



گفت‌وگو با جوانی که مؤسسه‌های هنری برای کمک به معلولان راه انداخته است

کارهای هنری به معلولان امید می‌دهد

■ معصومه طاهری

گاه افرادی هستند که به هر دلیل دچار ناتوانی جسمی شده‌اند اما با تقویت سایر اقدام‌های سالم خود توانستند کارهای بزرگی در عرصه‌های مختلف انجام دهند. واقعاً این یک شاعر نیست که معلولیت یک محدودیت است. معلولان در عرصه هنری از جمله هنرهای دستی و تجسمی معمولاً نبوغ و توانایی‌های حائز اهمیتی دارند که باید از آن برای اعتلای خودشان و جامعه هنری کمال استفاده را برد. در مشهد با مرد جوانی آشنا شدیم که اقدام به تأسیس مؤسسه فرهنگی – هنری مختص به معلولان نموده است. گپ گفت ما را با علی وحدتی مدیر این مؤسسه در مشهد می‌خوانید:

هدف شما از راه‌اندازی چنین

مؤسسه‌ای چه بوده است؟

همانطور که از اسم مؤسسه هم بر می‌آید، هدف اصلی کمک به معلولان و تسهیل در امور زندگی این افراد بوده که از نظر جسمی کم‌توان یا ناتوان هستند. ما به دنبال حمایت از معلولان هستیم به‌خصوص معلولان هنرمند و فعال در عرصه‌های فرهنگی که با وجود گستردگی کار و ارائه آثار مختلف کمتر دیده می‌شوند.

آیا قبل از این هم چنین مؤسسه‌ای

با این رویکرد وجود داشته است؟ قبلاً عده‌ای یکسری کارها در اینباره انجام دادند اما نتوانستند به‌سرا انجام برسانند اما خدا خواست و ما با تکیه به لطف خدا و همکاری دوستان معلول این انجمن را تأسیس کردیم. در حال حاضر ۲۸۰ معلول شناسایی شدند و به دنبال آن هستیم که به تدریج عضو انجمن شوند.

کار شما در این مؤسسه چیست؟

انجمن ما به دنبال حمایت از معلولان است از جمله خدمات درمانی و فیزیوتراپی، برگزاری کلاس‌های آموزشی هنری در شاخه‌های مختلف اعم از معرق، نقاشی، موسیقی، سفالگری و… برگزار می‌کلاس‌های استعدادها و توانایی‌های افراد معلول. دایر کردن نمایشگاه و فروش تولیدات افراد تحت نظر ساماندهی افراد معلول برای اشتغال و برگزاری اردوهای تفریحی و مذهبی برای تقویت روحیه معلولان. به‌طور کلی می‌خواهیم افراد معلول را به هرکس جنسی را که از جامعه فعال تر و پویاتر کنیم، زیرا هر کدام دارای توانایی و استعدادهایی هستند که به دلیل نقص جسمانی در عضو به پرورش آن نبرد داشته‌اند.

چقدر توانستید در این راستا فرهنگ‌سازی کنید؟

اولین قدم ما حضور در نمایشگاه‌ها و ارائه آثار هنری معلولان است تا مردم خودشان به این باور برسند که توانمند هستند و هم دیگران متوجه شوند. اینجا معلولان هنرمندی هستند که ثابت کرده‌اند توانایی زیادی دارند و آثارشان چیزی کمتر از هنرمندان سالم بدنی نیست زیرا هنر به معلولان امید می‌دهد.

بر خورد مردم چگونه بوده است؟

خوبیختخانه استقلال زیادی از برنامه‌های ما در نمایشگاه‌ها می‌شود و مردم آثار هنرمندان معلول را دوست دارند.

آیا به دنبال حضور در نمایشگاه‌ها خانواده‌هایی که دارای عضو معلولی در خانه هستند هم متقاضی شرکت

در انجمن شده‌اند؟

هنوز نه، شاید باید بیشتر فرصت داد و با معرفی بیشتر فعالیت‌های معلولان مؤسسه، آنها هم داوطلب عضویت شوند. زیرا هر انسانی در هر شرایطی دارای توانایی و استعدادهایی است که باید شکوفا کرد و آن را پرورش داد.

به نظر شما حضور معلولان هنرمند در عرصه‌های نمایشگاهی چقدر لازم است؟

خیلی زیاد، این باعث تقویت اعتماد به نفس سایر معلولان می‌شود که بدانند چیزی از افراد سالم کم ندارند و می‌توانند آثار خوبی خلق کنند. اصلاً به اعتقاد من باید نمایشگاه‌های مختص این افراد به صورت دائمی برقرار باشد تا دید مردم نسبت به معلولیت جسمی عوض شود. قصد داریم چند نمایشگاهی را هم برای معلولان تأسیس کنیم.

این سندیکا چه کاری قرار است انجام بدهد؟

سندیکا برای ساماندهی معلولان است تا از پراکندگی نجات پیدا کنند. هر ارگان یا سازمانی برای افراد زیرجموعه خود دارای یک اتحادیه و سندیکاست که جنبه حمایتی برای آن‌ها دارد و ما هم می‌خواهیم چنین فضایی برای معلولان کشور فراهم شود. **مگر قبل از این سازمان بهتر نیستی چنین برنامه‌ای ندانستی؟** نه، این برای اولین بار است که برای معلولان

فرهنگ‌گروه‌نر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

گشت و گذاری در موزه‌های تازه تأسیس تهران

خانه- موزه‌هایی که نشانی از صاحبانشان ندارند

■ سیده آماده

چندی پیش خبرهایی در رسانه‌ها منتشر شدمنی بر اینکه قرار است شرکت توسعه‌فضاهای فرهنگی شهرداری تهران، خانه بزرگان هنر و ادب این مرز و بوم را به خانه- موزه‌هایی با رویکردی کارکردی برای استفاده عموم مردم تبدیل کند. شنیدن این خبر به خودی خود



■ **موزه‌های که هیچ ربطی به خانه انتظامی نداشت**

اولین مکان مورد بازدید، خانه عزت‌الله انتظامی بود؛ خانه‌ای که این روزها به موزه و سالن تئاتری به نام این هنرمند پیشکسوت تئاتر بدل شده است. بهت بازدیدکنندگان از دیدن سازه‌ای جدید که هیچ ردپایی از معماری سنتی و خشت و آجرهای خانه‌های قدیمی انتظامی نداشت، زمانی به ترازدی نزدیک شد که دیدن وی بدنی برای بازدیدکنندگان به نمایش درآمده و بدنی‌ای از ساختمان اصلی خانه انتظامی. حیاطی پر از درخت و ریاحین و اثنایه قدیمی‌اش روی پرژکتور رفت، تصاویر خاطراتنگیز خانه‌ای از این روزید دیگر هیچ کدام از نمادهایش در موزه تازه تأسیس به چشم نمی‌خورد. خانه –

موزه استاد انتظامی این روزها به اندازه‌ای می‌داشت که مدیران می‌توانستند این سازه را در هر زمین و سر وپورانه‌های هر خانه‌ای بسازند و چه دلیلی داشت که یادآور سالن تئاتر بر برانه‌های خانه عزت‌الله انتظامی ساخته شود. در نهایت ما با خانه –موزه‌ای با نام او روبه‌رو هستیم که هیچ یک از مؤلفه‌هایی را که یادآور زندگی این بازگیر تئاتر و سینماست، در آن خود ندارد. جالب اینجاست که مدیران آن صرف ۲۰ میلیارد تومان هزینه برای بازسازی خانه انتظامی سخین به میان می‌آورند. این در حالی است که در تمام کشورهای جهان زمانی که خانه نویسنده یا هنرمند مشهوری برای ساخت موزه‌ای به نام آن هنرمند خریداری می‌شود، دست‌اندرکاران ساخت به اندازه‌ای به شکل، ساخت، یافت اولیه بنا، اجزای

برای تأسیس خانه داستانی می‌تواند از هر زمین و خانه دیگری استفاده کند و در این میان نباید ساختمان محل سکونت بزرگانی مانند جلال‌آل احمد و سیمین دانشور که تنها یادگار این دو نویسنده تأثیرگذار هستند، قربانی ساخت خانه‌های نام‌داستان شوند. این در حالی است که اگر قرار باشد شرکت توسعه بر اساس قواعد بین‌المللی ساخت خانه– موزه عمل کند نباید حتی اجری از این بنا هم در روند بازسازی در میان برود. این روزها خیلی از دوستان هنر بلاصخش دوستان جلال‌آل احمد و سیمین دانشور نگرانند، نگران اینکه مبدا خانه این دو اسطوره داستان نویسی مدرن ایران هم به عاقبت خانه انتظامی دچار شود.

■ بزرگ‌ترین موزه پانورامای خاورمیانه به یاد شهدای بیت‌المقدس ساختمان «پانورامای بیت‌المقدس» سومین مکانی بود که هنرمندان و اهالی رسانه از آن بازدید کردند. گوی مبتنی با ابعادی خیره‌کننده که از بیرون پوشیده از قطعات استیل بود و زیر نور خورشید می‌درخشید و قسمت پایینی‌اش پس از ورود به موزه مشاهده می‌شد. برای بازدید این پانورا که یادواره شهدای عملیات بیت‌المقدس است، دالان‌های به سبک مسیرهای چنگی دوران جنگ‌ساخته شده است. پس از ورود به ساختمان تصویریایی از خرمشهر را روی دیوارها می‌بینیم و بخش‌دیگری از ساختمان که قرار است به نام شهدای این عملیات تاریخ‌ساز مزین شود. در بخش دیگر، گالری بزرگی از آثار طراحی ناصر پلنگی که در زمان جنگ در خرمشهر خلق شده‌اند و تا کنون جایی به نمایش درنیاورده‌اند به نمایش درآمده‌است. پس از عبور از پله‌های مدور

به فضایی پایین‌گنبدی می‌رسیم که به گفته مسئولان پروژه، بزرگ‌ترین گنبد بتنی جهان یا به عبارتی بزرگ‌ترین موزه پانورامای خاورمیانه است، سالی که دانشور که تنها یادگار این دو نویسنده دهد؛ عکسی ۳۶۰ درجه که بر گرفته از بیش از ۱۰ هزار قطعه عکس واقعی از حوادث خرمشهر است.

■ **نمایشگاه کتاب جدید تهران در**

دل تپه‌های عباس‌آباد

آخرین بازدید از اماکن فرهنگی تازه تأسیس، به باغ کتاب تهران اختصاص داشت، مکانی وسیع در اراضی عباس‌آباد با معماری مدرن که قرار است مکان تازه برگزاری نمایشگاه کتاب و سیار نمایشگاه‌های فرهنگی باشد. هرچند مدت‌هاست که خبرهایی در خصوص بهره‌برداری این پروژه به گوش می‌رسد اما انگار قرار است این پروژه هر چه سریع‌تر تکمیل و برای برگزاری نمایشگاه قرآن در ماه رمضان آماده شود. باغ کتاب تهران که علاوه بر ۶۵هزار متر مربع فضای سرپوشیده نمایشگاهی و ۷۰هزار مترمربع فضای باز نمایشگاهی، دارای یک سالن حرفه‌ای تئاتر و چهار سالن کوچک‌تر برای تمرین است، به شکل یک کشتی بزرگ طراحی شده که قرار است در کنار آن نیز یک دریاچه مصنوعی هم ساخته شود.

فرهنگی تازه تأسیس شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران به پایان رسید، به امید اینکه تأسیس خانه – موزه‌ها به رویکردهای بین‌المللی و فسادار مانده به اصالت بنا و اهالی‌های زندگی بزرگان ساکن آن باشد تا کیندگان یادگاری از بزرگان هنر و ادب که در بین ما نیستند، داشته باشند.



خصوصی‌سازی به روش وزارت ارشاد!

مدیرعامل خانه کتاب از جدیدترین تلاش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای خسرو از تصدی‌گیری و سپردن کارها به بخش خصوصی پرده‌برداری کرد!
مجیدغلامی جلیسه‌مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب در دیدار با حسین مهری مدیرعامل شرکت پست جمهوری اسلامی ایران از اضافه شدن امکان خرید اینترنتی کتاب از سایت خانه کتاب در آینده نزدیک با همکاری شرکت پست خبر داد. وی در توضیح روش کار این فروشگاه اینترنتی گفت: روال کار به این صورت است که در این فروشگاه اینترنتی به هر ناشر یک صفحه ویژه اختصاص داده شده که کتاب‌های منتشر شده توسط آن انتشارات در این فروشگاه عرضه می‌شود. مدیرعامل خانه کتاب افزود: در حال حاضر تفاهنامه همکاری با بیش از یکپنجاه و ۰ ناشر برای عرضه کتاب‌هایشان در این فروشگاه به امضارسیده و بیش از هزار ناشر نسبت به راه‌اندازی فروشگاه و عرضه کتاب‌هایشان در وبسایت این فروشگاه اقدام کرده‌اند. سایت «هفت راه» در این باره نوشت: تلاش خانه کتاب برای اضافه کردن بخش فروشگاه اینترنتی به سایت خود در حالی صورت می‌گیرد که هم‌اکنون سایت‌های خصوصی گوناگونی در عرصه فروش اینترنتی کتاب فعال هستند و به دلایل مختلفی از جمله بالا بودن هزینه ارسال، عدم اعتماد به فروش اینترنتی و رایج نمودن خرید اینترنتی در جامعه ایران با مشکلات زیادی از نظر اقتصادی دست به گریبان هستند.
حال این تصمیم یکی از زیرجموعه‌های وزارت ارشاد که طبیعتاً به قابلیت‌بخش خصوصی فعال در این حوزه خواهدانجامید، تصمیمی عجیب و قابل تأمل است؛ رقابتی که روی کاغذ به نفع خانه کتاب پایان خواهد یافت چرا که دسترسی این مؤسسه به اطلاعات کتاب‌ها، ناشران و فراگیری وسیع آن چیزی است که تقریباً هیچ‌کدام از سایت‌های خصوصی فروش کتاب امکان رقابت با آن را نخواهدداشت.

اجرای عمومی نمایش‌های دانشجویی در تماشاخانه سنگلج

تماشاخانه سنگلج، امکان اجرای عموم را برای تصادای از نمایش‌های پرگزیده جشنسنواتر تئاتر دانشگاهی فراهم می‌کند.

به گزارش ستاد خبری هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، طبق گفت‌وگوهای انجام شده بین مسئولان دبیرخانه هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی و حسن نظر مدیرکل هنرهای نمایشی، تصادای از نمایش‌های پرگزیده این رویداد برای دریافت اجرای عموم به تماشاخانه سنگلج معرفی می‌شوند. بر اساس اطلاعات اعلام شده، شورای هنری تماشاخانه سنگلج پس از انجام بررسی‌های لازم و اعلام نتایج در مراسم پایانی جشنواره تئاتر دانشگاهی، شرایط اجرای عمومی را برای تصادای از گروه‌های پرگزیده فراهم می‌کنند.

روزهای تبعید رضاخان در تابوت خالی تصویر شد

مستند «توت خالی» به کارگردانی فرشاداکتسابی با نگاهی به سال‌های تبعید رضاخان و دلایل تبعید او از شبکه مستند سیمیا پخش می‌شود.
عبدالحمیدارجند تهیه‌کننده «توت خالی» ضمن اعلام خبر گفت: این مستند که پژوهش و تحقیق آن دو سال به طول انجامیده است، درباره روزهای تبعید رضاخان پهلوی در زوهانسپورگ و همچنین جزیره موریس است، مکان‌هایی که می‌توان گفت آن روزها برای رضاخان و همراهانش بسیار دوارفتاده حوزه و شرایط زندگی سختی به همراه داشت. وی ادامه داد: این مستند بررسی می‌کند که چگونه تبعید او به واسطه دندن‌کاری‌ها و سیاست‌های غلط در واپسین روزهای جنگ جهانی دوم رخ داد و به علل تبعید و فضایی که در تبعید وجود داشته است، می‌پردازد. این دلایل ممکن است غیر قابل باور به نظر برسند اما واقعیت دارند و ما در این مستند با منابع معتبر به آن پرداخته‌ایم. این تهیه‌کننده و پژوهشگر حوزه مستند درباره منابع ساخت مستند گفت: پژوهش این مستند را خودم بر عهده داشتم که دو سال به طول انجامید. سعی کردیم در این مستند بخشی از شرایط آن روز ایران را به خوبی توضیح دهیم، یکی از منابع مهم ما درباره دوران تبعید رضاخان نیز خاطرات همراهان و اطرافیان وی بود.
گفتنی است «توت خالی» جمعه این هفته، ۸ خردادماه، ساعت ۱۴ از شبکه مستند پخش می‌شود.