آغاز این تعمیرات سالن چهارمسو، هیچ سالن دیگری از تئاتر شهر پذیرای اجراهای تئاتری نیست و در میان این بلاکلیفی هنرمندان در نبود سالن، مسئولان بازسازی از انتظار برای ورود صندلی‌های اسپانیایی خبر می‌دهند. سؤال اینجاست که مگر در کشور ما

فیلم‌نامه خوب نداریم

محمدرضا شرف‌الدین، مدیرعامل انجمن سینمایی گفت: اراده انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی تولید فیلم‌های شاخص در زمینه سینمای مقاومت و ارزشی است ولی تاکنون هیچ طرح و ایده خوبی برای تولید فیلم به ما ارائه نشده است. من به صراحت این نکته را اعلام می‌کنم که متأسفانه هیچ ایده خوبی در زمینه تولید فیلم‌های استراتژیک، ارزشی و مقاومت وجود ندارد و به همین دلیل است که از نسوی نهاد‌های مختلف سینمایی تاکنون اقدامی برای تولید آثاری در این زمینه صورت نگرفته است.

محمدرضا شرف‌الدین، مدیرعامل انجمن سینمایی گفت: اراده انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی تولید فیلم‌های شاخص در زمینه سینمای مقاومت و ارزشی است ولی تاکنون هیچ طرح و ایده خوبی برای تولید فیلم به ما ارائه نشده است. من به صراحت این نکته را اعلام می‌کنم که متأسفانه هیچ ایده خوبی در زمینه تولید فیلم‌های استراتژیک، ارزشی و مقاومت وجود ندارد و به همین دلیل است که از نسوی نهاد‌های مختلف سینمایی تاکنون اقدامی برای تولید آثاری در این زمینه صورت نگرفته است.

همایش «من و نامه رهبر به جوانان امریکای شمالی و اروپا» برگزار شد

احیای یک سنت اسلامی با نامه رهبری به جوانان غربی

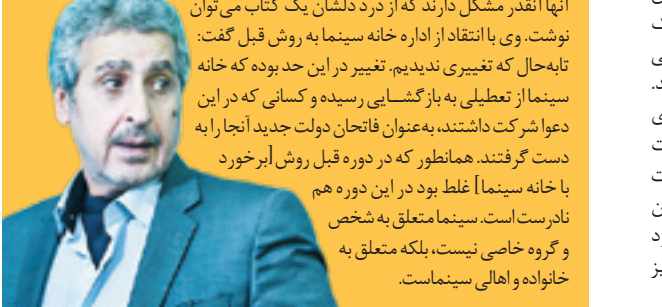


پیامی را صادر می‌کند که کاملاً متفاوت با تصویر بازنمایی شده از اسلام توسط نظام سلطه است. برای اولین بار یک رهبر به جای مقامات سیاسی جوانان یک منطقه را مورد خطاب قرار می‌دهد.
حجت‌الاسلام حرجین ملکزاده، راینز فرهنگی سابق ایران در خارج کشور نیز در این همایش برنامه «امشب» گفته است: برنامه‌شبانگهی «امشب» برنامه‌ی مهمان‌محور است و کارشناس‌محور نیست! براساس سیاست جدید سازمان صداوسیما مردم باید در رسانه‌ها حضور پیدا کنند که ما هم سعی کردیم در این برنامه از سوزه‌های مردمی استفاده

مستله مواجهه با غرب با رسانه‌های جنبه استکبار مقابل بوده‌ایم و برای اولین بار پیام مقام معظم رهبری به جایی می‌رود که دور آن دیواری وجود ندارد و در آنجا همه محکومند که پیام ایشان را ببینند و بشنوند. رسانه‌های آنها همواره اسلام‌هراسی و شیعه‌هراسی را بعد از اتفاقات بیداری اسلامی دنبال کرده‌اند و در عمل به عنوان آمنتد و مسلمان شده‌اند، اما حق این است که اینطور نیست یعنی واقعاً نمی‌شود گفت که اکثر موارد به خاطر از دواج آمنتد و مسلمان شده‌اند، اما حق این است که اینطور نیست یعنی واقعاً نمی‌شود گفت که اگر چه حتی اگر همین هم بود این موضوع خودش یک امتیاز محسوب می‌شود! در همایش «من و نامه رهبر به جوانان امریکای شمالی و اروپا» آیت‌الله رشاد، میمیردزاق مقدم‌فر، حجت‌الاسلام بهمن اکبری، حجت‌الاسلام حسین ملک‌زاده، سیدمحمدرضا صانفی، مرضیه هاشمی و کنیز فاطیما حضور داشتند. این همایش ششم خرداد در دانشگاه امام صادق(ع) برگزار شد.

حاشیه روز

کنایه جعفری جوزانی به انتخابات خانه سینما قدرت چه در دست «فتح‌الله خان» باشد و چه «امراالله خان» غلط است!
مسعود جعفری جوزانی، کارگردان سینما که کنی- سیاسی «پران پرگر» را در اکران نوروزی روی پرده داشت و البته فیلمش خیلی خوب هم فروخت در تازه‌ترین اظهاراتش طعن‌هایی زده است به سیاسی بازی در خانه سینما. جوزانی با اشاره به انتخابات خانه سینما و به دنبال آن انتخاب رضا میر کریمی به عنوان مدیرعامل این نهاد به «باشگاه خبرنگان جوان» گفت: خوشحالم که میر کریمی این سمت را پذیرفته، چون احساس می‌کنم شخص محترمی است اما اگر بتواند از جریان‌های سیاسی محفلی خانه سینما فاصله بگیرد، می‌تواند کار کند. جوزانی ادامه داد: چیزی که از نظر سیاسی احساس می‌شود این است که شاکله خانه سینما و کسانی که قدرت را در دست دارند تغییرات ماهوی نکرده است. یک جناح از دولت خلع شده و جناح دیگر متصدی این بخش شده‌اند و همچنان لایبی‌ها پابر جاست. وی اظهار داشت: قدرت چه در دست فتح‌الله خان باشد و چه امراالله‌خان، غلط است. ما امیدوار بودیم که یک نگاه جامع به کسانی که زحمتکش سینما هستند، شود. چون اکثریت آنها انقدر مشکل دارند که از درد دلشان یک کتاب می‌توان نوشت، وی با انتقاد از اداره خانه سینما به روش قبل گفت: تا به‌حال که تغییری ندیدیم، تغییر در این حد بوده که خانه سینما از تعطیلی به بازگشایی رسیده و کسانی که در این دعوا شرکت داشتند، به‌عنوان فاتحان دولت جدید آنجا راه دست گر رفتند. همانطور که در دوره قبل روش ابرخورد با خانه سینما غلط بود در این دوره هم نادرست است. سینما متعلق به شخص و گروه خاصی نیست، بلکه متعلق به خانواده و اهالی سینماست.



بیمه هیچ خبرنگاری قطع نشد

بیمه تکمیلی هم رایگان شد



غیر حرفه‌ای» ویژه آنها که به صورت موقت یا پاره‌وقت با رسانه‌ها همکاری می‌کنند، همچنین بیمه رایگان «سلامت» همراه است.

با اعلام آمادگی «بیمه سلامت» برای بیمه کردن فعالان مطبوعاتی، آن دسته از افرادی که از افرادی که از طریق رسانه‌هایشان بیمه نشده‌اند، به ویژه افرادی که میزان همکاریشان با یک رسانه مشخص به حدی نیست که در زمره همکاران اصلی آن رسانه قرار بگیرند، می‌توانند از این طریق اقدام کنند. این افراد می‌توانند به سایت بیمه سلامت مراجعه و برای انجام بیمه، نام‌پوسیی کنند تا بعد از استعلام لازم از وزارت ارشاد و سازمان تأمین اجتماعی، بیمه شوند. با کمک وزارت رهاه، بیمه این افراد رایگان می‌شود و با همراهی سازمان تأمین اجتماعی و بازپرداخت مابه‌التفاوت توسط خود فرد یا مسیره‌های جایگزین، موضوع بازتنسستی این افراد نیز سامان می‌گیرد.