

<div><span>پادادشت</span></div> <div>مصطفی شاه کرمی</div>
<div><b>با این شکل جشنواره</b></div> <div><b>به خودمان بی احترامی کرده‌ایم</b></div>
<span></span> <div>جداسازی بخش‌های ملی و بین‌الملل جشنواره فیلم فجر انتقادهای بسیاری از جانب نخبگان، کارشناسان و رسانه‌های دلسوز از انشقاق این دو بخش جشنواره را به همراه داشت. متأسفانه مسئولان برپایی این بخش از جشنواره فیلم فجر بدون کمترین توجهی نسبت به نقدهای دلسوزانه که قطعاً انتقاعش متوجه سینمای کشور بوده و هست، همچنان در مسیر غلط و رؤیاپردازانه خودشان حرکت می‌کنند. حالا با گذشت چند روز از افتتاحیه این جشنواره که به نوعی تمام اعتبار و نشانش از قبل سینمای ایران است تبدیل به موش آزمایشگاهی آزمون و خطاهای مدیریتی و تصمیمات خلق‌الساعه آقایان شده است. به غیر از رسانه‌ها و دلسوزان داخلی که دربارہ کسب‌دای و عدم رونق جشنواره در صورت عملی کردن تصمیم جداسازی بخش‌های ملی و بین‌الملل، هشدار داده بودند؛ برخی از میهمانان خارجی جشنواره نیز به صندلی‌های خالی سالن‌ها اعتراض کردند.</div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>به‌طور مثال در جریان برپایی نشست خبری فیلم سینمایی «نبات» به کارگردانی الشین موسی اوغلو که دوشنبه شب هفتم اردیبهشت ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شده، این کارگردان اهل کشور آذربایجان از شیوه نمایش فیلمش در جشنواره به شدت اعلام نارضایتی کرده و در بخشی از نشست خبری گفته است: «اصلاً توقع نداشتمت با این وضع نمایش فیلم در جشنواره فجر روبه‌رو شوم. صدها آدم برای ساخته شدن این فیلم زحمت کشیده‌اند و حالا با این شکل نمایش فیلم به آنان و جشنواره خودتان بی‌احترامی کرده‌اید!»</div></div> <div><div><span><span> </span></span><span> </span>این کارحتی این کارگردان اهل کشور آذربایجان از آن جهت مورد توجه است که مسئولان وزارت ارشاد و مشخصاً سازمان سینمایی که مسئولیت برپایی جشنواره فجر را بر عهده دارند، معمولاً انتقادهای داخلی از اقدامات‌شان را با پنهان‌های جریانی، حزبی و… تخطئه کرده‌اند. یکی از مهم‌ترین دلایل اعتراض کارگردان فیلم «نبات» عدم حضور مخاطب در برهوت بین‌الملل فیلم فجر است.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>تأسف آور اینکه کارگردان کشوری در سطح آذربایجان که تراز تولیدات و کیفیت آثار سینمایی‌اش در مقابل سینمای ایران حرفی برای گفتن ندارد به عنوان میهمان در جشنواره حاضر می‌شود و بسرای ما و مهم‌ترین رخداد سینمایی کشورمان ابراز تأسف می‌کند!این فرد که از بیرون جشنواره آمده گفته است برگزاری جشنواره فجر و کارکنان آثار با این شکل در آن را بی‌احترامی به خودمان تعبیر کرده است. معلوم نیست تا کی ما باید شاهد آزمون و خطای مدیریتی در سطح‌های کلان فرهنگی کشورمان باشیم؛ تا کی قرار است مقلد جشنواره‌های خارجی باشیم که هیچ تناسب محتوایی و موضوعی با جشنواره فجر انقلاب اسلامی ندارند؟! چرا هزینه‌های درآوردن آدای شبه‌روشنفکری عده‌ای را باید بیت‌المال و مردم منتقل شوند!؟</div></div>

<div><span>خبر روز</span></div>
<div><b>اعتراض نویسندگان مطرح به تجلیل از «شارلی ابدو»</b></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>شش نویسنده صاحب‌نام از جمله «مایکل اونداجی» «پیتسر کری» «به جریان تقدیر از مجله «شارلی ابدو» توسط برگزارکنندگان جایزه ادبی «پن» امریکا اعتراض کرده‌اند و این حرکت آنها موجب انتقاد «مسلمان رشدی» نویسنده مر تد شده است.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>«پیتر کری»، «مایکل اونداجی»، «فرانسیس پرور»، «تجو کول»، «راشل کوشنر» و «تای سلاسی» اعتراض خود را نسبت به تجلیل از «شارلی ابدو» - نشریه فرانسوی که چند ماه پیش به ساحت مقدس پیامبر اکرم (ص) توهین کرد - توسط بنیاد جایزه ادبی «پن» اعلام کردند. این نویسندگان اقدام «پن» که «شارلی ابدو» را «راشل کوشنر» و «تای سلاسی» مورد تقدیر قرار داده، «شدیدا بی‌امتنی» خوانده و از حضور در مراسم اعطای این جایزه در ماه آینده میلادی انصراف داده‌اند. در این میان «مسلمان رشدی» نویسنده مر تد «آیات شیطانی» به اعتراض این نویسندگان واکنش تندی نشان داده و از بنیاد «پن» امریکا تمسیمی برای اکران این فیلم در آینده نزدیک گرفته نشده است. امیدوارم با رفع اشکالات محتوایی این فیلم با همکاری کارگردان و تهیه‌کننده، مشکل اکران این فیلم هر چه سریع‌تر حل شود. به‌دلیل بعضی اشکالات و مسائلی که وجود داشت، زمان اکران «خانه دختر» نهایی نشده است و در حال بازبینی و بررسی برای رفع اشکالات آن هستیم. اگر این اشکالات رفع شود این فیلم در نوبت اکران قرار خواهد گرفت.»</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>۱۲ نفر از کارکنان «شارلی ابدو» اوایل سال جاری میلادی توسط نیروهای تروریستی کشته شدند و این موجی از اسلام‌هراسی را در کشورهای اروپایی موجب شد. «فرانسیس پرور» «مان نویر» امریکایی در گفت‌وگو با آسوشیتدپرس گفت: من هم طرفدار آزادی‌بیان بدون مرز هستم و دلم برای کشته‌شدگان در حمله به «شارلی ابدو» سوخت. اما این جایزه به معنای تحسین و احترام گذاشتن به کار این نشریه است و من نمی‌توانم خودم را در جمع مخاطبانی تصور کنم که به احترام «شارلی ابدو» به پای ایستند.</div></div>

# جورج

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۵۴۲۰۷۵ پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۹، شماره: ۸۸۴۹۸۴۶۹ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۱۶ | چهارشنبه ۹ اردیبهشت ۱۳۹۴ | ۱۰ رجب ۱۴۲۶ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | مغرب: ۲۰:۰۸ | نیمه‌شب: ۰۱:۰۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

<div><span>جهانگیر الماسی</span></div>
<span></span>
<div><b>مدرسه عالی سینما پیر و غرب نیابند</b></div>
<div><div><div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>جهانگیر الماسی بازیگر</div></div></div></div><div>کارگردان سینمای ایران</div><span>گفت: متأسفانه طی سال‌های اخیر سینمای ایران همواره از هویت ملی و بومی غنی‌مان دور مانده و به دنیای غرب تمسک جسته است لذا مدرسه عالی سینما دیگر نباید پیرو کلیشه‌های رایج در سینما باشد و به جای آن باید از فرهنگ و هویت ملی و بومی و ملیانی برای تدریس هنر جوانان بهره برد. الماسی افزود: امیدوارم مسیر مدرسه عالی سینما به سمتی برود که ما کمتر شاهد تولید فیلم‌هایی باشیم که این روزها به اسم گروه «هنر و تجربه» نمایش داده می‌شوند.</span></div></div></div>
<div><b>گزارش</b></div>

برخی نمایندگان مجلس به همراه ارشاد به دنبال اکران عمومی فیلم مسئله‌دار هستند

# عزم جمعی برای اکران فیلم «خانه دختر»!

<div><span>الناز خمایی‌زاده</span></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>آنطور که پیدا است قرار نیست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایتش را از فیلم جنجال‌برانگیز «خانه‌دختر» قطع کند؛به گفته سخنگوی این‌وزار تخته‌مشکلات این‌فیلم که رفع شوند شرایط اکران برای آن مهیا می‌شود اما در عین حال زمه‌هایی مبنی بر تحریم این فیلم از سوی حوزه هنری و در نتیجه ممنوعیت نمایش این فیلم در سینماهای منسوب به این نهاد دولتی شنیده می‌شود. «خانه دختر» با محتوای سؤال برانگیز و تابوشکن خود اما حالا یک حامی قدرتمند دیگر هم دارد؛ در اتفاقی عجیب شماری از نمایندگان مجلس هم پشت این فیلم در آمده‌اند؛ اثری که مسئول آن تجاوز در داخل حریم یک خانواده است.</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>«خانه دختر» شهرام شاه‌حسینی، فیلمی که محتوایش بسیاری را متعجب و برخی را به جسور خواندن کارگردان آن و برخی دیگر را به گستاخ خواندن او و امی دارد، هنوز در پیچ و خم اکران شدن یا نشدن آن اما حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته با اظهاراتش بر تداوم حمایت‌این‌وزار تخته از این فیلم جنجالی مهر تأیید زد: «به‌نظر می‌آید اشکالاتی که متوجه این فیلم بوده در حال برطرف شدن است؛ ولی هنوز تصمیمی برای اکران این فیلم در آینده نزدیک گرفته نشده است. امیدوارم با رفع اشکالات محتوایی این فیلم با همکاری کارگردان و تهیه‌کننده، مشکل اکران این فیلم هر چه سریع‌تر حل شود. به‌دلیل بعضی اشکالات و مسائلی که وجود داشت، زمان اکران «خانه دختر» نهایی نشده است و در حال بازبینی و بررسی برای رفع اشکالات آن هستیم. اگر این اشکالات رفع شود این فیلم در نوبت اکران قرار خواهد گرفت.»</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>ظاهراً وزارت ارشاد گیر کار یکسری، به غیر از او سید رمضان شجاعی کیاسری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس و احمدرضا دستغیب، نماینده مردم شیراز در مجلس شورای اسلامی و عضو هیئت‌مدیر صدور مجوز اکران در صدر نمایندگان هستند که مخالف تصمیم حوزه هنری‌اند و قرار است کمیته‌ای متشکل از مسئولان وزارت ارشاد، سازمان فرهنگ و</div></div>

تولیات و کیفیت آثار سینمایی‌اش در مقابل سینمای ایران حرفی برای گفتن ندارد به عنوان میهمان در جشنواره حاضر می‌شود و بسرای ما و مهم‌ترین رخداد سینمایی کشورمان ابراز تأسف می‌کند!این فرد که از بیرون جشنواره آمده گفته است برگزاری جشنواره فجر و کارکنان آثار با این شکل در آن را بی‌احترامی به خودمان تعبیر کرده است. معلوم نیست تا کی ما باید شاهد آزمون و خطای مدیریتی در سطح‌های کلان فرهنگی کشورمان باشیم؛ تا کی قرار است مقلد جشنواره‌های خارجی باشیم که هیچ تناسب محتوایی و موضوعی با جشنواره فجر انقلاب اسلامی ندارند؟! چرا هزینه‌های درآوردن آدای شبه‌روشنفکری عده‌ای را باید بیت‌المال و مردم منتقل شوند!؟

تولیات و کیفیت آثار سینمایی‌اش در مقابل سینمای ایران حرفی برای گفتن ندارد به عنوان میهمان در جشنواره حاضر می‌شود و بسرای ما و مهم‌ترین رخداد سینمایی کشورمان ابراز تأسف می‌کند!این فرد که از بیرون جشنواره آمده گفته است برگزاری جشنواره فجر و کارکنان آثار با این شکل در آن را بی‌احترامی به خودمان تعبیر کرده است. معلوم نیست تا کی ما باید شاهد آزمون و خطای مدیریتی در سطح‌های کلان فرهنگی کشورمان باشیم؛ تا کی قرار است مقلد جشنواره‌های خارجی باشیم که هیچ تناسب محتوایی و موضوعی با جشنواره فجر انقلاب اسلامی ندارند؟! چرا هزینه‌های درآوردن آدای شبه‌روشنفکری عده‌ای را باید بیت‌المال و مردم منتقل شوند!؟

<div><span>خبر</span></div>
<div><b>محمد صادقی</b></div>
<div><b>ناراحتی یک انگلیسی از تغییر دین ندادن مردم ایران</b></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>روز گذشته اندیشگاه فرهنگی و گروه پژوهش‌های اسلام‌شناسی و ایران‌شناسی سازمان اسناد و کتابخانه ملی نشتستی برای معرفی و بررسی کتاب «پنج سال در یک شهر ایرانی (سفرنامه زرد)» در بر گزار کرد. سفرنامه یزد نوشته نایب مالکوم، میسیونر مذهبی انگلیسی است که در دوران قاجار با سفر به ایران تلاش می‌کند تا مردم این خطه از سرزمینمان را ترغیب به تغییر دین و گرویدن به مسیحیت کند. تفاوت نگاه یک میسیونر مذهبی با سایر سیاحان غربی باعث شده این کتاب تمایزهایی از نظر زاویه دید نویسنده نسبت به جامعه ایرانی داشته باشد. متأسفانه این کتاب که مدتی است در ایران به چاپ رسیده است، حاوی توهین‌های مالکوم نسبت به مردم ایران و اعتقادات مذهبی آنها است. این مبلغ مذهبی مسیحی که به رغم تلاشش برای تغییر دین مردم ایران، با شکست روبه‌رو شده بود اقدام به توهین به مردم مسلمان یزد و بی‌احترامی به جایگاه رفیع پیامبر اسلام می‌نماید که البته این بخش از کتاب توسط مترجم حذف شده است. مجید جوادیان زاده، مدیر کل فرهنگی و اجتماعی استانداری یزد در باره «سفرنامه یزد» می‌گوید: عمده‌ای از این کتاب تحت تأثیر نگاه غلیظ مسیحی نویسنده می‌باشد به هر حال او یک میسیونر است، در حقیقت حتی خصایص و خلیقات فرهنگی یزدی‌ها را با دید تبلیغی خود بیان می‌کند و ریشه فلان وابستگی و عقیم‌اندگی را در دین می‌بیند و می‌گوید اگر این افراد به‌جای دین اسلام به مسیحیت روی می‌آوردند، بسیاری از مشکلات آنها حل می‌شد. در واقع نگاه که طرفه وی کتاب را از حالت مستند بودن خارج می‌کند.</div></div>

### نهج البلاغه

پیامبر اکرم(ص):

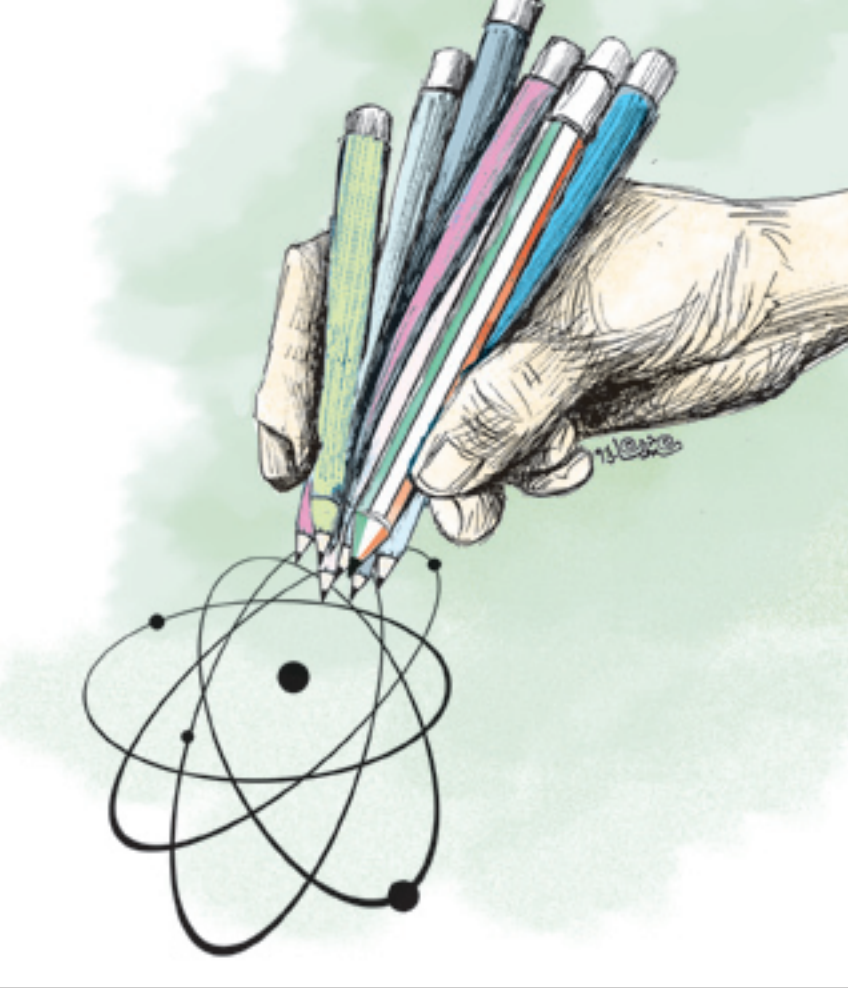
کسی که دستور الهی را در مورد پدر و مادر اطاعت کند، دو درب از بهشت برویش باز خواهد شد، اگر فرمان خدا را در مورد یکی از آنها انجام دهد یک درب گشوده می‌شود.

**کنز العمال**، ج ۱۶، ص ۴۶۷

<div><span>اکبر عبیدی</span></div>
<span></span>

**مهاجرت نکرده‌ام و ساکن ایرانم**
اکبر عبیدی که شیاعتی پیرامون مهاجرت وی به ترکیه و اقامت همیشگی‌اش در آن کشور منتشر شده بود، گفت: من اصلاً مهاجرت نکرده‌ام و نمی‌دانم این خبرها و این شیاعت را چه کسی منتشر کرده است. وی ضمن اشاره به انتشار مصاحبه‌ای که در آن تأکید شده بود اکبر عبیدی نه اپوزسیون است و نه ضد انقلاب و نه وطن فروش اظهار کرد: نمی‌دانم چرا برخی شیاعت را عده‌ی در سلامت، نظم‌تیر و باشکوه‌تر به ساحل‌های یزدگ‌تر و به‌اف‌های روشن‌تر هدایت کنند.

### نما | حسین کشتکار



خبر خوش معاونت مطبوعاتی:

## بیمه دولتی برای دو گروه از خبرنگاران پا برجاست

<div><span>سمیرا اسروش</span></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>اینکه جلسه پاسخگویی وزیر ارشاد به نمایندگان مجلس در خصوص قطع بیمه خبرنگاران جواب داده یا آنکه دل معاونت مطبوعاتی به حال خبرنگاران آزاد سوخته است به هر حال روز گذشته این معاونت با ارسال اطلاعیه‌ای، راه‌های تازه‌ای را پیش روی آن دسته از خبرنگاران گشود که با شنیدن خبر قطع بیمه دولتی ارشاد خود کاملاً ناامید شده بودند. معاونت مطبوعاتی روز گذشته با انتشار خبری تحت عنوان «خبر خوش ارشاد برای خبرنگاران» تبصره‌هایی را برای بیمه ارشاد دو دسته از اهالی رسانه تعیین کرده است؛ بر اساس این خبر روزنامه‌نگاری که از کمیته تخصصی «صدور کارت حرفه‌ای روزنامه نگاری» موفق به دریافت کارت خبرنگاری شوند، چنانچه به صورت آزاد، مشغول به فعالیت باشند و بیمه آنان از طریق رسانه‌ای پرداخت نشود، در صورت تمایل می‌توانند از تسهیلات بیمه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استفاده کنند (دستورالعمل، شاخص‌ها، امتیازات، نوع ارزیابی، ترکیب کمیته تخصصی و فهرست دارندگان این کارت در سایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی قابل مشاهده است).</div></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>گروه دوم خبرنگارانی هستند که بر اساس متن خبر معاونت مطبوعاتی به صورت غیر حرفه‌ای (آماطور) یا پاره وقت با رسانه‌های مختلف همکاری می‌کنند؛ این بیمه دولتی اهالی رسانه منتشر شد.</div></div>

### حاشیه روز

## شلوارک پوشیدن فیلمساز مدعو جشنواره بین‌المللی فجر

«لیو سلانگ تات» کارگردان ۳۶ ساله در حاشیه برگزاری سی و سومین جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت عنوان کرد: این اولین سفر من به ایران است و شناخت چندانی از اینجا ندارم، اما هر چه از ایران شنیده‌ام از سینمای آن و سینماگرانی چون مجید مجیدی و کیارستمی بوده است. وی درباره ماجری‌ها که برایش در فرودگاه اتفاق داده بود نیز گفت: وقتی از هواپیما پیاده شدم همه به من خیره شده بودند، اما نمی‌دانستم موضوع چیست تا اینکه دو مأمور از من خواستند که به جای شلوارک، شلوار بپوشم. این اتفاق جالبی بود که به دلیل آشنا نبودن با فرهنگ ایران برام اتفاق افتاد و برای همیشه آن را به یاد خواهم داشت.



موضوع فیلم جدید عبیدی پور مشخص شد

## سندباد این بار از بوشهر سر در می‌آورد

به کشورهای اروپایی راه یافته است. البته گزارش‌هایی درباره وجود شخصی به همین نام در سده‌های گذشته در خلیج فارس نیز وجود دارد. در یانوردی ایرانی که اعراب به وی سندباد بحری می‌گویند، هم اکنون در ایران دو شهر مدعی این هستند که سندباد شهروند آنها بوده است. ابتدا بوشهر که بندر تاریخی سیراف در آن وجود دارد و عده‌ای معتقد هستند که سندباد در این بندر بر رونق به تجارت مروارید و پارچه مشغول بوده است. از طرف دیگر در استان هرمزگان نیز مردم بندر کوچک کنگ معتقد هستند که سندباد بازرگان و دریانوردی هوشمند

### محمدصادق عابدینی

احسان عبیدی پور، کارگردان جوان کشورمان که با ساخت فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» به شهرت رسیده است، این بار قرار است انیمیشن «سندباد» را به سفارش صدا و سیمای بوشهر بسازد. عبیدی پور، کارگردان بوشهری که مهم‌ترین فیلمش «تنهای تنهای تنها» را برای صدا و سیمای بوشهر و با تهیه‌کنندگی برداش ادریس عبیدی پور ساخته بود، بعد از تجربه ناموفق فیلم «پاپ» که به جشنواره فیلم فجر راه نیافت و خبری نیز از اکران آن نشد، به سراغ کاری انیمیشنی رفته است. این کارگردان درباره «سندباد» می‌گوید: شخصیت اصلی این انیمیشن فانتزی -عروسکی به بعدی به اسم «سندباد» است که داستان با محوریت او پیش می‌رود.

«سندباد» افسانه ایرانی است و گفته می‌شود متن اولیه داستان‌های سندباد یا سنناباد در متون پهلوی قرار داشته و بعد از اسلام کم‌کم وارد ادبیات عربی نیز شده و از آن طریق



معاونت اعلام کرده است این دسته از خبرنگاران آماطورا می‌توانند با نام نویسی در صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه نگاران، درخواست بیمه کنند. بعد از بررسی و کارشناسی این درخواست‌ها توسط اداره کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی و احراز مستنداتی که فعالیت او را تأیید کند، بیمه آنان به نام «بیمه روزنامه‌نگاران غیر حرفه‌ای» از طریق صندوق یاد شده برقرار خواهد شد.

این خبر جدید معاونت مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت ارشاد پس از آن اعلام و منتشر شد که جندی پیش و درست در روزی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پاسخگویی به نمایندگان مجلس در خصوص مسائلی چون قطع بیمه خبرنگاران راهی مجلس شده بود، اعلامیه اعتراضی امیز صدها خبرنگار در خصوص تصمیم جدید دولت در قطع بیمه دولتی اهالی رسانه منتشر شد.

<div><span>حاشیه روز</span></div>
<div><b>شلوارک پوشیدن فیلمساز مدعو جشنواره بین‌المللی فجر</b></div>
<div><div><span><span> </span></span><span> </span>«لیو سلانگ تات» کارگردان ۳۶ ساله در حاشیه برگزاری سی و سومین جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت عنوان کرد: این اولین سفر من به ایران است و شناخت چندانی از اینجا ندارم، اما هر چه از ایران شنیده‌ام از سینمای آن و سینماگرانی چون مجید مجیدی و کیارستمی بوده است. وی درباره ماجری‌ها که برایش در فرودگاه اتفاق داده بود نیز گفت: وقتی از هواپیما پیاده شدم همه به من خیره شده بودند، اما نمی‌دانستم موضوع چیست تا اینکه دو مأمور از من خواستند که به جای شلوارک، شلوار بپوشم. این اتفاق جالبی بود که به دلیل آشنا نبودن با فرهنگ ایران برام اتفاق افتاد و برای همیشه آن را به یاد خواهم داشت.</div></div>