

یادداشت میمان

خمینی ای امام...



بی تردید از جمله حرکت ها و نهضت هایی که در قرن اخیر به وقوع پیوست و نه تنها در کشور و منطقه تأثیر بسزایی داشته بلکه عامل دگرگونی در معادلات جهانی شد، پیروزی انقلاب اسلامی بود،

اما از آنجا که مهم‌ترین آرمان ترسیم شده برای این حرکت عظیم و بی‌نظیر، اجرای مبانی و احکام متعالی اسلام ناب محمدی (صلی الله علیه و آله و سلم) و تدوین قوانین و انتخاب مسئولان بر این اساس بوده‌است؛ بررسی روند حرکت‌ها، و مواضع از آغاز تا امروز و در مقاطع مختلف از یکسو و آسیب‌شناسی نواقص و کاستی‌ها از سوی دیگر، می‌تواند نقشه راهی برای ادامه پرشور تر مسیر و حرکت رو به جلو باشد تا آسیب‌های احتمالی و گاه غیر قابل پیش‌بینی، خدای ناکرده باعث افول این نهضت عظیم نگردد.
شاید برای ورود به بحث، بهترین گزینه پرداختن به وضعیت سه شعار اصلی انقلاب: «استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی» در پرتو اصل متعالی ولایت فقیه باشد که شالوده انقلاب بوده و سنگ بنای انقلاب اسلامی بر آن نهاده شده‌است. حال ببینیم امروز جایگاه هر یک از ارکان مذکور در جامعه چگونه‌است؟!!

۱- اصل پویای ولایت فقیه متأثر از فقه پویا که از یکسو به بیان توقع شریف: «و اما الحوادث الواقعة فار جموعا فیهاالی روه اأحادیثنا». در امور و حوادث جامعه به رאוایان حدیث ما رجوع کنبد -حکم رأس هرم جامعه اسلامی را داشته و بر سایر مراکز و ارگان‌ها اشراف دارد، و از سوی دیگر به فرمایش بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران، به عنوان استمرار راه انبیاء و پشتوانه‌ای برای نظام و سندی محکم از آسیب‌پذیری آن است، آیا با توجه به توطئه‌های دشمنان در کمربند کردن این جایگاه یا تیشه زدن به این ریشه و عمود خیمه و خصوصا شخصیت بزرگ و بی‌نظیر امام خمینی(رحمت الله علیه)، در کنار یکسری ندانم‌کاری‌ها و القانات نادرست برخی، نتوانسته‌است جایگاه واقعی خود را در جامعه امروز و در میان افشار مختلف داشته‌باشد؟

۲- اصل استقلال که اصلی اساسی و ریشه‌ای است بر مبنای خودکامایی کشور تا مرز بی‌نیازی از محصولات خارجی در بخش‌های مختلف کشاورزی، صنعت، فن آوری و... گام مهمی است که تلاش‌هایی در خور در این مسیر صورت پذیرفته است، لیکن با نگاه به اما‌ها و ارقام واقعی، آن هم با توجه به هجوم سیل واردات در تمامی بخش‌ها حتی کشاورزی با وجود سطح وسیع زمین‌های کشاورزی و نیز آمار بالای بیکاری، تا این حد‌حال و آرزوهای آن پیر سفر کرده را به واقعیت نزدیک نموده‌است؟

۳- اصل آزادی که برگرفته از مضمون آیات الهی و احادیث و روایات نیز هست، در عین حال که طبق حکم عقل و منطق نمی‌تواند بی‌حد و حصر بوده و در هر یک از ابعاد، تعریف خاصی باید داشته باشد؛ امروز در جامعه اسلامی ما چگونه مورد توجه قرار گرفته و چه بستری‌هایی برای آن تعریف شده‌است تا جایی که در موارد بسیاری، در کنار ادعای محدودیت و تنگناها برای برخی اظهار نظر‌ها، آمار مورد سوءاستفاده قرار نگرفته و نمی‌گیرد و هر کس به خود اجازه می‌دهد تا در رابطه با هر چیزی سخنی بگوید هرچند غیر کانشناسانه و از روی غرض‌ورزی و حتی در مباحث اصولی و زیربنایی باشد؟!!

۴- اصل متعالی جمهوری اسلامی که به فرمایش امام‌خمینی(قدس سره الشریف): «جمهوری اسلامی نه یک کلمه کمتر و نه یک کلمه بیشتر» به عنوان نشانه این نظام در مقابل سایر نظام‌های طاغوتی و دیکتاتوری، اصلی است که هرگونه خدشه یا تشکیک در آن، اصل نظام را زیر سؤال برده و مشروعیت آن را مخدوش نموده و می‌نماید، بر مبنای جمهوری‌یتی تعریف شده که نشئت گرفته از مبانی دین مبین اسلام و مکتب اهل‌بیت علیهم السلام باشد و در نتیجه حضور پرشور ملت در همه عرصه‌ها، با حفظ اصول و قوانین اسلامی را سبب قوام نظام و مشروعیت آن می‌گردد، حال باید دید هدف کسانی که با جمهوری‌ت را زیر سؤال برده یا اسلامیت را مورد خدشه قرار می‌دهند چیست و آیا با وجود دیگر تفاوتی بین این نظام و سایر حکومت‌ها باقی می‌ماند؟!!

و اینکه ببینیم با این وجود، در آستانه سالگرد ارتحال جاسوز آن بزرگ رهبر جهان اسلام امام خمینی(قدس سره الشریف) که خویش را خادم ملت دانسته و به آن نیز افتخار می‌نمود، جایگاه این عزیز در بخش‌های مختلف جامعه چگونه است و تا چه حد آرمان‌های این رهبر فرزانه و مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) تحقق یافته‌است و همچنان می‌توان از اعماق وجود فرار زد: «خمینی ای امام ؟!!»

حجت‌الاسلام سیدمر تفسی شیرازی
استاد حوزه و فقه و حقوق دانشگاه شیراز



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۷۵-۸۸۵۴۲۰ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۲۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۴ | سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۴ | ۱۴ شعبان ۱۴۲۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۵ | ۲۰:۰۴ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۰۱ | اذان صبح فردا: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۹ |

شکر خدا گذوزی

از جان ما به گذاشتیم



شکر خدا گذوزی، یافگر شخصیت حضرت امام خمینی(ره) در سریال ممعای شاه گفت: امام(ره) شخصیت منحصره فردی است که

وصل به دریای معرفت است و آنچه که او را از سایر رهبران بزرگ جهان متمایز می‌کند اقتدار و مدیریت توام با آرامش و جنسی از عظمت درونی است که در وجود ایشان متبلور بوده و قطعاً ترسیم درست این ویژگی‌های توامان برای من به عنوان یک بازیگر بی‌اندازه سخت است و من از همین حالا از مردم می‌خواهم که با نگاهی خطوبوش بر من بنگرند. من در این مسیر مسلمانان جان مایه خواهم گذاشت اما قطعاً حق مطلب به طور کامل اناخواهد شد.

گزارش

از تلویزیون آزرده شدهام



لاله صوری، بازیگر و نویسنده گفت: مدت‌هاست بیننده تلویزیون نیستم و فیلم و سریال‌هایی هم که پخش می‌شود را خیلی نمانشانی‌کنم، چراکه خودم هم از تلویزیون آزرده‌ام. شرایط کار در تلویزیون به گونه‌ای شده که ابتدا باید دوجکمه فولادی به پا کرد و سپس راه افتاد. از پروسه کافندازی گرفته تا تصویب طرح و پیداکردن اسپانسر و خیلی مشکلات دیگر، کسانی هم در این راه برنده می‌شوند که قوی‌تر هستند. به نظر من سیستم تلویزیون دیگر سلامت‌قبل از اندارد که کارهایش را با همکاری حل کند. این در حالی است که همین مشکل آسیب‌های جدی به تلویزیون وارد می‌کند.

مظلومیت واقعی جایی است که فرهنگ قربانی مطامع سیاسی شود

فرهنگ مظلوم یا وزیر مظلوم؟!



ابرقدرت‌ها را از کشور خود کوتاه کردیم، مورد تهاجم تبلیغاتی تمام رسانه‌های گروهی وایسته به قدرت‌های بزرگ هستیم. چه دروغ‌ها و تهمت‌ها که گویندگان و نویسندگان وایسته به ابرقدرت‌ها به این جمهوری اسلامی نولتعمردان موقوف به اجرای آن حال که امام خمینی (ره) وظیفه وزارت ارشاد را مشخص کرده‌اند، درخواست وزارت ارشاد برای متعهد و عامل بودن به آنچه بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نهاده شده‌است، وظیفه‌ای عمومی به شمار می‌رود. بسیاری از نقدهایی که به عملکرد وزرای ارشاد در دولت‌های گذشته و کاینچه فعلی وارد است، بر اساس خواسته‌های بحقی است که دولتمردان موظف به اجرای آن هستند. لذا در وهله اول اگر وزیر ارشاد به خاطر انجام بهتر وظایف خود مورد سؤال قرار بگیرد یا از کاستی‌های وزارت‌خانه تحت امری انتقاد می‌شود نباید آن را به عنوان ظلم قلمداد کرد بلکه نصیحت دلسوزانه و از سرخیرخواهی است.

اما چرا باید به وزیر ارشاد ظلم شود؟ مسلماً مظلوم خوانده شدن علی جنتی از سوی حجت‌الاسلام حسن خمینی بدون دلتمردان علمی و عینی نیست و وزیر به علت یا عللی مورد ظلم واقع شده است. شاید هم بنا به گفته سخنگوی وزارت ارشاد، مظلومیت نه تنها وزیر بلکه کل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در بر گرفته است. به نظر می‌رسد یکی از عواملی که باعث شده از علی جنتی به عنوان وزیر مظلوم نام برده شود این است که بسیاری از کم و کاستی‌ها یا اشتباهات

راه سعادت

امام رضا علیه‌السلام فرمودند: **مَن فَرَّجَ عَن عَـمُوسَمِ القَـبِـمِـهِ عَـن قَـلِـبِـهِ یَـنُومُ القَـبِـمِـهِ** هر کس اندوه و مشکلی را از مؤمنی برطرف نماید خداوند در روز قیامت اندوه را از قلبش برطرف سازد.

(اصول کافی، ج ۳، ص ۲۶۸)

غلامرضا میرحسینی

«در حاشیه» رمضان کلید می‌خورد



غلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه سه سیما گفت: تا به امروز سوزهایی که قرار است به آنها در سریال پرداخته شود، استخراج شده و نویسندگان نگارش متن را آغاز کرده‌اند. گروه نویسندگان کار را ادامه می‌دهند تا به تعداد معینی متن مصوب برسیم و کار را کلید بنیم. فکر می‌کنم اواسط ماه مبارک رمضان فاز دوم مجموعه «در حاشیه» کلید بخورد. طبق صحبتی که با مهرا مدیری داشتیم، او فاز دوم مجموعه «در حاشیه» را برای شبکه سه می‌سازد و ما زمانی که ۱۰ قسمت متن آماده داشته باشیم، کار را کلید می‌زنیم. قرار نیست فاز دوم سریال در زندان بگذرد.

نما | حسین کشتکار



وقتی دوبلور عرب نقش امام حسین(ع) اشک ریخته است

رستاخیز با نام «القربان» به عربی دوبله شد



سمیرا سروش

بی‌شک جمعیت شیعه جهان برای عوامل فیلمی که درباره یکی از پرافتخارترین اتفاقات حماسی تاریخ شیعه و اسلام ساخته شده، اهمیت بالایی قائل هستند؛ عوامل فیلم حماسی، مذهبی و تاریخی «رستاخیز» که یکی از آثار نادر سینمایی ایران درباره وقایع قبل از عاشورا و نیز روز عاشورا است و بعد از دوبله این فیلم به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی حالا آن را به زبان عربی دوبله کرده‌اند تا بازار کشورهای عربی به ویژه بازار شیعیان دنیا هم در دایره مخاطبان «رستاخیز» قرار بگیرد.

«رستاخیز» یکی از آثار حماسی – مذهبی سینمای ایران درباره قیام امام حسین (ع) محسوب می‌شود که هرچند این فیلم منتقدان سرسخت خود را دارد اما در دوران بی‌توجهی سینما به این قبیل مضامین و موضوعات حماسی – دینی ساخته شدن آن نیز غنیمت به شمار می‌آید. این فیلم قرار است همزمان با عید سعید فطر و با سرگروهی سینما آزادی تهران اکران شود و نیز مقرر شده که همزمان با تهران اکران شهرستان‌ها نیز انجام شود.

باین حال عوامل فیلم رستاخیز نیم‌نگاهی به مخاطبان جهانی دارند، چنانچه تاکنون نسخه‌های انگلیسی و فرانسوی این فیلم تهیه شده و حالا خبر می‌رسد که گروهی از صداییگان و

خبر روز

بادیگارد را حاتمی کیا از قبل دغدغه داشته است

تصویربرداری فیلم «بادیگارد» که حاصل سال‌ها تحقیق و مطالعه حاتمی کیا و بر اساس یک دغدغه و طرح شخصی است، به زودی کلید خواهد خورد.

بر خلاف آنچه ممکن است در وهله اول به نظر برسد؛ آخرین اثر سینمایی ابراهیم حاتمی کیا به نام بادیگارد که در مرحله پیش‌تولید قرار دارد حاصل تصمیم تازه این فیلمساز نیست و به پنج سال مطالعه و تحقیق وی بازمی‌گردد. تاریخچه شکل‌گیری ایده فیلمنامه سینمایی «بادیگارد» هجدهمین اثر ابراهیم حاتمی کیا که این‌روزها گمانه‌زنی‌های متعددی درباره آن صورت می‌گیرد به اواخر دهه ۸۰ بازمی‌گردد. حاتمی کیا در طی این سال‌ها‌ها‌ری به تمر رسیدن این طرح و تبدیل آن به فیلمنامه دلخواه خود با دقت و وسواس‌های مرسوم و شناخته‌شده ابراهیم حاتمی کیا که همگان کارشنان فنی‌فی‌دبط به گفت‌وگو نشسته‌است؛ امری که نه تنها برای ابراهیم از آن مطمعد، به صورت شخصی دستت به تحقیقات جامع و گسترده‌ای زده و با افراد گوناگون از طیف‌های مختلف سیاسی و فرهنگی و اجتماعی و همچنین کارشناسان فنی‌فی‌دبط به گفت‌وگو نشسته‌است؛ امری که نه تنها برای ابراهیم حاتمی کیا که البته به سخت‌گیری در این حوزه معروف است که در ارتباط با نگارش هر فیلمنامه‌ای توسط هر فیلمنامه‌نویسی به شدت متداول و ضمناً ضروری است، در بهار سال جاری این فیلمنامه با توجه به مساعد بودن شرایط تولید فیلم مجدداً بازنویسی شده و هم‌اکنون نسخه نهایی فیلمنامه آماده است تا در برابر دوربین ابراهیم حاتمی کیا به تصویر در آید.

قرارداد نیم میلیاردی شرکت مترو با خندانوه‌ای‌ها

خندانوه، تریبونی برای تبلیغ اسپانسرهای مخفی می‌شود!

مالی بیرد، برخاف روال همیشه، سؤالاتی برای تبلیغ مدیر مترو و اقداماتش مطرح می‌کرد. جوان که انگار از حضور مهجان دستت دبلیارز بسیار خوشحال بود، با تکیه بر عنوان دکتر برای خطاب قرار دادن او، سعی در شناساندن این مدیر شرکت بهره‌بردار مترو در میان مخاطبان برنامه‌اش داشت و در جمله‌ای هم بر اجرایی بودن مهمانش در جایگاه شغلی تأکید می‌ورزید. مهجان روز ۶ خرداد برنامه خندانوه هم‌فرست را مغتنم‌شمرد و از روسای مافوقش در شهرداری تهران و سازمان حمل و نقل یاد کرد تا در این مجال بتواند در دل این مدیران بالادستی هم جایی باز کند. آقای مدیر در نهایت هم با تأکید بر اینکه پله برقی‌های متروی تهران مشکلی ندارند و همگی در سلامت کامل به سر می‌برند، از آداب استفاده از پله برقی برای مردم سخن گفت و به کمک مجری برنامه از مردم خواست تا از دویدن بر پله‌های مترو خودداری کنند و هنگام سوار شدن قطار مراتب مراعات را به جا آورند! تبلیغ این مدیر شرکت مترو در حالی است که قرارداد «هنسارک» در ۵۰ قسمت برنامه خندانوه در راستای فرهنگ‌سازی در حوزه مترو و تیتراژ پائانی در چارچوب طرح کلی» به مدت شش ماه و از اسفند سال گذشته منعقد شده و در تمام مدت از نهایت هم با شرکت بهره‌بردار متروی تهران، رسانه‌ای نشده‌است.

هزینة ۵ میلیارد ریالی شرکت بهره‌بردار مترو برای برنامه خندانوه در حالی است که کارکنان یک شرکت پیمانکار طرف قرارداد با مترو در اعتراض به عدم دریافت حقوق خود به مدت یک سال، در مقابل ساختمان اصلی مترو دست به اعتصاب زده‌اند. در این میان مشخص نیست چرا هزینه‌های میلیاردی برای یک برنامه تلویزیونی، از نظر برخی مدیران مهم‌تر از پرداخت حقوق کارگران و کارکنانشان است.



سپیده آماده

«خندانوه» در برنامه پیشین خود به رغم روال سابق حضور چهره‌های هنری و ورزشی شناخته شده، میزبان یکی از مد‌یران شرکت مترو و تهرآن بود؛ مد‌ی‌ری که از قضاا چندی پیش قرار دادی ۵ میلیاردریالی را با خندانوه‌ای‌ها امضا کرده بود.

یک‌سالی از آغاز پخش برنامه خندانوه در شبکه تازه تأسیس نسیم می‌گذرد و این برنامه در تمام قسمت‌های پیشینش معمولاً میزبان هنرمنان و ورزشکارانی بود که در حضور در این برنامه به سؤالات طنز مجری پاسخ می‌گفتند. در قسمت پیشین خندانوه اما اتفاق تعجب‌برانگیزی افتاد؛ مهجان برنامه رامبد جوان در روز ۶ خردادماه، محسن نابیی مدیرعامل شرکت بهره‌بردار متروی تهران بود که به تازگی قراردادی ۵میلیارد ریالی را با این‌س برنامه امضا کرده بود. رامبد جوان هم در برابر این مهجان عزیزی که بار مالی قابل‌توجهی از تولید برنامه را به دوش دارد، بدون اینکه نامی از او به عنوان اسپانسر